

342072

342073

封面设计：张秀玲
封面题字：吴艳萍



ISBN 7-5316-0329-2/J·5

定 价：7.80 元

四	绘
体	图
书	千
法	家
艺	诗
术	4

绘图千家诗四体书法艺术

第四本

周 侗 主 编

责任编辑：安振家

封面设计：张秀玲

黑龙江教育出版社出版（哈尔滨市道里森林街42号）

牡丹江书刊印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 • 印张 13

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数：1—4,000

ISBN 7-5316-0329-2/J·5 定价：7.80 元

前言

《绘图千家诗四体书法艺术》，是继《唐诗三百首四体书法艺术》之后的又一部大型实用的书法艺术工具书，亦是一套生动活泼，雅俗具赏，诗书一体的真、草、隶、篆的范本。

《千家诗》是一部唐、宋诗人的绝句和律诗选本，其内容是以春、夏、秋、冬分类，诗味浓郁，情趣盎然，易于诵读和记忆，旧时多作为启蒙读物，几百年来，流传甚广，影响颇大。这些脍炙人口的诗篇，一经书法家之手，就会「飞入寻常百姓家」，而使广土众民感到无可亲，无可爱。

《绘图千家诗四体书法艺术》的书法特点十分明显，象篆书的圆浑刚劲，其篆体有大篆、小篆、草篆、古篆、玉筋篆、铁线篆、象形篆、甲骨文、钟鼎文等；象隶书的苍劲古朴，其隶体有古隶、今隶、楷隶、草隶、秦隶、汉隶、魏隶、唐隶和分隶等；象楷书的严谨规范，其楷体有欧、颜、柳、赵、瘦金、魏体等；象草书的飘这险峻，其草体有大草、小草、狂草、今草、章草、隶草、行草、急就草、标准草、连绵草等。四体书真是灿若群星，万花纷呈。它荟萃千余名家书艺之精品，集当代各派书家之大成。充分地显示了每个人的性格和情趣，兴趣和爱好，品德和修养，学识和功力，他们都以自己精湛的艺术风格，深厚的艺术造诣，卓越的艺术才能，具同地表现出时代的精神和气质，色彩和风貌。

这部大型的书法艺术丛书，聘请著名书画家董寿平、周怀民、田世光、沈鹏、黄苗子、方去疾、张赵、柳倩、王遐举、欧阳中石、路铨担任顾问，水既生、刘蔚、钟明善、戴琳、高松庐、吴济群、徐园园、许葆安、张瑞龄、冯向杰、田伯平、姜维群、郭晋丽、张雷、石红担任艺术指导。由于编者水平有限，定会有不少缺点和错误，欢迎批评指正。

「诗乎书乎消息通，今古相看两不厌」。

编者

一九八八年九月 于北京

孟浩然诗：春眠	1
孟浩然诗：访袁拾遗不遇	7
王昌龄诗：送郭司仓	12
储光羲诗：洛阳道	17
李白诗：独坐敬亭山	22
王之涣诗：登鹳雀楼	27
孙逖诗：观永乐公主入蕃	36
金昌绪诗：春怨	41
邱为诗：左掖梨花	46
令狐楚诗：思君恩	51
贺知章诗：题袁氏别业	56
杨炯诗：夜送赵纵	61
王维诗：竹里馆	66
孟浩然诗：送朱大入秦	71
崔颢诗：长干行	76
高适诗：咏史	81
李适之诗：罢相作	86
钱赵诗：逢侠者	91
钱赵诗：江行望匡庐	96
韦应物诗：答李浣	101
刘禹锡诗：秋风引	106
韦应物诗：秋夜寄邱员外	111
耿纬诗：秋日	116
薛莹诗：秋日湖上	121

戴叔伦诗： 三闾庙	184	
朱放诗： 题竹林寺	179	
皇甫冉诗： 婕妤怨	174	
岑参诗： 行军九日思长安故园	169	
王昌龄诗： 答武陵太守	164	
陈子昂诗： 赠乔侍御	159	
李白诗： 秋浦歌	154	
李白诗： 静夜思	148	
张说诗： 蜀道后期	143	
苏颋诗： 汾上惊秋	138	太上隐者诗： 答人
贾岛诗： 寻隐者不遇	133	司空曙诗： 别卢秦卿
唐文宗诗： 宫中题	126	骆宾王诗： 易水送别
		189
		194
		199

春眠



春眠

春眠不覺曉

處處聞啼鳥

夜來風雨聲

花落知多少

此先生高隱自得不求聞達而

春暮猶寒日高而始寤不覺其曉但聞窗外

啼鳥之聲也因想昨宵枕上風雨之聲不絕

想庭前花吹落不知多少矣因風雨而變春

眠聞鳥聲而未起任花落而不知其蕭然聞

適之情亦可見矣○孟浩然字皓然

襄陽人開元中隱居鹿門山盛唐

孟浩然



江蘇 曹新我 八十歲
中國書法家協會理事



北京 李宏志 三十六歲
中國書法家協會會員



福建 陳秀卿 三十八歲
著名書法家



河南 鄭竹銘 七十歲
中國書法家協會會員

苦
眠
不
覺
曉
氣
初
聞
曉
鳥
來
來
風
雨
聲
坐
落
知
君
少

唐孟浩然詩

春曉

李宏志



心發而直明覺

無聲來而時見民
知聲來而時見民
知聲來而時見民

無聲來而時見民

春眠不覺曉
處處聞啼鳥
夜來風雨聲
花落知多少

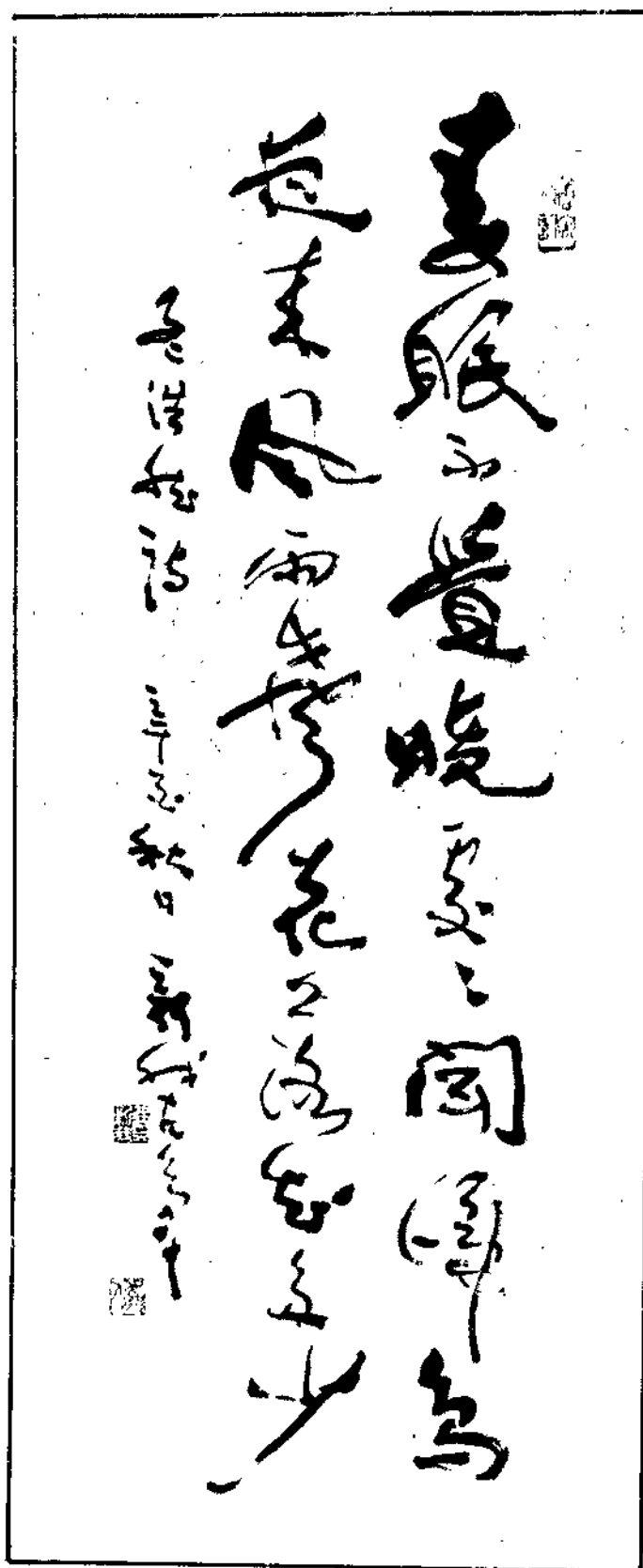
孟浩然五絕 春曉

鄭竹銘書



鄭竹銘

费新我



生於不覺
死於無知
此乃人生之常理也
唐李太白詩
已未文日
作楷於南京



訪袁拾遺不遇

孟浩然

洛陽訪才子

江嶺作流人

聞說梅花早

何如此地春

江嶺江西之虔嶺流人有罪而流放於嶺外也。浩然訪友不

遇而傷其被放而作也拾遺洛陽人孟公之

友也特至洛陽訪之不意袁已被罪免官而

流放于嶺外矣故作詩寄之虔嶺地煖梅花

早開公蓋未至也故曰聞說言嶺梅雖早豈

如故園春色之可樂哉惜才人之不幸也



山東 姜自夫 四十八歲
中國書協山東分會會員



河南 席會春 六十三歲
河南書法研究会常務理事



上海 徐國園 三十歲
中國書法家協會會員

清江樓說夢
陽春作流人
訪才早
何如北地詩

吾信此詩表指造不遇

徐國圖



活人地
 陽間春
 訪才等
 梅早紅
 嶺何如
 此流

廣西活人地訪才等梅早紅嶺何如此流



姜育夫

洛陽訪才子江嶺
作流人聞說梅花
早何如此地春

孟浩然詩訪表拾遺不遇

乙丑之冬 鄭彦偉書



何止此地春
通法如法者拾遺不遇
錢墨市市之生

