

史仲文 / 著

中国六大名著

的现代阅读

《三国演义》 《水浒传》 《西游记》 《红楼梦》 《金瓶梅》 《儒林外史》
六大名著是中国现实社会的一面镜子

下篇 【艺术阅读】

ZHONGGUOLIUDAMINGZHU
DE XIANDAIYUEDU

中国发展出版社

中国现代文学名著丛书

中

国

大

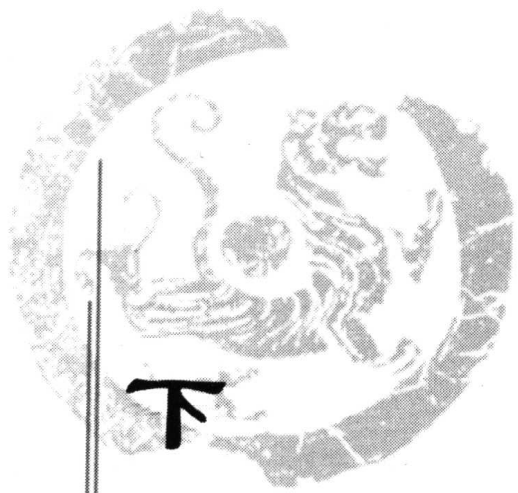
本

名

著

的现代阅读

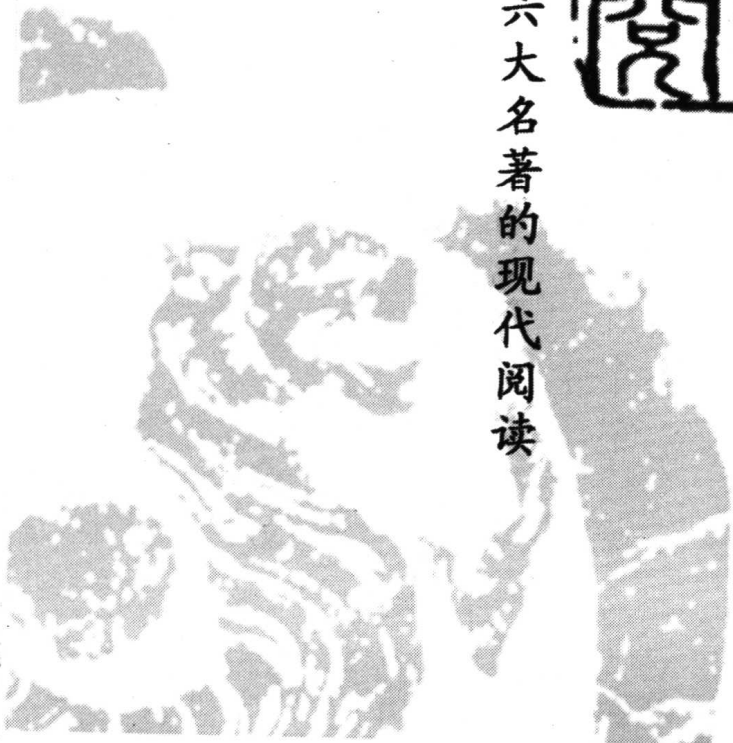
ISBN 7-309-06000-0



下
篇



中国六大名著的现代阅读



图书在版编目 (CIP) 数据

中国六大名著的现代阅读 (上下篇) / 史仲文著. —北京: 中国发展出版社, 2004. 5

ISBN 7-80087-724-8

I. 中… II. 史… III. ①古典文学—文学欣赏—中国 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010809 号

书 名: 中国六大名著的现代阅读 (上下篇)

著作责任者: 史仲文

出版发行: 中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街 16 号 8 层 100037)

标准书号: ISBN 7-80087-724-8/G·85

经 销 者: 各地新华书店

印 刷 者: 北京新华印刷厂

开 本: 789 × 1092mm 1/16

印 张: 53

字 数: 910 千字

版 次: 2004 年 5 月第 1 版

印 次: 2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1—6000 册

定 价: 88.00 元

联系电话: (010) 68990692 68990630

购书热线: (010) 68990682 68990686

网 址: <http://www.developress.com.cn>

电子邮件: fazhan@drc.gov.cn

版权所有·翻印必究

本社图书若有缺页、倒页, 请向发行部调换

目 录

上篇：文化阅读

第一章 官 论

- 一、怎一个皇权了得
 - 万千世态，缘何自皇权说起..... (3)
 - 皇权之重，重过泰山..... (5)
 - 皇权独尊，百官依附..... (9)
 - 皇命迷信，万民崇拜..... (20)
- 二、天降大任于斯人也——新王朝的创业者..... (26)
 - 一个好的战略定位，胜过千军万马..... (27)
 - 得才者胜，失才者败..... (33)
 - 妙算者胜，失算者败..... (49)
 - 得人心者得天下..... (62)
 - 决定战争的是人心，决定人心的是经济..... (75)
- 三、无可奈何花落去——亡国之君与改革者..... (84)
 - 改朝换代的四大原因..... (84)
 - 乱自上作，话说亡国之君..... (86)
 - 无官不贪，天下怎能不乱..... (91)
 - 管理与改革为什么不济事..... (98)
- 四、皇权文化批判..... (104)
 - 权制批判——从权力在天到权力在民..... (104)
 - 人才观念批判——从伯乐相马到赛场赛马..... (105)
 - 腐败批判——从无官不贪到制衡廉政..... (107)
 - 人身依附批判——从甘心为奴到自立为人..... (108)
 - 决策批判——从一人智慧到科学程序..... (109)





战争观念批判——从惟胜是举到生命大于战争…………… (112)

第二章 儒 论

一、儒学的反思……………	(117)
儒学成官学，满足了历史的要求……………	(118)
历史经验证明：没有儒学，难以长治久安……………	(119)
儒学特有的二元性品质……………	(120)
儒学的涵容性和承纳性……………	(123)
小农经济与历史的选择……………	(125)
二、六大名著与儒学……………	(126)
六大名著难离儒学……………	(126)
明君贤相话三国……………	(133)
江湖大儒宋公明……………	(144)
亦佛亦儒《西游记》……………	(157)
叛悔之作《金瓶梅》……………	(167)
堪笑儒林众生相……………	(178)
衰亡绝唱《红楼梦》……………	(193)
三、儒学文化批判……………	(204)
儒学价值观念批判……………	(205)
儒学伦理观念批判……………	(206)
儒学礼制批判……………	(207)
儒学义利观念批判……………	(208)
儒学认知观念批判……………	(209)
儒学修养批判……………	(210)

第三章 民 论

一、鸿篇巨制民安在……………	(213)
农民的地位与作者的眼睛……………	(213)
农庄的兴衰与农民的分化……………	(218)
揭竿结伙为何来……………	(221)
历史的怪圈：造反等于不造反……………	(224)





二、可怜古来工与商·····	(228)
三、男仆女婢悲与呼·····	(232)
婢女群英群像·····	(234)
男仆甲、乙、丙、丁·····	(251)
半奴半主，亦尴亦尬·····	(255)
豪奴恶仆，事出有因·····	(259)
种仇得仇，种恨得恨·····	(261)
四、侠、医、艺、妓、僧与道·····	(263)
侠的真假与社会认同·····	(263)
良医、庸医两种类型·····	(266)
五花八门艺人行·····	(268)
妓家善恶莫轻论·····	(273)
形形色色世外人·····	(276)
五、帮闲者与无助者·····	(280)
六、传统民俗文化批判·····	(290)
民的地位与价值批判·····	(291)
民的生存基础批判·····	(293)
民际关系批判·····	(294)
民的生存方式批判·····	(296)
民的素质批判·····	(299)
民的弱势文化批判·····	(302)

第四章 家 论

一、家庭地位论·····	(305)
家国同构，特色分明·····	(309)
等级当先，礼教为本·····	(312)
家庭如命，子嗣为大·····	(317)
小农经济，命脉所在·····	(320)
二、男尊女卑论·····	(321)
三、性爱论·····	(333)
古人与性——文明的升华与陷阱·····	(333)
性爱——情爱的初级形式·····	(337)





情爱——性爱的高级形式·····	(344)
四、夫妻论·····	(368)
五、父子论·····	(374)
六、家庭文化批判·····	(377)
家庭关系批判·····	(377)
贞节批判·····	(378)
隐私批判·····	(379)
责任批判·····	(380)
经济权利批判·····	(381)
婚姻形式批判·····	(382)

第五章 俗 论

一、俗的文化品性与地位·····	(383)
二、民以食为天：百俗之中，以吃为首·····	(391)
三、人以孝为本：百事之中，丧事为先·····	(402)
四、似神似巫，谁信谁疑·····	(409)
五、民俗文化批判·····	(416)
创新不足，守成有余·····	(416)
迷信多多，科学少少·····	(417)
缺少实证，喜欢传言·····	(418)
面子至上，精神受罪·····	(420)
注重养生，轻视卫生·····	(421)
娱乐方式，亟须丰富·····	(422)

下篇：艺术阅读

第一章 立意论

一、立意后面的一双双慧眼·····	(432)
二、立意的选择——多见总比一见好·····	(438)





三、立意的张力——二层结构说·····	(445)
社会观念与个体创造·····	(446)
文化立意与艺术立意·····	(449)
四、立意贵在多样性·····	(453)
五、对象是个大系统，小说需要面面观·····	(455)
六、六大名著立意解析·····	(457)
立意的张力与结构·····	(457)
六大名著的立意特色——横看成岭侧成峰·····	(467)
立意误区：几个负面案例·····	(475)
七、艺术阅读笔记之一·····	(480)
历史的经验值得注意·····	(480)
主旋律与多元化·····	(482)
亲历的生活与独特的视角·····	(484)
多样性立意与多样性真理·····	(485)
解构立意·····	(486)

第二章 叙事论

一、叙事、结构与方法·····	(489)
二、小说叙事与传统文化·····	(490)
三、小说叙事与艺术传统·····	(495)
四、叙事主语分析·····	(500)
叙事主语的全知与即知·····	(500)
叙事主语的时间与空间·····	(504)
叙事发展的天上与人间·····	(507)
叙事视角的散点与焦点·····	(514)
五、叙事张力分析：阴阳互峙与流转·····	(521)
张力叙事与阴阳之理·····	(521)
张力叙事的四个例证·····	(525)
多重互动叙事的《三国演义》·····	(526)
悲剧性张力叙事的《红楼梦》·····	(532)
六、叙事结构分析：结构、单元、分割率·····	(535)
结构特征：从简到繁，各成一体·····	(535)





结构组合：小单元与大单元·····	(543)
关于黄金分割率·····	(551)
石破天惊大叙事·····	(555)
七、叙事匠心分析：运用之妙，存乎一心·····	(562)
匠心的妙用·····	(562)
评点毛宗岗·····	(564)
运用之妙，贵在创造·····	(568)
八、艺术阅读笔记之二·····	(576)

第三章 典型论

一、典型的特征与品性·····	(581)
典型的共性与个性·····	(582)
典型的真实性与复杂性·····	(585)
典型形象的现实性与理想性·····	(595)
典型形象的代表性与多样性·····	(599)
二、典型分解式·····	(604)
典型人物·····	(604)
典型事件·····	(610)
典型情节·····	(614)
典型细节·····	(617)
典型关系·····	(622)
典型环境·····	(631)
典型标识·····	(639)
典型语言·····	(642)
三、评点金圣叹·····	(642)
四、艺术阅读笔记之三·····	(646)
决定论与反决定论·····	(646)
典型与反典型·····	(647)
好人与坏人·····	(649)
逻辑与反逻辑·····	(650)





第四章 风格论

- 一、风格的认知与生成····· (651)
- 二、风格与民族文化····· (655)
 - 中国小说之道与西方的小说之理····· (655)
 - 经、史、庄、骚及评话传统····· (659)
 - 中式风格与西式风格之一：关于“主义”的联想····· (662)
 - 中式风格与西式风格之二：关于“范畴”的比较····· (669)
 - 中国小说审美风格的基本色调：从中庸到中和····· (678)
- 三、六大名著，各有风格主调····· (679)
 - 粗线条，大笔触，大写意的《三国演义》····· (680)
 - 虚虚实实，写意又写实的《水浒传》····· (687)
 - 诙谐写意，卡通化的《西游记》····· (694)
 - 虽贬犹真，批判写实的《金瓶梅》····· (702)
 - 讽刺写实，特擅白描的《儒林外史》····· (708)
 - 博大精深，浪漫写实的《红楼梦》····· (714)
- 四、艺术阅读笔记之四····· (721)
 - 时光流转，风格必变····· (721)
 - 多元时代，必定产生多种风格····· (722)
 - 一种风格，只是一条死路····· (723)
 - 关心现实，魅力永在····· (724)
 - 多元时代，需要多种文化共同参与····· (725)
 - 开放与借鉴，小说创作才能如虎添翼····· (725)

第五章 语言论

- 一、语言与小说····· (728)
 - 语言的三大功能····· (728)
 - 语言的独立性与增值性····· (729)
 - 话语权力种种····· (731)
 - 语言的进化与艺术语言的先锋作用····· (735)
 - 传统白话小说属于边缘性话语····· (738)





经典作家对语言文明的不朽贡献	(742)
二、语言殿军《三国演义》	(744)
三、特色“佳酿”《西游记》	(747)
四、奇峰突起《水浒传》	(754)
五、白描圣手吴敬梓	(758)
六、语言巨擘“笑笑生”	(768)
市井文学的开山之作	(769)
浓、烈、辣、曲、活、奇，《金瓶梅》语言的六个特色	(771)
对话语言，鲜活如见	(778)
骂人、损人，成了艺术	(782)
俗语之多、之妙，堪称宝库	(784)
评点张竹坡	(787)
七、文体大师曹雪芹	(795)
语言风格，雅俗共赏	(795)
写人叙事，如闻如在	(800)
言为心声，惟妙惟肖	(809)
诸体皆备，诸体皆妙	(815)
八、艺术阅读笔记之五	(823)
反叛的现代人与现代文化	(823)
一元话语权力与多元话语权力	(826)
话语权力的沟通与共享	(828)
语言的哲学价值与自由	(830)
六大名著是一面不朽的历史文化宝镜	(831)
后记	(834)





本书上编分别议论了官论、儒论、民论、家论、俗论五个方面的问题，中心问题是文化问题。本书下编集中对六大名著的艺术层面进行分析，也讨论五个方面的问题，即立意论、叙事论、典型论、风格论和语言论。

立意、叙事、典型、风格和语言是相互关联又可以各自独立的五个基础性领域。立意研究的是“为什么写小说”——为什么编故事；叙事研究的是小说的基本脉络，或者说，如何编故事；典型研究的是如何塑造小说中的各类各色人物，即故事中的主人公应该是什么形象？风格是小说的情感特色和表现特色，即这故事是个什么类型的故事，比如是悲剧性的、是喜剧性的，还是不悲不喜的；是现实主义的，是浪漫主义的，还是古典主义的？语言则是这小说的形式载体，或者说是这故事的文字表现方式。

很显然，这五个方面均属于最基础的层面。人类有小说的历史，可谓长矣。然而，很难离开这五个方面，或者说，没有这五个方面，就没有小说；缺少这五个方面中的任何一个方面，这小说的历史发展就没有达到成熟的古典文学境地，当然也就不会产生六大名著了。

但还要讲结构。结构本身可以分为诸多层次。比如这里讨论的立意、叙事、典型、风格与语言，就是一个结构形态。它的上面，还可以有广义的小说结构、文学结构。广义的小说结构，就不仅包括上述五个方面，还可以包括作者，包括小说产生的文化背景，包括小说批评等内容。文学结构，以文学类型而论，就不仅包括小说，还包括散文、戏剧、诗歌。而文学结构显然不仅仅包括不同的文学类型，至少还应包括不同的文学理论和文学流派，等等。

从这个结构形态向下发展，立意、叙事、典型、风格与语言的各个方面，又均可以分成子系统，子系统也可以看作独立的结构层面，如立意结构、语言结构，等等。立意与叙事、典型、风格、语言，作为一个结构形态，五大因素不可或缺。立意在这些因素中也许不是最为重要的，却是不能全然没有的。套用一句余德利先生的名言：“钱不是万能的，没有钱却是万万不能的。”

一些作品，对于立意，似乎浑然不觉，甚至难于找到什么立意。但它的作用与位置依然存在，没有立意常常也是一种立意，正如同“0”这个数字，虽然所表现的可能是一无所有，却是一个不能或缺的数字。但立意、叙事、典型、风格、语言这五大因素，可以有重点的不同。一部小说是以人物为主的，我们把这样的小说称为人物小说；也有的小说是以情节为主的，我们把这样的小说称为情节小说；还有一种小说是以说理为主的，我们把这样的小说称为理性小





说；再有一种小说是以风格为主的，我们把它称为风格小说；当然，如果这小说只是以语言见长，那么，也可以称为语言小说了。但不管怎样，只有一个因素不行，比如立意、叙事、人物、风格全无，只剩下了语言，那么，不管这语言有多么好，它还不是小说。依此类推，只有立意的小说，不过小说的立意而已，只有风格的小说不过是小说的风格而已。实际上，没有小说，又怎么能有小说的风格呢？其余叙事、典型、语言，莫不如是。其实，即使同一类型的小说，也各有不同的特色，正如同为蜀国的五虎上将。关云长是直言，虽直言又不僭越；张飞是鲁莽，虽鲁莽又最具忠心；赵云是精细，虽精细且有大胆略；马超是虽有归宿，又心不自安；黄忠是老有所为，立功心切。

武将如此，谋臣亦是如此。孔明与庞统，号称卧龙与凤雏，但风格有别。庞统虽有智慧，但行为洒脱不受拘束。孔明智慧更高，却一生谨慎，中规中矩，既不以言害事，更没有不检点之行。

小说亦如其人，同为现代武侠小说的，有金、梁、古的不同；同为古典武侠小说的，又有《三侠五义》与《施公案》、《彭公案》的不同。同为言情小说的，更有《红楼梦》与《青楼梦》、《品花宝鉴》的不同。所以结构的类型虽然看起来只有那么几种，而创作空间却是大而又大。

值得注意的是，六大名著的时代，是一个结构形态全面发展的时代。因为中国小说发展到明代，已经有千余年的历史，从先秦时代的寓言、神话，经汉代的逸史传闻，再经魏晋南北朝时期的志怪小说，加上唐宋传奇，宋明古代白话小说，到了明清六大名著的时代，一切历史条件俱已具备，即万事齐备，只欠东风，于是明代四大名著应运而生。

六大名著之前，中国古典小说虽然也有杰出成就，但受着创作条件、创作手段和题材等方面的影响，旧的小说，或以情节见长，或以风格感人，或以人物突出，或以立意新颖，或以语言出色，总而言之，特色的作品多，而全面发展的作品少。以《太平广记》收录的文言小说为例，《杜子春》情节曲折，但立意平庸；《申屠澄》构思奇异，但结构单薄；《顾凯之》只是艺术传闻的照录；《来俊臣》则是历史故事的改编。一些传闻，奇则奇矣，但作为小说，不免有些勉强，比如《太平广记》中收录一篇《大饼》，极绘大饼之大，须用面三斗。三斗面擀一张饼，这饼够大。然而也不过一张大饼而已。说它是小说也可，说它是传闻也可，虽有小说之名，却少有文学价值。

即如在当时享大名的唐宋传奇，如《李娃传》、《莺莺传》、《枕中记》、《柳毅传》等等，以及虽未享大名但有很高的文学价值的《聂隐娘》、《板桥三娘子》、《卢佩》等，在小说结构等总体水平上，依然与六大名著不能同日





而语。六大名著，立意有别，叙事有异，典型突出，风格独特，语言高超，在小说结构的整体方面，取得空前水平。虽然不能一概而论，但大而言之，确也不差。以明代的四部经典长篇而言，《三国演义》虽以史为本，但有充分的创造，或有人用七分史实、三分创造之说；也有人提出，以为创造多于史实，但无论如何，它在立意、叙事、人物（典型）、风格、语言诸方面，都有卓尔不群的创造成就。《三国演义》以立意、情节与人物胜，《西游记》以想像和人物塑造胜；《金瓶梅》、《水浒传》则以人物、语言胜。虽然如此，《金瓶梅》的语言又不同于《水浒传》的语言，而作者塑造人物的手段，固有些相似之外，毕竟又大有不同。但在基本因素方面，可说面面俱到，且都水准不低，此所以《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》可以称之为明代四大奇书，而其余种种长篇便无法得到这样的美誉。

《儒林外史》文字、人物都好，立意也很不错，风格独特，更是卓然独立，终整个古典文学时代，都没有可以和它比肩的著作。然而，它的缺陷在于结构不好，虽为长篇，又过于分散，好似一个一个中篇的连缀。作者尽管也注意了前后呼应，但依然不能弥补其不足。《儒林外史》在六大名著中，地位不如那五家，这是一个很重要的原因。

《红楼梦》则登峰造极，无论在立意、在叙事、在人物塑造（典型）、在风格还是在语言方面，都取得了超越前人的历史成就。鲁迅先生说：“悲凉之雾，遍被华林，然呼吸而领会之者，独宝玉而已。”^①可见其立意之不凡。曹雪芹原作虽然只留传下来八十回，但叙事方式已然超凡脱俗，不但非《儒林外史》一类的准长篇小说可比，就是《金瓶梅》、《水浒传》这样的经典之作，也比不上它。人物塑造尤其是它的长处，其文学魅力，虽经两个世纪而不减当年。风格既已独特，语言尤其考究，还有种种好处，不是三言五语可以说得完的。《红楼梦》近乎完璧，独领古典长篇之风骚。《红楼梦》可以说是那个独特的长篇小说时代所产生的不可多得伟大文学作品。甚至可以说，因为长篇小说独领风骚的时代已然一去难返，那么，这《红楼梦》也就成了那个特定时代的一声绝响。小说，尤其古典长篇小说，不但需要在整体结构方面卓尔不群，而且各类结构亦彼此不同。

首先，叙事是不能互换的。《红楼梦》的叙事不能换成《水浒传》式的，虽然《水浒传》的叙事也有可取之处；亦不能换成《儒林外史》式的，虽然用这万花筒式的叙事方式也可以写金陵十二钗，但要写《红楼梦》就不行

^① 鲁迅：《中国小说史略》，人民文学出版社1973年版，第201页。





了。不但写不好，而且写不出。《红楼梦》这样的题材，需要这样的叙事方式。更好比现代战争既是立体战争，就非有陆、海、空三军的综合行动能力才行。否则，不待敌人攻击，就先自己乱了阵脚。

其次，语言也互换不得。《三国演义》的语言，其艺术风格方面比不过《水浒传》，也比不过《金瓶梅》和《儒林外史》，但互换不行。《三国演义》的风格决定了它的语言、它的整体形态如此，一换便成笑话。张翼德固然不能用贾宝玉的风格讲话，就是用鲁智深的风格讲话也是不妥。曹孟德固然不能用宋江的嘴巴讲话，就是照搬贾政，也有损形象。同为明代人，《金瓶梅》的语言不能适用于《水浒传》，虽然它始于《水浒传》。同为清代人，马二先生的风格绝对不同于贾政，他们使用的语言自然也不同。

第三，风格也不能互换。《红楼梦》的语言风格缠绵旖旎，不能用之于《三国演义》，一用便成笑柄。《金瓶梅》语言泼辣，又不能用之于《红楼梦》。就是王熙凤与潘金莲，虽有些相似，但又大不相同。王熙凤也打人，也骂人，却是另一种打法，另一种骂法，如果沾一点潘金莲的“味”，就不是王熙凤了。

第四，人物尤不能互换。《三国演义》就是写一万回，也写不出一个贾宝玉来。同理，《儒林外史》就是写到姥姥家，也绝对与《水浒传》大不相同。《水浒传》的英雄，遇到《西游记》中的妖怪，恐怕不是对手，但人家还是视他们为真正的江湖好汉。牛魔王就是写3600遍，他那名头也抵不过一个花和尚。而蝎子精、白鼠怪、铁扇公主写得再毒再辣，也决然不是金、瓶、梅的味。李逵固然不能等同于张飞，却也不能等同于焦大，虽然两个人的忠心差不多。刘姥姥也不是潘姥姥，虽然两个姥姥有许多相似之处，但刘姥姥进了《金瓶梅》，便无法展示其过人的才华，而潘姥姥进了《红楼梦》，更难有落足之处。

第五，立意更不能互换。把《红楼梦》的立意，硬拿给《三国演义》，这书就写不成了，要写就得连曹操并孙权带刘备一起批判。用《三国演义》的写法写《金瓶梅》也不可以，否则，只好把书中的各位男女，一路绞杀——试想连孔融、杨修、嵇康都杀，西门庆之类岂能留他自在。用《金瓶梅》的立意写《儒林外史》，《儒林外史》更会成为异史，说不定会把个杜少卿气得吐血。用《儒林外史》的立意写《水浒传》，那林冲就不仅手刃王伦了，他或许会如黑旋风李逵一样，见了这等鸟人，很可能抢过板斧便排头砍去。而用写《水浒传》的立意写《西游记》，唐僧便念不得紧箍咒，否则，遇见鲁达，一定请他吃狗肉，就算他死硬不吃，也绝对饶不过他。





此外，还有小说批评，也是一个重要的基础性领域。其实，有小说，便有批评，中国古来，小说的地位不高，说它是稗史，这也是一种批评。唐代大文学家韩愈，写《毛颖传》等寓言性小说，也有人指责他不务正业，这又是一种批评。中国小说批评，到六大名著时代，出现高潮。但那形式和西方的小说批评有很大区别。西方的小说批评，有理论，有体系，有流派，有类型，有主义，本身可以成为一大文艺系统。其地位和影响与小说创作成双峰对峙之势。换句话说，西方既有特别著名的小说经典作家，又有同样著名的文艺批评经典作家。文艺批评经典作家，不见得专攻小说，它涉及的范围可能更为宽泛，但小说依然是一个重要的领域。其中一些，又是小说家，又是批评家，例如雨果。西方的著名文学批评经典著作，我们中国人比较熟悉的，如福斯特的《小说面面观》，勃兰兑斯的《十九世纪文学主流》，丹纳的《艺术哲学》和米兰·昆德拉的《小说的艺术》种种。

中国古代小说理论和艺术批评，主要通过评点方式体现。在明清两代，就有了几位以评点小说经典著作为主的大批评家，如评点《三国演义》的毛宗岗，评点《金瓶梅》的张竹坡，托名李贽评点《西游记》的叶昼，评点《红楼梦》留有多种版本、至今仍无法确定其人其名的脂砚斋，还有评点《水浒传》并以《读第六才子书法》享名华夏的大批评家金圣叹。

这些评点，不立体系，不讲理论，与哲学似乎无关，与美学似乎无干。但它的特点，是因文生意，随事而发。虽总的评考，还是抽象时少、具体时多。但这并不说明中国的小说评点家没水平，或者没品位。他们不是哲学家，但有很高的眼光；也不打着美学家的旗号，但有很深厚的美学素养。他们的评点，虽然东鳞西爪，却又一脉相承。看似散乱无章，其实井然有序。虽然一脉相承，并没有高头讲章；虽然井然有序，并不喧宾夺主，而是锦上添花。

中国古典小说的评点之所以采用这样的形式，自然和中国文化传统有关，和中国独特的审美特征与情趣有关，也和中国 2000 多年文艺批评流脉有关。中西文艺批评在内容和形式上都有很大差异，随便褒谁贬谁，都不明智。硬用一种方式分割吸纳另一种方式，也不成功。最好的办法，是通过比较，找到各自的特色，又通过交流从而达到新的历史发展水平。

