

服飾



中国民俗文化

彩图版

宗教文化出版社

中国民俗文化



服饰

宗教文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

服饰 / 鸿宇编著. — 北京: 宗教文化出版社, 2004

ISBN 7-80123-604-1

I. 服… II. 鸿… III. 服饰—文化—中国—通俗读物

IV. TS941.12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 038826 号

服 饰

鸿宇 编著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215 (发行部) 64095211 (编辑部)

责任编辑: 史原朋

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

版本记录: 720 × 980 毫米 16 开本 10 印张 150 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000

书 号: ISBN 7-80123-604-1/K · 152

定 价: 30.00 元

前言

在古代，“衣食住行”是人们最常用的字眼。的确，一个人的一生怎么能离开这四件事呢？而把衣放在第一位更是突出了“衣”在我们祖先心中无比重要的价值。据说在最初，人是不穿衣服的，后来由于有了羞耻之心，衣服才产生了。当然，那时的衣服是最原始和简单的。后来随着历史的进步，衣服也在不断地改变，可以说，衣服的历史也是一部文明史。

今天，服装已经代表了一种文化和时尚，其很多设计理念都是对古代服饰的沿袭和演进。当我们漫步在一个无比艳丽的中华服饰世界里的时候，你会发现，这是一次非常有意义的旅行。



目录

第一章 服饰源始

垂衣裳而天下治	2
为什么要有衣服	6
马头娘的传说	8
美在呼唤	10

第二章 冠冕堂皇

从冠冕堂皇说起	16
凤冠与朝冠	18
帽子的变迁	22
头巾史话	26
幞头的衍变	30
抹额记趣	34

第三章 奇装异服

多彩的深衣	40
礼节繁重的祭服	44
等级森严的朝服	48
讲究隆重的礼服	52
不拘一格的便服	56
不断改进的军礼服	60





第四章 古代发式

披发覆面的习俗	66
发髻的递嬗	68
妇女梳发髻的传说	74
丫头的故事	76
假髻风情	78
鬓发的修饰	84

第五章 化妆小史

画眉小史	90
脂粉的来历	94
摩丽的面脂	98
额黄的来历	102
擦香粉的来历	104

第六章 饰物习俗

簪花的风尚	108
头面风韵	114
穿耳的缘起	118
耳环与耳坠	122
念珠和朝珠	126
戴耳坠的传说	130
护指与染指甲的风习	132
戒指秘史	136

第七章 服饰趣谈

妇女喜欢穿裙子的来历	142
围裙的来历	144
红衫子的传说	148
狗头帽的来历	150



服饰源始

中国古代伟大的文学巨著《红楼梦》中，曾经引用了一句绝妙好辞：“赤条条来去无牵挂。”这句话曾经引得贾宝玉如痴如醉，悟出了多少禅理。我们在这里却想到的是它揭示的另一条哲理：人类的原始阶段何曾有过服装，不正是赤条条来去无牵挂吗？随着社会的进步，服饰开始产生，从树皮果叶到锦丝绸帛，从长袍短衫到奇装异服，这是人类文明的标志。

垂衣裳

而天下治

中国古代服饰文化璀璨华美，丰富多彩。服饰是人类特有的劳动成果，它既是物质文明的结晶，又具精神文明的含意。我们的祖先在与猿猴相揖别以后，披着兽皮与树叶，艰难地跨进了文明时代的门槛，懂得了遮身暖体，从而创造了最早的服饰文化。然而，追求美是人的天性，衣冠于人，其作用不仅在遮身暖体，同时也具有美化的功能。中国古代的先民从服饰起源之始，就已将其生活习俗、审美情趣、色彩爱好，以及种种文化心态、宗教观念，都积淀于日常生活的服饰穿戴之中，构筑成了服饰文化的物质文明和精神文明的双重内涵，开创了中华民族服饰文化的先河。

夏商时期

是中国奴隶制社会的确立与发展时期。阶级对立、等级制度在此时已经基本形成，这在服饰穿戴上也有一定程度的表现。奴隶主

服饰质地优良，色彩艳丽，而平民和奴隶的服饰粗糙低劣，色调单一。从文献记载结合商代晚期都城殷墟遗址发现的大量的玉人、石人、陶人和铜人等文物上，可以看出，代表等级观念的服饰制度也已初步形成。



宋代人物衣裳

周代是中国冠服制度逐步完善的时期。古代文献中有大量关于该时代服饰的文字记载。随着等级制的产生，上下尊卑的区分，各种礼仪也应运而生。反映在服饰上，有服有饰，周代贵族常服形式为上衣下裳，佩饰黻带，另外持笏佩玉也是当时贵族服饰的一种风尚。当时不同场合要穿戴不同的服饰，计有祭礼服、朝会服、从戎服、吊丧服、婚礼服。这些服饰严格区分了天子与官僚、贵族与平民等等级差别，形成了一整套的冠冕制度模式，影响了自商周以来三千年封建社会的服饰文化。



春秋时期，诸侯坐大，礼崩乐坏。战国之时，七国崛起，各自独立。服饰文化呈现出一派绚丽多彩

的景象。其中除秦国因处西陲，与其它六国在衣冠制度上有较大的差异。山东六国也均因各国诸侯的爱好和奢侈，以及当时兴起的百家争鸣之风，在服饰上也各显其地方风格与文化风采。如春申君的三千食客中的上客皆着珠履；平原君后宫百数，婢妾均被绮披纱；卫王宫的卫士穿黑色戎衣；鲁国的儒者孺服长裙、褰袖方履等等。

秦代建立了中国历史上第一个中央集权国家，相继建立了各项制度包括衣冠服制。秦始皇崇信椅宓率贾沼，常服通天冠，非周代六冕之制。百官戴高山冠、法冠和武冠，穿袍服、佩绶带。

汉代代秦而立，衣冠制度多“因循而不革”。汉初服饰，与民无禁。随着经济的繁荣，对外交往的扩大，朝野上下追求奢靡生活欲望日炽，服饰穿戴也逐渐丰富考究，形成了公卿百冠和富商巨贾竞尚奢华、“衣必文绣”、贵妇服饰“穷极丽美”的状况。东汉明帝时，也一藕霉庞，以三代古制重新制定了祭祀服制和朝服制度，冠冕、衣裳、鞋履、佩绶等都有严格等级差异。习尚以四季节气而为服色之别，如春青、夏赤、秋黄、冬皂。

魏晋南北朝以来，由于北方各族入主中原，将北方民族服饰带到了这一地区，同时，大量民族服饰文化也影响和同化了北方民族的服饰。服饰文化出现了一种各民族之间相互吸收、互相融合的局面。魏晋南朝衣冠，一方面仍尊秦汉旧制，这主要



表现在官服等级上面；另一方面也由当时文化和风气的影响，如魏晋名士高冠博带、大袖款衫，成为贵族服饰的一种风尚。北朝各族，纷纷推行汉化运动，仰慕汉族衣冠服饰，形成了“群臣皆服汉魏衣”的状况。妇女的日常衣服仍以上身着襦、衫，下身穿裙子。襦、裙也可作礼服之内的衬衣衫。这是一个追求时

髦、款式多样、奇装异服盛行的时代。

隋统一全国，一方面推行汉族已经形成的服饰制度，另一方面也难以摆脱北族服饰形制的影响。隋炀帝制定了隋代官服制度，帝王将相各服其服。下令不准百姓服黄色衣裳，从此黄色也成了皇帝专用的服色。唐代衣冠服饰承上启下，博采众长，是中国古代服饰发展史上的重要时期。由于当时丝织业的发达，审美观念的独特，所以当时官服质地款式更加讲究，幘头形制富于变化，品色衣形成制度，胡服颇为流行，女服色彩艳丽。五代十国享祚日浅，服饰大体沿用唐代制度，但在首服上也略作变化。

宋代崇尚文治，冠服制度渐趋繁缛，也曾经多次修改。但与唐代相比，款式缺乏创新，色调趋于单一，有向质朴、洁净、自然方向倾斜的趋势。男子上身以圆领长袍为主，以季节不同而服凉衫、紫衫、毛衫、葛衫、鹤氅等。宋代妇女的日常服饰，大多上身穿袄、襦、衫、背子、半臂，下身束裙子、裤。其面料为罗、纱、锦、缕、縠、绢。尤其是裙子颇具风格，其质地多见罗纱，颜色中以石榴花的红色最注目。褶裙也是当时裙子中有特点的一种，有六幅、八幅、十二幅不等，贵族妇女着裙的褶更多。南宋时期，“服饰乱常”，也尚北服。

元代是蒙古族入关统治中原的时代。其服饰既袭汉制，如皇帝及高官的服饰仿照先秦时代的古制而成；又推行其本族制度，如一般百姓服饰则仍是披发椎髻，夏戴笠，冬服帽。元朝初建，也曾令在京士庶须剃发为蒙古族装束。蒙古族的衣冠，以头戴帽笠为主，男子多戴耳环。然至元大德年间以后，蒙、汉间的士人之服也就各

认其便了。

朱元璋推翻元朝，建立大明帝国后，先是禁胡服，继而又以明太祖的名义下诏：衣冠悉如唐代形制。明朝的皇帝冠服、文武百官服饰、内臣服饰，有祭服、朝服、公服、常服等名目，其样制、等级、穿着礼仪真可谓繁缛。一般男子服饰，以袍衫为主，形制多样，儒生文士则以衫、直裰为常衣。妇女服饰主要有袍衫、袄、霞披、褙子、比甲、裙子等。

清代官服以顶戴花翎显示其不同的身份和地位。官服中的礼冠名目繁多，有朝冠、吉服冠、常服冠、行冠、雨冠等。男子的服饰以长袍马褂最为流行。妇女服饰在清代可谓满、汉服饰并存。满族妇女以长袍为主，汉族妇女则仍以上衣下裙为时尚。清代中期始，满汉各有仿效，至后期，满族效仿汉族的风气颇盛，甚至史书有掖蟀肫幔案暮鹤埃 励刈鞠桃律延之记载。而汉族仿效满族服饰的风气，也于此时在达官贵妇中流行。妇女服饰的样式及品种至清代也愈来愈多样，如背心、一裹圆、裙子、大衣、云肩、围巾、手笼、抹胸、腰带、眼镜簪，层出不穷。



为什么要有衣服

世界各国、各民族的历史传说中，都不讳言人类最早是赤身裸体的这一事实。例如在公元前17世纪开始撰述的西方精神法典——《圣经》中曾经记载了一个极为美妙的神话传说。据说在混沌之初，上帝耶和华创造了世界万物，他在创造完这一切后，又仿照本身形象，用尘土造出了万物之灵——一个命名为亚当的男人。为了给亚当一个伴侣，上帝再从亚当身上抽出一根肋骨，用它制作了一个女人——夏娃。亚当和夏娃两人在上帝的伊甸园中赤身裸体地生活，天真烂漫地嬉戏，过着美好的生活。不幸的是，在蛇的诱惑下，夏娃却忘掉了上帝的一再告诫，与亚当二人偷吃了善恶树上的禁果。于是，他们增长了智慧，知道了善恶真假，羞耻之情油然而生，顿时感到身上一丝不挂实在难堪，便摘下无花果树叶来遮蔽身体。也就是从这时起，人类开创了服装的历史。

我们具有悠久文明 的中华古国，曾经有过漫长的由于礼制束缚而对裸体讳莫如深的时代。但是在我们的古代历史传说中也保留了这段史实。《路史》中记载：黄帝制衣裳。说明在此之前是无衣无裳的原始社会。对上古的这段历史进程最有力的见证，要算近年来在辽宁省朝阳地区牛河梁子发现的距今五千多年前的红山文化遗址中的女神塑像。在这个遗址中，发现了大量的泥塑女神像碎块，将碎块拼合后，可以看出这些神像都是裸体的女性。她们乳房丰满，身体肥硕，展现出一个不存在服装衣饰的古老社会。



战国三头鸟纹绣

类似的裸体原始部族广泛散布在古代的中国土地上，广西的花山岩画、内蒙的阴山岩画、新疆的阿尔泰岩画中都有大量的裸体原始部落民形象，可见在人类进化过程中，有过漫长的无衣时代。服装的历史只不过是人类进化史中最近的几页。

中国古代的哲人早就归纳出：“食色性也。”马克思也曾指出：性欲和饥饿是固定的动力，“存在于一切环境之中”。因此，由于两性生理不同而产生的羞耻感可能造成遮羞心理，形成遮羞的衣物，对原始生殖崇拜的信仰又引出了保护性器官的必要性，促进会阴带的使用。也有人认为：“原始人类的身体掩护……并不是为了对性器官的遮掩，而是为了表彰，引起异性的注意。”总之，这才是衣服产生的首要



战国龙虎纹织绣纹样



西汉长袖女舞俑

原因。道德观念和性意识——这些看来与衣着毫不相关的东西，却被人的客观存在缔造出来，来决定衣服的命运。

马头娘

的传说

中国最古老的一部神话传奇《山海经》中，记叙了海外北方的一件奇观：在大踵东边一个叫欧丝之野的地方，生长着3棵高达百丈的大桑树，桑树旁跪着一个女子，不停地吐出丝来，供给人们使用。大概这就是《绎史》一书中所引《黄帝内经》记载的蚕神吧。据说这位蚕神曾在黄帝平定蚩尤后向黄帝贡献丝。

在古代 人们又把蚕称做马头娘。唐代四川一带的寺庙中，往往塑有一个披着马皮的美貌女子像，据说她就是马头娘。在春季育蚕的日子里，人们

常来向她上香，祈求她保佑蚕茧丰收。为什么蚕神竟是这么一位披着马皮的少女呢？原来从上古时代就流传下来一个动人的传说，《搜神记》中记载：古

了想让远方的父亲回来，就和马开玩笑，说嫁给马做妻子。不料马果然跑去，把父亲接害怕，就告诉父亲，父亲就把马杀了，剥下天，女孩从马皮旁经过，马皮突然飞起来，把远方。等人们找到女孩子时，她已经变成了断吐出丝来。人们便利用丝来纺织，制成了

代有个女孩子，为马能把父亲接来就了回来。女孩子很马皮来晾晒。一女孩子卷住，飞向头部像马的蚕，不五彩缤纷的丝绸。

听到这个美人类的少女肃然

汉马王堆墓出土的素纱禅衣

丽的传说后，我们能不向这位将丝贡献给起敬吗？她实际上是古代华夏大地上无数

勤劳智慧的劳动妇女的象征。由于她们一代又一代地辛勤劳动，才充分利用了蚕丝



的衣用价值，创造了一整套加工蚕丝织成绢帛的工艺技术，使丝绸之花开遍华夏大地。丝绸也就逐渐成为中国古代最主要的服装原料。

根据现有的考古资料推测，野蚕的驯养和家化，可能在新石器时代早期就已开始。浙江余姚河姆渡新石器文化遗址中，出土了一个刻画有四条蚕纹的牙雕小盅。稍晚一些良渚文化吴江梅埭遗址中也发现了一件刻有蚕纹图案的黑陶器。蚕作为装饰纹样出现，说明人们已经十分熟悉和喜爱蚕，把它当成一种吉祥动物。显然，这时的人们已经在饲养和利用蚕了。

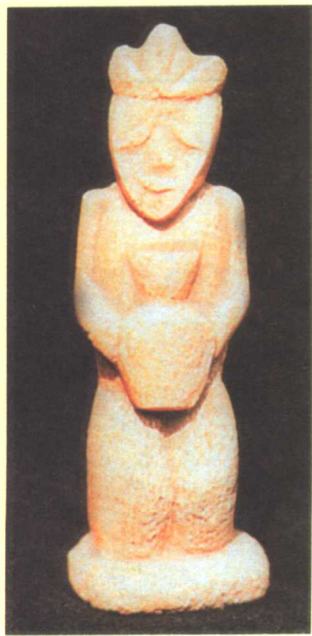
在距今大约五千五百年前的郑州青台遗址中，考古工作者们发现了粘在一个头骨上的丝帛残片，同时还发现了十余枚红陶纺轮，这是现在可以见到的最早的丝织品。由于丝织品很难保存，这肯定不会是最初的丝织物，在此之前很可能还有各种不同发展阶段的丝织物。

再往下，在距今约五千年左右的浙江吴兴钱山漾下层遗址中，发现了绢片、丝带、丝线等织物。经现代科学技术鉴定，它们均由家蚕丝制成。残绢片为平纹织物，每平方厘米经、纬线各有48根，丝带宽5毫米，用16根粗细丝线交编而成。这些远古的丝织物，表明当时的缫丝、合股、纺织等技术已经具有一定水平。著名的考古学家夏鼐先生曾指出：

中国是全世界一个最早饲养家蚕和缫丝制绢的国家。长期以来曾是从事这种手工业的惟一的国家。有人认为丝绸或许是中国对于世界物质文化最大的一项贡献。



妇好墓圆雕玉人



低挑的史前时期陶人



戴帽的仰韶文化陶塑人

美

在呼唤

北京市西南著名的北京猿人遗址——周口店，曾经发现距今约二万年的旧石器时代晚期的山顶洞人生活遗迹。山顶洞的下室是当时人们的埋葬地点，这里发现有三具完整的人头骨和一些躯干骨。在骨架周围，散布有红色的赤铁矿粉末。这里出土了大量人工制造的装饰品，有穿孔的兽牙、海蚶壳、石珠、石坠、鲛鱼眼上骨和刻沟的骨管等。其中有些因长期佩带，孔眼已经磨光变形，其中有五件在出土时呈半圆形排列，可能是成串的项饰，制作得最精巧的是七颗小石珠，珠表面染成红色。它们散布在头骨附近，可能是头饰。还有用天然的椭圆形黄绿色小砾石制成的磨孔石坠。这些钻孔、磨制和染色技术都是前所未有的。它表明了人类文明发展的一个新阶段。

这些丰富的装饰品

向我们展
现出古

代先民心目中色彩缤纷的美感世界，表明了遥远的蒙昧时代，原始人就已经产生了审美观念。人类灵魂中对于美的本能渴求开始迸发出来。美，从这些粗陋简单的饰物中起步前进。

现代人们把衣着称为人体包装，那么各种饰物、粉绘、修饰等人体装饰手段就是和人体包装相辅相成的人类文明产物。人体装饰甚至可能早于服装产生，它更纯粹地反映出人类精神中对美的呼唤。我们今天可以见到



传安阳出土玉佩饰



红山文化盘发陶人

的这些原始饰物，是人类注意自身美观，利用天然器物来修饰、美化自身的重要开始。到了新石器时代早期的仰韶文化中，发现的这类装饰品已经有耳饰、项饰、戒指、手镯等多种类型。采用的原料有石、骨、蚌、玉、象牙等。

在甘肃礼泉出土的仰韶文化陶人像，两只耳朵上都做出了孔洞，说明它原来拴有耳饰。约相当于商代时期的四川广汉三星堆遗址中，出土的一批精美逼真的青铜人像，它们的耳垂部分也铸出了穿耳饰的孔洞。中国古代创造了文字后，把用玉做的耳



饰写作珥。《说文解字》解释：“珥，以玉充耳者。”现在西南一些少数民族的耳饰上还可以看出先民耳饰的影子。像傣族的耳塞就是在耳上穿一个洞，塞上一个小竹筒；独龙族是在耳朵上系大木环或藤环；彝族则是在耳垂上穿洞后，系上一根彩线，拴上玉石耳坠。考古发掘中，也发现过类似的饰物。



妇好墓玛瑙佩饰

陕西省临潼县姜寨遗址的一处少女墓葬中，出土了一套项饰，它由8721件有孔骨珠组成，还包括石珠、石管、兽牙和蚌壳。在山东大汶口文化中也出土了由大量带孔石饰、骨牙饰组成的项饰。特别是江苏南京北阴阳营遗址中的项饰，由磨制得极其精致的玉石和玛瑙珠、管等组成。

佩带饰物是一种人体装饰，美化身体也是一种人体装饰，而且是原始人类最常采用的装



商金笄