

徽州

【文化地图丛书】

徽州

就是村口的那株古老的樟树

生命中漫长的等待

季节里崭新的开始

眼前的路上

是多少背井离乡的身影

身后的窗口

是多少望眼欲穿的守候

那雕栏画栋和粉墙黛瓦

是衣锦还乡的荣耀

还是山高路远的沧桑

有多少徽商从村子里走出去

又有多少贞节牌坊从路两边树起来

古老的樟树

见证了历史也被历史见证



眼前的路上，是多少背井离乡的身影，
身后的窗口，是多少望眼欲穿的守候。
那雕栏画栋和粉墙黛瓦，
是衣锦还乡的荣耀，
还是山高路远的沧桑？



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

徽州/杨晓民总撰稿

武汉:长江文艺出版社,2004.6

ISBN 7-5354-2811-8

I. 徽…

II. 杨……

III. 文化散文

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 051417 号

策 划:周百义 整体设计:王祥林

封面题字:王增林 吴瑞兰

责任编辑:徐慧芳 责任校对:陈 琪

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉精一印刷有限公司

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:13

版次:2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-10000 册

定价:38.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

策 划

秦祥士

石永怡

总撰稿

杨晓民

撰 稿

文 瑜

亚 菲

壹 周

李 莫

摄 影

李玉祥

扬 阳

陈 琪

统 筹

刘 飒



壹	前世今生	〇〇一
貳	八千里路	〇二〇
叁	书香门第	〇四〇
肆	归去来兮	〇五八
伍	阳历阴历	〇七八
陆	人间词话	〇九八
柒	月到风来	一二〇
捌	云外山河	一四〇
玖	花雨弥天	一六〇
拾	逝水流年	一八〇

历史仿佛风雨中飘来荡去的孤舟

而徽州就是港湾。

像很多落户徽州的宗族一样，西递的胡氏，也是带着一个百转千回的故事来到这一片山水之间的。《西递胡氏壬派宗谱》说，西递的胡氏本来姓李，他们的祖先出自帝王之家，本该是一国之君的一粒种子，落在徽州，便长成西递的平常人家了。

公元904年，唐朝的春天，长安的天色有一些阴沉，唐昭宗李晔走出寝宫，抬头之间看到院子里的梅花竟在一夜之间开放了许多。李晔的心底，情不自禁地涌起一阵感慨，春天的消息，来得真不是时候。

就在这个清早，心怀叵测的梁王

2AK2/61

朱温，再次提出迁都洛阳的事来。

面对兵权在握的朱温，李晔小心翼翼地说道，朕以为，迁都之事，是否宽限几日再议。丝毫不是缓兵之计，千秋帝业，大势已去，他很清楚地知道，自己没有回天之力。李晔的这一个想法，仅仅是因为皇后身怀六甲，分娩在即，他只希望自己的孩子，有一个安详的出生。

朱温说，不用等什么了，出发吧，我已经这样决定了。

走出官墙前，搀扶着皇后的李晔折了一段梅枝，交到皇后手上，他只希望这宫里的梅花，保佑他们逢凶化吉一路平安。

东去的长车走到河南陕州的时候，皇后生下了一个男孩。

前路迢迢，生死未卜，望着窗外的暮色，刚刚当上父皇的李晔忧心忡忡。李晔是不幸的皇帝，也是不幸的父亲。



前来接驾的陕州官吏胡三，是歙州婺源人，见了这样的情形，默默抱过孩子，辞官弃职，回到家乡。他给孩子起了个胡昌翼的名字。

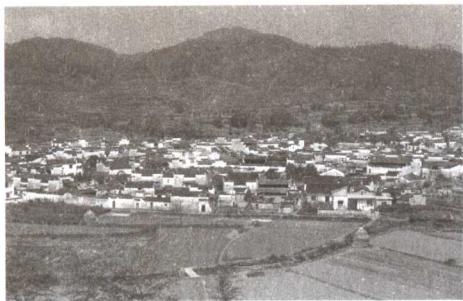
之后没多久，朱温篡位，自立梁朝，杀害了李晔一家，唯一幸免的，就是胡昌翼。

很多年过去了，长大成人的胡昌翼终于明白了自己的身世，也是这样的黄昏，胡昌翼在屋子里转着圈子，然后，回到书案前，点一枝红烛，将摊在桌上的经书读完。

我们的故事进行到这里，应该有好多的转折，比如胡昌翼卧薪尝胆报仇雪耻，或者他看破红尘遁入空门，也许我们的主人公因此创造出许多可







歌可泣的事迹，也许他因此走出来一段可圈可点的人生。

只是，胡昌翼选择的是继续原来的生活，就是将正在进行的日子，按照原来的打算过下去。所以我们说耕读传家是最平淡的辉煌。

这样又过了好多年，有一天，胡昌翼的第五代后人从婺源去南京，经过西递的时候，不由被这一派青山绿水打动了。

“见其山多拱秀，水势西流，遂陪地师前往，见东阜前蹲，罗峰遥拱，有天马涌泉之胜，犀牛望月之奇，产青石而如金，对霭峰之似笔，土地肥沃，泉水甘甜。”

其实打动他的，并不仅仅是好风景，打动他的，是存在心里的一个理想中的家园。

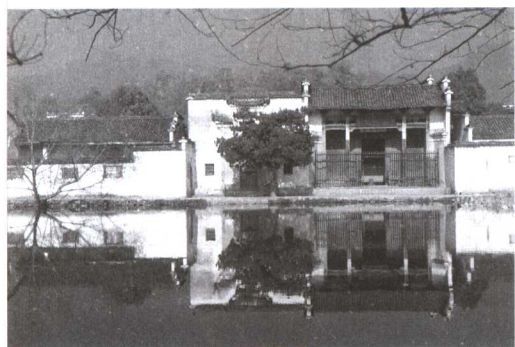
胡门一族从婺源迁到了西递，

并在西递生根发芽，然后枝繁叶茂。

现在居住在西递的人家，一半以上都姓胡，他们春播秋收，伺候着脚下的田地，他们的心里面想着先人的故事，那一份帝皇之后的高贵渐行渐远，而耕读传家的精神，却一如既往，就像一如既往的绿水青山。

追慕堂是建在西递的胡家祠堂，西递的胡家，在这里举行祭祀活动，有时，也在这里召开会议，从头说来或者从长计议，宗族的领导侃侃而谈掷地有声。

追是追忆追思，慕是仰慕敬慕，追慕堂供奉的胡氏先祖是唐太宗李世民，两边的人物，全是帮着李世民摧营拔寨出生入死打天下的英雄好汉。六匹骏马就是著名的“昭陵六骏”了，它们肥肥壮壮的样子，让人轻而易举地想起丰硕而繁华的唐朝。



最初的时候，胡氏宗族祠堂门上张贴的是当时民间通用的门神“神荼”和“郁垒”。胡家自婺源迁到西递，历经270余年37代，都是一脉单传，既没有人丁兴旺，也不见财源茂盛。当时胡家的主要领导对此有一点百思不解，于是找来一位颇有声望的风水先生，请他实地

勘察，追根穷源。老先生上下看看，左右走走，论出身毕竟还是帝王之后，看看四周的环境山清水秀的，也应该是风水宝地，怎么就既不发人也不发财呢？

立在祠堂前的老先生百思不解，当他无意间抬头，看到祠堂门前的门神，一下子恍然大悟，问题就是出在门神上呀，当年的李世民，门上画的是秦叔宝和尉迟恭，你现在画的是“神荼”和“郁垒”，风水灵气就不好发挥了。

追慕堂前的门神换过来以后，胡家的读书人立马学业有成，做买卖的也生意兴隆，子孙满堂的人家，也多了起来。

我们很难辨识其中的真假是非，我们更难评说其中的曲直对错，民间传说是老百姓自己的自我安慰，也是老百姓自己的自圆其说。

但有一点我们能够感受到，西递的胡家，他们的自我意识相当贵

族化，他们为自己是帝王的后裔而感到自豪。他们耕读并举，熟读经史，他们在精神上已经超脱于一般的平民百姓了。

徽州的很多村落，大致上都是像胡氏宗族一样，他们从远处走来，

拖儿带女并且沾亲带故，这么多的人家，从远处走来了，在这里留下了，从此，这一方世外桃源有了人间烟火，这样的人间烟火，有一点我行我素，却又是那么的超凡脱俗。

来到西递的胡家，年复一年地



生长。我们不能十分清晰地勾画出他们从前以来的春花秋月，我们只能从现在西递的旧楼老墙上，依稀感受他们留在岁月里的背影。

走马楼坐落在西递村头，这一幢修建于道光年间的建筑，是西递的胡家常说常新的话题。春风得意马蹄疾，当年春风得意的胡家，骑在岁月的马上，伴着那一片马蹄声远去了，而走马楼还在。

道光年间的胡贯三和许多徽商一样，历经千辛万苦，然后功成名就衣锦还乡。和许多徽商不同的是胡贯三攀上的儿女亲家是当朝宰相曹振镛，所以胡贯三比别的徽商更加踌躇满怀。

曹振镛就要从京城千里迢迢赶来西递相亲了，胡贯三希望这一次聚会风光无限。不是显山显水的荣华富贵，更不是一掷千金或者挥金如土。胡贯三想到的是在村口建造了这一座走马楼，他要展现的是徽商“亦商亦儒”的精神，是风雅的风光和神采。

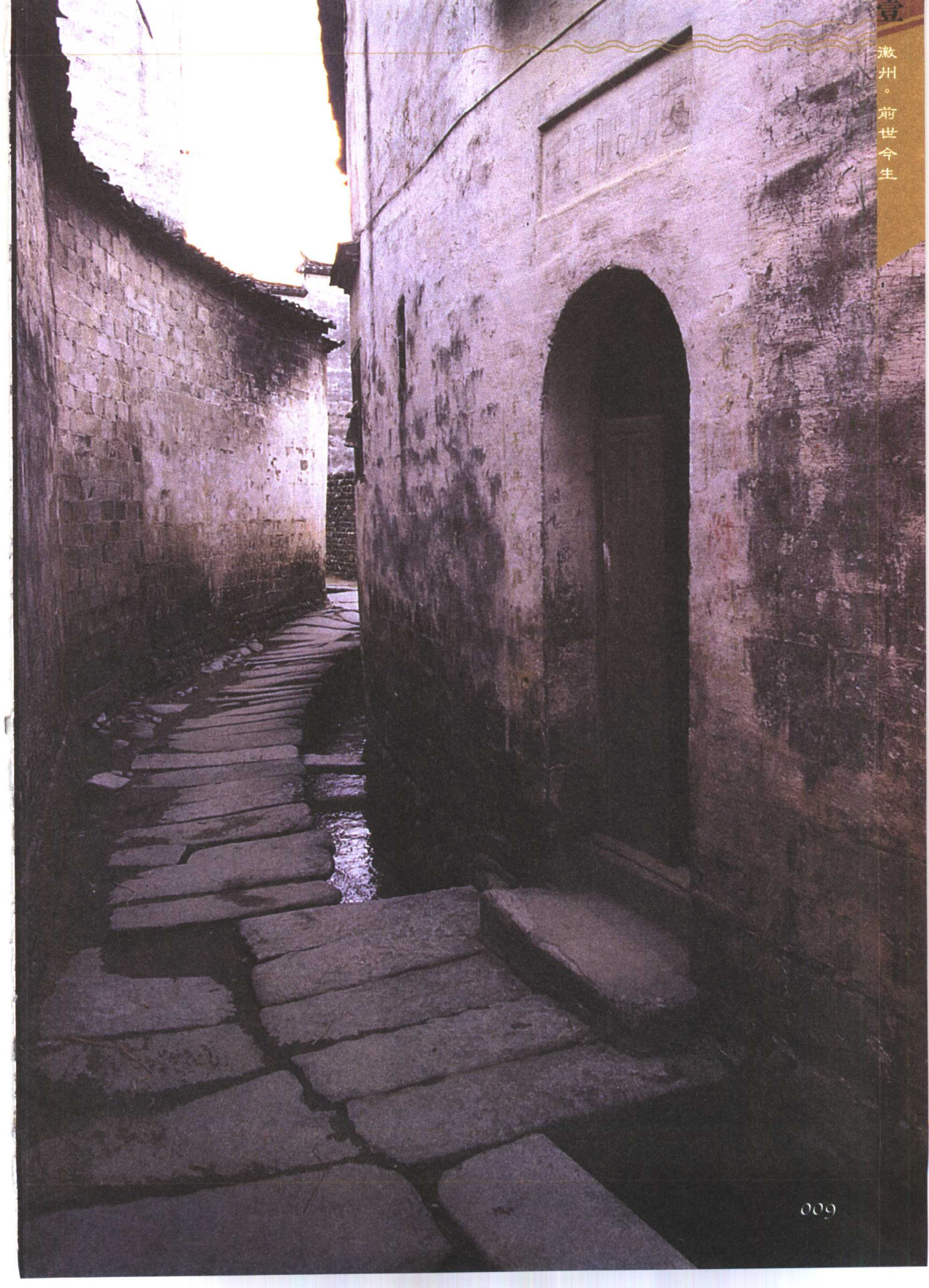
一路奔波的曹振镛，明显是一副旅途劳累的感觉，但当他踏上走马楼，面对清新别致的远山近水，心情一下子清新起来，呆在西递的日子，曹振镛始终兴致勃勃。

相亲以后的走马楼，成了西递文人聚会和休闲的地方，他们把酒临风，立在楼头高声吟诵。

青山云外深，白屋烟中出。双溪左右还，群木高下密。

曲径如弯弓，连墙若比栉。自入桃源来，墟落此第一。

我们从走马楼上下来，走了很远的路，还能听到落日的楼头，传过来的朗朗书声。



迪吉堂，也是西递当年良辰美景的见证。

迪吉堂坐落在西递主要街道上，这也是为了迎接宰相亲家的光临，特地建造起来的独家宴会厅。酒是一饮而尽，人是喜上心头，数百年前的青春作伴诗酒年华，恍若昨夜，这样的风光在斗转星移的一瞬戛然而止，这样的风光又让前世

今生的西递意犹未尽，现在，坐在迪吉堂上的老人，把一份灿烂的心情，点点滴滴，记成蝇头小楷。而我们，就是沿着纸上的一笔一画，来寻找曾经有过的辉煌。

2000年的岁末，联合国教科文组织将西递列入世界文化遗产，专家们说，这样的乡村是古老文



明绵绵不绝的化石，是中国乡土建筑的典范。

一同列入世界文化遗产的，还有宏村。

前来宏村考察的专家说，青山绿水的自然风光蕴含着无限的优美。在这样的背景下，是古老而朴

素的民居和宁静又幽深的街巷，这让人不由自主地想起意大利的威尼斯和荷兰的阿姆斯特丹，可这两个地方都是大城市，像宏村这样的乡村，真是举世无双啊。

宏村的故事，它的开始与西递并无二致。

聚住在宏村的是汪氏宗族。古老的徽州，一向就有“四门三面水，十姓九汪家”的说法，这一个说法，至少说明当时的汪家在徽州有一点人多势众的意思。只是，搬到宏村的汪家，虽然早耕夜织地勤奋劳动，却始终没有能够达到心愿之中的兴旺。于是，像许多徽州家族一样，宏村的汪家，请来了风水先生。

在徽州，风水和传说，是广大的乡村一对飞翔的翅膀。如果说传说是情感的安慰和寄托，那么风水就是理性的依据和行为的指南。乡村





里的风水先生，因乡村而如鱼得水左右逢源。行走在徽州，我们真切地感受到，风水一说，去掉迷信的成分，有许多扬长避短因地制宜的因素，好的风水先生，就是现在的规划专家。

宏村人请来的这位专家是个名叫何可达的风水先生，何可达花了十年功夫，对着宏村远远近近山山水水看了再看，终于认定了这个村落的地理风水形势，应该是一头卧牛的形态。

“山为牛头，树为角，桥为牛腿，屋为身，凿湖作牛肚，引泉为牛肠。”

牛形的村落建成以后，宏村的生活并没有太多的起色。重新请来的风水先生说，牛形村落是对的，问题出在细节上，牛是反刍动物，应该有两个胃，反映在宏村的风水上，就是有了“内阳水”，却没有“外阳水”。

汪氏宗族于是决定，把村南百余亩良田，开挖成南湖。

而宏村的汪氏的生活，竟真的渐渐地熠熠生辉起来了。

我们没有见到当年宏村人喜上眉梢的神情，我们只能从承志堂的一砖一瓦中，体会到

