

# 生命之漪

杨建葆 编著

关于人体美的随想

中国民族摄影艺术出版社



# 生命之漪

——关于人体美的随想

杨建葆 编著

中国民族摄影艺术出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

生命之漪/杨建葆著. -北京:中国民族摄影艺术出版社,1999

ISBN 7-80069-211-6

I.生… II.杨… III.①人类-生命②人体美 IV.B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 34973

责任编辑:宝日

**中国民族摄影艺术出版社出版**

(100013 北京东城区和平里北街 14 号)

北京 714 印刷厂印刷 新华书店发行

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

开本:大 32 开 印张:7

字数:101 千字 印数:20000 册

定价:17.8 元

## 序：灵性的复苏

当人类在月球上漫步，回顾认识世界、追求真理的历程时，无不感到自己是无所不能的。然而，无止境地纠缠着我们的灵魂、永远让人困惑不解的，却是人类自身。

人体艺术和人体探秘几起几落，一次次地突破禁区，当人们发现世间最美妙、最能触发创造激情的视觉对象竟是自己的身体时，无数人为之痴迷、为之陶醉……

一位同行对我说：“医生不应该被它陶醉，应该机警地醒着，永远睁着睿智的眼睛。”他甘愿为理智而呐喊。

自亚当和夏娃用无花果树叶遮掩生殖器时始，人类的理智就开始觉醒了。

“人是理性的动物”，亚里士多德最早提出了人类的理性这一命题；尔后，生物学创立了；人类学诞生了；医学生理学和解剖学也问世了。

当人们找到了有道有理的学说,理性地把人体变成系统、器官、细胞结构并加上思维的组合体时,曾经忘记了有情有爱的自我,人被异化为被阉割了情欲、退化了生命灵性的“齿轮和螺丝钉”。

恩格斯曾经明确地强调:“人来源于动物这一事实已经决定了人永远不能摆脱兽性。”生命哲学的崛起萌发了人的“动物性”的骚动和生命灵性的复苏。

人是宇宙生命的精灵,亿万年的历史进化使人体妙不可言地凝聚了宇宙整个生命的神奇与气韵。人类不仅按照自己的追求与梦想创造了这个世界,还在不断创造负载生命的自身。人体展现了人类既往全部历史的光辉成果。

作为万物之灵的人,其变化无穷、稍纵即逝的表情与体态,无不反映人的内心体验和精神本质;无不展示其所蕴含的青春活力、性魅力、特异力乃至生理与文化、理性与灵性的生命状态。

面对人体,我们感受到生命魅力的巨大震撼,这一震撼激励着我们向人体未知神秘领域进行勇敢的探索,我们将在探索中重新发现自己也发现他人。

人类对自身的认识需要经过理性的磨砺和灵性的淬火。探索——发现,在这一过程中,我们将会领悟出人体与宇宙的伟大真理,这使我们能以亢奋、丰

沛的热情去讴歌生命、热爱生命。

新世纪就要到来,人类将走向宇宙,去实现自己的历史使命。我谨以此书呼唤人类情爱、原始生命力和创造力的回归与飞升!

是为序。

作者

# 礼赞生命

——题杨建葆生命系列作品\*

程 维

生命如金 御梦飞行 穿过  
比梦更深的神秘大境  
在水中回到子宫 乳房与陶罐  
时光消逝 在我们灵魂中留下水银  
大风和光焰  
高出一米的人生 火炬接力般  
头颅是最高的灯  
生命的诗篇 只有源头 不见终点  
文明的瓷器 美的流变 生命之韵  
伴随弯曲而又闪光的行程

我赞美生命 也赞美死亡  
死比生更高尚 它空出土地和村庄  
让种子迎风生长

---

\* 生命系列作品指《生命之韵》、《生命之滴》和将出版的《生命之集》等。

洁白如玉的雪峰 静立高岗  
大河的源头 冲动的欲望  
生命的闸门打开 时间也不能  
把它阻挡  
它使一个平凡的人成为仙女

靠近河流 脱离衣裳  
裸露身体和思想 接受 圣洁的洗礼  
加入众神的合唱

我看见三个女神  
在群星中飞翔  
一个持花 一个弄笛 一个吹笙  
这神圣的三姐妹 敦煌壁画上  
美丽的飞天  
丰满的体态配备激情的引擎  
在比想象更高的空间飞行 一架飞机  
使她的玉体  
变得敏感 在接近大地的瞬间  
把艺术与爱洒向人群

1998年2月18日



# 目 录

题记：礼赞生命 程维

序：灵性的复苏

□ 美的历程 1

● 人：无穷的谜局 3

● 丰乳·肥臀·两种生产 9

● 遮掩·裸露·美不胜收 15

● 惊艳·神圣的裸裎 19

● 选美·在古代的宫闱 26

● 姿态·意象·灵魂的展示 36

● 天人花·皮格马利翁效应 43

● 健与美·奥林匹斯的众神 47

□ 美的弦律 55

- 人体美:生命如歌的行板 57
- 高音:头颅是美的灯塔 66
- 脚·独立苍茫·三部曲 78
- 二重唱:两性的差异 90
- 泪:从笑口与伤口涌出的歌 100
- 变奏:体态是无声的语言 105
- 横陈·舒展·起伏延伸 114
- 休止符:释然入睡乡 120

□ 美的涟漪 133

● 宁静·安详·心如明镜 135

● 开卷·寻找精神的家园 141

● 说方道圆话阳刚 145

● 距离·朦胧·近之感 153

● 智慧·情商·生命的奇葩 160

● 网·船·生命航程 167

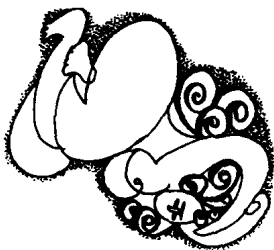
● 墙·樊篱·人生突围 173

● 夏花·秋叶·终极的智慧 180

□ 跋：不尽生命缘 193

参考书目

美  
的  
历  
程



眼前：灵肉纷争，生死共舞；生命的献祭与再生，在此凝聚成弹指瞬间——这就是手术台，静穆、庄严，我医生职业的圣坛。今天，一位濒危者在此复苏，我又听见，血流呼号，奔腾着数万年生命的悲壮与欢歌；心房悸动，鼓噪着人类从远古走来的艰难行程。

——作者手记



## ● 人：无穷的谜局

“早上四只脚，中午两只脚，晚上三只脚，这是什么？”——这就是古希腊神话中狮身人面的怪物司芬克斯对世人出的一个著名谜语。

后来科伦托斯国王的养子俄狄浦斯解开了这个谜：这就是人。

令人感到震惊的是，聪明的俄狄浦斯在猜中了司芬克斯之谜后，却遭受了一连串命运的惩罚，人们

不禁会问,难道只有盲眼的俄狄浦斯才能真正洞彻到生命的奥秘?一个有尊严的生命难道就注定要经受磨难?

纵观自然科学发展的进程,人类探索的脚步已迈向广阔的太空,已深入幽微的原子和地球上最后一块沉睡的处女地——南极。从审美科学的发展史来看,人类探索的视野投向过远古的洪荒时代,曾窥视过大洋的深处和“高处不胜寒”的月球中之苍凉世界。然而,欲问对于承载我们生命与灵魂的人体知之几何?人们仍在不甚了了的茫然之中。

斗转星移,沧海桑田。大自然对地球上的生命物竞天择,当年横行于世的剑齿虎、恐龙等动物,如今已成为考古的化石,而只有人类从树杈走向了大地,由屈体爬行成为直立行走的人。人,不愧是宇宙间亿万年历史孕育出来的精灵。愈是复杂、险恶的环境,愈能造就出高级而有内在力量的生命。人类就在这漫长而曲折的进化历程中,不仅成为有意志、有目的、有智慧的社会人,而且成为了肢体强健,形象俊美的审美的人。大千世界中的万事万物固然各自有其美之所在,然而,它们只要一和人相比,都将黯然失色。

“我们从哪里来?我们是谁?我们将到哪里



大千世界中任何事物与人相比,都无法与之媲美。



去？”因为其他有机体不会问生命从何而来，所以，一代又一代生活在这个世界上的每一个人，都试图在探寻生命的本质时认识自己，分清人与动物的本质不同，并有意识地去体验生命过程中的种种痛苦、悲哀和无奈，从而完整地掌握自我的生命，开掘蕴藉于其中的丰富内涵，并超越生命中的悲哀和痛苦，拥抱欢欣和快乐。然而，人类认识自己的过程是漫长的，人们远不能对古老的司芬克斯之谜终结作答——这是一个无穷的谜局。

在人类航天技术高度发达的今天，人们又发现，司芬克斯之谜似乎比过去更加扑朔迷离了。因为我们只知道地球上有着司芬克斯的传说和那座神秘的石像，孰不料在科学家认为没有生命的火星上，也发现了一座与司芬克斯石像酷肖的更大的狮身人面像。

在1976年，美国航天中心科学家们在研究“海盗”号火星观察卫星发回地面的数千张照片中，突然发现矗立在火星上的巨大狮身人面像，研究人员用计算机处理了这两张不同角度拍摄的火星照片，结果清晰地显出了石像的眼珠和半张着嘴巴中的牙齿。人们精确地算出了狮身人面像的大小，从头顶到下巴为1.5公里，宽1.3公里。俄罗斯的火星观察卫星也拍摄到了这巨大的狮身人面像，从卫星发