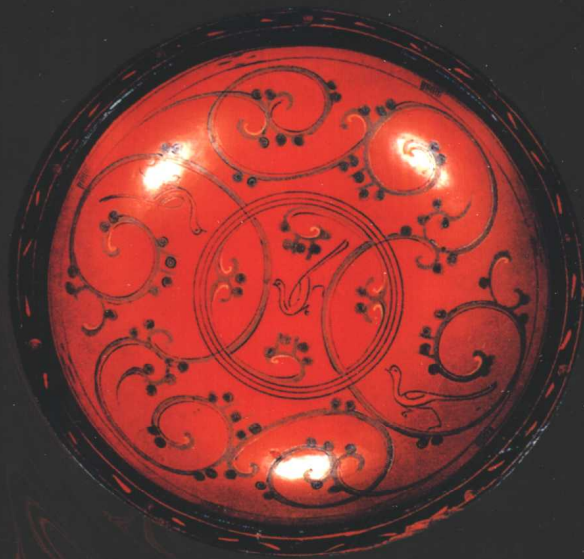


编著 尹文

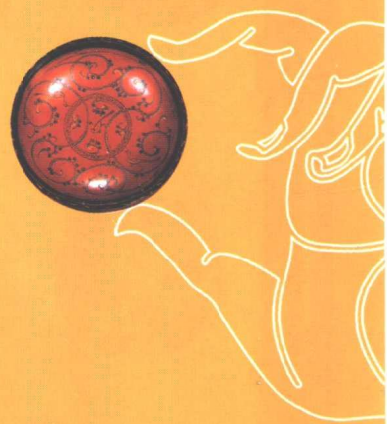


漆水寻梦

古玩家说

书海出版社

古玩家说



书海出版社

漆

水

寻

梦

组 稿: 杭 海 路
责 编: 贺 权
复 审: 杜 厚 勤
终 审: 杭 海 路

图书在版编目 (CIP) 数据

漆水寻梦 / 尹文编著. — 太原: 书海出版社,
2004.1

ISBN 7-80550-580-2

I. 漆... II. 尹... III. 涂料 - 普及读物
IV. TQ63-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 116550 号

漆水寻梦

尹文 编著

*

书海出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 山西新华印业有限公司新华印刷分公司印刷

*

开本: 787 × 960 1/16 印张: 11 插页: 16 页 字数: 200 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月太原第 1 次印刷

印数: 1—6000 套

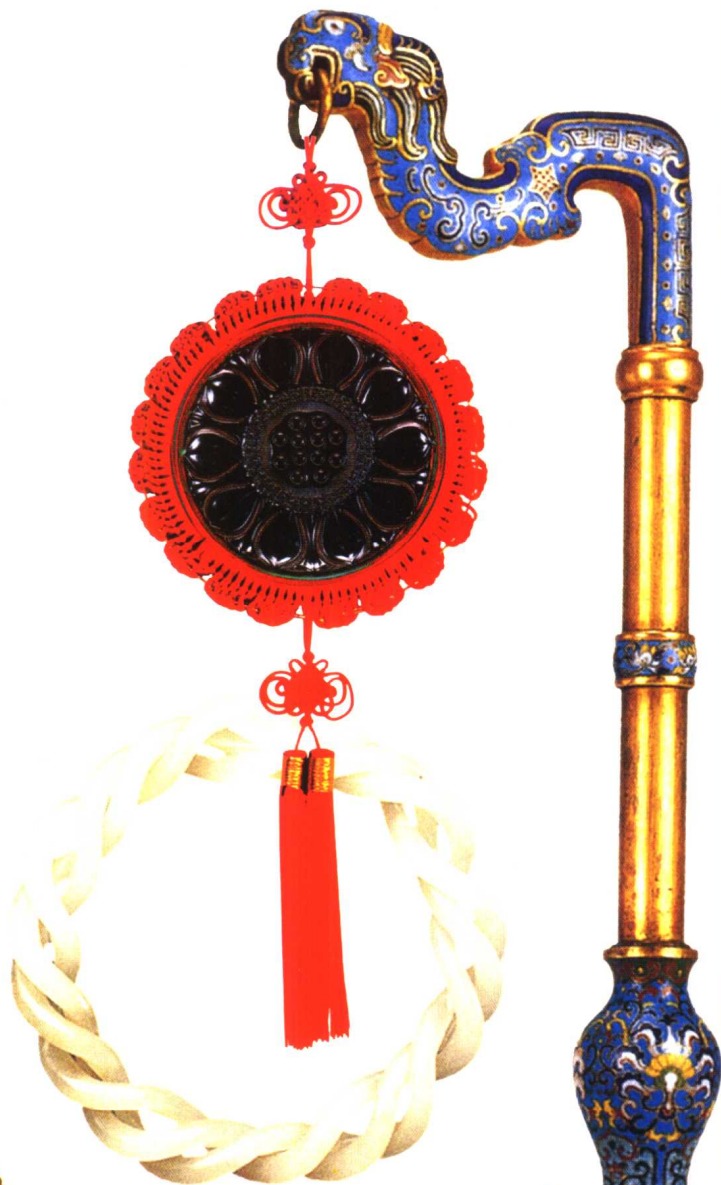
*

ISBN 7-80550-580-2

J·542 定价: 28.00 元



百宝阁





序

华夏大地上，有一条古老而又神秘的河流叫漆水。《诗·颂·周颂》曰：“漆、沮，歧周二水也。”漆水是周代的发祥之地。

漆水之滨当有漆林，漆水的浪花与先民的辛勤劳作孕育了绚丽多姿的漆文化。

漆器以竹木皮麻为胎，是古代器具中的骄子。舜作食器，禹作祭器，梓宫锦绣，彩绘车辂，先民的富贵与漆联系在一起。长沙马王堆、云梦睡虎地出土的一件件精美绝伦的漆器，无不放射出古代文明的光辉。从漆绘殿宇到漆作琴瑟、隋炀帝漆渠流觞，可知漆可遂帝王的富贵之梦，可富君主的兵国之需，漆之为用可谓大矣。

从漆水之滨的漆林中走出的
不仅仅是漆艺匠师，精美的漆艺
文明也孕育了思想史上的大师。
庄子尝为漆园吏，在漆林中著述
《逍遥游》；漆雕氏跟随孔子游学，
开创了漆雕儒学派。《诗经·唐风·
山有枢》曰：“山有漆，阳有栗，
子有酒食，何不日鼓瑟。”

漆给华夏先民带来了天然的
财富，带来了人们盛宴的欢乐，带
来了美丽斑斓的五彩之梦。

漆器的辉煌已随着漆水的流
淌而远去，留下了博物馆里的一
件件精美的漆器，但愿这本小书
能帮助您捧起漆水的几簇浪花，
追溯漆痕贵迹，走进五光十色的
彩蝶梦境。

序



第一章 神奇的漆树····· 1

地宜漆林····· 1

咬人的大漆····· 3

叶液共疗疔····· 4

如胶似漆····· 5

第二章 漆水寻源····· 7

舜作食器····· 7

禹作祭器····· 9

漆作饮器····· 10

漆身为厉····· 11

漆绘陶器····· 11

第三章 商周漆痕····· 15

殷商漆花土····· 15

漆豆与周礼····· 17

漆饰巾车····· 18

殿上丹墀····· 21

伍举论『美』····· 26

第四章 漆园之梦

漆作兵器

庄周尝为漆园吏

漆雕氏之儒

漆之为用始于书简

彩画朱寿器

第五章 楚人善漆

江陵漆艺

买椟还珠

多子的漆奁

负大钟而欲飞

画荃之技

第六章 漆林鸿爪

材美工巧

漆林之征

欲漆其城

物勒工名

漆饰铜器





第七章 漆艺遍中国

漆器行天下	71
高年赐王杖	74
举案齐眉	75
漆沙为砚	77
西蜀漆器独秀	79
两晋漆艺	80
铜不如漆	81

第八章 琴瑟羽觞

小榻琴心	83
锦瑟无端	89
羽觞醉月	92
兰亭曲水	94
大唐漆琴	95
犀皮杂记	97

第九章 网巾夹纆

漆作乌纱帽	101
夹纆造像	103
密陀僧与无名异	106
库路真之辨	107

第十章 怀屏锦饰

朱门酒肉臭	109
漆不言色者皆黑	112
鬼魅不敢干也	114
一杯百人之功	116
一屏万人之力	117
漆制经函	123
蚌盘螺钿	124



第十一章 剔金钱红

金胎厄运	127
漆扇佳器	130
张成杨茂	132
明代果园厂	135
剔红戗金	137
唐大刀与蒔绘	140
杨倭漆	141

第十二章 漆艺风华

周制与百宝镶嵌	145
康老子所卖	148
杯盘处处江秋水	149
扬州卢葵生	152
冬心漆书	155
笔墨漆缘	157
漆器贡器	158
漆工名匠	161
徐光启谈漆	165
解说《髹饰录》	166
后记	171



第一章 神奇的漆树

● 地宜漆林 ●

天然漆树生长分布在亚洲的东部,以中国产量最丰,质量最佳。其次是越南、朝鲜、日本、缅甸等国。

天然漆树是大自然对人类的馈赠,又是我国的特产之一,分布于甘肃南部至山东一线的以南地区。漆树性喜湿润温和的生长环境。中国产漆地域很多,《山海经·西山经》曰:“兢山,其木多漆棕。英鞮之山,上多漆木。”在远古时代,就有关于漆树的记载。《尚书·禹贡》曰:“兖州,厥贡漆丝。”兖州,今山东滋阳西,距曲阜很近,在几千年前,就已经将漆丝作为贡品了。

漆树是落叶乔木,树形高大,能高达20米,枝干粗壮,叶呈椭圆形、卵形或卵状披针形,初夏开花,花呈黄绿色,圆锥形花序,杂性成雌雄异株,果子呈扁球状,颜色呈黄色,十分平滑。漆树生长很快,喜

欢阳光,树龄8岁至40岁可以割漆液。

漆树的天然漆液,称为生漆,俗称大漆,又称“国漆”,经日照、搅拌、掺入桐油、空气氧化以后,称为熟漆。漆树生长在山区,五六月份时开花,10月至11月间成熟。大的漆树,树干直径在30厘米以上,有野生和家种的区别。在产漆地区,人们称野生的漆树为大木漆,家种漆树为小木漆。漆树的割漆季节在每年的4月至8月之间,以盛暑三伏天时割下的漆质量最好。

在7月流火的季节里,漆农携带割漆刀和竹筒或蚌壳,上山割漆。他们在烈日下,割开漆树的树皮,达到木质,成为一条斜形刀口,使漆液流出,用蚌壳或竹筒插在刀口下,承接流下的漆液,将这些漆液收集到木桶里,用油纸紧贴漆面盖上密封,以保持漆液的润湿。割漆又称刺漆。南



神奇的漆树

漆树

宋《淳熙新安志》卷二《货贿》云：“佳漆则诸邑皆有之。山民夜刺漆，插竹筴其中，凌晨涓涓取之，用匕刮筒中，磲磲有声。其勤至矣，岁旱则益少，天时雨汁则又不佳。”此段文字描绘了一幅江南山民割漆图的情景。

大漆是漆树分泌出的汁液。纯净的天然大漆呈灰乳色，与空气接触氧化后，成栗壳色，干固以后，呈褐色。漆工们唱道：“白如雪，红如血，黑如铁。”这是对大漆色泽和性能的神奇变化的真实写照，天然漆从液体状态干固以后，色泽变深，并且坚固地形成漆膜，以致千年不朽。

《诗经》中，记有漆水的河流名称。《诗经·大雅·绵》是记载周朝先民创业的史诗。诗中曰：“绵绵瓜瓞，民之初生。自土沮漆，古公亶父。陶复陶穴，未有家室。”周代的初民，延绵不断的子孙，从杜阳迁到沮水和漆水。随古公亶父创业，挖穴筑居，砍伐树木，于漆水之滨，以漆为河流名称。漆、沮二水，是周王朝的发祥地。《太平寰宇记》记其为源出于今天铜川市北，南流经市东至耀县南，注入石川河的同官川为漆水。宋代以后的地方志书，皆从此说。

秦代时，陕西建置有漆县，治所在今天的陕西省彬县。陕西是漆树生长区域，漆县的名称应当与其地产漆有关。

今天，全国各地有不少的省份盛产大漆，如湖北省的毛坝、利川、恩施、咸丰、来凤等地；贵州省的大定、金沙、毕节、婺川、沿河、湄潭、凤岗等地；四川省有酉阳、秀山、黔江、宜宾、北川、灌县、大竹、巴中、城口等地；云南省有昭通、正雄、牛庄等地；陕西省有浙川、镇平、卢

氏等地；安徽省有青阳、贵池、太平湖等地。湖南、江西、浙江以及江苏等省亦有产漆区域，得天独厚的地理、气候条件和悠久的漆艺工艺，孕育了我国精美绝伦的漆文化。在国际市场上，毛坝漆属坚挺的名牌产品，纯度比普通漆高出25%，是我国的名漆。

司马迁著《史记》，在《货殖列传·第六十九》提及“山东多鱼、盐、漆、丝、声色”，其文曰：

衣食之欲，恣所好美矣。故曰陆地牧马二百蹄，牛蹄角千，千足羊，泽中千足彘，水居千石鱼陂，山居千章之楸。安邑千树枣；燕、秦千树栗；蜀、汉、江陵千树桔；淮北、常山以南，河济之间千树萩；陈、夏千亩漆；齐、鲁千亩桑麻；渭川千亩竹；及名国万家之城，带郭千亩锺之田，或千亩卮，千畦姜韭。此其人皆与千户侯等。

陈、夏之间，有千亩漆林，富比千户侯，可见大漆与民生国计攸关。汉代人追求长生不老，恣其衣食所好，“木器髹者千枚”，不惜在竹木用具上以漆绘纹饰，费千工之力，千文万华，创造了精美绝伦的漆器工艺。在我国北京房山县天坑国家森林公园，发现了一株高达30米的巨大漆树，可见我国从甘肃—北京—山东以南地区皆是产漆之地。大漆又称为金漆，由于我国地域广阔，各地气候温差干湿都有不同，所以生产的天然大漆，其漆性也有不同，漆工在长期实践中，对各地所产的漆亦有评价。《本草纲目·卷三五》引南朝陶弘景说：“今梁州漆最甚，益州亦有，广州漆性急易燥。”又说“漆树人多种之，以金州为

佳，故世称金漆。”大漆又称金漆，北京雕漆厂又称金漆厂。漆出东南，以金州为佳，是一时的定论。

金州是古代的州名，又称金川、吉安。治所在今陕西省安康，多产漆为世所珍。唐代时即为贡品，在少府监下属左尚署，职掌“金帛胶漆材竹之属，所出方土以时支送。”其中，“漆出金州。”（《唐六典》卷二二）其时金州进贡干漆，质最佳。当时陕西安康大漆产量高，质量好，赞宁《宋高僧传》卷一八《泗州普光寺僧伽传》记僧伽在唐中宗时，曾“往汉南市漆器”，也就是到陕西省安康一带买漆器。《太平寰宇记·卷一四一》，记金州土产漆器。在《新唐书·地理志》中记有兴州（今陕西略阳）产漆。由此可见，陕西从南朝以来直到唐宋时期，是全国著名的漆器生产地。至今陕西户县还有漆器生产。

金州漆属大木漆，漆色明淡，耐贮藏，适宜作透明漆、半透明漆或配制色漆，是我国的四大名漆之一。

● 咬人的大漆 ●

大漆天然无毒。但是，大漆会咬人。

漆树上割出的漆液，是由漆酚、含氮物质、树胶质、水分及微量的挥发酸等组成。其中，漆酚是大漆中最主要的成分，约占漆成分的65%—78%，漆酚含量愈多，大漆质量就愈佳，所以漆液品质的好坏，取决于含漆酚量的多寡。盛夏时，水分挥发快，阳光充沛，漆树生长良好，产出的漆质量也最好。

除漆酚以外，漆液中水分约占有13%—20%，树胶质约占7%，含氮物质约占1.7%。大漆有特殊的漆味，含氮物质是一种蛋白质，含有酵素，能促进漆酚氧化，使漆液干燥。

大漆干燥需要有一定的湿度和温度，太冷和太热都不好，最好是在江南地区的梅雨季节。环境湿润温和，大漆就易干。冬天干燥，要生火泼水，夏天太热要进荫房，在荫房的四壁上，挂上草帘洒上水，以保持空气的湿度。

乍进荫房，或皮肤直接接触到生漆，不少人会皮肤过敏，轻则皮肤上起疹子，严重的红肿瘙痒，引起湿疹状过敏性皮炎，这就是漆艺工人所说的大漆过敏，或称被漆咬了。消炎的办法当然是立即不接触大漆，严重的则要进医院进行消炎治疗。

漆又写作柒字，柒指七天，大漆过敏反应的周期是七天，七天以后会自然愈合消肿，所以漆的读音是柒。漆从木、从水，再加上人，是表明它与人、漆树、漆液的联系。大漆过敏生疮称漆疮。唐代《文苑英华》卷五五〇有《对漆室染疮判》一章，记叙了唐代人“某甲逢故人，引入漆室，遂患漆疮，诉云料理”。打了一场官司。对此事有人撰判词云：“引故人于漆室……头面有疮，自均无过。耳目不审，岂假论事……据律不犯于正条，便置严霜，虑伤非罪。”看来唐代这位某甲是从事漆器工艺的，自己一时出于热情，将昔日好友引入漆室中，也许是欣赏漆艺制品，无奈友人不消受用，即染漆疮，而且是头上脸上均生漆疮，来势凶猛，于是朋友责备，故



神奇的漆树

人反目，诉于有司。这场争论和官司纯粹是由于生漆过敏而引起的。唐代人虽然不明白生漆使皮肤过敏的原理，但判词的说理是公允的，这不能开罪于朋友，而是漆性使然。

物各有性，漆性使然，用漆者必须遵循大漆的性能，对皮肤加以保护。大漆忌与盐、醋、菜油相混，物性相克，这些物体会妨碍大漆的凝固力。大漆一经干固之后，就非常坚牢、能耐酸、耐热、防腐，经过髹饰过的木器，埋藏在水中、土中，也不易腐蚀，这些是大漆的特性。此外，大漆制品愈用愈亮，常用常新，无毒无臭，性能极为优越，形成坚韧美观的保护膜后，干固的大漆不咬人，无论是漆餐具、漆家具，都不会有大漆过敏之虞。

大漆有漆中之王的美誉。现在世界上使用的漆，可分为天然漆和人工漆两大类。天然漆以大漆为主，人工合成的各种聚酯漆、调和漆等，虽然色彩变化丰富，但是在无毒、耐久、光泽和抗酸碱等方面，都难以与天然大漆相匹敌。大漆是大自然赋予人类的奇珍，因为有良好的性能，古代人们发现了大漆，就用它来髹饰竹木器物、作为重要的工艺涂料，广泛地运用在生活的各个方面。

● 叶液共疗疔 ●

生漆会引起人的皮肤过敏、生漆疮，漆能害人。大漆过敏会引起皮肤红肿、奇痒，如生疮疥。《本草纲目》木部漆条、陶弘最注曰：“生漆毒烈……畏漆人乃致死

者。外气亦能使身肉疮肿。自有疗法。”其民间的疗法，最简单的方法是在患处抹盐，和盐水或醋酸冲洗，或者用河里的小河蟹，抓来捻碎后抹在疮面上面，或者用节节草榨出汁来涂抹，这些是民间秘方，并不是特效药，但确实是有效果的。

生漆虽然有毒，却又能入药，所谓“液叶共疗疔，其益不少。”明代李时珍《本草纲目》木部漆条曰：

干漆入药，须捣碎炒熟。不尔损人肠胃。若是湿漆煎干更好。

大漆医用功效有：“绝伤补中，续筋骨，填髓脑，安五脏，五缓六急，风寒湿痹。生漆，去长虫，久服轻身耐老。干漆，疗咳嗽，消淤血，病结腰痛，女子疝瘕，利小肠，去蛭虫。杀三虫，主女人经脉不通，治传尸劳，除风。削年深结之积滞，破日久凝结之淤血。”真是能医百病，看来漆不仅能治百病，还能强身健体，是一味难得的补药。

三国时代的神医华佗，制有漆叶青粘散，这味药可能是从漆树叶提炼成药的。广陵人吴普和彭城人樊阿跟从华佗学医。樊阿向华佗求可以服用并且有益于长寿的灵妙之药。华佗授以樊阿以漆叶青粘散，并且对樊阿说：“此药灵妙，久服可以去三虫，利五脏。使人身体轻捷，头发不白。”樊阿听从华佗的话，长年食漆叶青粘散，果然奏效，一直活到一百多岁。

在21世纪的今天，日本的漆工还有吃漆液的习俗。他们认为漆树的汁液能治消化不良。如日本岩手县二户郡净法寺街的刮漆匠岩馆正二，生于1924年，经常把新鲜的漆液汁滴在舌头上，然后喝口水送下

去，舌头也不会肿痛。漆工们还将漆树籽进行烘烤，磨成粉末，当作咖啡喝。为此，日本漆艺家松田权还申请过专利。他们认为从古老的漆树流出来的生漆液是一种天然营养剂，治愈皲裂、红肿有特效。日本漆工还在生漆液中掺小麦粉，称为“麦漆”，可以作为治皮肤开裂、红肿的外用药，贴在患处。当然，这种膏药，只有漆工才能用，因为他们对生漆已具有免疫力，不会发生大漆过敏。

生漆还能治腹痛、拉肚子等肠胃疾病。漆的药用价值尚且有待于现代科学进行研究，也许在不远的将来，市场上会推出“漆茶宴”、“漆寿口服液”、“漆叶青粘散”、“漆籽茶”等诸如此类的产品，作为健身养颜的良药。

明代浙江嘉善县漆工杨明在《髹饰录序》中说：“漆之为用也其大哉！又液叶共疗疴，其益不少。”漆树汁和漆树叶可以入药治病，是古代漆工认同的，也是需要现代医学证实和商业加以开发的。

● 如胶似漆 ●

天然大漆的附着力很强，用生漆粘连竹木器，在生产活动中，是最理想的粘接剂。

经生漆粘连后的物体不怕水浸，古代打仗用弓箭，弓的制作极为考究，《周礼·冬官·考工记》云：

弓人为弓，取六材必以其时。六材既聚，巧者和之。

据王世襄先生考证六材是：干、角、

筋、胶、丝、漆。并以战国中期的弓箭实物为证，长沙扫把塘一三八号墓出土的竹弓，弓的中部以竹片分两层合成，用绸绢包缠以后，再用丝线缠紧，然后髹黑漆，弓的两端也上漆。漆可以加强弓的强度，使弓与弓弦牢固地联结在一起。

在制作毛笔时，笔头与笔杆的连接处，也一定要用生漆粘牢。目前发现的战国楚人毛笔，笔头是绑在实心笔杆外面的。今人制笔，笔头结合处均以生漆粘连，生漆比胶的粘性大，而且遇水不化，没有脱胶现象，所以人们以“如胶似漆”来形容物体形影不离、纠缠在一起的关系。漆在生产劳动中是重要的原料，在古代文学作品中也多有描述。

吴承恩《西游记》一书多次谈到漆器，如漆儿、漆桌等等。更有用漆的粘性作酷刑的描写。《西游记》第二十五回“镇元仙赶捉取经僧，孙行者大闹五庄观”就有鲜为人知的大漆刑法。其文写道：

大仙道：“把唐三藏、猪八戒、沙和尚都使布裹了！”众仙一齐上前裹了。行者笑道：“好！好！好！夹活儿就大险了！”须臾，缠裹已毕，又教“拿出漆来”。众仙急忙取了些自收自晒的生熟漆，把他三个布裹漆了，浑身俱裹漆，上留着头脸在外。

镇元子教用布裹唐、猪、沙、悟，又加生漆，是一种酷刑的准备。《说岳全传》中，万俟卨给岳飞施的“披麻问”、“剥皮拷”刑，乃是先向人身体上敷层鱼胶，然后在鱼胶上面再搭麻皮，使鱼胶粘住人体与麻皮，行刑时，一扯麻皮，就连皮带肉扯了下来。民国年间，浙江嘉善地方土匪，对不肯照勒赎人的肉票加以酷刑，就与镇