

因為沒有錢，就只好不用坐墊的學校。于二動武都來，住了半年，
在檳榔嶼，我知，那裏才有了錢而，
（？）

但此之書，計以六星醫。年一。大醫士。要之。天。下。是。古。齊。
松古齋

立刻一八一〇年，我的母親與伯生法，這才回國在杭州。

江州制。改年在江州中。多江監學。一九二二年革命。祇任為江州監學。授長。

部辦事，由
此後社會教育司以中二科一長一人一秘書一員革命軍人任之。此後

身正則事之曰德。又曰：不任，訪者乎上。乃心家一，而此以爲宗。更在道釋二西之間。其言三子記云。

因以評語。為人欲一往來。歷歷。何處。同始。最遠。東正。就是。我。口。一。本。初。新。無。而。物。此。雨。雪。益。其。家。

要建補我。我。好。北。寧。廈。門。大。學。做。教。授。五。六。年。他。校。長。新。委。任。了。五。六。年。之。久。

新刊其書上卷命校

又曰丰年，世之遠矣。北伐上雖順利，廈門的右岸，後就之新廟亦未了。我一生從

萬壽無疆

一九二二年
 加入
 盟
 一九二二年

[illegible]

鲁迅博物馆编著 江苏人民出版社

魯氏文獻圖傳

鲁迅博物馆 编著 王下家 出版 版社

北平

鲁迅
文献图传

鲁迅博物馆编著

大象出版社

鲁迅文献图传

编 著 鲁迅博物馆

出 版 大象出版社(郑州市农业路73号 邮码450002)

责任编辑 王春林

责任校对 魏巧英

发 行 全国新华书店经销

印 制 河南第一新华印刷厂

开 本 880×1230毫米 16开本 15.75印张

版 次 1998年6月第1版 1998年6月第1次印刷

书 号 ISBN7-5347-2173-3/Z·102

定 价 128.00元

前言

中国的 20 世纪是需要伟人,也是产生了伟人的时代。鲁迅无疑是 20 世纪中国的思想文化伟人。

在即将告别这个世界的时候,鲁迅在他的“遗嘱”中写道,“赶快收敛,埋掉,拉倒”,“不要做任何关于纪念的事情”;在他离开这个世界的时候,人们却隆重地祭奠他,并特制一面题写着“民族魂”三个大字的旗帜覆盖在他的灵柩上为他送行。

“民族魂”与民族同在,与人民同在。希望速朽的鲁迅最终得到的是不朽。

自从鲁迅对社会、对人生产生影响以来,近百年文化的筛选,完全证明了鲁迅留给我们的上千万字的宝贵文化遗产,早已成为当之无愧的现代经典。渗透和流淌在字里行间的鲁迅的学识、智慧、思想、人格、精神,早已成为后人认真学习和努力弘扬的中国现代文化的优秀传统。

经典文化的品格在于经得起历史的淘汰,经典文化的意义在于对民族的成长、人类的进步产生永久的无法估量的作用。鲁迅是中国的,也是世界的。鲁迅的著作和思想,是永远给予人们智慧和力量、永远激励人们从事新的历史创造活动的精神财富。

如果说鲁迅的出现是中华民族的骄傲,鲁迅的永存则是中华民族的希望。几十年来,人们以多种方式表达了对鲁迅的崇敬和爱戴。中华人民共和国成立后,在北京建立的第一个博物馆就是鲁迅博物馆。在绍兴,在厦门,在广州,在上海,在鲁迅生活和工作过的地方,都有纪念他的场所。

当然,阅读他的著作是纪念他、学习他、弘扬他的精神的最主要的途径,而通过他的手稿、照片等文献资料图片,追寻他上下求索的人生踪迹,则更容易走近他、感知他、了解他,更容易走进这位思想文化伟人的心灵的世界。

北京鲁迅博物馆珍藏着数万件鲁迅文物。我们特从鲁迅的文物和文献资料中精选 400 多件制成图片,精心撰写描述鲁迅生平、研究鲁迅业绩的文字,尽可能将两者和谐地组织成一个整体,力图编纂成一部图文并茂、相得益彰的《鲁迅文献图传》,以此,献给热爱鲁迅、热爱中华文化的人们。

早在 20 世纪初,鲁迅就提出了“立人”强国的基本思想。在今天,在以“立人”为本的社会主义文化建设中,更需要我们学习鲁迅的著作,坚持鲁迅的方向,弘扬鲁迅伟大的爱国主义精神,韧的战斗精神,改革创新的精神,博采众长的精神,俯首甘为孺子牛的精神,创造出更加绚丽多彩的中国新文化。



鲁迅 一九三〇年九月
二十日照于上海
晴午五时

目 录

在绍兴 1881 年 9 月—1898 年 5 月

鉴湖越台名士乡	1
绍兴的石、水、船	2
翰林梦的破灭	4
书香子孙	6
桂树下	8
“女吊”与“无常”	10
百草园	12
三味书屋	14
从小康坠入困顿	16
在乡下的外婆家	18
走异路 逃异地	20

在南京 1898 年 5 月—1902 年 3 月

从子曰诗云到 A、B、C、D	22
吃辣椒 看《天演论》	24
文章得失不由天	26

在日本 1902 年 4 月—1909 年 8 月

到外国去	29
我以我血荐轩辕	30
国民性问题	32
科学之光	34
弃医从文	36
母亲送的“礼物”	40
首在立人	42

域外小说 始入华土 46

在杭州、绍兴、南京 1909 年 8 月—1912 年 5 月

假辫子	48
新政府 旧人物	50

在北京 1912 年 5 月—1926 年 8 月

北上	55
在教育部内	56
沉入到古代去	62
“铁屋”里的“呐喊”	68
救救孩子……	70
一发而不可收	72
聚居八道湾	74
阿 Q, 阿 Q……	76
开创中国现代小说之路	78
注重翻译	82
兄弟失和	84
“老虎尾巴”	86
荷戟独彷徨	90
野草之歌	92
讲学	94
西安行	96
现代小说家的古代小说史	98
无意做导师的导师	100

“风子是我的爱”	102
在女师大风潮中	106
控告章士钊	108
出离愤怒的祭奠	110
悲喜时节的歌哭	112
在厦门 1926年9月—1927年1月	
南下	114
坐在厦门的坟中间	118
在广州 1927年1月—1927年9月	
去留迎送	122
中山大学的大忙人	126
老调子已经唱完	128
愤而辞职	130
朝花夕拾白云楼	134
在上海 1927年10月—1936年10月	
梦醒后的选择	139
旧友新朋话上海	140
景云深处是吾家	142
诗赠“郭其山”	148
“论争”与“窃火”	150
无情未必真豪杰	152
“左”“右”之间	156
“资本家的乏走狗”	158

怒向刀丛觅小诗	160
铁木艺术	164
拿来主义	170
以文会友	176
斗士诚坚共抗流	178
北平五讲	180
又为斯民哭健儿	184
人生得一知己足矣	188
有朋自远方来	192
“且介亭”	194
出卖文章为买书	198
伪自由谈	202
喜笑怒骂皆文章	206
故事的新编	208
此中甘苦两心知	212
造出大群的新的战士	216
从《毁灭》到《死魂灵》	220
统一战线	222
论时事不留面子	224
赶快做	226
伟人之死	230
民族魂	232
鲁迅生平著译提要	238



绍兴太平桥。

鉴湖越台名士乡

地以人名。
人杰地灵。

鲁迅的故乡绍兴，也称会稽。会稽最早的名气，至少与大禹有关。司马迁《史记》记：“禹会诸侯江南，计功而崩，因葬焉，命曰‘会稽’。”从治水的大禹到卧薪尝胆的越王勾践，从书圣王羲之到大诗人陆游，从青藤书屋主人徐文长“几间东倒西歪屋，一个南腔北调人”的狂狷孤傲到鉴湖女侠秋瑾“秋风秋雨愁煞人”的悲歌绝唱……悠久的人文历史，使风景如画的水乡绍兴充满了令人心驰神往的文化魅力。

“鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠。”毛泽东纪念鲁迅八十诞辰的诗句，是对绍兴人文景观精神核心的高度概括。一个民族的精神，一方地域文化的灵魂，肯定为生于斯长于斯的志存高远者所自觉承继。而继往开来，谱写历史新篇章的历史使命亦非他们莫属。

鲁迅，正是历史文化传统悠久的稽山镜水所孕育的，屹立在古老的中华民族土地上的，在这个古老民族走向现代社会的历史转型期承担起继往开来使命的文化伟人。

不论绍兴的历史名人为绍兴赢得了多大的荣

誉，然而，在现代人的心目中，在现代中国人和外国人的心目中，绍兴的闻名大半与鲁迅两个字连在一起。

生为绍兴人，鲁迅向来为家乡具有的“忧忡为国”的人文传统而自豪。从少年时代起，他就下了很大的功夫，搜求会稽故书，辑录会稽先贤事迹、地理名胜，整理校勘成集。在《〈会稽郡故书杂集〉序》中，鲁迅写道：“会稽古称沃衍，珍宝所聚，海岳精液，善生俊异”。并说明辑录家乡古代逸书的目的，在于将“贤俊之名，言行之迹，风土之美”，“用遗邦人”，“供其景行，不忘于故”。在《〈越铎〉出世辞》中，鲁迅盛赞“大禹卓苦勤劳之风”，“勾践坚确慷慨之志”。他欣赏并多次引用明末极富民族气节的文学家王思任的名言：“会稽乃报仇雪耻之乡，非藏垢纳污之地”。他在日本留学时，在从仙台往东京的途中，于夜半三更时在水户下车，专程拜谒明末思想家爱国志士朱舜水流寓日本客死日本的遗迹。辛亥革命前夕，鲁迅致信许寿裳说：“近读史数册，见会稽往往出奇士，今何不然？甚可悼叹！”自省自责的悼叹，显示着追慕先贤，薪火承传的高度自觉。

人类的历史，民族的历史，是由个体生命历程的连续组成的。一个人的生命历程，个体生命在历史长河中由此岸到彼岸的过渡，如波光，如桥影；如水，如桥，如路。在延续的历史与历史的延续中，在历史的创造与创造的历史中，个人的价值最终定位于在人类与民族的承前启后的过程中所起的作用，他的人格、思想、精神对后来者的影响程度。有的人生风平浪静，水波不兴；有的人生波澜起伏，大起大落；有的人生稍纵即逝如过眼烟云；有的人生是一条路，一座桥——留给后世，与后人共存的希望之路，希望之桥。

鲁迅的出现与存在就是足以给稽山镜水增光添彩，足以让中华民族为之骄傲的这么一座桥，这么一条路。

希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

《故乡》

鲁迅之路的意义，就在于他本人的名言之中，在于他本人的求索开创和后人的承继实践之中。

绍兴的石、水、船

凡到过绍兴的人,在绍兴追寻过鲁迅足迹的人,所见所闻,印象最深的,最能牵扯缕缕思绪的,大约莫过于石,莫过于水,莫过于船了。

虽说城乡巨变,现代建筑和新修的道路把往昔的小桥流水人家挤到了不显眼的角落,但是早已流传极广的鲁迅的描写,老人的回忆,与尚存的依稀旧景组合印证,尚可复原鲁迅诞生时代江南水乡特别的风情——

绍兴的大街小巷是大块大块的石板铺成的,绍兴的大桥小桥是石块石条砌成的,绍兴的大山小山

是石头凝结成的。

绍兴的石头粗砺,绍兴的石头坚硬,绍兴的石头有棱有角。走在绍兴的石板路上,有一种格外踏实的感觉。

1881年9月25日,鲁迅降生在绍兴城内都昌坊口新台门周家大院中石板铺地的屋子里。

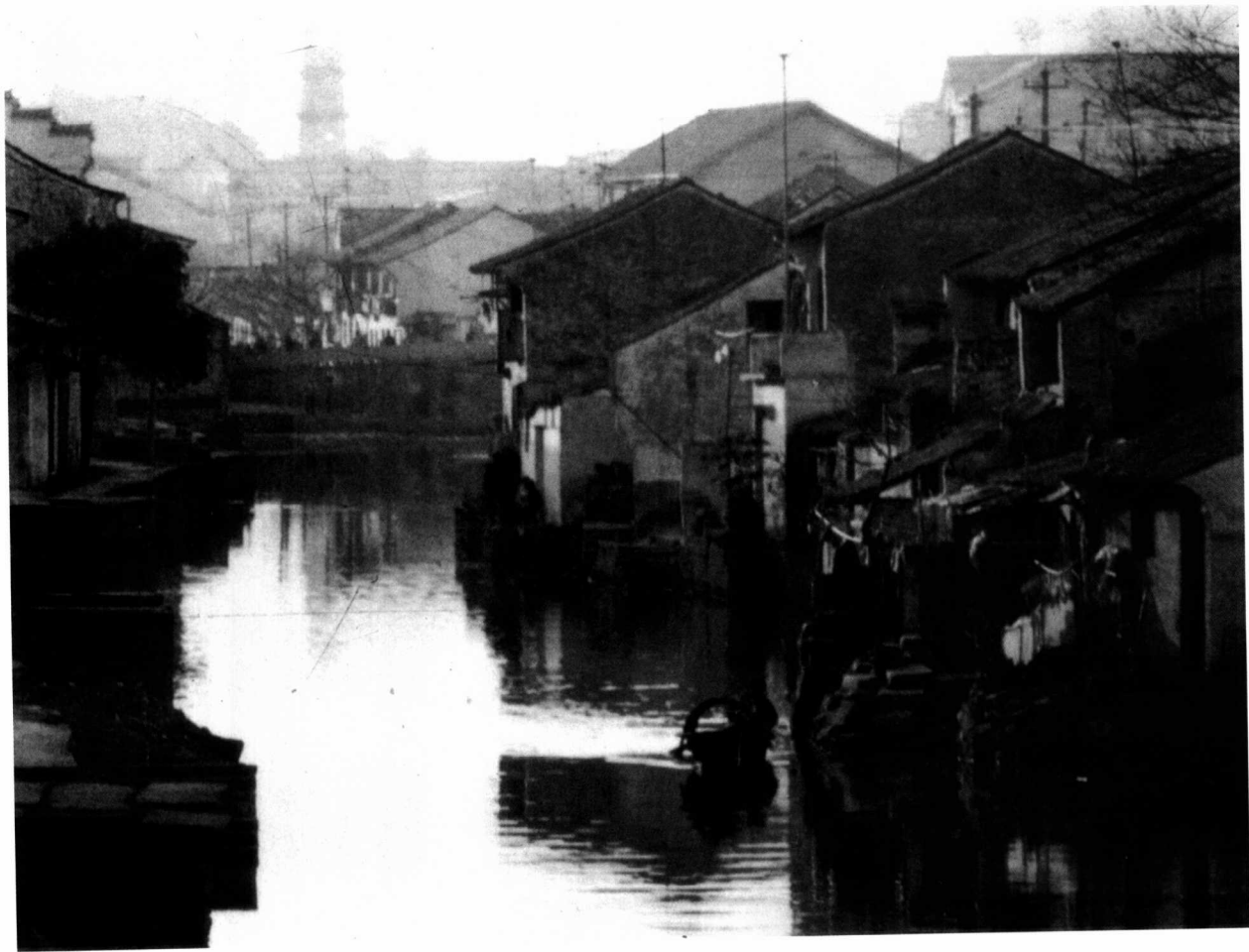
鲁迅在厚实的石板上站立起来。

鲁迅在坚硬的石板上迈开人生的第一步。

鲁迅跨过石门槛,走出石门,走在石板路上,走向外面的世界。

绍兴的路是水,绍兴的路是船。绍兴在水上,绍兴人在船中。绍兴人的梦诞生在船里。

周家大院的后面是一条河,周家台门的前面也是一条河。河岸是石头砌起来的。河水轻轻拍击着石



江南水乡绍兴。

头。石缝中有活着的青苔和死去的荒草。水面上永远有落叶飘零。水中永远有乌瓦粉墙木门窗的枕水人家的参差倒影。河水托起了乌篷船，白篷船。船系在石岸石阶的石桩上，石洞里。

鲁迅一次次走过石板路，走下石台阶，跨入船舱中。鲁迅一次次离乡远行，一次次去寻求自己的梦。

绍兴城内无数的石板、石条、石块、石柱、石础，统统来自城外的石山。

至少从大禹时代开始，千秋百世，绍兴人祖祖辈辈开山凿坑取石。绍兴的山小了，绍兴的城大了。一座座石山分解成无穷无尽的石板石条，随着绍兴的水，源源不绝地流动变化着。人斧神工，人与自然的较量与合作，不仅建成了城镇村落，河堤地堰，也造出了势夺天工的石景奇观。

凿痕累累的石湖石洞，峻峭拔的石山石峰，深不可测的石潭石荡，拔地而起的云骨石，横空出世的棋盘石，都是绍兴人一锤一凿打凿出来的，是他们建

造自己家园时无意间创造出来的艺术品。这使每一个外来人叹为观止，使每一个绍兴人引以为豪。绍兴的每一块石头上，都蕴含着石头磨砺出来的比石头还坚硬还刚强的意志的力量——人的伟大的力量。

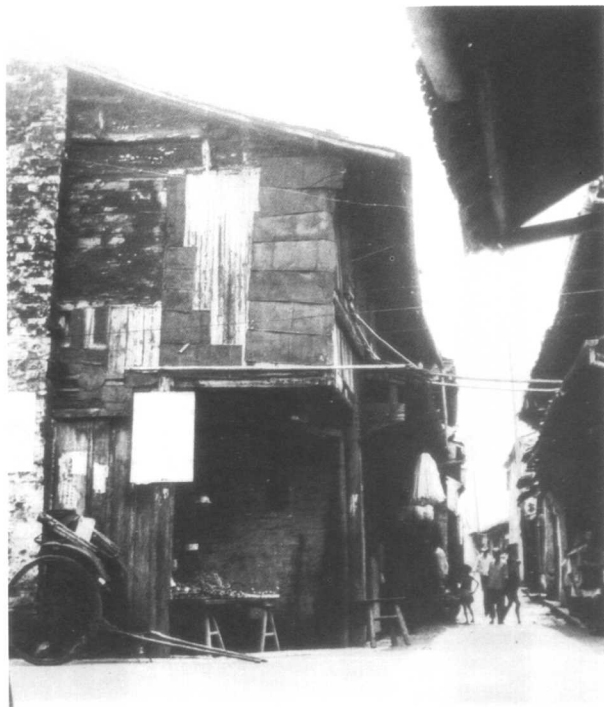
绍兴的石与水最普通也最耐人寻味。石与水相生相依，是大自然最坚硬与最柔韧的完美组合。

石为骨骼，水为血脉。骨骼挺立，血脉贯通，就有了灵性，有了生命。

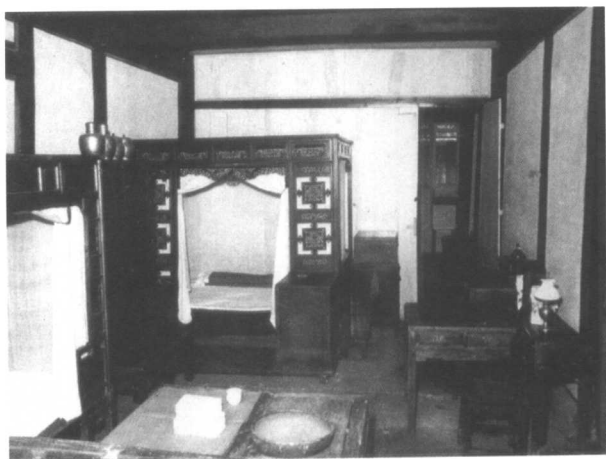
水有石的围护，水格外的清冽、纯净、深沉、丰盈、饱满，独具生命活力的涌动和流畅。

石有水的环绕，石格外的冷峻、峭拔、孤傲、雄健、强硬、狂放，独具生命意志的坚定和刚正。

鲁迅诞生成长在绍兴的石与水之中，鲁迅的足迹身影留在绍兴的石与水之中。鲁迅后来虽然离开了绍兴，但他的生命之源在绍兴的石与水之中。蕴育鲁迅的稽山镜水，赋予了他石与水的秉性。



绍兴城內都昌坊口原貌。鲁迅故居新台门所在地。



1881年9月25日，鲁迅诞生在都昌坊口新台门内的这所房子里。

翰林梦的破灭

鲁迅说过：“我的祖父是做官的。”“我的父亲是读书的。”

科举时代，除了造反起家，想做官必得读书，读书好才能做官。

鲁迅出生在官宦读书之家。

周家在绍兴城里是大户。六世祖考中举人，做了知县，进入士大夫阶层。鲁迅祖父排第十二世，名福清，字震生，又字介孚。鲁迅出生前十年，祖父中进士，“钦点”翰林院庶吉士，入庶常馆学习。三年后选授江西省金溪县知县，在任四年。1878年改选教官，第二年遵例捐升内阁中书，在京城“候补”。1888年鲁迅八岁时，祖父实授内阁中书。

周家自迁居绍兴建立门户以来，用周福清的话说，累世耕读，至乾隆年间发展到有田万余亩，当铺十余所，堪称大族，大约是最兴盛的时候了；到嘉庆道光年间，各房中落者多；再到周福清“钦点”翰林，做了京官，学历与官职在绍兴周家历史上最高，可谓周家的中兴，周家的荣耀。周福清一支本居新台门，但鲜亮的“钦点”翰林金字匾额高悬在周家祭祖议事的老台门上。

做了十几年京官的周福清，1893年为参加乡试的儿子和亲友子弟贿赂主考官，事发自首，被光绪皇帝判为死刑，缓期执行，这年鲁迅十三岁。到1901年才获释回乡。周家主要因此而败落。真是兴也祖父，败也祖父。

据亲近者回忆，周福清恃才傲物，性格耿直，不媚上，不逢迎，喜议论，好批评。平日除赞许他的父亲一人之外，上自昏太后（慈禧）、呆皇帝（光绪），下至族中子侄辈，凡不顺眼之处，无不斥骂。周福清自然希望儿孙读书做官，最理想的是在家门口高挂三代翰林的匾牌；但也主张，倘读不成书，倒不如去卖豆腐，也能谋生自立。

可惜的是，他的儿子，鲁迅的父亲周

凤仪既没读成书，也不肯也不会卖豆腐。考取秀才后，数次乡试，屡考不中，最后一次因父亲案发遭到“斥革”，彻底断了读书做官的路，生命之火大约也就此熄灭。不会做事不会赚钱的父亲只会生病，只好押田借债度日。鲁迅说，他们家到父亲才穷下来。生病的父亲到头来只会生气了。生气的时候，常会把碗筷从窗户扔出去。病气穷交加，便以酒浇愁，以鸦片止痛，结果是更深更大的精神苦痛。鲁迅十六岁时，还不到三十七岁的父亲便抛下妻子和四个儿子撒手而去。

鲁迅的母亲姓鲁，叫鲁瑞，乡下人，她以自修得到能够看书的学力。鲁迅的“鲁”来自母姓，足见母亲的影响大于父亲。鲁瑞出生在离绍兴城三十多里的乡下，她的父亲，鲁迅的外公鲁晴轩也是做官的，中举之后，在京城做户部主事，与鲁迅祖父同为京官，门当户对。也许因为来自乡间，鲁迅的母亲格外和善通达，刚毅坚强。清末有“天足”运动，鲁瑞起而响应，把裹着的脚放了，有人讽刺说：“放大脚，要去嫁外国鬼子了。”鲁瑞冷冷地回答：“可不是么，那倒真是很



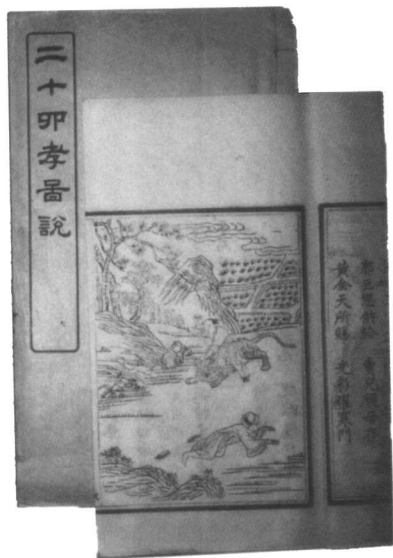
祖父周福清（1838—1904，字介孚）与祖母孙氏（左）、继祖母蒋氏画像。

难说的呀。”媳妇们生了气不吃饭，鲁瑞说：“这怎么行呢？这时候正需要多吃饭才好呢，我从前和你们爷爷（指鲁迅父亲。笔者注）吵架，便要多吃两碗，这样才有气力说话呀。”鲁瑞不仅以这种带有中国农村女性式的乐观，坚强地支撑起丈夫死后的家庭，也影响着她的孩子们；并且，由于她来自乡下，使鲁迅从小就和农村、中国农民建立起密切的联系。

中国传统上以孝治家，以忠孝治天下。祖父自然希望父亲做孝子，父亲自然希望鲁迅做孝子。下图上说之类的《二十四孝图》，大概是从从小就必读的吧，其中的故事大概是从从小就必听的吧。可是，走向极端的中国的“孝”的虚伪，在儿童的纯真的眼里和心里立刻暴露无遗，鲁迅“做孝子的计划，完全绝望了”。比如看了“郭巨埋儿”，鲁迅“不但自己不敢再想做孝子，并且怕我父亲去做孝子了。家境正在坏下去，常听到父母愁柴米；祖母又老了，倘使我的父亲竟学了郭巨，那么，该埋的不正是我么？”

事实上，不用说如《二十四孝图》中的孝子做不成做不得，一般意义上的封建孝道也难做到。祖父获罪，父亲败家，鲁迅叛逆，均是大悖于孝道的。

人生在世，富裕是一种资本，贫穷也是一种资本，由富到贫、由甜到苦更是一种资本。鲁迅还小，这资本不是鲁迅所能选择的。这是命运的安排。



长辈赠送的通俗读物《二十四孝图说》。年幼的鲁迅看后颇为反感。



父亲周凤仪(1861—1896,字伯宜)画像。



母亲鲁瑞(1858—1943)。摄于绍兴。

书香子孙

一岁到十三岁，本来就是一个人一生当中最无忧无虑的少年黄金时代，而命运安排给鲁迅的又格外灿烂。

祖父正在遥远的北京城里，在皇帝脚下做京官。在古老的绍兴水乡，在狭窄的都昌坊口石板路边，在已够显眼的乌黑的竹丝老台门上，高悬着的老大的“钦点翰林”蓝底金字横匾异常醒目。出入于新老台门，往来于石板路上的少年鲁迅有意无意地享受着宗光祖耀的荣耀，也有意无意地承受着光宗耀祖的职责。

父亲考中了秀才。父亲一次又一次地参加乡试和为参加乡试做准备。

祖父时常捎书寄信，指点儿孙们如何读书，如何应试，如何圆自己的三世翰林之梦。

少年鲁迅，中国封建社会末期再典型不过的书香子孙。

当鲁迅出世的消息报到京城，正好一位张姓大官在祖父处做客，周福清即借光为长孙取小名阿张，又取同音异义的“豫章”一词的含义，取名樟寿，取字豫山。后因私塾同窗以“雨伞”开豫山的玩笑，遂改字豫才，合成“豫章之才”。

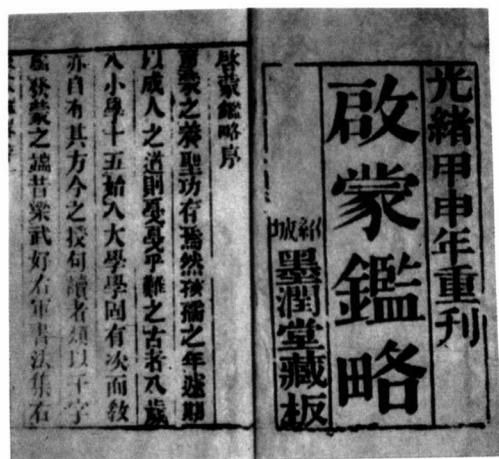
这位为鲁迅起了名字，但远在京都，极难见面的祖父，很自然地成了少年鲁迅的精神偶像。祖父字震生，鲁迅自取号震孙。祖父对鲁迅的影响，显然超过了父亲。我们现在尚能看到，父亲病逝之后，鲁迅是多么恭敬，多么认真地抄录了祖父的诗作《桐华阁诗钞》和祖父撰写的治家格言《恒训》。

书香子孙以读书为第一要事。父亲读了一辈子书，少年鲁迅到青年鲁迅，也是读书读书再读书。父亲的要求是相当严厉的，严厉到鲁迅中年之后，还诧异小时候正要高高兴兴地跟着母亲去赶会，在临上船前的刹那间，父亲却要他笔直地站在面前，指定一段文字要他背，背过才准走。一盆冷水浇到了鲁迅头上。鲁迅真不明白，父亲为什么偏偏在这个时候让他背书？

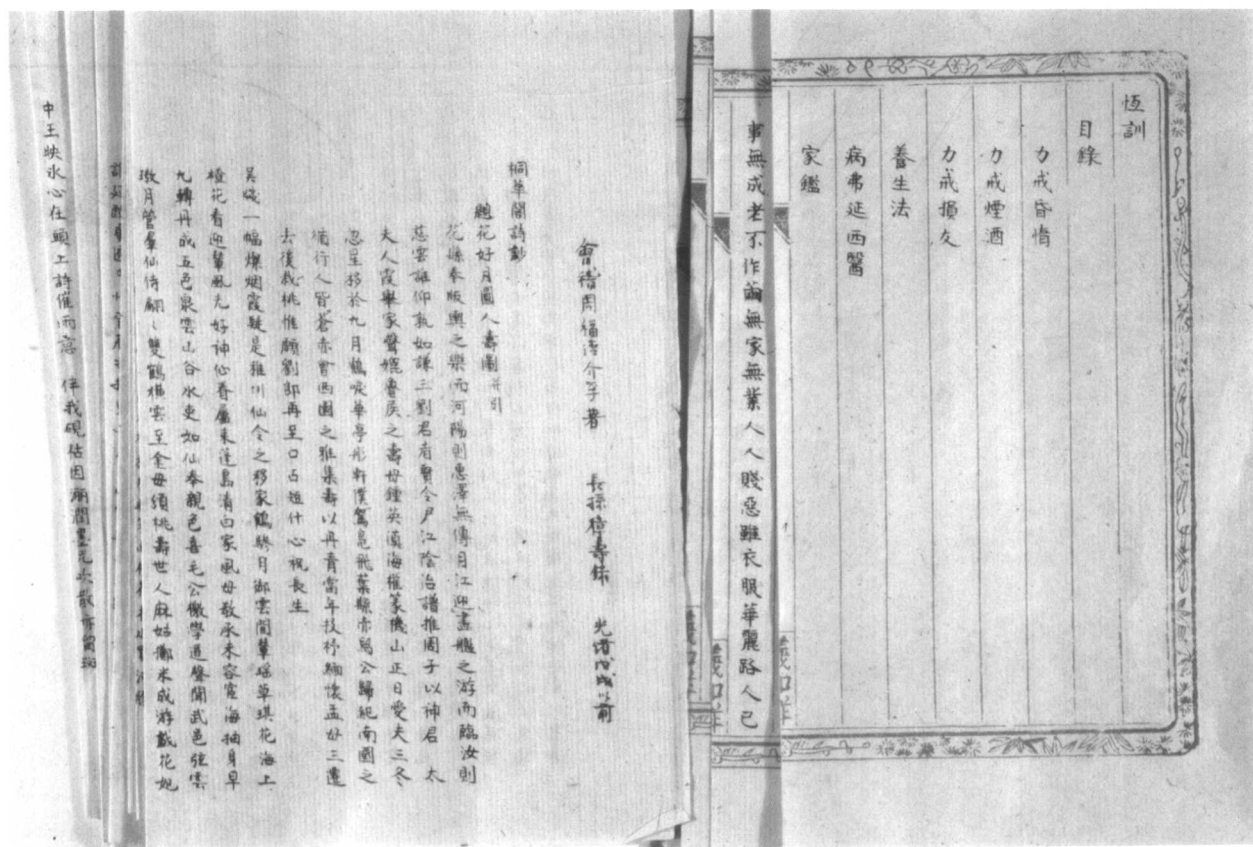
祖父的要求更加严厉，对长孙的要求大大超过



祖父致鲁迅等信。21cm×13cm。鲁迅藏。现存北京鲁迅博物馆。



最早的课本《启蒙鉴略》。



1897年,鲁迅手录祖父诗作《桐华阁诗钞》;1899年,手录祖父作治家格言《恒训》。

了对儿子的要求。鲁迅与小叔父一起在南京江南水师学堂读书的时候,鲁迅考了第二,小叔父考了倒数第二,祖父批评鲁迅不知用功,说若肯用功,本可以考第一;说他的小子尚知用功,若不用功,是倒数第一的。

正是在这样的家庭氛围中,从读《启蒙鉴略》开始,从家塾到本城中最有名的私塾三味书屋,一个翰林的长孙应当读的书,一个走科举之路者应该读的书,鲁迅都读了。家学的渊源,系统的读书,传统的读书法,构成鲁迅中国传统文化的扎实功底,也成为他后来反思中国正统封建文化的雄厚基础:“因为从旧垒中来,情形看得较为分明,反戈一击,易制强敌的致命。”

书香人家对子弟的教育,一方面是读书,另一方面是做人。从鲁迅手抄的祖父的《恒训》中可以看

到,祖父对子孙们严肃郑重地提出有恒心、有恒业、有恒产、有良心、有恒善的要求。在立身、治家、处世方面,要“力戒昏惰”、“力戒烟酒”、“力戒损友”,还要学会保养身体。在力戒昏惰条款中,将胡思乱想,讲究吃喝穿着玩乐,一事无成,列入“昏”类,明确指出“昏者必惰,惰者必昏”,“去昏之法,在事事认真。看书写字,用静细工夫,心不二用,神气自清。”还要求立一日记簿,写出所见所闻,关学问者,关家务者,一一记簿,时时细看,切勿怠惰。祖父言传身教现身说法,教育子孙戒烟戒酒,逢歌戏筵席,即托故速归。

从家庭教育,从家乡先贤,从传统文化中,鲁迅无疑获得了关于学养,关于修身立志,关于人格道德的丰富营养。自强不息,进取创业,有所作为,崇尚气节,忧国忧民,成为鲁迅毕生的精神动力和孜孜不倦的人生追求。

桂树下

鲁迅藏品中有几幅意境相似,造型各异的老鼠娶亲图。

凡有人在几乎就有它们在的可憎可恶的小精灵,在老百姓理解宽容的心目中,却自有它们的世界,它们的情趣,它们的喜乐,它们的并不逊于人的聪明,活泼,可爱。也许这正是博得少年鲁迅喜爱并珍藏这类民间绘画的缘故。

民间故事,神话传说,民间艺术是普通老百姓的精神创造与精神食粮。

在鲁迅诞生的那间屋子的前院,在被称为桂花明堂的门口,有一株苍老而蓬勃的桂树。闷热的夏夜,年幼的鲁迅躺在大桂树下的小板桌上一边乘凉,一边听摇着芭蕉扇的苍老的祖母讲述着一个又一个的故事。

一只猫从桂树上跳了下来,祖母就讲“猫是老虎的师父……”听完了,鲁迅就想,幸而老虎性急,否则它学会了上树的本领,把师父吃掉了,那么,从桂树上就会爬下一匹老虎来。

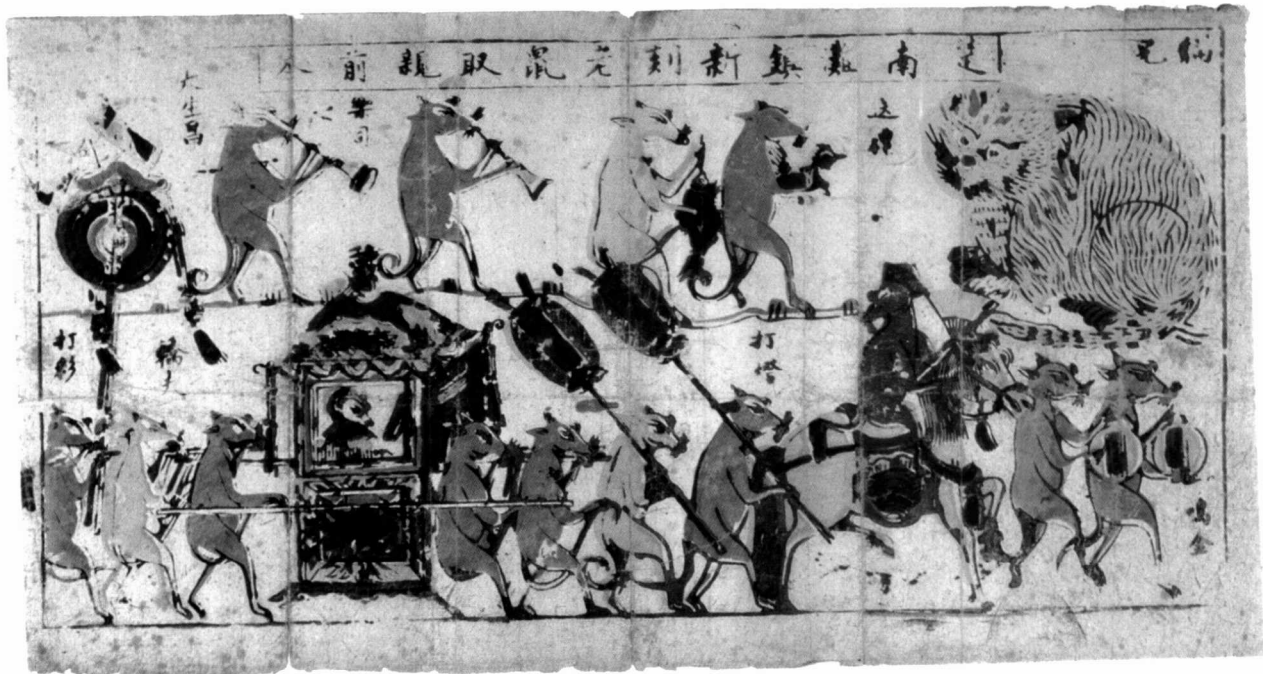
祖母讲得最多的是白蛇娘娘被压在塔底下的故事,那时,鲁迅唯一的希望,就在这雷峰塔的倒塌。

还有鲁迅的保姆长妈妈,给鲁迅讲人首蛇身的“美女蛇”如何在墙头上喊读书人的名字,弄得鲁迅不敢去看墙上,走到百草园的草丛旁边时,也常常想到这美女蛇的诱人的可怕。

就是这位长妈妈——鲁迅憎恨的谋死了他的小隐鼠的长妈妈,鲁迅讨厌的喜欢嘁嘁喳喳的长妈妈,夏天伸开两脚两手在床中间摆成一个“大”字挤鲁迅、用体温烤鲁迅而又推不动叫不醒的长妈妈,虽然不识字,虽然把《山海经》叫做“三哼经”,却做成了一件别人不肯做,或不能做的事——买来了鲁迅昼思夜想的绘图本《山海经》。这一伟大的行动,极大地震撼了鲁迅,以至多年之后,鲁迅还深情地为长妈妈祈求:“仁厚黑暗的地母呵,愿在你怀里永安她的魂灵!”因为——

这四本书,乃是我最初得到,最为心爱的宝书。

书的模样,到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说,却是一部刻印都十分粗拙的



鲁迅收藏的民间版画《老鼠娶亲》。26.7cm×50.5cm。现存北京鲁迅博物馆。

本子。纸张很黄；图象也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

《阿长与〈山海经〉》

人类的想象力在创造故事、神话、传说中得到了无限的发扬；而神话故事又成为激发人类，特别是激发儿童想象力的天使。本就敏感多思的鲁迅，文学创作的素质，文学创作需要的超乎常人的想象力，从少年时代起，就在民间艺术的熏陶下得到极大的开发。否则，我们大概很难读到《朝花夕拾》中那些百读不厌的篇章，很难读到想象奇绝的《野草》，很难读到《故事新编》中那些新编的故事。即使是长于议论的杂文，也得益于丰富的想象，有些篇章就直接从故事与传说中生发出来。如与白蛇娘娘故事有关的就有《论雷峰塔的倒掉》、《再论雷峰塔的倒掉》。



鲁迅小时候常在院中的四季桂树下听祖母讲故事。



鲁迅收藏的民间剪纸《盗灵芝》。19.4cm × 37.2cm。现存北京鲁迅博物馆。