

第二届中国青年诗人奖 获奖作品

《诗刊》社◎编



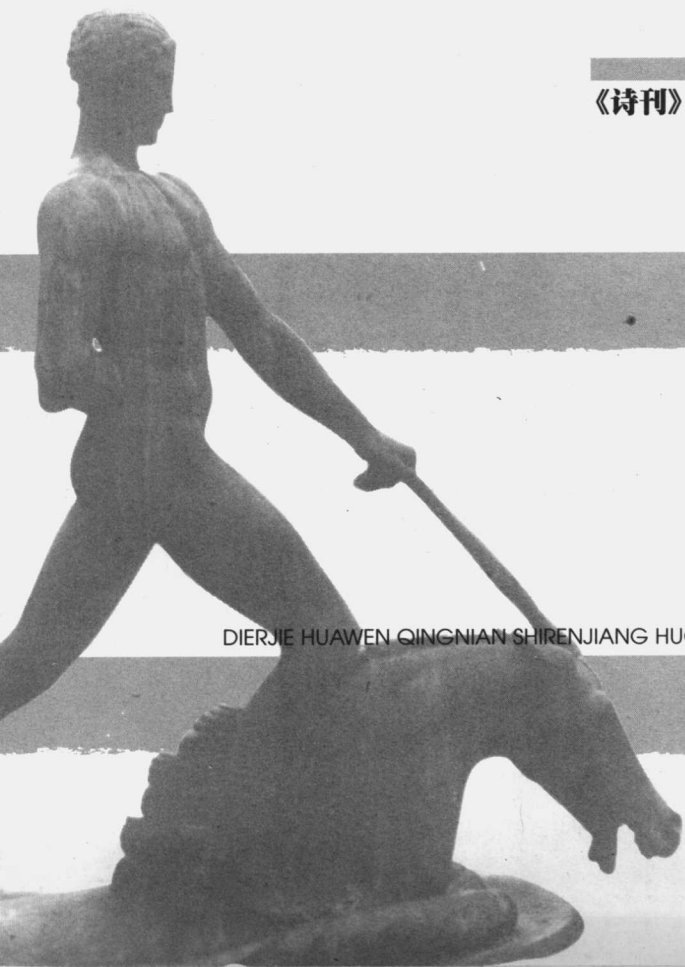
漓江出版社

第二届华文青年诗人奖 获奖作品

《诗刊》社★编

DIERJIE HUAWEN QINGNIAN SHIRENJIANG HUOJIANG ZUOPIN

漓江出版社



图书在版编目(CIP)数据

第二届华文青年诗人奖获奖作品/《诗刊》社编. —桂林:漓江出版社,
2004.8

ISBN 7-5407-3209-3

I. 第… II. 诗… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 086079 号

第二届华文青年诗人奖获奖作品

作者◎《诗刊》社编

责任编辑◎邹湘侨

封面设计◎石绍康

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2862090(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail:ljchs@public.glptt.gx.cn

<http://www.lijiang-pub.com>

印制◎柳州市海泉印刷有限责任公司

开本◎890×1240 1/32

字数◎130 千字

印张◎7

版次◎2004 年 9 月第 1 版

印次◎2004 年 9 月第 1 次印刷

印数◎1—10000 册

书号◎ISBN 7-5407-3208-3/I·1952

定价◎13.60 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

目 录

·获奖诗人自选诗·

江 非

平墩湖（一）	（7）
收割机已经开到了眼前	（9）
我和我的马车	（10）
栖息地	（12）
在九月的这个下午	（13）
一头熊	（15）
迁 移	（16）
傍晚的三种事物	（17）
劳 动	（18）
土拨鼠之歌	（20）
外祖父	（22）
落 日	（23）
当他在风中	（25）
他们的活快完了	（27）
清明节	（29）

搬 运	(30)
我打算一个人到莒南去	(32)
到北方去	(34)
妈 妈	(36)
鹰	(38)
江非雪夜回平墩湖	(40)

雷平阳

亲 人	(47)
背着母亲上高山	(48)
早安，昆明	(49)
记 忆	(51)
空中运来的石头	(52)
鹭 鹭	(53)
小学校	(54)
乌 鸦	(55)
阿鲁伯梁子以西	(56)
铁桥下的秋天	(57)
雷 声	(59)
中 午	(60)
怀念德宏州	(62)
从东川方向看大海梁子	(64)
梦中杀鸟	(65)
八里庄	(67)
看麻雀	(69)
在碧色寨车站	(71)

裸 体·····	(72)
晚秋白色·····	(74)
在胡彬的长笛声中读王黎明《山坡》·····	(76)

北 野

夜听库车民歌·····	(81)
黑发的藏族姑娘·····	(83)
马嚼夜草的声音·····	(85)
焉耆盆地的黎明·····	(86)
请允许我坐在传说中的榆树上·····	(87)
正是一年中牛羊转场的时节·····	(88)
我飞得很慢·····	(90)
礼 物·····	(91)
致一位俄罗斯小姑娘·····	(92)
夜行昌吉·····	(94)
回乡之路·····	(96)
遥望西域·····	(98)
一群麻雀翻过高速公路·····	(100)
天山北麓的一场大雨·····	(101)
通向顺义的白杨林带·····	(102)

·入围诗人自选诗·

三 子

平安夜·····	(105)
----------	---------

于贵锋	
沉 沦	(107)
小 海	
自我的现身	(109)
马 累	
九 月	(111)
马利军	
盛唐时期的绮绸绡缎锦	(113)
马铃薯兄弟	
水果店的黄昏	(115)
王夫刚	
钟表之歌	(118)
牛庆国	
七 奶	(121)
田 禾	
起风了	(123)
冉仲景	
邻 居	(125)
老 刀	
小黑螺	(127)
刘 川	
还剩一匹马	(129)
刘汉通	
后花园	(131)
汗 漫	
河 南	(134)

汤养宗	
我知道那口钟会在我身体中醒来·····	(137)
宇 向	
低 调·····	(139)
苏历铭	
冬季的朝外大街·····	(140)
杜 涯	
流经我们身边的那条大河·····	(143)
杨 梓	
陶 瓶·····	(145)
李 双	
像一条影子·····	(147)
李 岩	
伸过院墙的向日葵·····	(149)
李 南	
我去过许多地方·····	(151)
李见心	
我要是个疯女人该多好·····	(153)
李轻松	
与云相亲·····	(156)
扶 桑	
所有我热爱的女诗人	
——萨福、阿赫玛托娃、茨维塔耶娃·····	(158)
谷 禾	
望故乡·····	(160)

- 沙 戈
在这遥远的布尔津…………… (162)
- 沈 苇
爱 情…………… (164)
- 沈娟蕾
为紫金山中一石碑上漫漶的诗而作…………… (166)
- 宋晓杰
囊空如洗地迎迓春天…………… (168)
- 张执浩
青 苗…………… (170)
- 张敏华
冬天，我看见他戴着破帽…………… (172)
- 张慧谋
打开灯盏的内核，我看见火…………… (174)
- 郁 金
我们在一首诗里握手…………… (176)
- 庞余亮
太平湖小史…………… (178)
- 荣 荣
这里或那里…………… (180)
- 胡续冬
战 争…………… (183)
- 泉 子
河 流…………… (185)
- 娜 夜
对一尊塑像的凝望…………… (187)

殷龙龙	
代 替	(189)
曹国英	
赞 美	(191)
雪 潇	
遥想小时候和父亲从山间晚归	(193)
蒋三立	
往 昔	(195)
韩 歆	
把土豆从地里刨出来吧	(197)
黑 枣	
我爱着生活	(199)
黑 陶	
重金属	(201)
靳晓静	
园 子	(203)
蓝 蓝	
学习：那美和情欲的	(205)
路 也	
身体版图	(207)
谭克修	
年关的集市	(210)

获奖诗人自选诗



江 非

江非，1974年生于山东临沂。曾参加第18届青春诗会，获《北京文学》奖，诗集《一只蚂蚁上路了》入选中国作协21世纪文学之星丛书。现居平墩湖。

一份个人提纲

1. 诗歌就是“风，雅，颂”。就是对时代的介入、批判，以及对广阔民生的记录、关注、承担；就是对个体生命、事物本身，以及客观存在的世界关系的个人阐释；就是对民族、祖国，以及更为恒久的自然事物和人类精神的壮烈歌唱。

2. 要做一个自然主义者。要看到庄子的安静。要在流畅中找到一种汉语的自足和快乐，以及从诉说需要出发的心灵的自足和快乐。要做一个参照于“朦胧诗”以来诗歌发展的集大成者。要构建一个“风，雅，颂”三位一体、完整的个人写作体系。这个体系的母题对自己来说应该是“乡村”以及“乡村这个时代”。具体地说，就是平墩湖和它的在场。

3. 诗歌也应该是对各种关系的确认和求证，但努力方向截然相反：它不是让各种关系更为明确、清晰，而是让它们更加模糊、错杂。这样，就要相信辩证法。就要用辩证法找到事物之间的矛盾，打

开诗歌的通道，进而找到万物之间那种比数理定律更让人在感情上、精神上所乐于接受的和谐。

4. “口语”写作有道理，“学院”写作也有道理。让“口语”变成“口水”，或者让“学院”变成“血栓”，则毫无道理。作为两个各有偏颇的参照系，让“学院”的骨架穿上“口语”的外衣，应该是我们这一代人的道理。但只能是“想要说”和“怎么说”这个结合点上的道理。我们关键应解决诗歌在这个时代的“为什么要说”、“为谁说”这两个问题。

5. 向身边的人学习，向远方的人致敬。向生活的人学习，向思考的人致敬。向死去的人学习，向写着的人致敬。向 1999 年以来泛滥成灾的小市民腔调、小市侩诗歌不学习，不致敬。

评委评语

江非的诗来自普通生活的感受，句子简洁、新颖而独特。《一只蚂蚁上路了》我不太喜欢，这样的诗别人也能写，但《小歌十六首》就很不一样，它是独创的，只有江非才写得出。有一种让人着迷的神秘感，并且语言都是日常的平实。

——谢 冕

5

江非是一个优秀的乡村诗人，对当下现实的带着血汗与痛苦的体验，为他的诗歌渗入了刺痛读者的震撼力，时代精神和个人命运纠合在一起的叙述，让我们感到诗歌的力量正在一位青年诗人的笔下重新有了青春活力，尽管有时欠节制。

——叶延滨

江非是一位出色的、与乡村和土地结为一体的诗人。他的诗打破了文雅与惯常的诗意，于凡俗的生存中创造出一个江非的世界。他的作品粗放中有节制，平实中有险绝，熟识中有意外，多数短章意味深长，对卑微、苦难的世俗人生充满了悲悯与深

切的关怀。

——韩作荣

江非诗中有几组关键词：植根乡土，自然、谦卑、冥想；直面人生，悲悯、审视、承担；平民心态，自足、诚实、宿命；向往艺术，自省、敏锐、歌唱。江非就是以这样的心态为诗歌奉献出了他的平墩湖和这个时代的中国乡村生活画卷。

——林莽

从《我在傍晚写下落日》以后我看到了一个不一样的江非，一个隐忍、悲悯的江非。这个江非决不是一个改头换面的江非，而是一个洗心革面的江非。此时的江非突然空灵起来，舒展起来，并因而无限扩展了自己的写作空间。现时的江非已经是令人充满期待的江非了。

——王明韵

平 墩 湖（一）

今生，我注定要对这个村庄歌唱
 歌唱它的泥土
 歌唱它的月光
 歌唱它的秋草枯败
 羽畜穿行的田间小路上
 尘土飞扬，人丁兴旺

7

有一些事物
 我已对邻居家的孩子说过了
 我还要给那些草原上的孩子指出它们的
 光芒
 我还要让非洲的孩子
 非洲以北
 欧洲的孩子
 以及小姨家读幼儿园的孩子、表叔家上中
 学的孩子
 看到它的乳房和悲伤