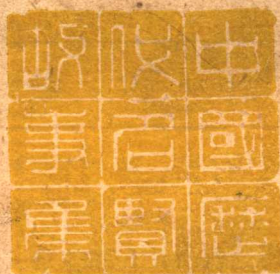




祖 述



第二輯

歷代賢豪

易君左編著

潘公展主編

勝利出版公司印行

第二輯

歷代賢豪

祖

遜

易
居
左

編
著

勝利出版公司印行

版權所有
翻印必究

祖 逸

定價國幣一元七角

(外埠酌加郵運費)

編著者 易 君 左

發行人 印 維 廉

總發行所 勝利出版公司
南京中山北路三三三號

上海發行所 上海廣東路一七〇號

北平發行所 北平和平門內北新華街一號

經售處 各埠各大書局

民國三十五年三月初版

民國三十五年五月平版

中國歷代名賢故事集編纂旨趣

潘公展

國於天地，必有與立。我中華民族，立國迄今，垂五千年，並世國家，其文化之悠久，殆無其倫。近百年來，他從一個堂堂大國，淪爲被人輕侮凌辱的次殖民地，不平等條約的桎梏，幾乎把他束縛得透不過氣來，於是有由懼外而媚外、精神上喪其所守的趨勢。不但外人往往以爲中國已無可爲，即國人亦幾懷疑其立國之道是否還能存在。到了國父倡導三民主義，鼓動國民革命，數十年間，民族意識的火炬始復大放光明，而尤其自抗戰軍興，全國軍民在總裁領導之下，作堅苦卓絕的鬥爭，把世界上所謂三大強國之一的日本，打得日暮途窮，陷入毀滅的深淵，於是全世界人士方矚然於中國的立國精神確有可以珍視者在。

抗戰一開始，總裁就昭告全世界的人士說：「我們是有無窮的威力」。這「無窮的威力」是什麼？中國的敵人絕不瞭解，中國的友邦也未必開始就瞭解，就是參與抗戰的全國軍民恐亦未必都全能瞭解。祇有讓事實來說明這個真理。

我們這雄偉壯烈的神聖火燄，在持久而普遍地燃燒着；它照耀着東方，也照耀到西方。全世界的人們，在驚奇，在禮讚。不瞭解的人說這是神祕的奇蹟，一個永遠猜不透的謎。祇有真知灼見之士才由此而逐漸地體認出中華民族力量之雄厚，是導源於優良的

文化傳統與民族精神；他們一面歌頌這世界古國的新生，一面卻大聲疾呼的要效法「中國精神」。尤其是英國牛津大學的教授們，一語道破，他們說：「英國人士對中國文化學術之真義的價值，過去不無疑惑之處。但時至今日，一方鑒於狹義國家主義的橫暴相仇，一方感於中國反日態度的莊嚴鎮靜，究竟誰為世界文化的領導者，現在我們可無疑義了」。

這優良的文化傳統與民族精神，蘊蓄在每一個中國人的血液中，溶化而成為自尊自信的高尚德性；更由這種自尊自信的高尚德性，凝結而為自立自強的堅強力量。這種力量是內蘊的而不是外鑠的，是持久的而不是偶發的，是積五千年治亂興亡的洗鍊，而創造成為至大至剛的民族精神。在平時，我們是生於斯、息於斯而不自知，可是一遇到國家危急之秋，祇要有賢明領導者振臂一呼，把全國的意志力量集中起來，則平日蘊蓄在每一個國民血液中的潛伏力量，便如疾風驚電，有觸即發，無堅不摧。這沛然不可抵禦的民族力量，是導源於四萬萬人的同德同心，而表現在舉國上下的共生共死。我們愈戰愈強的原因在此，我們「威力無窮」的關鍵亦在此。

這就是外國人所尊敬而要效法的「中國精神」！

近百年來，如果我們全國上下能發揮「中國精神」，何致慘遭五千年來未有的變局，把民族生機斷絕殆盡？而最可痛心的，是我們在抗戰四五年之後，民族中還不免有

自輕自賤的渣滓存留着。在長沙三次大捷的消息傳出後，居然還有一些中國人說這是受英美太平洋參戰的影響；而有些人還公然把異邦看作祖國，這真是道地的「文化奴隸」。文化奴隸們是傳僅具有中國人的軀體，而根本實已喪失中國人的靈魂。因此我們從事文化工作者，更應當倍加努力，不僅要珍重和寶貴這「中國精神」，並且還要發揚光大；拿這聖潔的火燄，去焚化那些醜態百出的民族渣滓。——這是我們編纂這套「中國歷代名賢故事集」的主要動機。

我們編纂這套故事集，既不是整理國故，也並非懷古幽思，更談不上復古傾向。它祇有一個目的，就是希望在建國文化的坦途上，貢獻力量，建築小小的基石。我認為建國文化是建築在兩大基礎上：第一是發揚固有的優良文化，從根救起；第二是吸收最新的科學工藝，迎頭趕上。這套故事集就是第一個基礎上的許多基石之一。

有人說，我們發揚固有文化，應當着眼於全社會或全民族，何必要先致力於名人傳記，宣揚這些一姓一家或少數人的事蹟？這種見解，似是而實非。要知道歷史上所稱的偉人，也就是代表這個民族文化的結晶；要了解我民族文化的精髓，必先要研究這些偉人的事功學術及其影響。因為多數人的活動，往往受少數人的感召，如夏禹的治水，孔子的教育，秦始皇的統一，成吉思汗的遠征，國父的革命等等，並非一人一姓之功，而是全民族精神力量的總表現。況且我們敘述的方法，也不是為某一個人作年譜，而是

着眼於他對全民族的貢獻。現在我們發揚固有文化，決不是復古運動，而是含有「前事不忘，後事之師」的重大意義，所以就歷史上選出若干偉大人物，描寫其所以成爲偉人的精神所在，其影響自更可深刻動人。譬如敘述夏禹治水，僅僅敘述事實，還不如描寫夏禹用什麼精神和力量治水而成功。因爲夏禹治水的事實，在今天自然不會全部重演，而像夏禹這位民族偉人，有志的青年自都可以「有爲者亦若是」。有了一位夏禹，已經能够扭轉乾坤，假使有許多夏禹，試想中國對世界的貢獻將如何偉大！由此可見本書的任務，雖是檢討過去，而實際上未嘗不含有創造將來的使命。

我們一向衡定人物的標準，不外「立德」、「立功」、「立言」三者。這套故事集也大體上採用此法。有大德於天下，永爲國人頂禮膜拜者，爲民族偉人；列第一輯。有功勳於國家，或其事功人格足以激勵青年者，爲歷代賢豪；列第二輯。學術思想照耀千古，堪爲我民族文化的結晶或代表人物者，爲學術先進；列第三輯。共凡三輯，都三十冊，如有必要，亦得增減。如此，分讀可以知我民族精神之所寄託，合讀則可了解我民族文化的全貌。爲了普及宣傳，故寫作方法力求通俗，使讀本書者如看傳記文學。爲了節約紙張，各書的內容重質不重量，每冊的字數也以五萬字至八萬字爲度。

承各位專家學者熱忱襄助，使我這個志願得以圓滿成就，由衷的感激，實非筆墨所能表達。現既編纂就緒，刊行有日，謹將本人編纂本集的動機和志願，奉告讀者。

序

「聞雞起繹」和「擊楫中流」，並不僅是我國歷史上的美談，而實是中華民族生命力活躍之湧現。我們要想祖述所遭遇的那一個時代，所頂禮的那一個國家，看他是如何磨鍊自己的壯志，奠定他建功立業的基礎。我們不要把這本小冊子當作歷史讀，當做演義看，當做講一個英雄的故事；我們要人人個個化作書中的人物，假使我們遭遇了那麼一個時代，我們應該怎樣負起抗戰建國的責任？我們用什麼方法去消滅敵寇、復興民族？我們怎樣鍛鍊自己的心身、勞其筋骨、餓其體膚、來與大時代相周旋？我們怎樣來做像祖述一樣的奇男子、轟轟烈烈的生、也轟轟烈烈的死？希望從這本小冊子裏得到適合的解答。

作者小傳

易君左先生，現年四十七歲，湖南漢壽人，國立北京大學畢業。夙治乙部，旁及社會、政治、文學，尤精於詩。軍興入蜀，遭際國難，益多慷慨悱惻之作。所刊「中興集」及史劇「祖逖」，並著於時。歷任大學教授、教務長及報社主筆、社長等職。本書以生動流利之筆觸，傳述有晉一代英雄之事跡，內容精粹，取材正確，民族思想充溢字裏行間，與作者所編史劇「祖逖」，同爲現代文學傑作。現任軍事委員會政治部軍簡二階專任設計專門委員，並主編軍事與政治月刊。

勝利出版社編印組謹識 三十四年八月

目次

第一章 聞雞起舞

一 這是一個頂好聽的聲音………
二 「落花猶似墜樓人」………
三 空前的國難………

第二章 擊楫中流

[illegible]

第三章 經略中原

七	克復名城……	七一
八	真米與假米……	八三
九	成功的主要條件……	九一

祖 述

易君左編著

第一章 聞雞起舞

一 這是一個頂好聽的聲音

「這是一個頂好聽的聲音！」——這是一個什麼頂好聽的聲音呢？

我們不妨猜猜：跳舞廳裏的爵士音樂嗎？電影片裏的伏爾加船夫曲嗎？梅蘭芳的鳳還巢嗎？……不是，不是，那些聲音不能說是不好聽，但有的是異國的情調，有的是不合時代的口味，不能滿足我們的要求。我們認為頂好聽的聲音不是那些，而是我們中國人差不多家家戶戶都有的，不化什麼多的錢，用不着什麼裝備，而每天都可以聽見這種優美的音樂，哈哈！這簡直是一個「謎」了，但決不是一個謎。

雞聲，就是我們認為最好聽的聲音，頂好聽的聲音！「雄雞一鳴天下白」，這是何等氣魄！古詩「雞聲茅店月，人跡板橋霜」，這是何等情景！雞聲是一個黎明的呼召，沒有一個人不待黎明，不望光明，雞聲便把光明和黎明帶給我們，從這一聲起，人們一天的工作展開；從這一聲起，整個社會的活力滋長；世界上恐怕再沒有比這種聲音還好聽的吧。我的詩：「蟬鳴高樹巔，雞唱五更天。誰能獨站時代尖，誰能早開風氣先，我願爲之執鞭」。蟬聲畢竟微弱，而雞聲確實雄渾。

可是這種雞聲被大家聽慣了，並不覺得稀奇，鄉村的農家家養雞，天天聽雞叫，他們不但不覺得是頂好聽的聲音，有時還嫌這些雞實在叫得討厭，城市的居民有的是鐘表、汽笛，用不着聽雞叫，最多是買一隻兩隻雞吃吃，或打打牙祭。所以雞聲在一般人的耳中並不會發生多大影響，只有有見識、有志氣、有懷抱的人物，耳朵非常靈敏，明一樣聲音，一到了這些人物的耳中就起變化了。普通的聲音就會變成好聽的聲音，頂不好聽的聲音也會變成頂好聽的聲音。詩經上有：「風雨如晦，雞鳴不已。既見君子，

云胡不喜」。是說在一個亂世而能遇着志同道合的朋友，就好像在風雨黯淡中聽着雞鳴的可愛。假使一個不會聽聲音的人，又是風聲，又是雨聲，還加上雞聲，真是鬧得不開交，討厭已極；而在一個會聽聲音的人，不但覺得雞聲可愛，連風聲、雨聲也可愛，所以我們的五官四肢都得重新訓練一下，首先要把我們的耳朵訓練得聽什麼聲音都可愛，醜的都化爲美的，何況雞鳴的本身確是一種最有價值、最有意義的聲音呢。

第一個說雞聲爲最可愛的人物，你猜是誰？那就是在我們國史上最著名望的民族英雄——代的祖逖將軍。晉書列傳第三十二——祖逖傳，載有這幾句：「……與司空劉琨俱爲司州主簿，情好綢繆，共被同寢，中夜聞荒雞鳴，蹴琨覺，曰：『此非惡聲也』。因起舞」。祖逖在半夜裏忽然聽見雞叫，就感覺是一種好聽的聲音，把他的好朋友劉琨一踢，從夢中驚醒，兩個人就從牀上爬起來舞——舞劍。若從一般人的眼光看來，這兩個人簡直是瘋子，至少是有神經病，而有他們兩人則大大不然。他們爲什麼「聞雞起舞」呢？乃是因爲他們抱有擔負國家大任的壯志，想替國家建立一番事業，時時刻刻存着發

憤圖強之心，時時刻刻有着自強不息的精神，故雖在半夜，也不敢絲毫懈怠，一聞喔喔的雄渾雞聲，便起身而舞。祖逸傳上也有這樣幾句：「逸、琨並有英氣，每語世事，或中宵起坐」。可見他們兩人半夜起來是經常的事，而半夜起來並不是發夢癲，乃是討論天下國家大事，興之所到，拔劍而舞，何等英勇！

古人之舞，大率配歌，祖逸、劉琨二人當日起舞是不是也有歌呢？史無明文，也許原歌不傳？我編「祖逸」史劇到「聞雞起舞」一段，代替他們二人寫了一歌，又敦請程頤雲（潛）先生（現任代參謀總長）特製一歌，現在只把程先生的歌錄在下邊請大家讀讀：

聞雞起舞

一

程 潛

良友共行役，中夜話艱危。忽聞荒雞鳴，披衣起徘徊。
此聲殊非惡，躍躍動胸懷。中原嗟板蕩，豹虎矚庭闈。

海宇同昏闇，一如長夜迷。迷明相循環，達者洞其機。
扶顛須勵志，努力當及時。拔劍共起舞，龍光射紫微。

二

我情一何激，君心自有真。久要照肝膽，金石何足論？
嗟彼清談者，放縱以自淪。崇虛棄世務，禍亂此其因。
豈無英傑士，險困厲貞堅。相與伸大義，奮迅靖妖氛。
沈沈夜未央，喑喑聲復聞。行行赴戰場，業業莫偷安。

三

攘夷情正急，殺賊志彌王。孰不厭虜氛？誰不思昭曠？
聖賢有遺訓，當仁可不讓。上循先哲矩，下慰蒼生望。
赫赫我中華，祚胤荷天貺。緝熙光大業，撻伐聲威壯。
萬邦以協和，羣情以舒暢。坤維頓晃朗，雞聲正三唱。

從這首歌裏，我們可以看出當時的政治環境和社會風氣。祖逖聞鷄起舞時不過是一個二十四五歲的青年，和劉琨——這個人也是一個了不起的人物，邊看邊會知道的——都做司州（河南府）主簿。那時候，正值晉武帝末造，「八王之亂」的禍機已經潛伏，「五胡亂華」的種子已經廣播。同時，一般知識分子的清談風氣逐漸滋長。所以程先生的歌裏，一則曰：「中原嗟板蕩，豹虎矚庭幃」。再則曰：「嗟彼清談者，放縱以自淪」。三則曰：「孰不厭虜氛？誰不思昭曠？」正是一個外患內憂禍亂已萌的時候。我們具體的說一點史實吧：如在外患方面，有著名的郭欽論徙戎。因為自漢、魏以來，羌、胡、鮮卑等族歸降中國的，多把他們住在塞內諸郡，後來常因忿恨，殺害官吏，漸為民患。晉武帝的侍御史郭欽上疏說：「戎狄彊獷，歷古為患，宜及平吳之威，謀臣猛將之略，漸徙內郡，雜胡於邊地，峻夷出入之防，明先王荒服之制，此萬世之長策」。這一個長治久安、一勞永逸的外交政策，可惜沒有被武帝採用，反而重用劉淵為匈奴北部都尉，釀成腹心大患，以致五胡亂華。如在內憂方面，一般社會風氣實在是大壞了，頭一是清