

王国潼
张韶
周耀锑编选

二胡练习曲选

(合集)



二胡练习曲选

(合集)

王国潼 张 韶 编选



人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡练习曲选合集 / 王国潼, 张韶, 周耀铨编选. — 北京 :
人民音乐出版社, 2004. 6

ISBN 7-103-02793-5

I. 二… II. ①王… ②张… ③周… III. ①二
-练习曲-中国-选集 IV. J648.211

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第046206号

责任编辑: 刘 滢

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 11.75 印张

2004年6月北京第1版 2004年6月北京第1次印刷

印数: 1—5,040册 定价: 23.20元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

序

1975年,为满足广大二胡爱好者的学习要求,著名二胡演奏家、教育家王国潼、张韶编选了《二胡练习曲选》,并于当年11月由人民音乐出版社出版。未及编者、出版者所料的是,该“选集”在其后的20年间竟加印了十次,印数达70余万册。1980年,为适应当时专业、业余二胡教学的状况,王国潼、张韶又与二胡演奏家周耀铨联袂编选了一本“续集”,至2000年6月第九次加印,“续集”也达到9万余册。两“集”相加,应该超过80万册了。如此巨大的印数,在公开出版的民族乐器“练习曲”中,恐怕没有可以与之相比者。现在,经出版社与三位编者商定,将正、续两集合编,并经过重新订正后以“全”貌面世。毫无疑问,在新世纪的二胡艺术教育中,这本广泛获得几代二胡学习者喜爱的《二胡练习曲选》(合集),必将发挥更大的作用。作为一个长期关注二胡事业的音乐同行,我愿意在这里向他们致以衷心的祝贺和深切的敬意。

在中外器乐创作、表演、教育史上,练习曲作为一种为掌握某种乐器演奏的基本技巧或特定的技术及表现手法的乐曲,曾为各类器乐演奏艺术的日臻完善起到过极为重要的作用。如克莱门蒂、克拉默、车尔尼、莫舍莱斯、贝尔蒂尼等人所作的钢琴练习曲,克鲁采、帕格尼尼、贝里奥等人所作的小提琴练习曲,都曾是任何一个学习者从入门到真正入其堂奥的难以逾越的阶梯。至于肖邦、舒曼、李斯特、拉赫玛尼诺夫、德彪西等谱写的大量技艺繁难的“练习曲”、“音乐会练习曲”、“变奏式练习曲”、“随想曲”等,则早已成为独奏艺术宝库中的经典而在音乐会上长期演出。所以,从某种意义上说,练习曲作为一种音乐文献,尽管在功能方面与独奏乐曲有所不同,但它对于一门演奏艺术所具有的独特价值,是应该受到高度重视的。

20世纪之前,中国传统乐器的传教,由于以“口传”为主要手段,故基本上没有专门的或严格意义上的练习曲。仅在个别乐器的教授中,有所谓“开指”曲。它们一般被称为“开门”、“小开门”、“大开门”等。自20世纪20年代始,随着民族器乐进入专业院校,一些前辈借鉴西方经验,开始编写乐器演奏的练习曲。其中,首先付诸行动的是杰出的民族音乐教育家刘天华先生。他为二胡演奏所编写的47首练习曲,在中国民族器乐进入现代专业音乐教育的历史阶段,曾起到了一种开拓和导示性的作用。20世纪30至50年代的二胡学习者,几乎都曾反复练习而最终成为演奏家或教育家的。就此而言,刘天华先生的练习曲,在促使二胡教育逐步规范化、专业化方面,可以说位居头功。20世纪50年代以后,各类民族乐器相继成为音乐学院独立的演奏专业。专业建设的第一步是教材建设,教材建设的第一步则是针对本门诸多演奏技巧而编写不同的练习曲。

历经半个世纪,我们欣慰地看到,以二胡为代表的诸类中国传统乐器都先后建立了以练习曲为主体的基本教材体系。民族器乐教学因此而向更高的水准迈了一大步。当然,由于专业积累时间的长短不同,某些乐器的练习曲编写仅有了初步基础,有些则已经相当丰富多样。相比之下,二胡专业就始终走在最前面。据我所知,全国各专业院校的二胡老师在这方面皆有业绩。正是在大家的共同努力下,也才会在20多年以前就首先出现了王国潼、张韶、周耀铨三位的这部高水平的练习曲专集。它无疑倾注了三位编写者的心血,但它同样也是二胡专业教育历史发展的一个必然结果。

今天,要给这部练习曲集作一个终极性的评价,似乎为时尚早。但过去20余年它所拥有的读者数量本身已经是一个明证。我想,80余万读者中,专业二胡演奏家最多不过百分之一二。余下的百分之九十八九的读者,才是我们应该感到无比欣慰的数字。今天的中国或今天的华人世界,竟有数十万二胡音乐爱好者,难道我们不应该为此而高兴或深思吗?从某种意义上说,虽然专业二胡家是二胡艺术水平的“标度”,但我本人更看重那数十万“非职业”的二胡人。他们代表了二胡艺术的社会基础,也代表了这门专业生命的内在动力。而且将不断地推动着二胡艺术的历史发展。

我在一篇论述二胡的文章中曾说,二胡在20世纪获得了它全新的生命力,因此,它是属于20世纪的。现在我想说,它也是属于21世纪的。因为一件民族乐器一旦拥有了作为传统与现代分水岭的20世纪,它也一定会成为新世纪中的一门生气勃勃的艺术。至少,这本《二胡练习曲》(合集)的出版,就预示了这个前景。

衷心希望这本《二胡练习曲选》(合集)在推进21世纪二胡演奏艺术的征程中,发挥其更大的历史功用。

乔 建 中

2002年7月28日

草于北京德外丝竹园 思仁斋

注:乔建中——民族音乐学家,中国艺术研究院音乐研究所前所长,研究员,博士研究生导师。中国音乐家协会民族音乐委员会常务副主任,中国传统音乐学会副会长。

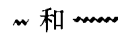
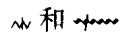
演奏符号说明

一、弓法符号

-  拉弓, 亦称出弓, 即弓自左向右。
 推弓, 亦称入弓, 即弓自右向左。
 连弓。即连线以内的音用一弓奏完。音符上无连线的用分弓演奏, 即一弓奏一音。
 顿弓或跳弓, 用弓短促有力, 富有弹性。
 连顿弓。用一弓奏完连线内的顿音。
 颤弓, 亦称抖弓。
 九 抛弓, 是跳弓一类的弓法, 演奏时将弓提起, 乘势向下一抛, 利用弓子的弹力惯性, 奏出两个或三个极短促的跳音。
 甩弓, 亦称“小抖弓”, 琴弓运行到大半弓时, 用手腕急速一抖, 奏出两个同音来。

二、指法符号

- 一、二、三、四 即一指(食指)、二指(中指)、三指(无名指)、四指(小指)。
tr 颤音。长颤音可写成 *tr* ~~~。颤音通常为大二度, 但也有标明为其他度数的颤音, 如: 小二度 ($\overset{b7}{tr}$ 6)、小三度 ($\overset{i}{tr}$ 6)、大三度 ($\overset{7}{tr}$ 5)、纯四度 ($\overset{i}{tr}$ 5) 等种。
 ° 和 ◇ 自然泛音和人工泛音。
 + 手指拨弦或弹弦。
 或  上滑音。由低音滑向高音, 如 $\nearrow 5$ 即从 3 或 4 滑到 5。滑音过程是前轻后重。
 或  下滑音。由高音滑向低音, 如 $\searrow 6$, 即从 $\dot{i}$ 滑到 6 亦是前轻后重。
 连线滑音, 如 $\overset{\curvearrowright}{3\ 5}$ 或 $\overset{\curvearrowright}{7\ 2\ 7\ 6}$, 滑音要前后均匀。
 或  或  垫指滑音。
 / 大上滑音。滑音超过三度的叫大滑音, 如 $3 /$ 即从 3 滑到 $\dot{i}$ 或 6。

-  大下滑音，如 i\3 即从 i 滑到 3。
-  下回转滑音，如 5 即从 5 滑到 4 或 #4 又立即回滑到 5。
-  上回转滑音，从本音向高音方向滑一个回转。
-  和  上颤音，如 6 等于 676. 或 6i6.。6 等于 6767676.
-  和  下颤音，如 6 等于 656.。6 等于 65656.

三、其他符号

- 0 空弦。
- 内 内弦。
- 外 外弦。
- , 间歇记号。

目 录

演奏符号说明	(1)
--------------	-----

一、音阶练习	(1)
--------------	-----

1. 各调五声音阶练习	王国潼曲(1)
2. 五声音阶练习	赵砚臣曲(2)
3. 音型模进练习	王国潼曲(4)
4. 半音音阶练习	王国潼曲(6)
5. 大春等与狗腿子搏斗(现代舞剧《白毛女》第一场音乐片段)	严金萱等曲 周耀铨订弓指法(6)

二、指法练习	(7)
--------------	-----

6. 指序练习	刘德海编曲(7)
7. 快速交替指练习	张 韶编曲(8)
8. 手指基础练习	王国潼曲(9)
9. 打音练习	吴明馨、张 韶编曲(11)
10. 滑音和装饰音练习	宋国生编曲(12)
11. 滑音练习	赵砚臣编曲(13)
12. 垫指滑音和滑揉练习	刘明沅编曲(14)
13. 垫指滑音练习	周 皓、赵砚臣编曲(15)
14. 压弦滑音练习	李秀琪编曲(16)
15. 清华独舞(现代舞剧《红色娘子军》第四场音乐片段)	吴祖强等曲 周耀铨订弓指法(17)
16. 喜儿哭爹(现代舞剧《白毛女》第一场音乐片段)	严金萱等曲 张 韶订弓指法(18)

三、弓法练习	(19)
--------------	------

17. 顿弓练习	张 韶编曲(19)
18. 连顿弓练习	张 锐曲(20)
19. 抛弓练习	张 韶曲(22)
20. 混合弓法练习	王国潼编曲(23)
21. 河北梆子弓法与滑音练习	赵砚臣编曲(24)

22. 长弓练习	闵惠芬曲(25)
23. 垫弓练习	李秀琪编曲(27)
24. 清华参军(现代舞剧《红色娘子军》第二场音乐片段)	吴祖强等曲 张 韶订弓指法(28)
四、两手配合练习	(30)
25. 两手配合练习一	张 韶编曲(30)
26. 两手配合练习二	周耀铨编曲(31)
27. 两手配合练习三	王国潼曲(32)
28. 喜儿藏身芦苇丛(现代舞剧《白毛女》第三场音乐片段)	严金萱等曲 周耀铨订弓指法(33)
29. 女战士刀舞(现代舞剧《红色娘子军》第二场音乐片段)	吴祖强等曲 周耀铨订弓指法(34)
五、换把练习	(35)
30. 换把和高把位练习	张 锐曲(35)
31. 换把和泛音练习	张 锐曲(36)
32. 快速换把练习	王国潼曲(37)
33. 五声音阶快速换把练习	王国潼曲(38)
34. 七声音阶快速换把练习	王国潼曲(39)
35. 八度练习	果俊明曲(40)
36. 喜儿怒打黄世仁(现代舞剧《白毛女》第二场音乐片段)	严金萱等曲 周耀铨订弓指法(41)
六、换弦练习	(43)
37. 活指换弦练习	赵砚臣曲(43)
38. 换弦与指距练习	王国潼曲(44)
39. 十一种换弦练习	赵砚臣曲(46)
40. 急救音乐(现代京剧《智取威虎山》第七场音乐片段)	周耀铨订弓指法(47)
七、节奏练习	(48)
41. 短休止符练习	刘长福曲(48)
42. 三连音练习	王国潼曲(48)
43. 混合节奏练习一	白虎文、郭德金编曲(50)
44. 混合节奏练习二	唐毓斌曲(51)
45. 混合节奏练习三	唐毓斌曲(52)
46. 混合节奏练习四	周耀铨曲(54)
47. 打野兽(现代舞剧《白毛女》第四场音乐片段)	严金萱等曲 周耀铨订弓指法(56)
48. 喜儿进奶奶庙(现代舞剧《白毛女》第六场音乐片段)	严金萱等曲 周耀铨订弓指法(57)

八、综合练习	(58)
49. 综合练习一	周耀铨曲(58)
50. 综合练习二	王国潼编曲(61)
51. 综合练习三	赵砚臣曲(62)
52. 综合练习四	刘长福编曲(63)
53. 冲出虎狼窝 (现代舞剧《白毛女》第二场音乐片段)	
	严金萱等曲 周耀铨订弓指法(64)
54. 红军攻占匪巢 (现代舞剧《红色娘子军》第三场音乐片段)	
	吴祖强等曲 周耀铨订弓指法(65)
附：转调练习	(67)
55. 转调和节拍练习	唐毓斌曲(67)
56. 转调练习	果俊明编曲(70)
57. 固定调记谱转调练习	周耀铨曲(72)
58. 说红灯音乐 (现代京剧《红灯记》第五场音乐片段)	
	周耀铨订弓指法(73)
59. 排山倒海,乘胜追击 (现代舞剧《红色娘子军》过场音乐)	
	吴祖强等曲 刘长福订弓指法(74)

续 集

一、基础练习	(79)
1. D 调音阶练习	王国潼曲(79)
2. G 调音阶练习	王国潼曲(81)
3. 五声音阶练习	王国潼曲(84)
4. 长弓练习	张 锐曲(85)
5. 颤音练习	张慧元曲(86)
6. 小指练习	张 韶曲(87)
7. 小指独指练习	张 韶曲(87)
8. 四种换弦方法的练习	张 韶曲(88)
9. 顿弓与切分弓练习	油达民曲(89)
10. 变化弓法练习	油达民曲(90)
11. 变化音练习 (一)	鲁日融编曲(91)
12. 变化音练习 (二)	果俊明曲(92)
13. 活指练习	王国潼曲(93)

二、各种调的练习	(94)
14. 各调琶音练习	王国潼曲(94)
15. 转调练习	李玉俊曲(96)
16. F 调练习	油达民编曲(98)
17. A 调换把练习	王曙亮曲(100)
18. $\flat$ B 调练习	李玉俊编曲(101)
19. 同音异指练习	张泽伦曲(102)
20. E 调变化音练习	杨永林曲(103)
21. $\flat$ E 调快弓练习	张泽伦曲(104)
22. $\flat$ D、 $\flat$ G 调练习	李中文编曲(105)
三、各种技巧练习	(106)
23. 小指换把练习	周耀铨曲(106)
24. 滑指换把练习	张秉寮曲(107)
25. 换把练习 (一)	王志伟曲(108)
26. 换把练习 (二)	彭修文曲(109)
27. 八度和跳把练习	张 韶曲(110)
28. 快速跳把练习	刘长福曲(110)
29. 节奏练习 (一)	张慧元曲(111)
30. 节奏练习 (二)	油达民曲(111)
31. 节奏练习 (三)	张慧元曲(112)
32. 节奏练习 (四)	唐毓斌曲(113)
33. 切分弓练习	苏汉兴曲(117)
34. 连顿弓练习	苏汉兴曲(118)
35. 综合练习 (一)	陈玉林曲(119)
36. 综合练习 (二)	宿 英曲 居文郁改编(119)
37. 综合练习 (三)	甘柏林曲(121)
38. 综合练习 (四)	周耀铨曲(122)
39. 重奏练习	彭修文曲(124)
四、地方风格练习	(127)
40. 豫剧风格练习	王予生音乐设计 杨永林编曲(127)
41. 豫剧滑音与弓法练习	杨永林编曲(129)
42. 河南曲剧风格练习	王曙亮编曲(131)
43. 河南音乐风格练习	张泽伦曲(132)
44. 河北梆子风格练习 (一)	王曙亮编曲(136)
45. 河北梆子风格练习 (二)	王曙亮编曲(137)
46. 评剧风格练习	王曙亮编曲(139)

47. 影调剧风格练习	王曙亮编曲(141)
48. 晋中秧歌调	郭德金整理(141)
49. 碗碗腔风格练习	郭德金改编(142)
50. 银纽丝变奏	眉 户曲牌 王国潼改编(143)
51. 秦腔风格练习	谭明才曲(144)
52. 嫂子调	湖南花鼓戏曲牌 王国潼整理(145)
53. 十字调	湖南花鼓戏曲牌 王国潼整理(145)
54. 湖南花鼓戏风格练习	余奋扬改编(146)
55. 沪剧曲调练习	沈开文演奏 周耀铨记谱(147)
56. 锡剧风格练习	锡剧大陆调 陈耀星改编(148)
57. 台湾芗剧风格练习	林翔飞改编(151)
58. 闹元宵	山西民歌 郭德金整理(152)
59. 藏族弦子舞曲	周耀铨整理(152)
60. 京剧西皮小开门变奏	京剧曲牌 王国潼整理(153)
61. 广东音乐风格练习	王曙亮编曲(154)
62. 蒙古族风格练习	蒙古族乐曲 张 韶改编(155)
五、乐曲片段练习	(156)
63. 月儿高 (片段)	古 曲 张 韶整理(156)
64. 苏武牧羊	民间乐曲 张 韶整理(158)
65. 紫竹调	沪剧曲牌 王国潼整理(159)
66. 行 街 (片段)	江南丝竹 周 皓整理 张 韶订弓指法(160)
67. 花香鼓舞 (选自舞剧《小刀会》)	商 易曲 张 韶订弓指法(162)
68. 新春乐 (片段)	马光陆曲 周耀铨订弓指法(162)
69. D 大调练习	选自克莱采尔小提琴练习曲 王国潼、周耀铨、张 韶订谱(164)
70. 达姆! 达姆!	阿尔及利亚乐曲 周耀铨整理(165)
71. 那波利舞曲 (选自舞剧《天鹅湖》)	
.....	柴科夫斯基曲 王国潼、周耀铨、张 韶订谱(166)
72. 土耳其进行曲 (片段)	莫扎特曲 王国潼、周耀铨、张 韶订谱(166)
73. 霍拉舞曲	罗马尼亚民间乐曲 王国潼、周耀铨、张 韶订谱(168)
74. 无穷动 (片段)	帕格尼尼曲 王国潼、周耀铨、张 韶订谱(169)
75. 野蜂飞舞	李姆斯基-科萨科夫曲 王国潼、周耀铨、张 韶订谱(170)
76. 查尔达斯 (片段)	蒙 蒂曲 王国潼、周耀铨、张 韶订谱(172)
77. 吉卜赛之歌 (片段) 又名《流浪者之歌》	
.....	萨拉萨蒂曲 王国潼、周耀铨、张 韶订谱(173)
编 后	(174)

一、音阶练习

“音阶练习”是二胡演奏者需要经常练习的项目之一，它对掌握二胡各方面的演奏技术都有重要意义。练习时应特别注意音准，并注意结合着运用换把、揉弦和各种弓法去练习。

1. 各调五声音阶练习

1 = D (1 5 弦)

王国潼曲

♩ = 240

$\frac{5}{8}$ $\overset{0}{1} \overset{-}{2} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \overset{0}{6} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{4}{1} \overset{3}{6} \overset{2}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{0}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{3}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} |$

$\overset{4}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{1}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{1}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{4}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{4}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} |$

转 1 = C (2 6 弦)

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{4}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} :|| \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{3}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} |$

$\overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{4}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{1}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{4}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{1}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{4}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{4}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} |$

转 1 = $\flat$ B (3 7 弦)

$\overset{3}{6} \overset{2}{5} \overset{4}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{1} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{4}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{4}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} :|| \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} |$

$\overset{4}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{1}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{4}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{4}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{4}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} |$

$\overset{3}{6} \overset{2}{5} \overset{4}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{1} | \overset{4}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{3}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{1}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{4}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} |$

3. 音型模进练习

1 = D (1 5 弦)

王国潼曲

稍快 ♩ = 104

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 1 2 4 3 2 | 3 5 4 3 4 6 5 4 | 5 7 6 5 6 1̣ 7 6 | 7 2̣ 1̣ 7 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7 2 1 7 6 1 7 6 | 5 7 6 5 4 6 5 4 | 3 5 4 3 2 4 3 2 :||

||: 1 3 2 3 2 4 3 4 | 3 5 4 5 4 6 5 6 | 5 7 6 7 6 1̣ 7 1̣ | 7 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ |

6̣ 1̣ 7̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 4̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 7 2 1 2 6 1 7 1 | 5 7 6 7 4 6 5 6 | 3 5 4 5 2 4 3 4 :||

||: 1 2 3 1 2 3 4 2 | 3 4 5 3 4 5 6 4 | 5 6 7 5 6 7 1̣ 6 | 7 1̣ 2̣ 7 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ |

6̣ 7̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 7 1 2 7 6 7 1 6 | 5 6 7 5 4 5 6 4 | 3 4 5 3 2 3 4 2 :||

||: 1 2 1 3 2 3 2 4 | 3 4 3 5 4 5 4 6 | 5 6 5 7 6 7 6 1̣ | 7 1̣ 7 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 6̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 7 1 7 2 6 7 6 1 | 5 6 5 7 4 5 4 6 | 3 4 3 5 2 3 2 4 :||

||: 1 2 4 3 2 3 5 4 | 3 4 6 5 4 5 7 6 | 5 6 1̣ 7 6 7 2̣ 1̣ | 7 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ |

4̣ 5̣ 7̣ 6̣ 3̣ 4̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 7 1 3 2 6 7 2 1 | 5 6 1 7 4 5 7 6 | 3 4 6 5 2 3 5 4 | 1 2 4 3 2 1 2 3 :||

四 一四 一四 0 四 一四 一四 一四 一四 一四 一四

||: 1423 2534 | 3645 4756 | 5167 6271 | 7312 1423 | 2534 3645 | 4756 5167 |

一四 一四 一四 一四 一四 0 一四 一四 四 四

4756 3645 | 2534 1423 | 7312 6271 | 5167 4756 | 3645 2534 | 1423 5432 ||

四 一四 一四 0 一四 一四 一四 一四 一四 一四 一四

||: 1434 2545 | 3656 4767 | 5171 6212 | 7323 1434 | 2545 3656 | 4767 5171 |

一四 一四 一四 一四 一四 一四 0 一四 一四 一四 四

4767 3656 | 2545 1434 | 7323 6212 | 5171 4767 | 3656 2545 | 1434 5342 ||

四 一 三 一 四 0 一 四 一 三 四 一 四

||: 1234 2345 | 3456 4567 | 5671 6712 | 7123 1234 | 2345 3456 | 4567 5671 |

二 四 三 二 四 一 三 二 四 四 三 二 二

1765 7654 | 6543 5432 | 4321 3217 | 2176 1765 | 7654 6543 |

四 一 四 一 四

5432 4321 || 1234 5671 | 1234 4567 | 1234 5671 | 1234 5671 ||

此曲可用以下二十四种弓法练习:

(1) 1321 2432 || (2) 1321 2432 || (3) 1321 2432 || (4) 1321 2432 || (5) 1321 2432 ||

(6) 1321 2432 || (7) 1321 2432 || (8) 1321 2432 || (9) 1321 2432 || (10) 1321 2432 ||

(11) 1321 2432 || (12) 1321 2432 || (13) 1321 2432 || (14) 1321 2432 || (15) 1321 2432 ||

(16) 1321 2432 | 3543 4654 || (17) 1321 2432 || (18) 1321 2432 || (19) 1321 2432 ||

(20) 1321 2432 || (21) 1321 2432 || (22) 1321 2432 || (23) 1321 2432 || (24) 1321 2432 ||

说明:

这首练习除用D调演奏外,还可用G调、C调、F调、 $\flat$ B调、E调、A调来演奏。练习时可根据各调的不同把位重新安排指法。