

# 中国 艺术

Chinese Art Classics

经典全书

中国象棋

吉林摄影出版社



# 中国艺术经典全书

之

中国象棋

主编 林 飞

吉林摄影出版社

# 中国艺术经典全书

---

出版发行：吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号 130021)

主 编：林 飞

副 主 编：陈正华 林见闻

责任编辑：李相状

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京泽明印刷有限责任公司

版 次：2003 年 12 月第 1 版

印 次：2003 年 12 月第 1 版

开 本：850 × 1168 1/32

印 数：1 ~ 3000

字 数：3280 千字

书 号：ISBN 7 - 80606 - 521 - 0/Z·54

定 价：860.00 (全 50 册)

---

目  
录

第一章 象棋综述 .....	(1)
第一节 象棋起源 .....	(1)
一、“象棋”由来 .....	(1)
二、象棋的象征 .....	(2)
三、象棋的推广 .....	(2)
四、象棋的作用 .....	(3)
第二节 提高棋艺的良方 .....	(4)
一、谦虚好学，实事求是 .....	(4)
二、学习棋谱，扬长避短 .....	(4)
三、反复参悟，总结经验 .....	(5)
四、虚心诚恳，持之以恒 .....	(6)
第三节 初学者之路 .....	(6)
一、脚踏实地，循序渐进 .....	(6)
二、结合自身，巧定目标 .....	(7)
第四节 认清棋谱的表示法 .....	(8)
第五节 常见术语 .....	(9)
第六节 象棋禁止着法 .....	(20)
第二章 布局知识 .....	(23)
第一节 布局梗概 .....	(23)
一、布局定义 .....	(23)

二、布局分类 .....	(24)
三、布局原则 .....	(25)
四、布局沿革 .....	(26)
第二节 基本布局 .....	(28)
一、“炮”类布局 .....	(28)
二、顺手炮直车对横车 .....	(34)
三、其它类型布局 .....	(60)
第三章 残局策略 .....	(64)
第一节 残局的定义 .....	(64)
第二节 实战中研究残局的重要性 .....	(65)
第三节 胜和制造原则 .....	(66)
第四节 残局攻杀简介 .....	(66)
第四章 攻杀技法 .....	(79)
第五章 中局战术 .....	(104)
第一节 中局研究的重要性 .....	(104)
第二节 如何洞察中局 .....	(105)
第三节 中局攻杀战术 .....	(109)
第六章 排局要旨 .....	(154)
第一节 排局的内涵 .....	(154)
第二节 排局攻守实例 .....	(155)
第七章 攻守较量 .....	(169)

## 第一节 象棋起源

五千年的悠久历史，灿烂文化，中华民族在世界历史的进程中做出了不可磨灭的贡献。象棋，以其深奥的艺术性，精彩的趣味性和激烈的竞技性流传于世，它同样是由中华民族所发明，象棋的流传有着坚实的群众基础，老少皆宜。

### 一、“象棋”由来

“象棋”一词，早在春秋战国时的《楚辞》中就有了，其《招魂》篇中有：“菑蔽象棋，有六博兮。分曹并进，遒相迫兮。成枭而牟，呼五白兮。”这时的“象棋”是“六博棋”，后世曾有出土，其形制与今天的象棋是不同的。

有文字记载的与今天象棋近似的棋戏，出现在唐代中期宰相牛僧孺的《玄怪录》一书之中。该书中之《岑顺篇》记述说：有个叫岑顺的人，住在山野宅屋内，夜梦身穿甲冑一人上前报曰：“金象将军使我语岑君，军城夜警，……”然后两军

接战，“两军各有一马，斜去三尺止”，“各有步卒，横行一尺。又鼓之，车进。物包、矢石乱交。”最后是“天那军大败奔溃”。

后来，人们掘开地面，发现地下有一古墓，陪葬的盟器甚多，其中有“金铜成形”的立体象棋子，“乃悟军师之词，乃是象戏行马（子）之势也”。由此可见，象棋在唐代已经成形，但最终与我们今天所说的象棋完全一样则要待到宋代。

## 二、象棋的象征

象棋是象征古代战争的棋戏，两阵对圆，公平争斗。棋盘上双方各自有宫城和共用的“河界”，所以有“两国交兵，黄河为界”或“楚汉相争，黄河为界”等题词。象棋的着法特点、战略战术等，也都很近似于古代交战的战争情形。位于宫城中央的“将”、“帅”，是身系胜败安危的国王，国王就是皇帝，象棋对局，一方先捉到对方国王的为胜，所以“王”经常要被对方“叫将”、“逼捉”，这有失帝王的尊严，所以这个棋子就被改成“将”和“帅”了。以上这些特点都是与我们中国的传统文化相吻合的。

## 三、象棋的推广

在我国，就主要的三项棋类（象棋、围棋、国际象棋）来说，象棋爱好者的人数最多，最为普及，无论是城、乡，甚至在偏僻的山村中，象棋迷到处可见。那些远离城市、远离人口密集地区的行业，如石油、地质、水利、开矿、探险、边防军队等单位中，象棋活动更是群众所喜欢的。象棋如此风靡于

世，一是因为它自身所散发的玄秘和有趣的魅力，而更为重要的是，象棋制作简单，容易，不受阶级等因素限制且容易学会博弈。我们常能看到，一群职业、身份地位不同的人，互不认识的人，围在一盘象棋周围观棋、对弈或评论，那气氛是异常的融洽和快乐。棋迷们称此为“以棋会友”和“乐在其中”。

### 四、象棋的作用

人是善于思维的高级动物，下棋能够促进人的逻辑思维能力与大脑神经、精神活动的效能。因为，下棋的人要比平常投入更大的注意力、记忆力和分析判断的能力。

现代科学家们研究发现，人的大脑越是运转越发达，也越不致衰老。成立“老年大学”，让老年人听课、作笔记、写作业，就是基于这样的目的。因此，适当地下棋也能起到延缓老年人脑衰老的目的。教育学家们提倡在小学或中学中，设立棋类课程，不仅是为了锻炼与提高学生们的思维能力，增强记忆力与注意力，还有培养良好的个性的目的。

下棋的人，如同是指挥千军万马的指挥官，他的思维、性格，能够直接影响到全盘的胜、败，也就是所谓的“成败利钝”。下棋的人，必须在激烈残酷的比赛中，审时度势，驾驭全局。“知己知彼，百战不殆”，所以要正确地分析对手的计策、谋略，提前判断出对方的趋向，作出英明和果断的决策，“快、准、狠”，一言以概之。当形势有利时，不可骄傲、松懈，以防形势陡变，发生逆转；当形势不利时，不可气馁、自暴自弃，要能耐心等待变，寻求转机。并且要培养好的品德，礼貌待人，尊重裁判，公平竞赛，养成高尚的体育道德与风尚。

象棋可以是你终生的愉快的“伴侣”，可以从少年、青年、



壮年，一直伴随你到老年，使你一生愉快，“乐在棋中”，“棋乐无穷”！

## 第二节 提高棋艺的良方

### 一、谦虚好学，实事求是

进修棋艺要本着谦虚谨慎、实事求是的态度，像北宋文豪苏东坡所说的那样：“胜固欣然。败亦可喜。”切忌自命清高，傲慢无礼。以棋为友，通过切磋较量，双方共同进步，皆大欢喜才是下棋之道。有人下棋总是让别人先走，这等于是让别人一“先”棋，长期这样就叫做“让长先”，这在北京方言土语叫做“放份儿”，意思是自认为比别人棋高一筹。当然，如果两人技艺水平相差太远，经过商定，让一先、二先（让人先走二步棋，但不许吃子）、三先（让对手先走三步棋而不许吃子），甚至是让子（即让一马、二马、一炮或单车）都是可以的，这与自高自大是两码事。一般来说，下棋时每盘棋分别由双方轮流先走，叫做“分先”，这是公平合理的。

### 二、学习棋谱，扬长避短

进修棋艺不可忽视书本知识，钻研棋谱对于提高棋艺水平、增长棋艺、棋文化知识，都是非常重要的。有的人可能一开始便是向别人学棋、学实战经验，因此误认为学习棋谱没有

必要，声称自己“从来不学棋谱”，甚至讥讽别人是“书本棋手”，这是非常错误的认识。因为，他不知道在他与别人长期对弈的过程中，已经无形中不知不觉地学到了不少的“谱着”，即棋谱上的精彩杀法或是先进的开局法；另外，他不会自觉到如果早学棋谱，吸取先进的棋艺经验，他将会更早地提高棋艺水平。

当然，“纸上得车终觉浅，绝知此事要躬行”，书本上的技术必须要付诸实践，在实战中提高，完善自己的棋艺，不要像战国时的赵括那样的纸上谈兵，不看实际情形；也不要像蜀汉的马稷那样教条主义。要锻炼自己审时度势和随机应变的本领。开始学棋的一段时间内，往往会觉得棋谱着法用不上，对手不照棋谱的着法走，因此自己无法作成精彩的杀局，这也不需急躁，因为对手可选择的着法棋路很多，当然不一定在这时这步棋上走出软、劣之着，毕竟棋中错综复杂，暗流汹涌，对手不会是滴水不漏，只要自己拥有足够地耐心，机会一定出现，趁对手疏忽大意时全力出击，不怕“英雄无用武之地！”

### 三、反复参悟，总结经验

理论要与实践相结合的这一道理，对于象棋来说也是很适用的。在进行实战锻炼的同时，一定要注意复盘研究棋局胜负得失的关键所在，以便接受教训，使棋艺有较大程度的提高。必要时，为防遗忘，可进行着法记录，当然，印象较深的棋局，记忆力、棋艺水平都较好的人，不记录也可以回忆复盘。在拆解棋势，弄通胜负得失关键着法的同时，要找出应走的最佳着法和可能产生的一系列变化，这样反复练习、反复钻研，才最有利于棋艺水平的提高。（注：“复盘”是棋艺研究的术

语，就是把下完的一盘棋从头到尾重新走一遍，以检查得失。)

#### 四、虚心诚恳，持之以恒

观摩名手对局比赛，不仅可以学习到较高水平的布阵及杀法，也可以了解到最新的象棋布局信息，才不会在下棋或比赛时因遇到新的布局而茫然不知所措。特别是有的少数象棋名手，他们善于钻研，常找出一套易于让对手上当的新的布局变化，对手如不察，很易陷于被动或失败。象棋界管这样创新的布局圈套叫做布局“飞刀”。这样的布局“飞刀”，大多是用于大赛的对局之中，一旦将此“飞刀”公诸于世，必然会引起大家的效法，形成新潮布局套路。如果你信息不灵，在比赛中遇到这样的“飞刀”，很容易误入歧途而告负。高水平的棋手都要留心搜集，掌握布局新潮流。

凡事预则立，不预则废。下棋也要形成良好的习惯，遵循“举子不悔”的规则，不可举棋不定，这就要求在平时的对局中培养。

### 第三节 初学者之路

#### 一、脚踏实地，循序渐进

在学习文化知识的基础上，学象棋时，要先懂得象棋的基本步法，然后观摩别人下棋，使自己对象棋具有初步的了解和认识，同时培养自己对象棋艺术的兴趣。开始进修象棋对弈技

术的时候，先从古棋谱学起是很有效的途径，这也是前辈象棋高手的经验。

### 二、结合自身，巧定目标

至于先学古谱之残局还是先学古谱之全局，则各有千秋，是因人而异的。笔者认为，当学会象棋着法，有了一定的初级对弈水平后，进修棋艺，以先学《金鹏十八变》、《桔中秘》、《梅花谱》等全局古谱为宜。最好是学习经过改编、诠注过的版本，这是因为这类改编本子都有接变插图和简评。古全局谱都有一个共同的特点，那就是以一方的破绽失误来突出对方的精彩杀着，这些精妙的隐蔽的杀着都是对局时实用的。这样，学习起来时，不仅使人产生浓烈的“过棋瘾”的兴趣，而且在排演复盘的练习过程中，将各种各样的基本杀法及组合联攻战术也就都学会了。

开始如果是先学现代的布局研究性的开局谱或实战对局谱则不然，那就会不容易看懂，因为双方皆走最佳着法，避开失误与陷阱，则结果往往只是某方“略优”、某方“先手”、“双方对峙”、“对抢先手”等等，索然寡味且难以记忆，收获不大。古谱中的残局虽然杀法精彩，但太深奥，初学者是很难看懂的，因此还是先学全局古棋谱为最好，进步也最快。《适情雅趣》是在学了全局古谱后的不错选择！这部古残局谱以胜局为多，虽然是排局性质，但其杀法却是日常对弈中很实用的，它与以和棋为主的江湖残局古谱不同。

依据已故棋圣兰州彭述圣先生的经验介绍，一个棋手如果能够不摆棋子，只用心算《适情雅趣》全书的棋局的着法，并能正确无误，则他的棋艺水平就是较高的了。当然，默算棋局

着法的锻炼，要在学棋达到一定水平的情况下才能进行。

## 第四节 认清棋谱的表示法

现在通行的棋着记录法，是红黑双方各自在棋盘上由右向左，将竖线分别编为1至9号，红方在下，黑方在上。红方用汉字数码，黑方用阿拉伯数码，这样红方的一路，恰是黑方的九路；黑方的2路，恰是红方的八路等等。只有第五路，双方编号均为五（5）。

棋谱上每步着法，都用4个字来表示，如炮二平五、马8进7等等，这4个字，第一个字是棋子的名称，第二个字表示该棋子行棋前的位置（在第几路上），第三个字表示行棋的方向（进、退、平），第四个字表明该棋子所要到达的位置。例如：“炮二平五”，就是把在二路上的红炮走到第五路上去；“马8进7”，是把处在8路上的黑子马，走“日”字对角，行进到7路上去。有时，在同一线路上，有两个同名的棋子，如两个红炮，则棋谱上要标明是前炮或后炮。

为了认识方便，特以棋盘为例，用以说明走棋的路子，图1中箭头所示着法是：

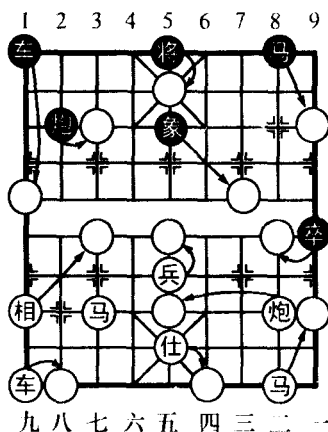


图1

红方：车九平八、士五退四、马二进一、炮二平五、兵五进一、相九进七；

黑方：将5进1、马8进9、车1进4、象5进7、炮2平3、卒9平8。

## 第五节 常见术语

象棋术语是前人根据弈理总结整理出现的简明的专业术语，应用象棋术语可以简明的交流棋艺，成为指导后人学棋或实践的工具性的术语。学棋者不可不知。

面对棋类文章中五花八门的术语，有的读者难免会不知所云，为此，我们收集了有关的术语并予以解释，力图通俗易懂，以飨读者。

1. “局势” 又称“形势”，是指双方子力在棋盘上所呈现的“形”和优劣趋势。如果双方优劣无明显差别则称“均势”，如平衡状态已被打破，某一方占上风，则称为“优势”或“占优”；另一方则相应地称为“劣势”。

2. “取势” 凡组织、运用子力去争取优势则称为“取势”。

3. “失势” 凡因失误而造成了劣势状态，则称为“失势”。

4. “开局” 也称“布局”。开局阶段也称“布局阶段”，是指对阵双方在博弈之时，根据自己的行棋风格，把子力布置成具有战略意义的阶段。

5. “中局” 是指布局阶段之后，双方开始接触战斗，进

行战术较量的阶段。

6. “残局” 是指中局拼杀之后，子力已经减少，进行最后的决斗并见胜负或和局的阶段。残局阶段，虽然子力少，但变化往往最为繁复，如果出现失误，则会巧亏一篑，这是不容忽视的最后阶段，要善始善终，走好残棋。

以上所划分的六个阶段，并未孤立分裂，而是紧密相连，它们之间界限模糊，不过是为了区分而已。

7. “当头炮” 是一种布局着法名词。即将一炮平至中路，威胁对方中宫。这是一种常见的布局着法。由于将、帅行动限在“宫城”以内，所以当头炮的控制威力很强。

8. “顺手炮” 布局时，一方走当头炮，而另一方也将同一线上的炮还以当头，即称“顺手炮”。

9. “屏风马” 布局时，两马分立于宫城的两侧，形如“屏风”以拱卫城池。

10. “单提马” 布局一马守中卒而另一马跳边，有左、右单提马布局的差别。

11. “列手炮” 布局时，方向相反的双方当头炮，称为“列手炮”或“逆手炮”。

12. “仙人指路” 布局时，先行一方起着挺象肩兵（左右皆同），试探对方的应着，就象“投石探路”一样。

13. “五六炮” 开局时，先走炮二平五，再走炮八平六，两个炮分别在五（中）、六（十角）两路。

14. “硬屏风马” 是后行开局的一种。由顺手炮演变而成。在两个屏风马之间夹有中炮，能够退中炮一步，驱赶过河压马的敌方车。

15. “连环马” 又叫“鸳鸯马”。就是双马结成连环，互相保护。残局阶段，只有双马时，可以结成连环在帅前，守和

单车。

16. “金钩炮” 开局时，走炮二平七或炮八平三，就叫“金钩炮”布局。后行这样走，多用来对付红方兵七进一或相三进五（飞相局）的。

17. “左马盘河” 是后行屏风马布局的一种。指后行屏风马一方跃出左马盘踞在河岸，与中炮过河车进行对抗的一种后行布局。

18. “窝心炮” 把自己一方的炮走入己方宫城的中心，就叫“窝心炮”。

19. “卧槽马” 进攻术语。指进攻时，跳到对方底象前一格上的马，恰好照将。

20. “老兵” 指的是只能前进，不能后退的兵，卒走到了底线。

21. “闷宫” 杀局术语。指把对方的将、帅闷死在宫城里的一种杀局。

22. “催杀” 杀法术语。进攻一方走棋，下一步就要将死对方的将、帅，有催促要杀的意思，所以也叫“要杀”或叫“趋杀”（即趋于要杀）。

23. “炮打二怪” 战术术语。指用炮走到某一位置后，恰好可以朝不同方向巧打对方两个车的战术。

24. “窥槽” 战术术语。指进攻的马准备下一着“卧槽”照将。

25. “边线切入” 攻势术语。指进攻一方使棋子从边线发动进攻。

26. “卒林线”（兵林线）也叫“上二路”。指摆放兵、卒的那一条横线，这是攻、守双方必争的一条重要的横线。

27. “将军甩战袍” 战术术语。又名“将军大脱袍”。指



进攻时，为了露帅（将）助攻，或者为了“绊马腿”以及隔断敌子的联系等等，突然飞开中相“甩”向两旁的一着战术妙棋。

28. **“直捣黄龙”** 杀局术语。指兵、卒步步照将，一直追杀到擒住对方将、帅。这种杀势，就叫“直捣黄龙”。这个词句是借用民族英雄岳飞“直捣黄龙府”的话而来的。

29. **“胁杀”** 杀法术语。指威胁要杀的意思。

30. **“空着”** 没有用的一步废棋，损失步数的坏着。

31. **“等着”** 等待对方走一着棋，以便更有利于进攻。

32. **“闲着”** 战术术语。多用在残局相持不下各不相让的形势下，因为象棋是必须有子可走动才行的，所以“闲着”也叫“打闲”。

33. **“冷着”** 战术术语。一般指中、残局阶段，一方在平淡的局势下，突然走出一着厉害、惊险的棋，像放“冷箭”一般。

34. **“官着”** 也叫“正着”、“正官着法”。都是指下棋中必然要走的、公认为最正确的着法。

35. **“诱着”** 又名“诓着”，诱惑对方上当于自己的既走目标而使用的着法。

36. **“巡河”** 自己的棋子立于己方的河岸，起着巡逻作用。如“巡河车”、“巡河炮”等。

37. **“骑河”** 自己一方的棋子立于对方的河岸，称“骑河”。例如“骑河车”、“骑河炮”等。

38. **“钓鱼马”** 进攻时，把马跳到对方屏风马的左、右两点位置上，这个位置对攻方来说，就叫“钓鱼马”。

39. **“海底捞月”** 杀法术语。又名“沉底月”。指残局阶段，车炮对单车。车炮一方的车，占据中路，用炮沉底，在敌