

素描

2

少年儿童美术技法丛书

第二册

上海画报出版社



责任编辑:张锡昌 朱忆雯

上海市业余艺术教育教材

编委会主任: 干树海 俞恭庆

副主任: 王礼炳 顾国治 朱延龄 林康哉 孔耀洲

委员: 区卓标 孙振新 朱 瑚 石美玲 李锐杰

姜永龙 徐佛华 曹跟林 蒋松涛 熊源远

(以上按姓氏笔划为序)

主 编: 孙振新

副主编: 区卓标 李锐杰

编 者: 绘画第一册 韩子寿 张慧珍

绘画第二册 陈寿鹏 王小音 黄润民

绘画第三册 沈丽珠 张慧珍 汤尹玮

绘画第四册 洪明铎 方英航

素描第一册 陈华新 韩树虎

素描第二册 梁大立 陈 燕

策划: 姜永龙 彭文元 石美玲 熊源远 曹跟林

(沪)新登字115

ISBN 7-80530-115-8



9 787805 301150 >

少年儿童美术技法丛书 素描第二册

孙振新 主编

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

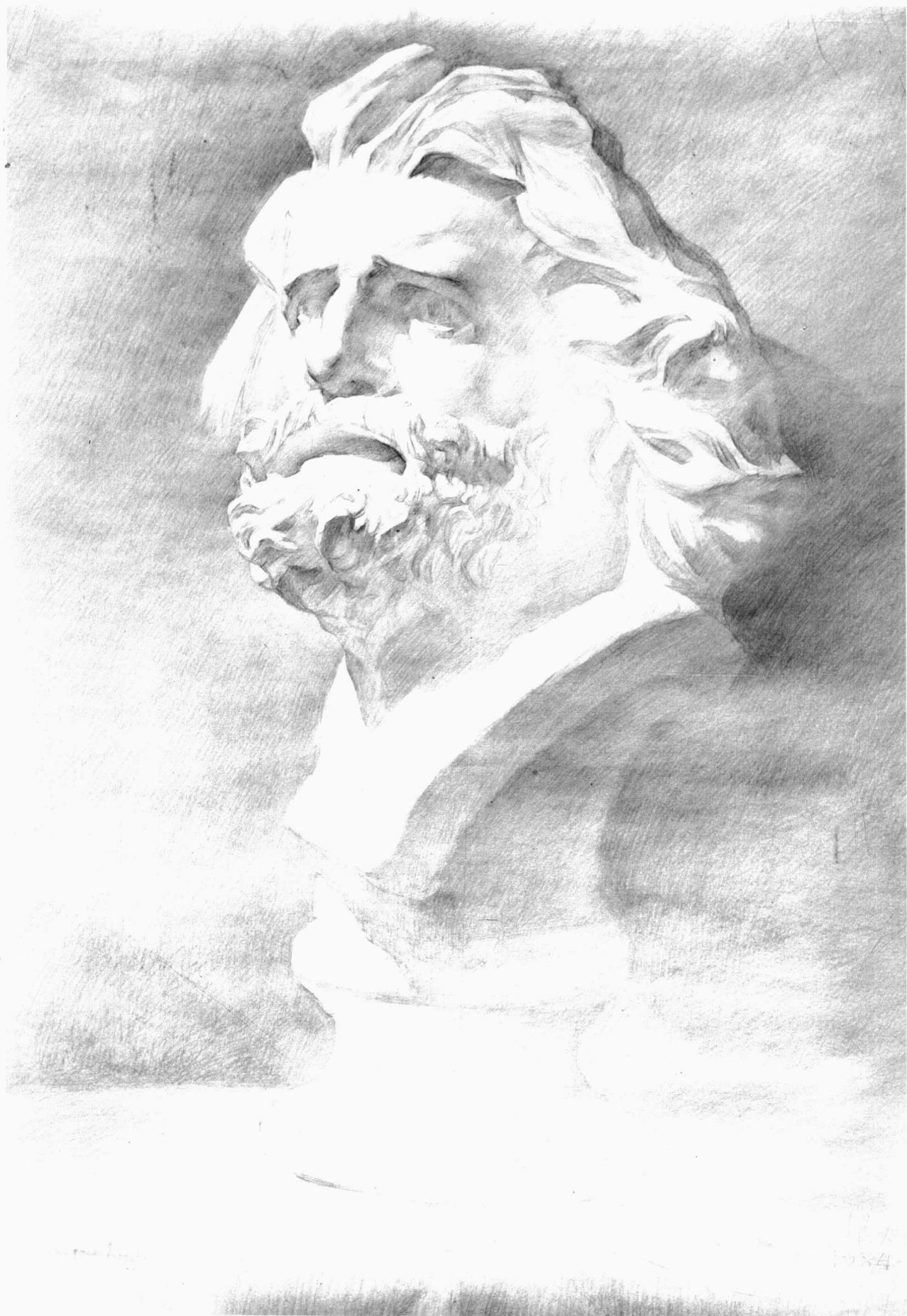
复旦大学印刷厂

开本 787×1092 1/16 印张 3 印数 180 001—230 000

1994 年 10 月第 1 版 1998 年 6 月第 12 次印刷

ISBN 7-80530-115-8/J · 116

定价: 7.00 元





习 作

编者的话

本教材是根据《全国学校艺术教育总体规划》的精神在市文化局、市教育局领导的直接关心下编写的。共六册,其中绘画四册,素描二册。

《素描》第二册是初级教材,适合小学中、高年级学生使用。素描是造型艺术的基础和组成部分,是锻炼观察、分析、表现能力和审美能力的重要绘画形式。

本教材从素描的概念、内容、要求以及观察分析方法和作画步骤等规律出发,总结了少年儿童学习素描的一些特点,编绘成这本册子。他既有简洁明了的素描知识,又有实际指导性的文字图例,是少年儿童绘画入门的良师益友。

目 录

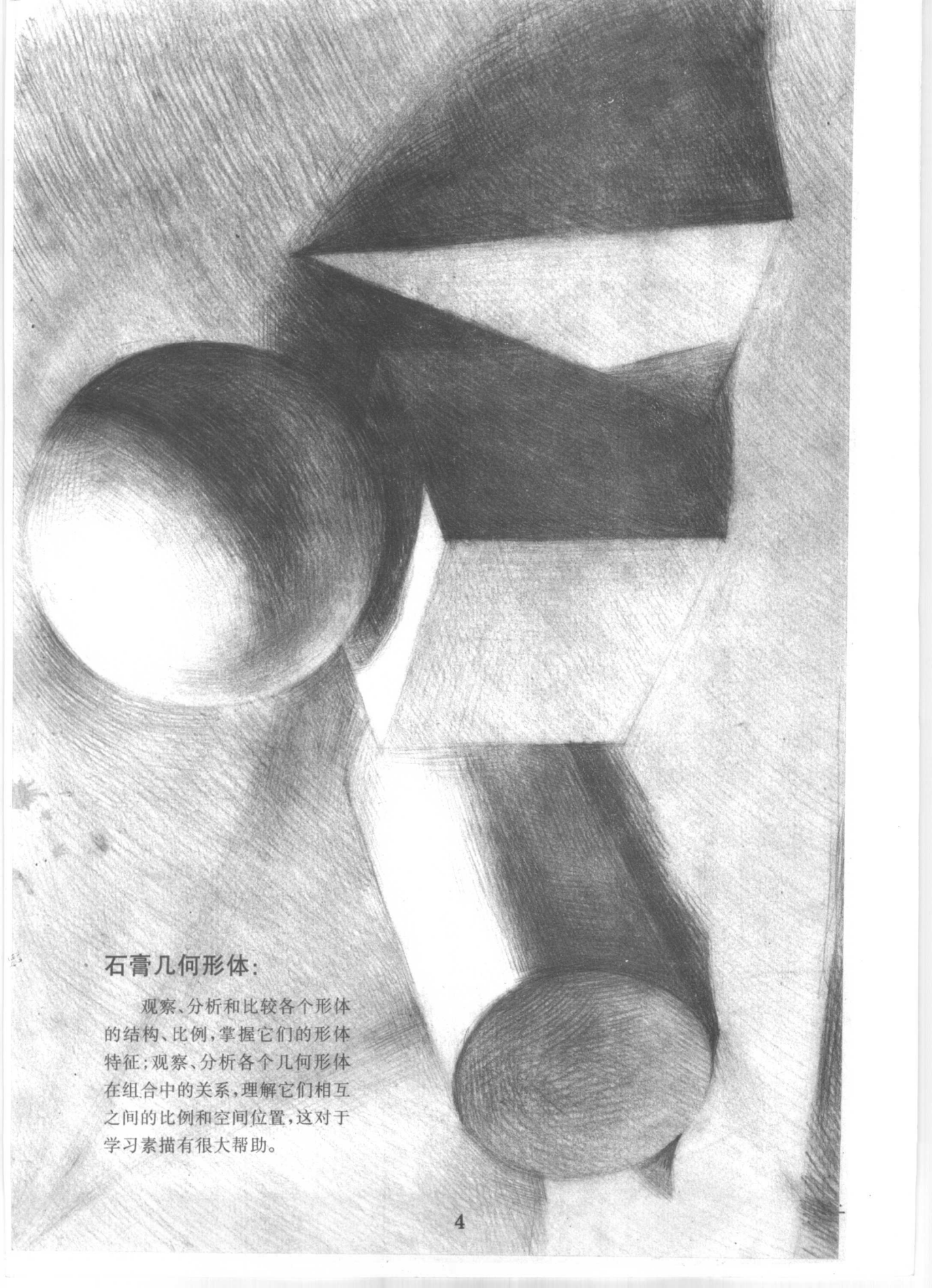
材料与工具,几何模型、静物、石膏像写生基本表现	
形式 ·····	(3)
石膏几何形体 ·····	(4)
分面眼 ·····	(6)
眼 ·····	(8)
分面耳 ·····	(10)
耳 ·····	(12)
分面鼻 ·····	(14)
鼻 ·····	(16)
分面嘴 ·····	(18)
嘴 ·····	(20)
头骨 ·····	(22)
贝多芬分面像 ·····	(24)
贝多芬面像 ·····	(26)
亚历山大分面像 ·····	(28)
亚历山大面像 ·····	(30)
解剖头像 ·····	(32)
战神马尔斯 ·····	(34)
阿格里巴像 ·····	(36)
圣母像 ·····	(38)
米开朗基罗像 ·····	(40)
伏尔泰像 ·····	(42)
朱利阿诺·美第奇像 ·····	(44)
塞内卡像 ·····	(46)

一、材料与工具:

1. 铅画纸
2. 笔 H HB B 2B 3B 4B 5B 6B 等铅笔及炭笔。
3. 橡皮 软性橡皮或素描专用橡皮。
4. 刀片 选用单面刀片或美工刀。

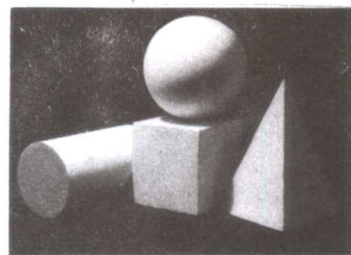
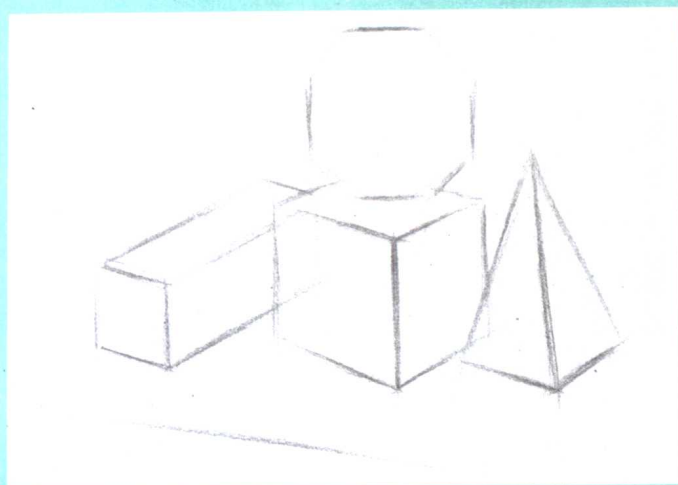
二、几何模型、静物、石膏像写生基本表现形式:

1. 用线条表现——表现物体结构和透视感这种表现形式一般称为结构素描。
 2. 用明暗来表现——表现出物体的立体感、质感和空间感一般叫做明暗素描。
- 以上两种方法你都可以试试。



石膏几何形体：

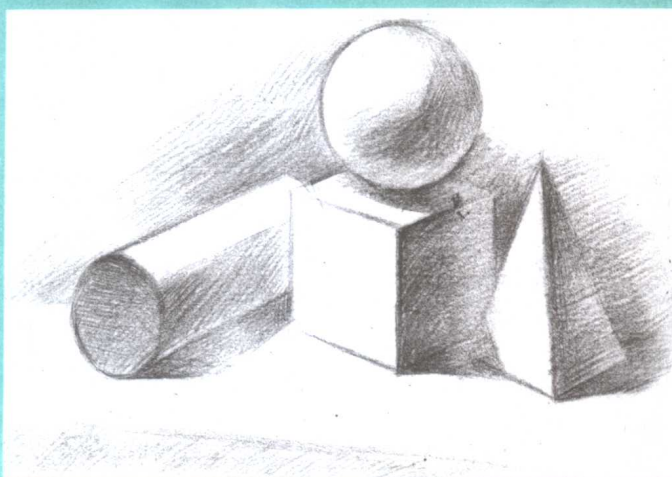
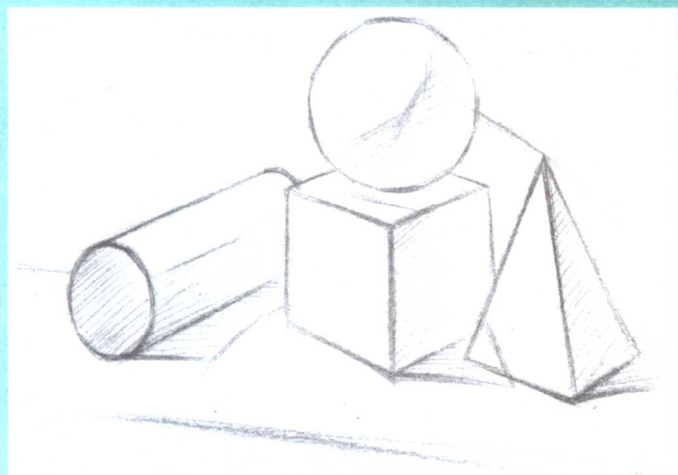
观察、分析和比较各个形体的结构、比例，掌握它们的形体特征；观察、分析各个几何形体在组合中的关系，理解它们相互之间的比例和空间位置，这对于学习素描有很大帮助。

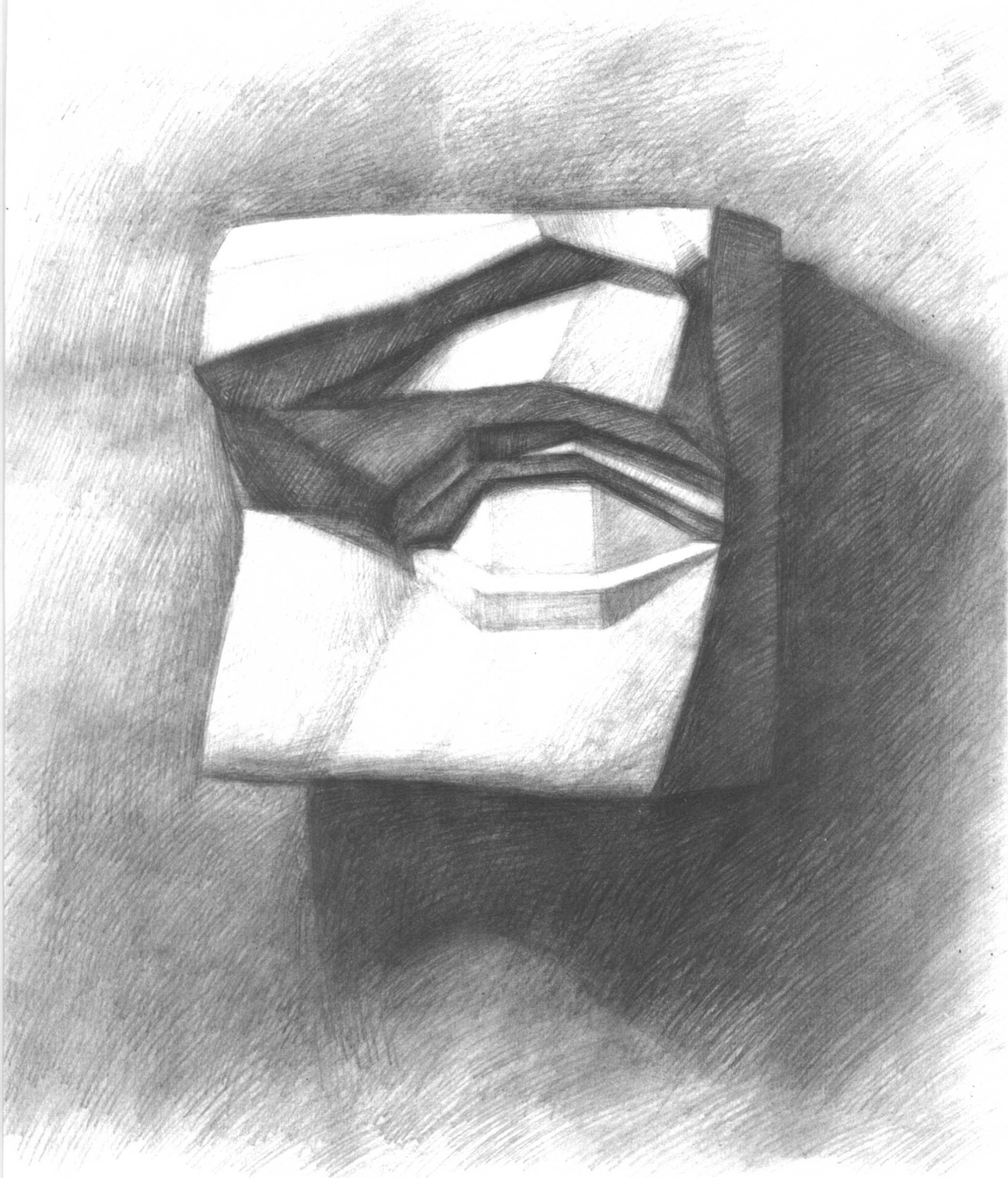


石膏几何形体：

(四小时)

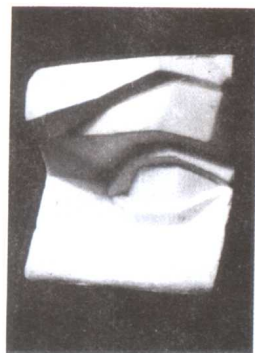
这是一位初中学生所画的素描作业，形体结构基本正确，明暗处理比较好，物体之间关系互相呼应。不足之处是圆柱体略嫌小了些。





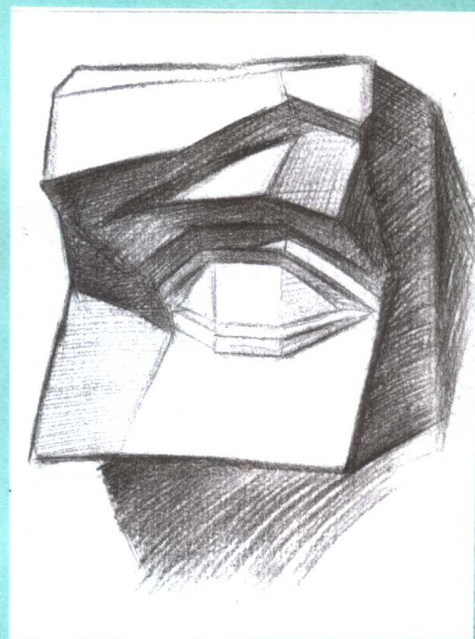
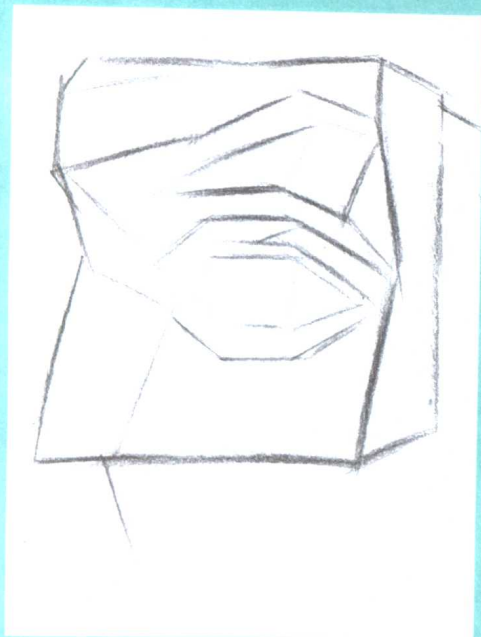
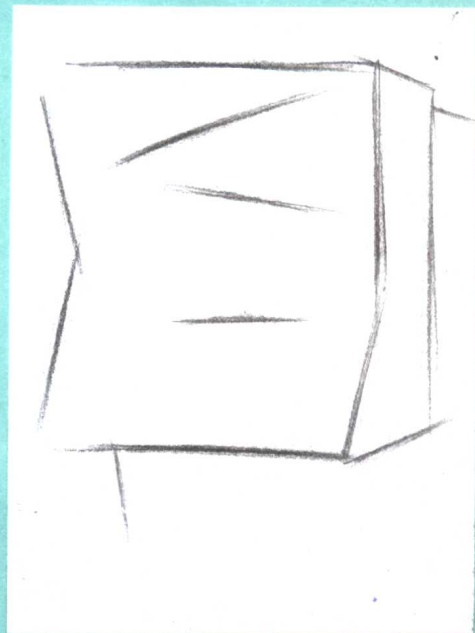
分面眼

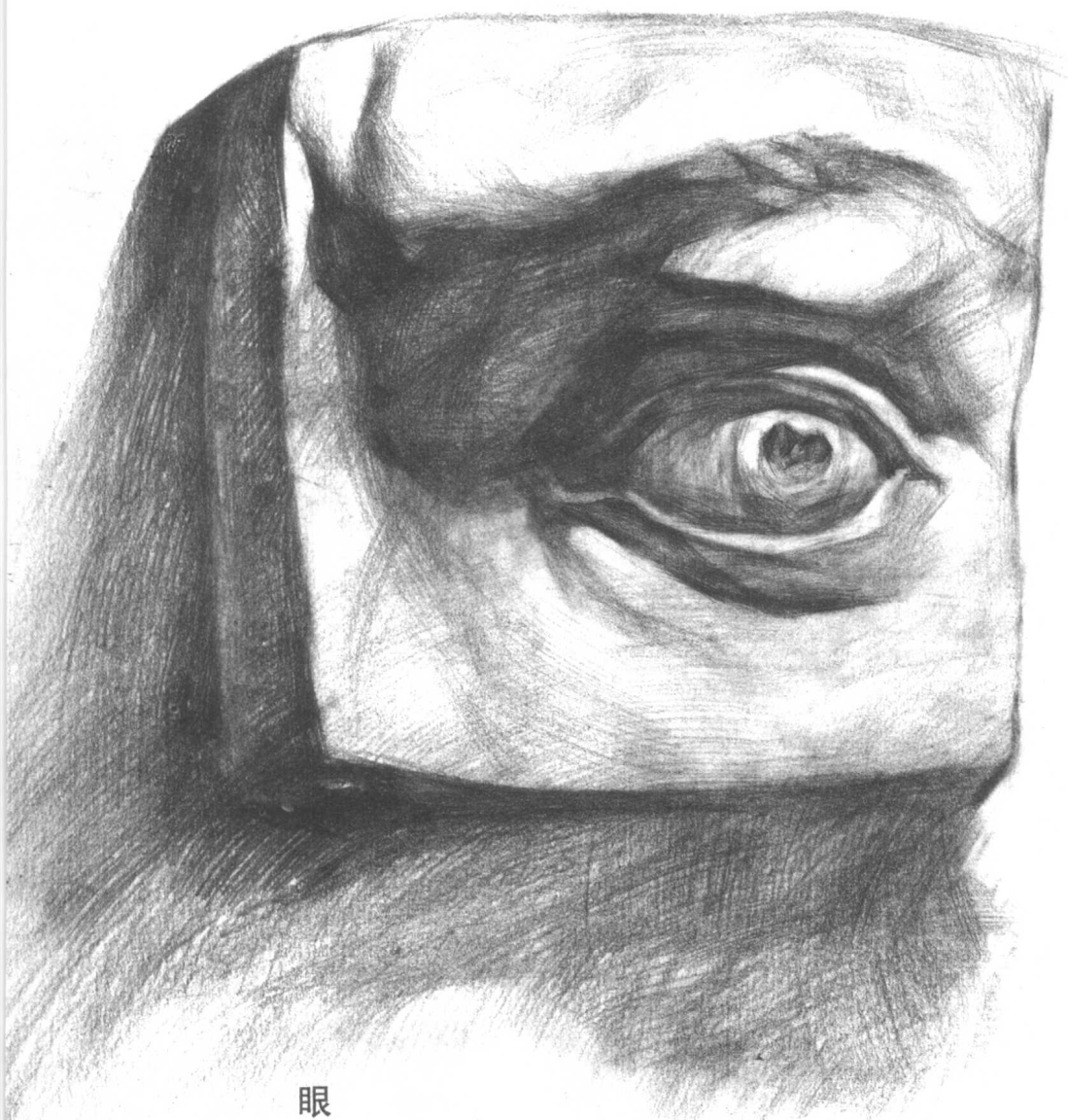
这是文艺复兴时期意大利雕塑巨匠米开朗基罗的代表作——“大卫”像的眼睛石膏复制品。供素描初学者学习用。通过分析理解眼的结构以及基本的明暗关系，为画眼打下良好的基础。



分面眼(四小时)

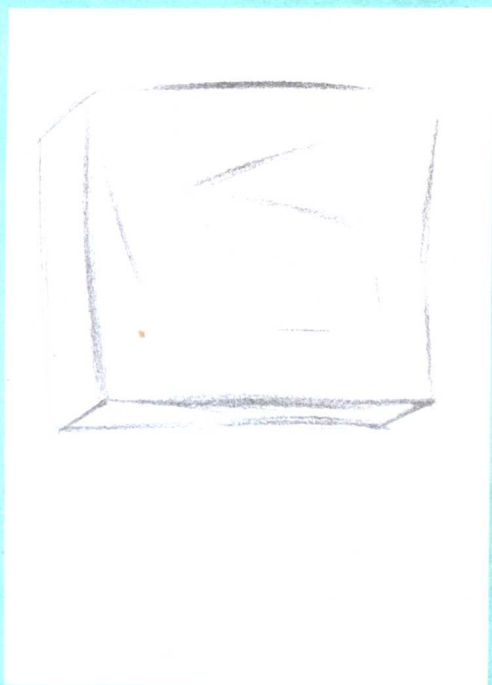
出自一位女中学生之手，比例、透视基本准确，黑白灰关系处理恰当，能表现出生物体质感和立体感。是一张较好的素描作业。





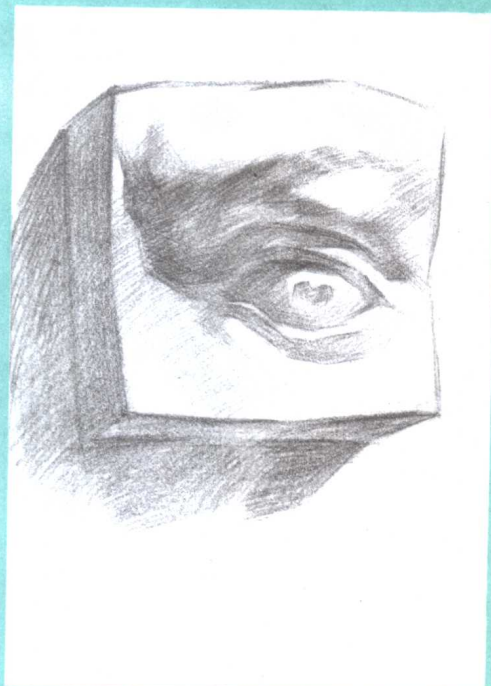
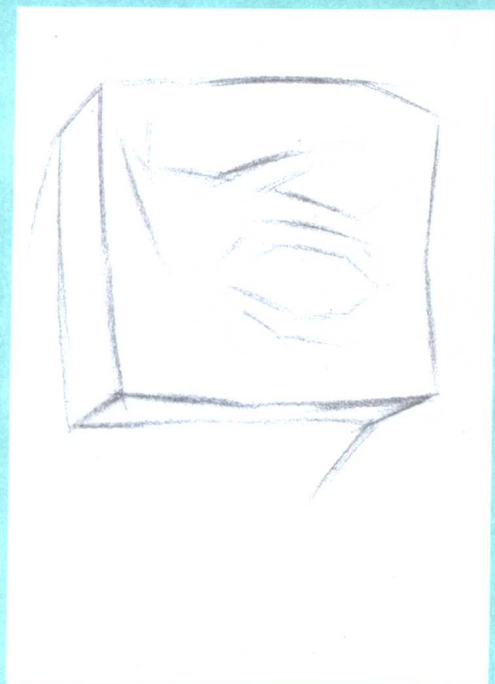
眼

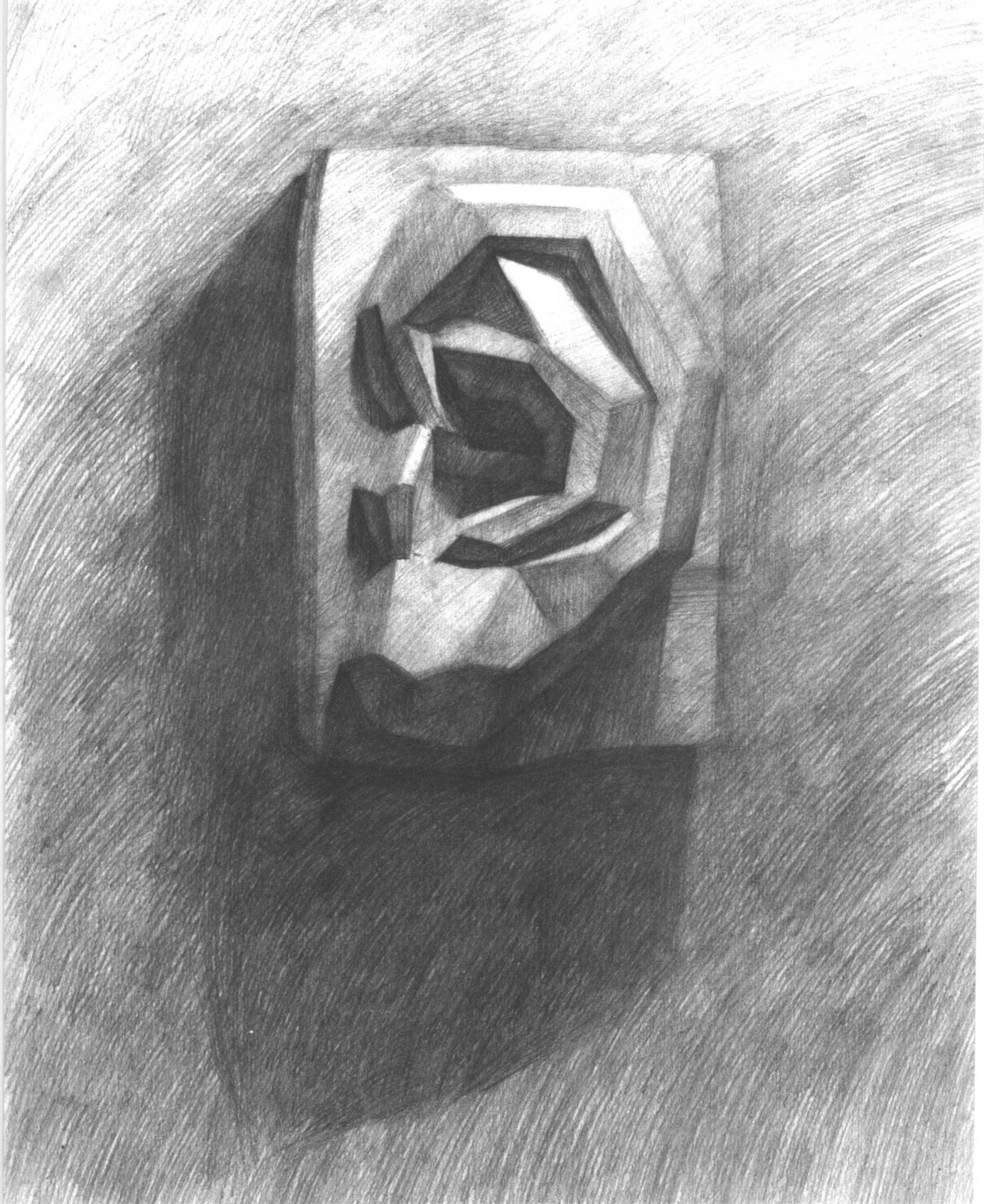
大卫雕塑像是意大利伟大艺术家米开朗基罗(1475—1564)在29岁时花了两年多的时间完成的一座巨像。他以一个热情的爱国志士的感情,把这个圣经中传说的少年英雄大卫塑造成为一个刚毅英勇的战士,一个具有高大壮健体魄和坚强意志的祖国保卫者。他双眉紧皱,两眼圆睁,集中视线于目标,力图给敌人以致命的打击。作画时要仔细观察分析眉、眼眶、眼球的结构,掌握它们的特征。



眼(四小时)

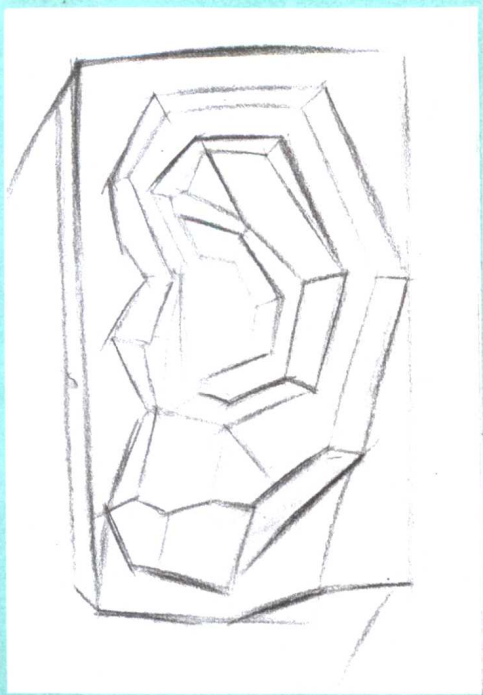
造型基本正确,有一定的立体感,但画面略显灰,不够明亮。如果再加强黑白灰的对比,效果会更好。





分面耳

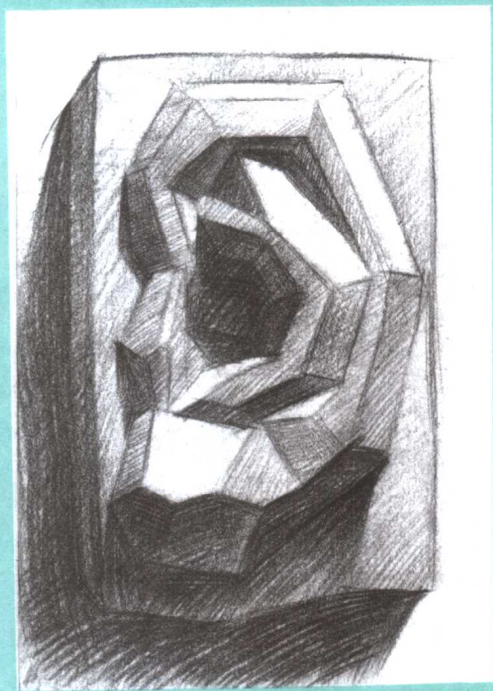
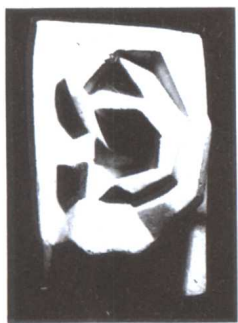
分析理解耳的结构和基本形体,作画时基本用直线来塑造其结构,同时表现出耳的基本明暗关系。

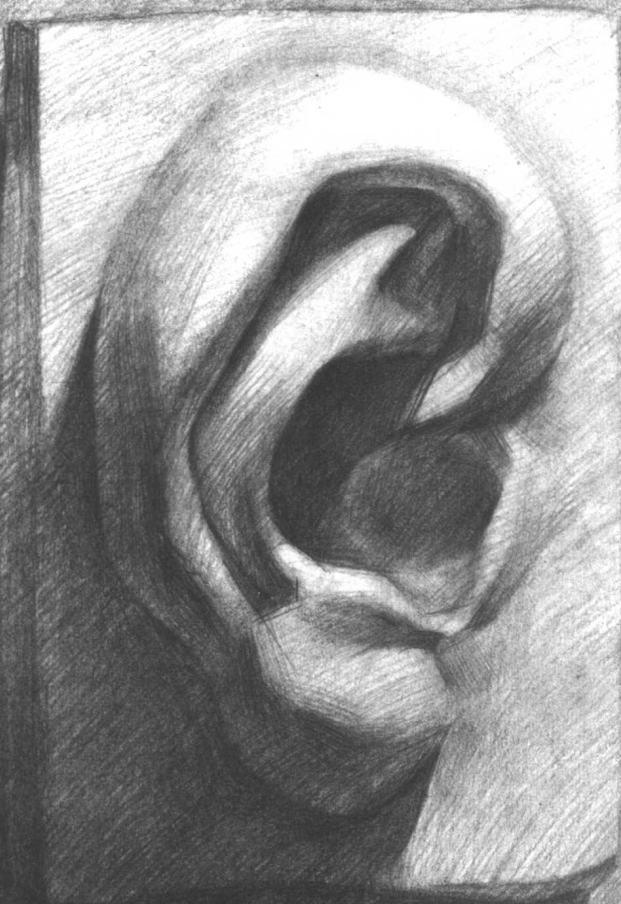


分面耳

(四小时)

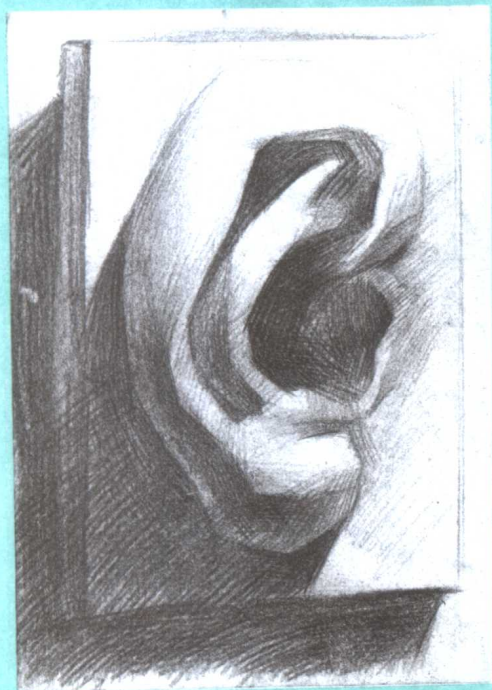
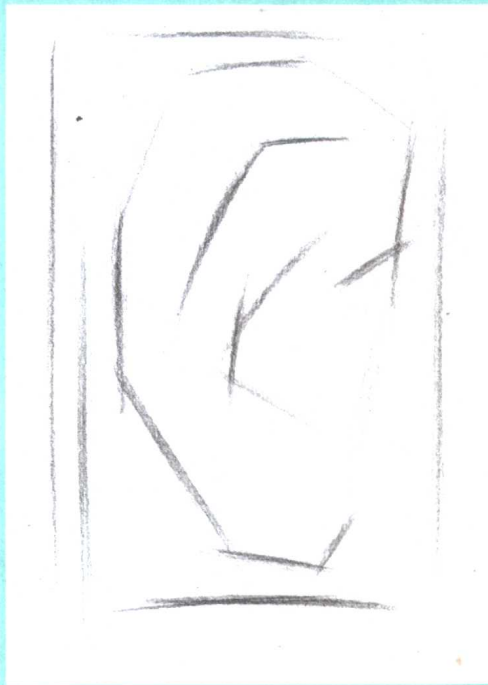
这张学生作业结构、比例、
透视较准确。但灰色面稍多了
点,要进一步处理好明暗关系。





耳

在练习分面耳后,进一步了解耳轮、耳屏、耳垂等部分的结构。特别要注意这些部分互相之间的结构和明暗。耳朵的造型往往会被忽视,我们在画石膏耳时要注意观察。



耳(四小时)

这位学生的作业形体结构基本准确,但画面上的黑白灰关系处理欠妥,稍灰了点,但还是一张较好的作业。