

孟憲承編
陳學恂

師範教科書
教育通論

商務印書館發行

中華民國三十七年八月初版

◆(34031.4)

師範教科書
教育通論 一冊

定價國幣壹元捌角

印刷地點外另加運費

版 翻
權 印
所 必
有 究

編纂者

孟憲承
陳學恂

發行人

朱經農
上海河南中路

印刷所

商務印書館
印刷廠

發行所

商務印書館
各地

編輯大意

本書係就二十二年憲承所編教育概論，依據現行師範學校課程標準，訂訂而成。關於它的體例，敬向讀者略先申說：

(1) 教材的組織 照課程標準所列教材大綱類歸比次，爲十章，可分三組：一、歷史的緒論，凡三章；二、教育的意義與目的，凡三章；三、國民學校的教學與訓導，凡四章。每組既各成一單位，教者就可以依不同的觀點，或教學上的便利，自由變更其次序。遇有繁複或困難的部分，另於每節的標題下，加一*號，如簡易師範學校暫行採用本書時，可以酌量刪節。

(2) 閱讀與問題 教科書是「最低限的教材」，教師固然要活用學者也要能夠多作課外的閱讀和討論。各章末後所列書名，以學生易得而能讀者爲限。教師所需較高深的參考書，則另選要目，附於書末。問題也和閱讀有關。期於引起討論，非只供尋常復習之用。

(3) 名詞的解釋 使學者了解科學上的常用術語，以爲專門研究的準備，十分重要。許多學

說上的論爭和誤解，都起於概念的混亂，意義的模糊。書中關於心理學、社會學上諸有關概念，不避煩冗，隨處加以比較辨別。書後附有英漢文名詞對照表，以備檢查。

衛湜說：『他人著書，惟恐不出於己；予之此書，惟恐不出於人。』編者所引用的各家著作，均於附註內列明，不敢掠美。但任何敘事說理，不免同時滲入一點作者自己的情感和意思。要真的一點沒有主觀，必須一點沒有思想，那就書也用不着寫了。只希望我們沒有損傷了科學的真實；如有錯誤，更希望幸而能得讀者的注意和批評。這書從初編到增訂，已費過不少時間。惟以能力有限，欠缺尚多；補充引申，再俟異日。

孟憲承

陳學恂

三十六年十二月

目次

第一章 中國教育的演進

一 中國文化的悠遠

二 先秦的諸子講學

三 漢代的學校

四 唐代的科舉

五 宋明的書院

六 清末的學校改革

七 民國的教育

第二章 各國教育的普及

一 德意志與丹麥·····	二六
---------------	----

二 英國與美國·····	三〇
--------------	----

三 蘇聯·····	三五
-----------	----

四 土耳其·····	三九
------------	----

五 墨西哥·····	四二
------------	----

第三章 大教育家的思想·····	四八
------------------	----

一 孔子·····	四八
-----------	----

二 蘇格拉底·····	五二
-------------	----

三 朱子·····	五六
-----------	----

四 王陽明·····	六一
------------	----

五 顏習齋·····	六四
------------	----

六 可美紐斯·····	六六
-------------	----

七 裴斯泰洛齊·····	六九
--------------	----

八 福祿培爾·····	七二
-------------	----

九 蔡子民·····	七四
------------	----

十 杜威·····	七九
-----------	----

第四章 兒童的發展·····	八八
----------------	----

一 發展·····	八八
-----------	----

二、行爲·····	八九
-----------	----

三 學習的歷程·····	九四
--------------	----

四 行爲發展的順序·····	九八
----------------	----

五 個別的差異·····	一〇〇
--------------	-----

六 人格的發展·····	一〇五
--------------	-----

七 教育的意義與目的·····	一〇七
-----------------	-----

第五章 文化的傳演……………一一二

一 個人和社會……………一二二

二 社會的活動……………一一四

三 社會的組織……………一一五

四 文化的意義……………一二二

五 文化的歷程……………一二四

六 再論教育的意義與目的……………一二七

第六章 國家的教育目的……………一三三

一 政治與教化……………一三三

二 現代思潮……………一三六

三 三民主義……………一四三

四 三民主義的教育宗旨·····	一四六
五 教育文化的基本國策·····	一五〇

第七章 國民學校·····一五四

一 國民教育的沿革·····	一五四
二 國民教育的實施·····	一五九
三 國民學校的目標與功能·····	一六〇
四 國民學校的組織與課程·····	一六二
五 研究與實驗·····	一六六

第八章 教學·····一七一

一 教材和學習·····	一七一
二 學習的原則·····	一七二
三 教學的分類·····	一七六

四 技能的教學·····	一七九
--------------	-----

五 知識的教學·····	一八〇
--------------	-----

六 欣賞的教學·····	一八六
--------------	-----

七 教學結果的測量·····	一八八
----------------	-----

第九章 訓導·····	一九四
-------------	-----

一 道德行為的發展·····	一九四
----------------	-----

二 道德的教學·····	二〇〇
--------------	-----

三 教學的原則·····	二〇三
--------------	-----

四 國民學校的訓育·····	二〇七
----------------	-----

五 問題的兒童·····	二一一
--------------	-----

第十章 教師·····	二一七
-------------	-----

一 爲什麼做教師·····	二二七
---------------	-----

二 專業的準備·····	二一九
三 服務後的進修·····	二二二
四 教育的研究·····	二二五
參考書要目·····	二三三
名詞對照表·····	二三八

教育通論

第一章 中國教育的演進

一 中國文化的悠遠

中國有很古的文明。現在我們還能夠看到四千年前商代人的器物、文字；知道他們的祭祀、曆法，和那一個大農業社會的生活情形。西周的歷史記載更多了；那時的家族和政治制度，更完備了。商周兩代，奠定了我們民族文化的初基。春秋、戰國間，諸子百家的學說，燦爛光輝；和希臘文明，一樣地照耀古代世界。秦始皇建立一個大帝國，統一了文字、法制、錢幣和度量衡。到漢代，更開拓武功，修明文治；大興學校，選舉賢良，確立了以後二千年的教育文化制度。威爾斯（Wells）說：『歐洲的史家，囿於偏見，過分羨稱羅馬文明。其實，羅馬的盛世，不過二百年，以與同時代的中國漢朝一比，便縮成世界史上一小頁。羅馬帝國是早沒有了。中華民族却以他們文化的統一，綿延數千年而至今；分了

又合起來，有時被征服了，又反而同化了他們的征服者。爲什麼因爲那愚昧的羅馬帝國，全不懂得教化人民的重要，而漢朝人却已經有太學、郡國學和選舉孝悌茂才的宏遠規模了？』（註一）

從上古到東漢，是我們固有文化的開發時期。魏晉到兩宋，纔接觸外來的文化，爲我們吸收印度思想的時期。元明以後，則是歐洲文化漸漸輸入的時期了。清末，對外戰爭失敗，門戶洞開，列強經濟政治勢力的入侵，引起我們社會組織和文化思想的急劇變化。

上古的教育文化 傳說的虞夏商的教育制度，貴族和庶民子弟分別入國學和鄉學。國學又分大學、小學；其名稱，在虞爲上庠、下庠，在夏爲東序、西序，在商爲右學、左學。鄉學的名稱，各代也不同：夏曰校，商曰序。這所謂庠、序、學、校，大概是敬老尊師，演示禮樂，和練習射事的地方。（註二）和現在的學校，當然是迥乎不同的。

西周社會，有兩大階級：一是天子以下的諸侯、卿、大夫、士；一是以農民爲主體的庶人。據周禮所載當時的教育制度，貴族聚居的都邑，——稱爲「國」，——設國學，分大學、小學。天子設的大學稱辟雍，諸侯的稱泮宮。都邑以外的地方區域，——稱爲「鄉」，——設鄉校，則都是小學。國學培養貴族的政治人才，主要的課程，是六藝：——禮樂射御書數。六藝在那時是實用的知能。書數謂之小藝；

書指六書，數指九數（九九）。禮樂射御謂之大藝。禮樂是文，要傳授演習；射御是武，要訓練而有威儀。鄉校注重人民的禮儀教化。西周是否真有這樣完美的制度，如周禮所傳的，很成問題。但有兩點是確定的：第一是政治與教育的密切相聯，有謂「官師合一」，「政教不分」；第二是政教俱以禮儀爲中心，是道德理想的表現。

二 先秦的諸子講學（公元前七三——二二二）

春秋、戰國的社會，發生了重大變動，而造成一個學術思想的黃金時期。西周的封建制度，到春秋逐漸崩壞。有的貴族世官，降爲庶人；有的庶人，却驟躋於士大夫之列。在這變動中，失職的禮官、樂官，流落民間，便以「相禮教書」爲業，稱爲儒家。儒家是春秋末年興起的。到戰國初，墨家也起來，和儒家抗衡，並稱當時的「顯學」。到戰國中葉，法家、道家、名家也漸盛了。戰國之末，各家又漸漸匯合起來。

諸子的講學 儒家的第一個大師是孔子。孔子「有教無類」，弟子無貴賤，無貧富，無愚智。「自行束脩以上，未嘗無誨焉。」從孔子起，纔把學術傳播給平民。他的教育思想，見下第三章。照司馬遷

仲尼弟子列傳，他的弟子多到三千人，他們也各聚徒傳授，而漸分流派。戰國儒家繼起的大師，有孟子、荀子。他們性格不同，所以學說又各別，見下第九章。

墨子是墨家的第一個「鉅子」。他的門徒也很多；現在可以考定的只四十餘人。他們多是貧賤的人。墨子教他們誦墨經，學守備的器具和方法。墨子看了周末「文勝」的弊端，主張恢復夏代的節儉勤勞，所以他「非樂」，而勸人薄葬短喪。他反對戰爭，所以他「非攻」，而教人「兼愛」。

荀子的弟子中，出了集法家思想大成的韓非和佐成。秦治的李斯兩個人。韓非雖身死秦國，他的學說却成了秦人的國策。法家和儒家根本反對，他們不尚「禮」而尚「刑」；他們不要詩書，而只要以農富國，以戰強兵，安定那個混亂了的農業社會。韓非曾說：「明主之國，無書簡之文，以法爲教；無先王之語，以吏爲師。」（註三）後來李斯更建議於秦始皇：「史官非秦紀皆燒之，非博士官所職，天下敢有藏詩書百家語者，悉詣守尉雜燒之。有敢偶語詩書者棄市；以古非今者族。」

道家、名家也各著書授徒。他們傳授的情形，可惜史籍沒有詳細的記載了。這道家影響我們民族的哲學思想很深。所以在先秦雖說儒墨相衡，到後世則以儒道並重。

三 漢代的學校（公元前二〇〇——公元二〇〇）

漢初的政教思想 秦代實行法家的國策。「其興也勃焉，其亡也忽焉。」漢初，黃老之學和申（不害）、韓（非）之法術，一度平行。這和當時的社會情形很有關係。因為戰亂之後，要與民休息，所以想清靜無爲；同時因為要抑制封建勢力，所以又不得不重刑法。不過，道家、法家，只供給暫時的治術；儒家的禮樂教化，却是漢朝立國的常經。

漢武帝幼時深受其師傅王臧的儒學薰陶。在他卽位的次年，便詔舉賢良方正。大儒董仲舒，卽以賢良被舉對策（見下第六章）。他以爲一統的國家，須有一統的學術。「諸不在六藝（易、詩、書、禮、樂、春秋）之科，孔子之術者，皆絕其道，勿使並進，然後統紀可一，法度可明。」他主張興學和舉賢。關於學校，要「立太學以教於國，設庠序以化於邑。」關於選舉，要廢任廕貲選，而「使諸侯及吏二千石，各擇吏民之賢者，歲貢各二人。」武帝採納了他的意見，這對於漢和漢以後中國二千年的教育文化，有極大的影響。

學校 漢代學校，有中央的太學和地方的郡國學，都在武帝時設立了。太學置五經博士（易、

詩、書、禮、春秋）和博士弟子五十人。五經博士像國家特設的講座；授經而外，博士也常與聞國政。博士弟子由太常選補，受業一年一考，能通一經以上者，補文學掌故，高第者得爲郎。郡國學始於蜀郡文翁所設，武帝嘉其治績，命天下仿行。後來各郡有學宮文廟。何武在揚州，韓延壽在潁州，俱以興學著稱。漢代獎勵儒學的結果，是學校的發達，師生的衆多。但末流已不免有奔競利祿的風氣。不過到東漢末年，朝事紊亂的時候，太學生代表民意，有過幾次熱烈運動，也很可以表現他們的勁節高行。

選舉 除前述的選舉賢良方正和博士弟子外，在文帝時，已曾詔求過孝悌、力田和廉吏。武帝以後，令諸州歲舉孝、廉各一人，秀才一人。（東漢避光武帝諱，不用秀才，改稱茂才。）這些選舉，多重德行，而依據的是鄉里的評議。所以漢代士人最愛名聲風節，但也不免有競炫禮法，朋黨標榜的流弊。

民間教育 兩漢經師授徒甚盛。私家教學，弟子常多至數千人，有所謂錄牒，略如現代的學籍簿。漢書儒林傳常稱弟子著錄若干人，如張興弟子著錄萬人，牟長弟子著錄前後萬人，馬融諸生千數，鄭玄傳授數千人；我們不知這統計是否正確。經師教於鄉里，傳經而外，以耕、樵、傭、牧、陶、漁自給者甚多，可以想像那時農村教化的淳美；甚至連黃巾賊也相約不犯鄭玄的家鄉。但也有像馬融那樣