

美

术

爱

好

者

之

友

怎样画

提高篇

竹

尹石著

春风江南甲申尹石画于金陵



①

③

②

江苏美术出版社



美 术 爱 好 者 之 友

怎 样 画 竹

(提高篇)

尹 石 著

江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样画竹(提高篇)/尹石编著. —南京:江苏美术出版社, 2004.10

(美术爱好者之友)

ISBN 7-5344-1835-6

I. 怎... II. 尹... III. 竹亚科—花卉画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第098204号

策 划 徐华华
责任编辑 徐华华
封面设计 王洪志
文字审读 刘典章
责任校对 吕猛进
责任监印 高波来 吴云芳

书 名 怎样画竹(提高篇)
编 著 尹石
出版发行 江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 淮阴新华印刷厂
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 4
版 次 2004年10月第1版 2004年10月第1次印刷
印 数 1-10,210册
标准书号 ISBN 7-5344-1835-6/J·1747
定 价 12.00元

营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目 录

画竹述要	(1)
上仰式画法举要	(一).....	(2)
上仰式画法举要	(二).....	(4)
下垂式画法举要	(一).....	(6)
下垂式画法举要	(二).....	(8)
横倚式画法举要	(一).....	(10)
横倚式画法举要	(二).....	(12)
上仰下垂交错式画法举要	(一).....	(14)
上仰下垂交错式画法举要	(二).....	(16)
下垂横倚交错式画法举要	(一).....	(18)
下垂横倚交错式画法举要	(二).....	(20)
上仰横倚交错式画法举要	(一).....	(22)
上仰横倚交错式画法举要	(二).....	(24)
画竹的笔墨方法举要	(26)
竹与梅的组合画法举要	(一).....	(34)
竹与梅的组合画法举要	(二).....	(36)
竹与兰的组合画法举要	(一).....	(38)
竹与兰的组合画法举要	(二).....	(40)
竹与菊的组合画法举要	(一).....	(42)
竹与菊的组合画法举要	(二).....	(44)
竹与松的组合画法举要	(一).....	(46)
竹与松的组合画法举要	(二).....	(48)
竹与雀的组合画法举要	(一).....	(50)
竹与雀的组合画法举要	(二).....	(52)
竹与石的组合画法举要	(一).....	(54)
竹与石的组合画法举要	(二).....	(56)
松竹梅的组合画法举要	(58)
作者简介	(60)

画竹述要

中国画墨竹是通过“写”的表现方法和形象表达画家所要表示的“意”的语言。“写”，应该用准确、肯定、凝炼、概括的笔触，在纸上传达心中所想之意境、意念、意识和意志。

中国画讲究笔墨运用。笔：笔力，笔锋。笔力，无“一味霸悍”之气不可出之；笔锋，无书法基础功底不能为之。墨，只能以墨色浓淡求其变化、层次和美意。用颜色画竹易流于俗，应尽量避之。笔必以管状毛笔为之，羊毫、兼毫、石獾诸品皆可使之。笔宜大、锋宜长、墨宜饱，用之则得心应手。

中国画的构图在于“有”与“无”的气度。“胸有成竹”是指谋篇大略，指挥若定，运筹帷幄之大气；“胸无成竹”则表示信手写去，随机应变，意在笔后，皆成文章之大度。气者，心胸之所欲也；度者，所要之效果也。两者对立统一，不可厚非，非深厚功底不达应用自如之妙。若笔墨无精打采、构图杂乱无章，则既无“气”亦无“度”，不足为墨竹所道。

中国画的内涵是“修”与“养”的流露。修，修饰、修辞、修炼、修业……《楚辞·九歌·湘君》“美要眇兮宜修”，意指追求至美，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”意为追求向上；养，养料、营养、养心，《孟子·公孙丑》上“吾善养吾浩然之气”。一切文学创作皆需“营养学”熏陶。“修养”释于文学创作，更为通过丰富的营养来达到至善至美的追求。就写意墨竹而言，一幅精彩的作品可以自然地流露出文学、哲学、书法、印学、音乐、舞蹈、戏剧等诸多美学的内涵。凡成大家者，必备博学多才之修养。因此，加强多方面艺术修养是“有益身心”之师，“养精蓄锐”，厚积博发，每有灵感，便可“养兵千日，用兵一时”。然亦须注意，练丹未成，牵强附会，强作欢颜，故作姿态，急于表现，凡此景观只能是东施效颦，贻笑大方，尚不如“养在闺中”为佳。

习画者当“心”与“手”相应。东坡《文与可筧筍谷偃竹记》云：“夫既心识其所以然，而不能然者，内外不一，心手不相应，不学之过也。”说白了仅仅“胸有成竹”是不够的，还必须“急起从之、振笔直遂”这番功夫方能实现“心”与“手”的相应。“心”是天才者的悟性，“手”则是勤奋者的功夫，两者缺一不可。天才者如不勤奋，缺乏功力，其作品如浮云蔽日，只能哗众取宠不足以重量；勤奋者如缺天才（悟性），缺少灵气，其作品如沙漠跋涉、步履艰难的“苦行僧”，不能激发人心亦不足为道。

尹石

2004年初秋于南京

上仰式画法举要

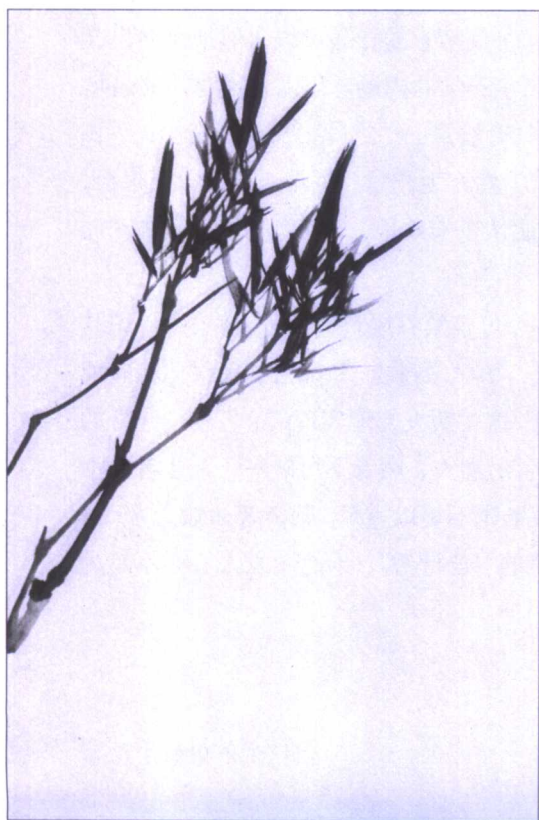
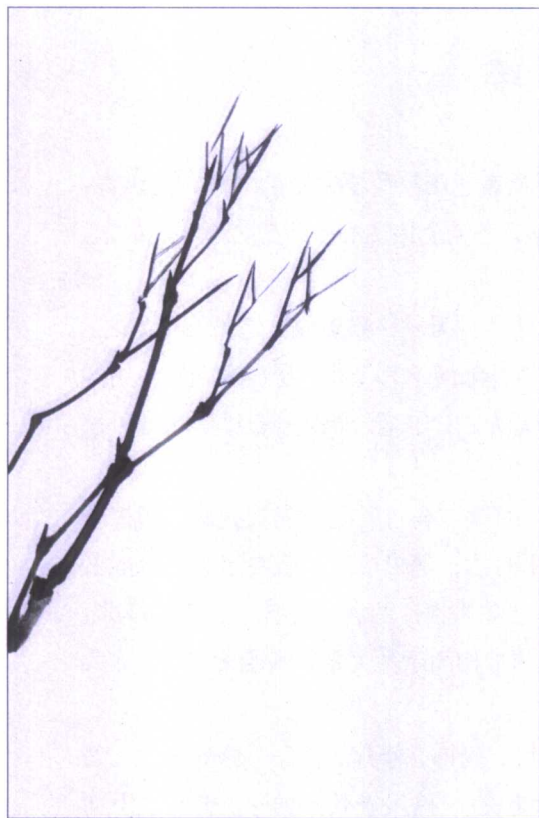
(一)

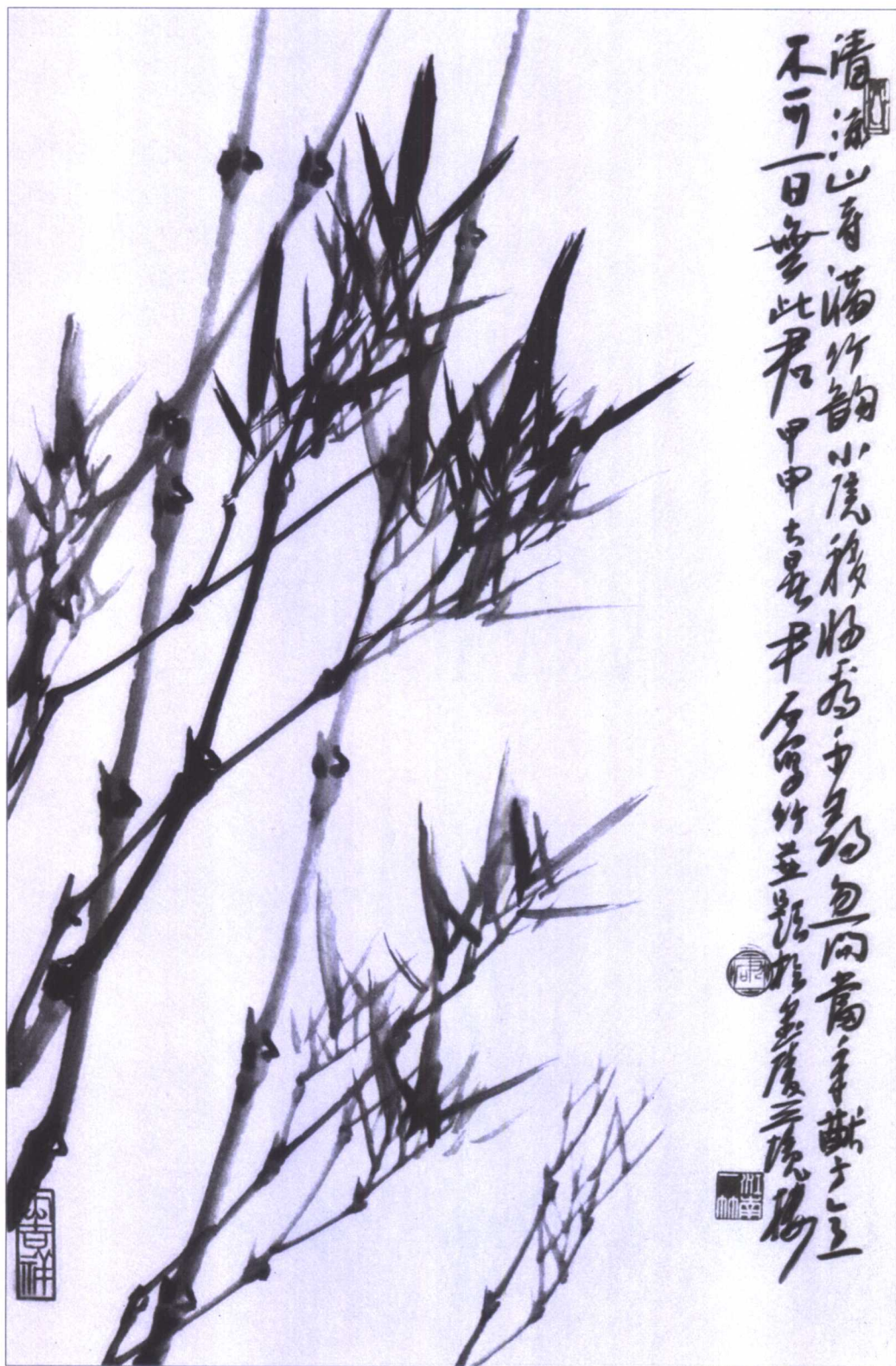
此图为顶天立地法构成，在画竹构图中常用，即竹竿出于宣纸上下边线，可以每竿如此，亦可部分出线，可“立地”而不“顶天”。画粗竿时往往多顶天立地。

第一步：中墨确定主枝向上的态势，成二和一的奇数构成，在梢部交叉。

第二步：随即用浓墨画出上仰的主叶初定格局。

第三步：用淡墨增加背景的主竿和配竹，与前景的主枝构成菱形交错和浓淡层次。

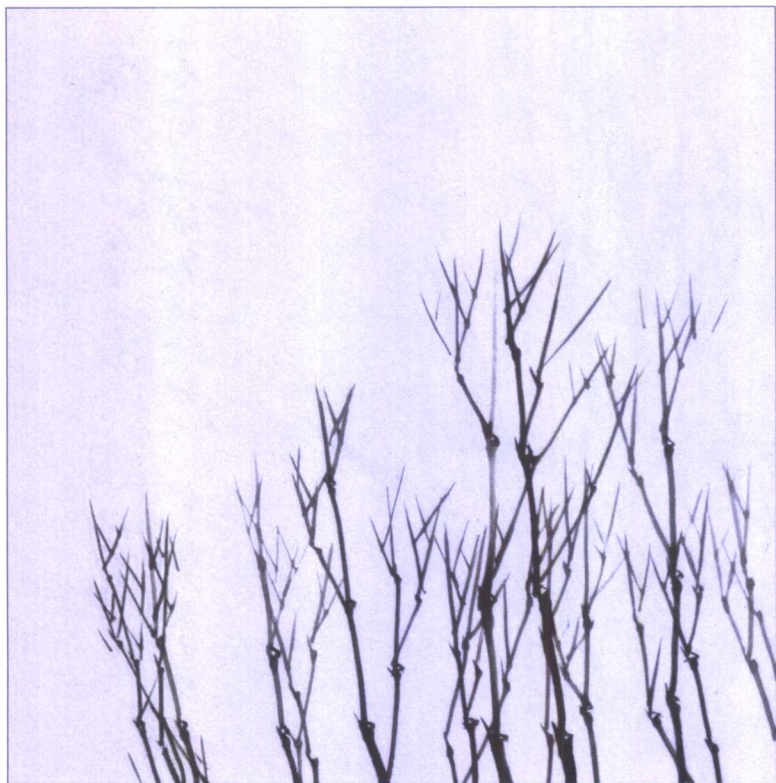




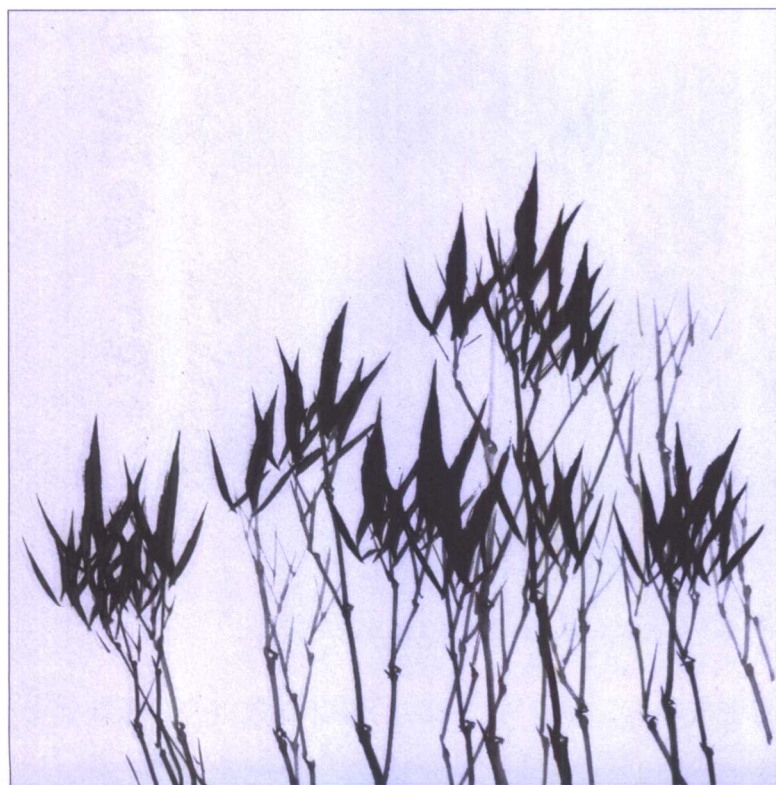
第四步：穿插淡墨辅枝与主枝呼应，形成两浓一淡的组叶奇数组合。题款、钤印完成。

上仰式画法举要 (二)

此图为露梢高远法。即下者立地，顶部空出。视觉中心在竹梢、叶间。若竹梢上部配景，画面成深远的态势。



第一步：先从画面底部起笔上提布竿成林。



第二步：用浓墨画顶部上仰式竹叶。

第三步：淡墨画叶增强厚度和空间层次。



第四步：用中墨画远山，渲染气氛，形成竹竿纵山体横的对比构成。题款、钤印完成。



下垂式画法举要

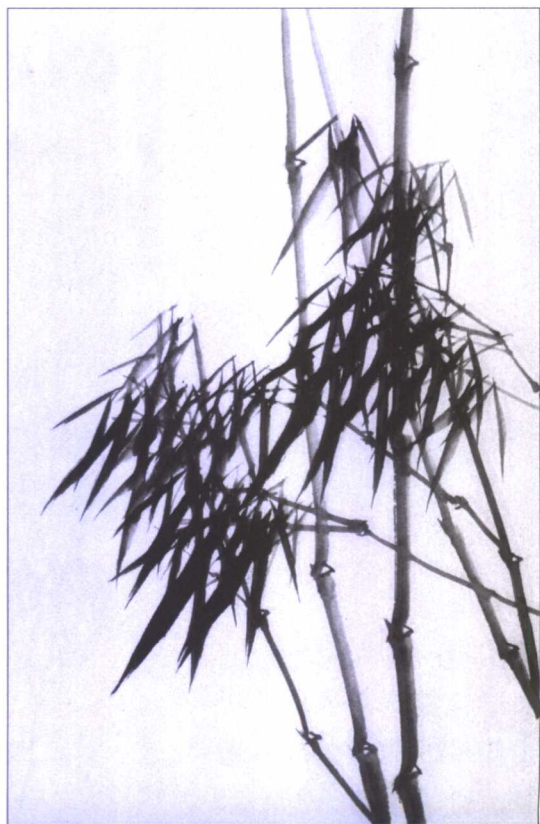
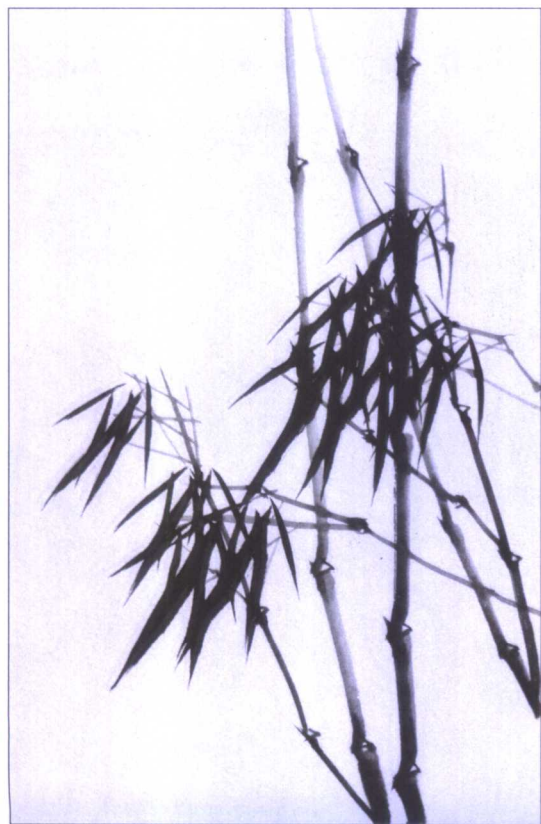
(一)

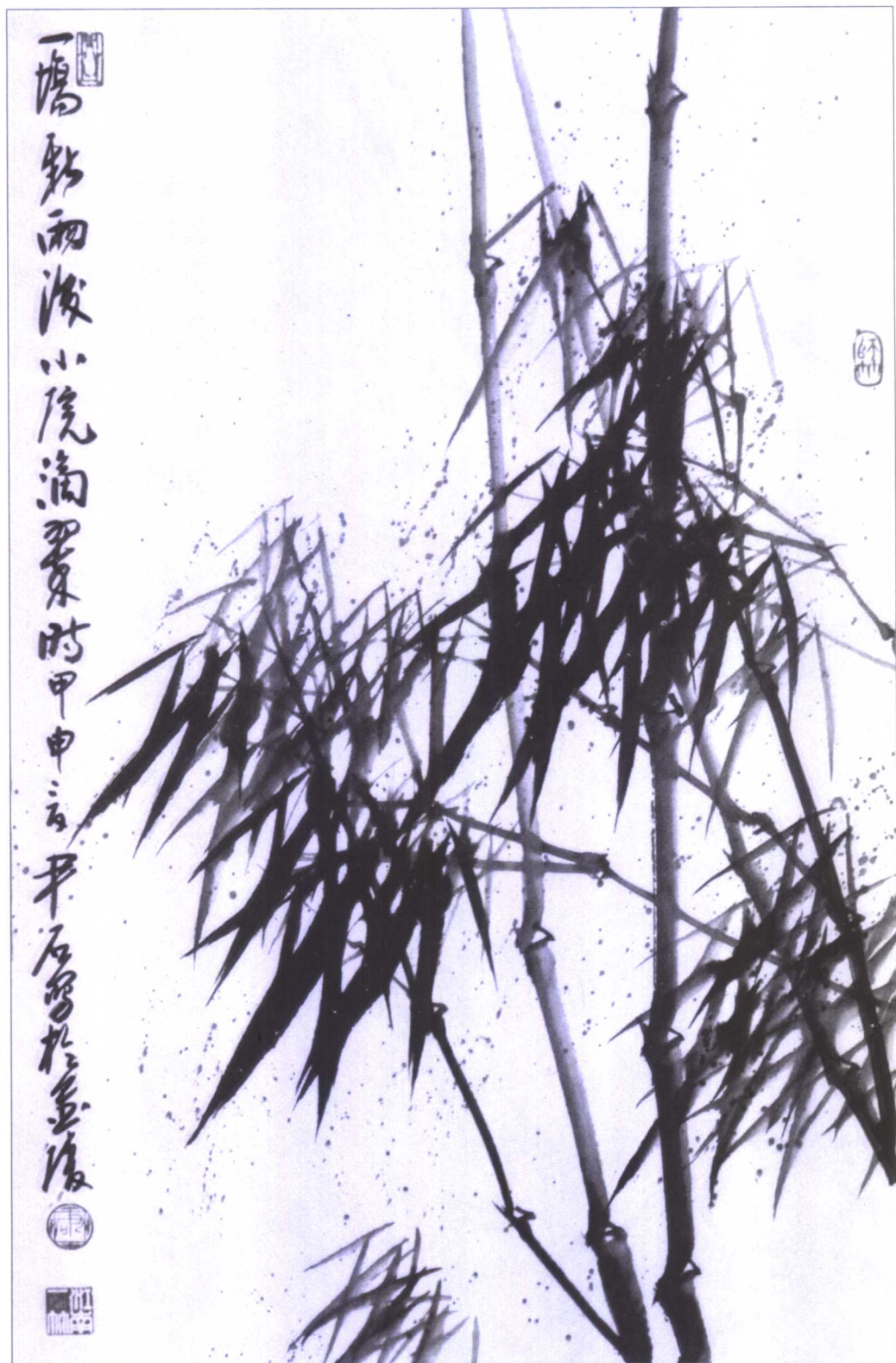
此图在构图上采用了顶天立地式立竿出枝法，竹叶为垂梢雨露法。垂梢雨露法取枝叶下垂的最下端叶从浓到淡向上画出，重心向下有雨垂露滴之感。

第一步：先用中墨顶天立地出主竿布局，同时勾斜上枝助势并成粗细对比关系，在最下方出斜垂枝，为画出垂叶留出余地。

第二步：浓墨画垂叶。

第三步：画出淡叶完善谋篇格局。





第四步：画出呼应的淡墨竹叶，拉开画面层次和视觉空间，最后洒淡墨点增强画面雨意的效果，完成。

下垂式画法举要 (二)

此图是垂梢雨露法左位右发式出枝构图。中国花鸟画构图讲究视觉平衡和心理平衡，往往左发或右发构图时强调把发势增强到极致后，再从反方向求平衡，以达到视觉中心突出、主体突出的目的。

第一步：先用中墨画右发斜势的主竿及下垂与之交错的竹枝。

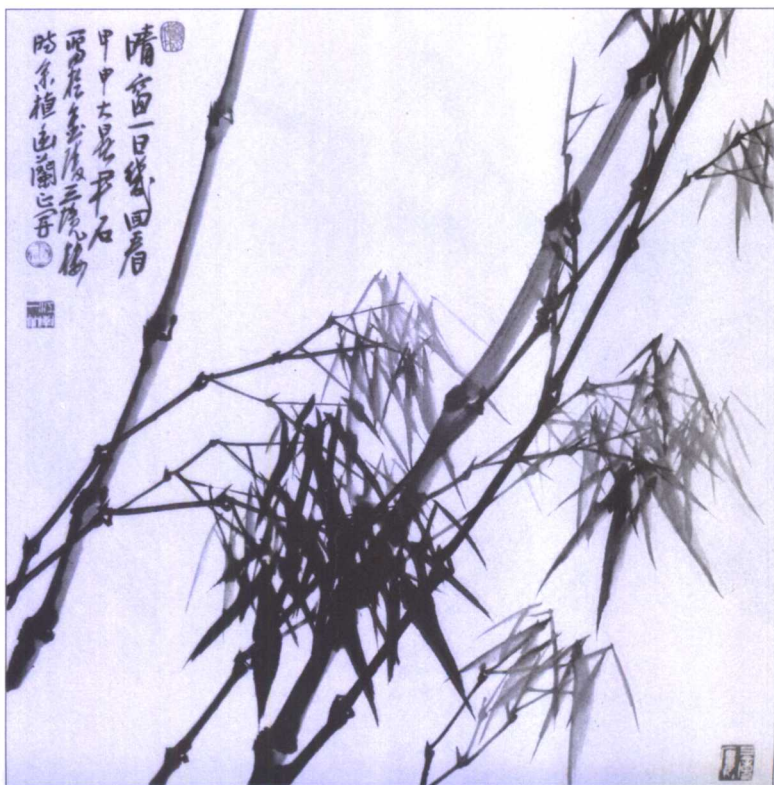


第二步：用浓墨画出主体竹叶的重点部分。

第三步：画淡叶出层次，增强画面的右发之势到极致。



第四步：最后在画面的左边立一顶天立地的辅竿，使右发之势达到左右视觉平衡。调整收拾画面完成。



横倚式画法举要

(一)

花鸟画中横倚式是横斜交叉法的一种构图形式。横与斜造成视觉重心的动态美；交叉则造成前后、左右、上下的层次比较。两者都以立竿表现。构图时要注意“横”忌平，“斜”忌失衡，交叉忌平均。

第一步：先画出横倚竹竿态势。

第二步：浓淡墨并用画主体竹叶。

第三步：逐步增加竹叶丰富画面。

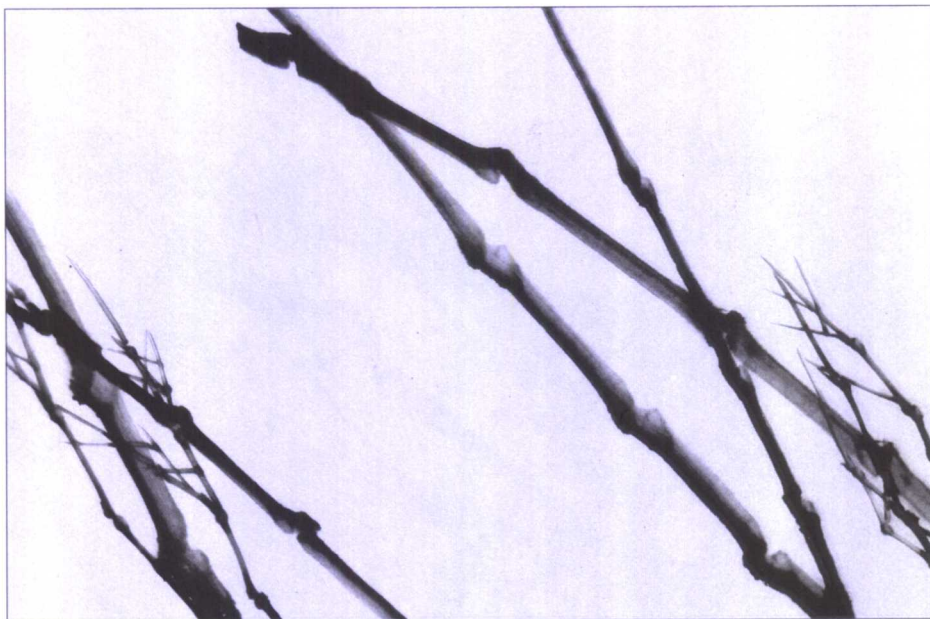




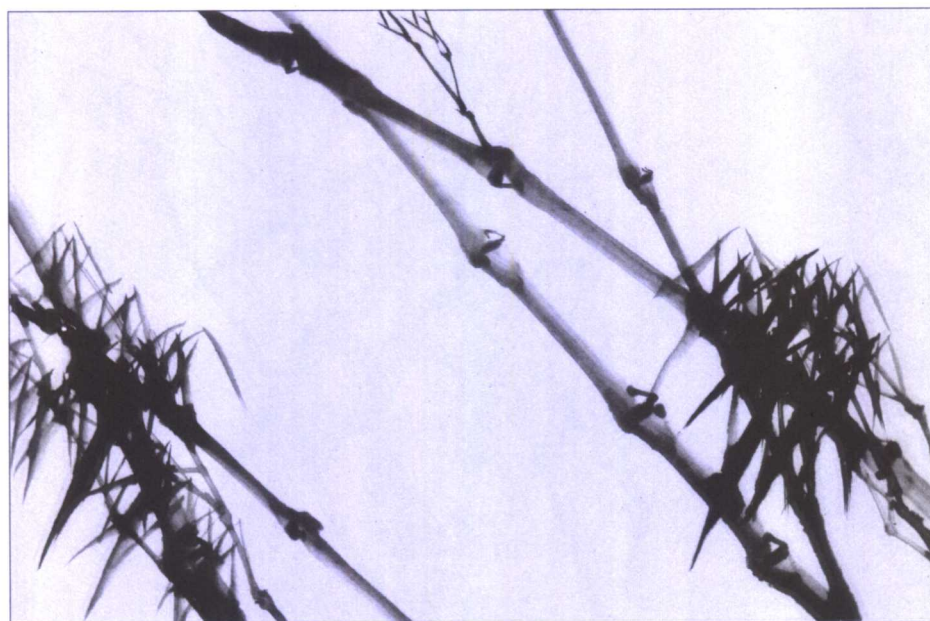
第四步：调整收拾完成。

横倚式画法举要

(二)



第一步：先画出横倚式竹的主竿、主枝。横倚式构图的主竿布势要敢于拉开势态，画面要舒展大气。



第二步：画部分竹叶。



第三步：逐步完善竹叶层次呼应。



第四步：收拾调整竹竿竹叶后题款完成。