



现代启蒙绘画丛书

如何画陆地动物

童萌创作室 编绘



中国画报出版社



图书在版编目(CIP)数据

如何画陆地动物 / 童萌创作室编. —北京: 中国画报出版社, 2003. 7

(现代启蒙绘画丛书)

ISBN 7-80024-678-7

I. 如… II. 童… III. 动物—技法(美术)

IV. J211. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063716 号
(版权所有, 侵权必究)

童萌创作室成员

总策划: 罗 瑞

撰 稿: 彭新民 黄华

绘 画: 黄 华

责任编辑: 李 刚

责任印制: 曲克明

封面设计: 沈学成

如何画陆地动物

中国画报出版社出版发行

(北京海淀区车公庄西路 33 号)

新华书店经销

北京外文印刷厂印刷

889×1194 16 开 2 印张

2003 年 8 月第一版第一次印刷

印数: 1~6000 册

ISBN 7-80024-678-7/J · 679

定价: 12.00 元

编者絮语

随着物质生活水平的提高,当代社会对人的艺术修养要求越来越高。因而,无论学校还是家长,都对少年儿童艺术素质的培养更为重视。

就绘画艺术而言,无论是原始人的洞穴壁画还是现代儿童的信笔涂鸦,都说明了一个有趣的现象:绘画兴趣和绘画能力是人类的一种本能。所谓培养,实际是如何调动和发展儿童这种固有的兴趣和能力。基于以上的认识和思考,结合教学实践经验的总结,我们编辑了这套《现代绘画启蒙丛书》,旨在为解决这一问题提供有效的途径。

儿童是画“所见”还是画“所知”?这曾是引起绘画教育界争论的话题。最后经过反复实验和深入研究,以前者的普遍被认可结束了这场争论,即儿童是画“所见”的。然而,儿童所见事物是有限的,且所见事物大多又是稍纵即逝的。如何丰富儿童所见、凝固儿童所见是绘画的首要准备,我们在教材中提供了大量的实景图片,供儿童仔细观察、体会,并配以必要的绘画示范和文字讲解,让儿童学会如何画出自己的所见。这也正体现了古今中外绘画艺术共同推崇的一种创作境界,即“师造化”。

以自然的造化物为绘画的起点和讴歌对象。在本书的每一绘画单元里,我们都配以古今中外表现同一内容的经典名作,让儿童有机会直接从大师的笔下汲取营养,观察品味大师的绘画语言,理解感悟大师的艺术境界,从而使绘画修养得到升华。

不必游遍天涯海角而可师法造化,无须尽览古今中外却能学于先人。提高儿童的绘画修养,必须以其积极的思考、主动的参与为前提,必须立足于自然、社会、历史和人文的背景下,树立起大美术的观念——这是我们编辑这套教材所要传达的重要思想。

愿这套教材成为每一个儿童提高绘画水平的台阶,愿这套教材成为未来画家的摇篮。



绘

画

工

具

首先,你需要准备好铅笔和橡皮。因为学画的初级阶段,画每一张画时,你都需要反复修改,才能达到比较满意的程度,铅笔用起来可轻可重,可虚可实,又很容易用橡皮擦净,因此是必备的绘画工具。

其次,还要准备好水彩笔和油画棒。自然界是丰富多彩的。我们只用较简单的绘画工具,就可以把画面画得五颜六色,颇具美感。水彩笔和油画棒二者各有优势和不足。水彩笔适宜用线条做精细的描绘,而油画棒适宜涂抹大片的颜色。使用时,我们只有充分发挥它们各自的长处,才能画出好的效果。

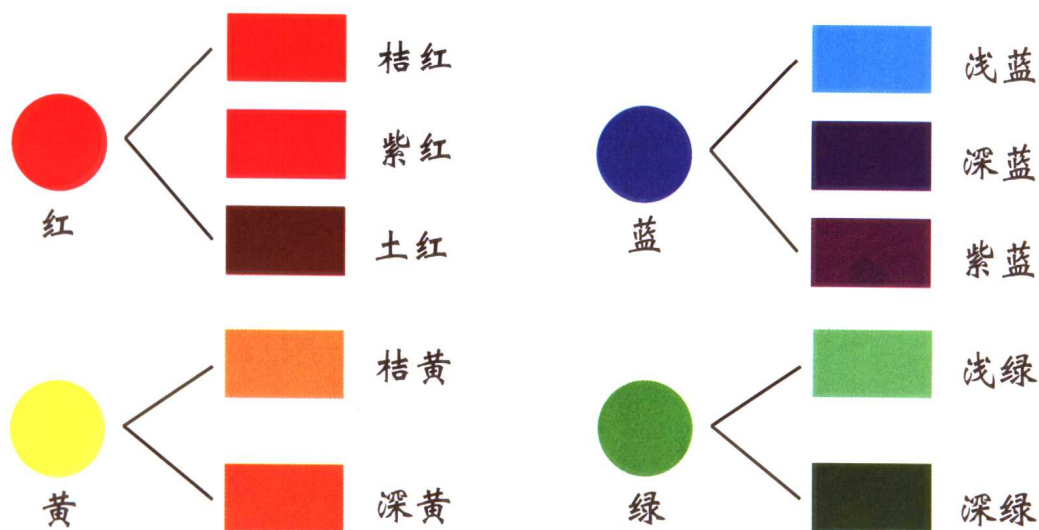
此外,还有很多给画上色的工具,如彩色铅笔、珠光笔、彩色沙子笔,它们也都各有自己的优势和不足,我们可以多做一些探索和尝试。

最后,需要说明的是,用水粉上色也是一种非常好的绘画方法。用水粉颜料可以调出各种各样的颜色,使画面更加丰富漂亮,但这需要一定的色彩基础,属于比较高级的绘画训练。



认识色彩

世界的色彩是丰富的，但我们可以归纳为以下几种色。



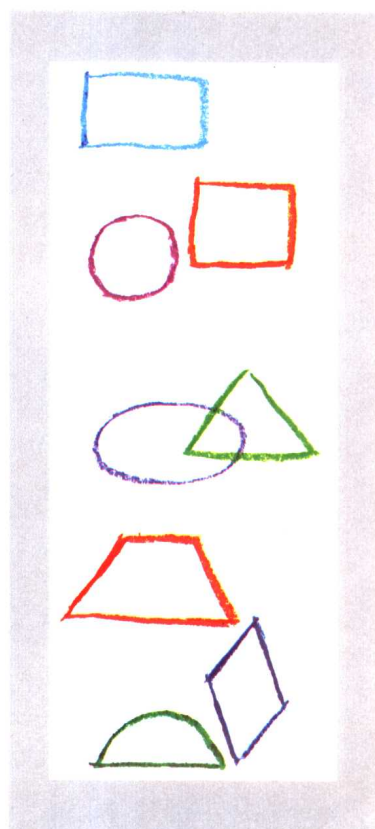
这几种色在画面中充分运用，每一幅画都有一个主要的色彩调子，并有丰富的其它颜色。

画笔的运用

各式各样的线条和形态是绘画的基础语言。想一想，除了本页书中所列举的，你还能画出什么样的线条和形态来？

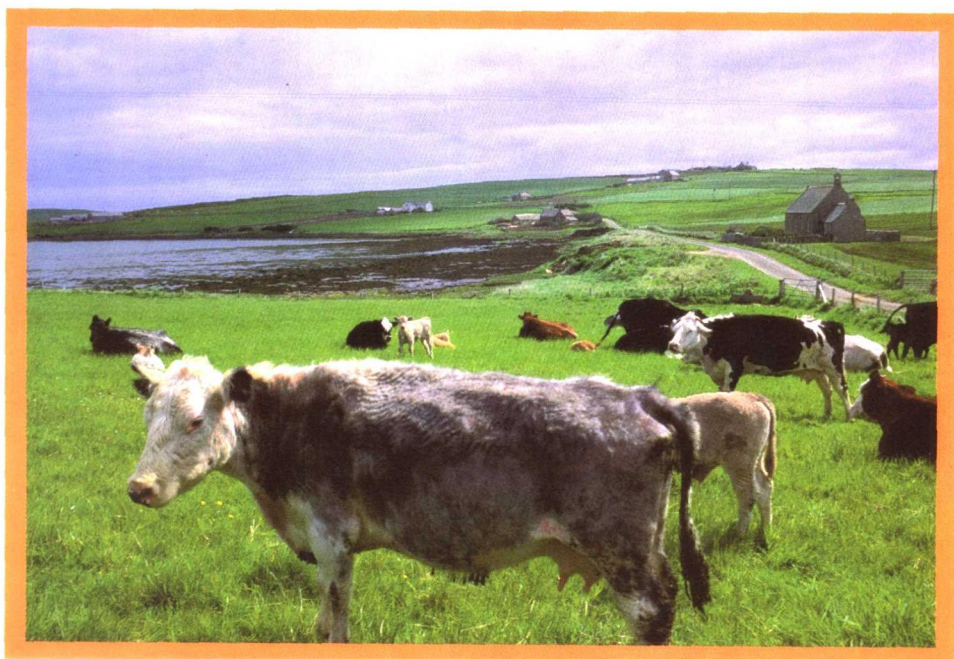


不同的线条



不同的形状

陆地动物

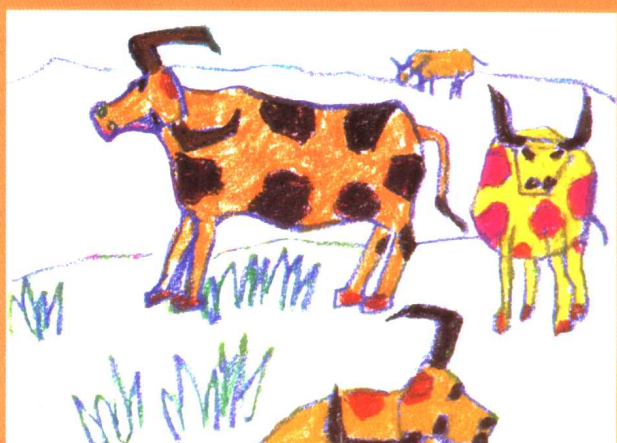


牛是人类忠实的伙伴，是勤劳、诚实的象征。自古以来，牛一直是画家最爱表现的动物形象之一，画一幅牛的话。画时注意思考，我们可以用怎样的线条和形状来表现牛。

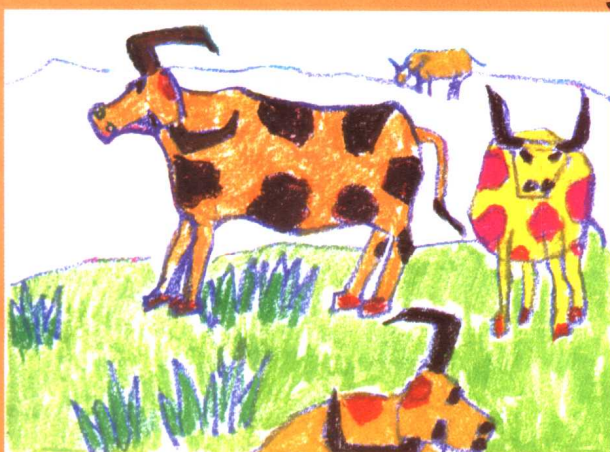
牛



1



2



3



4

提示与指导：

- 1 用油画棒勾线,把几只牛的位置确定,有正面的牛,侧面的牛,近处的牛,远处的牛。
- 2 牛的形态特征表现为:弓形的牛角,长梯形的头,长方形的身体。
- 3 用色以暖色为主,表现牛的温和的脾气。

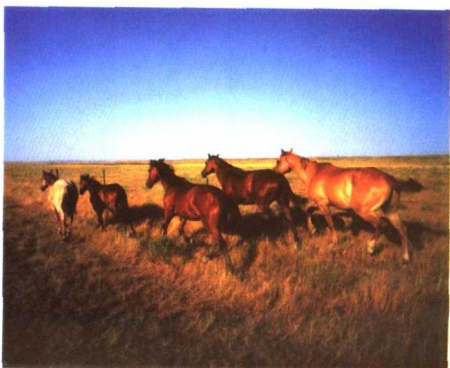
(西班牙)阿尔塔米拉洞窟壁画《受伤的野牛》



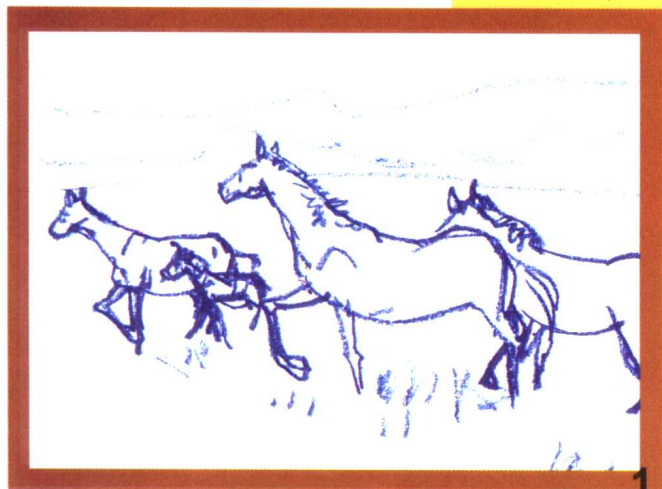


陆地动物

马是人们喜爱的动物之一。在漫长的人类发展史上,马起到过不容忽视的作用,“一马当先”、“万马奔腾”、“马到成功”等词语都表现了人们对马的赞美。画家画马时也都融入了他们对马的钟爱之情。你喜欢马吗?你也来画一匹马好吗?注意你所利用的线条和形状。



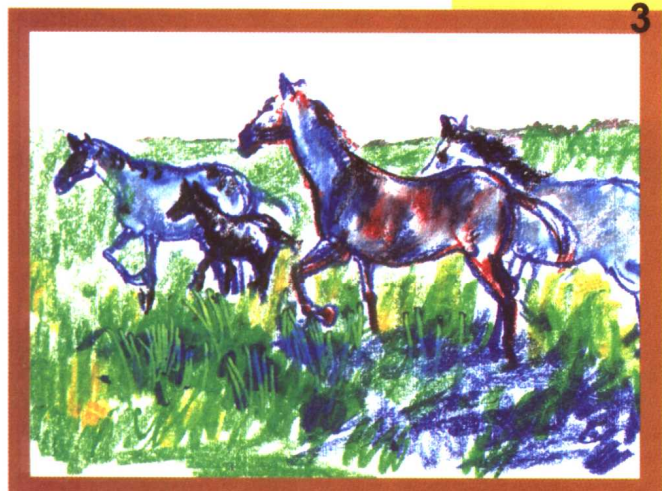
马



1



2



3



4

提示与指导:

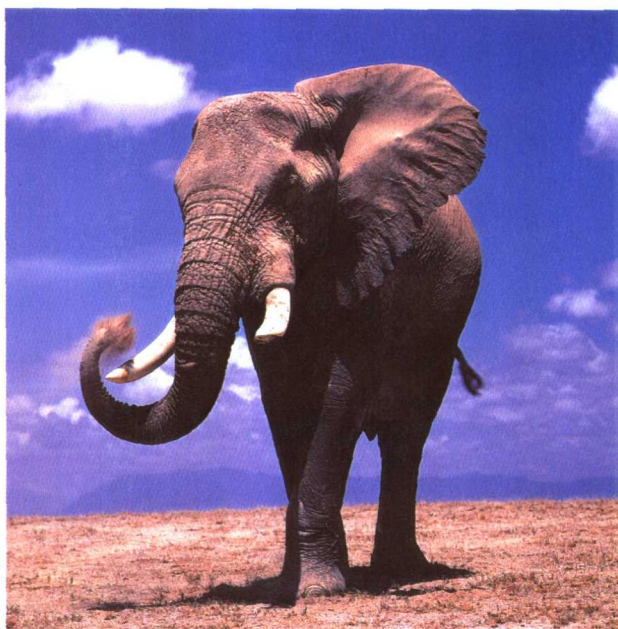
抓住马的形态特点:矫健而修长。
头的基本形是长梯形,身体呈长方形。注意腿的变化,有抬起弯曲的,有站立伸直的。马蹄要画出来。注意刻画好上述的各关键部位,就基本上可以把马画好。同时,搭配好几匹马之间的大小远近关系。马的环境可以根据观察和想象自由地描绘。

(中国)徐悲鸿《群马》



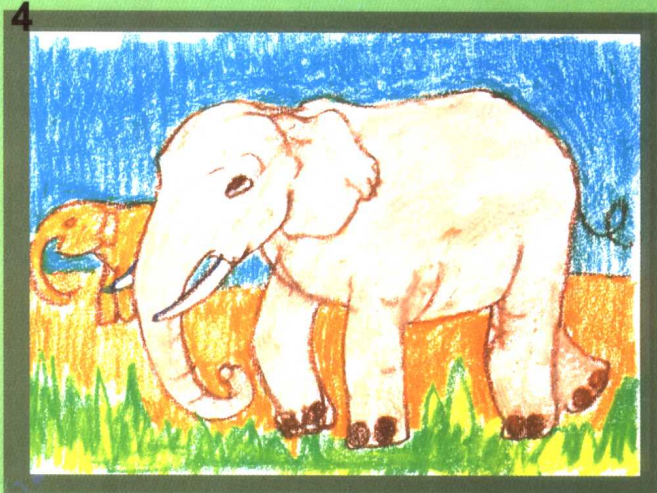
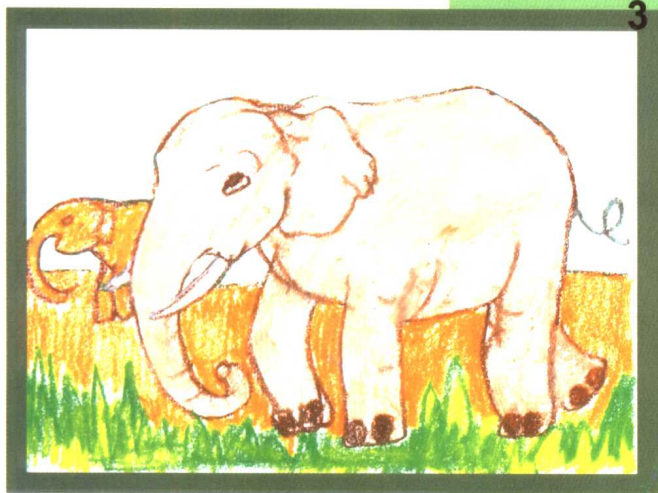
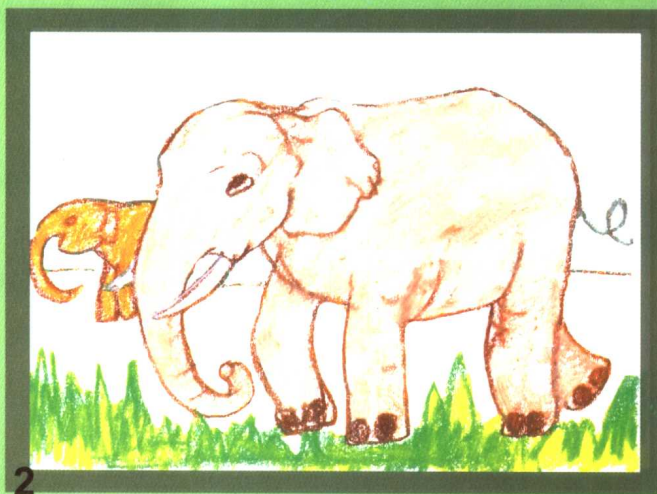
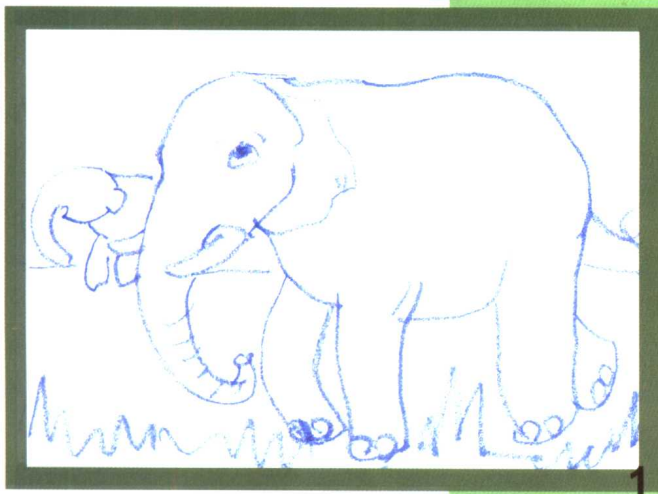


陆地动物



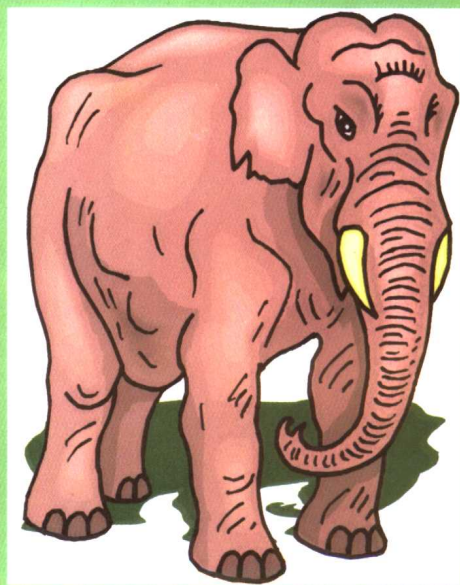
大象是力量的象征。它给人最突出的印象就是它那长长的鼻子,因此画大象时最应抓住的特征就是它的鼻子。大象经过驯化后,能与人和睦共处,并能帮人做许多事情。请你画一头可爱的有力量的大象好吗?

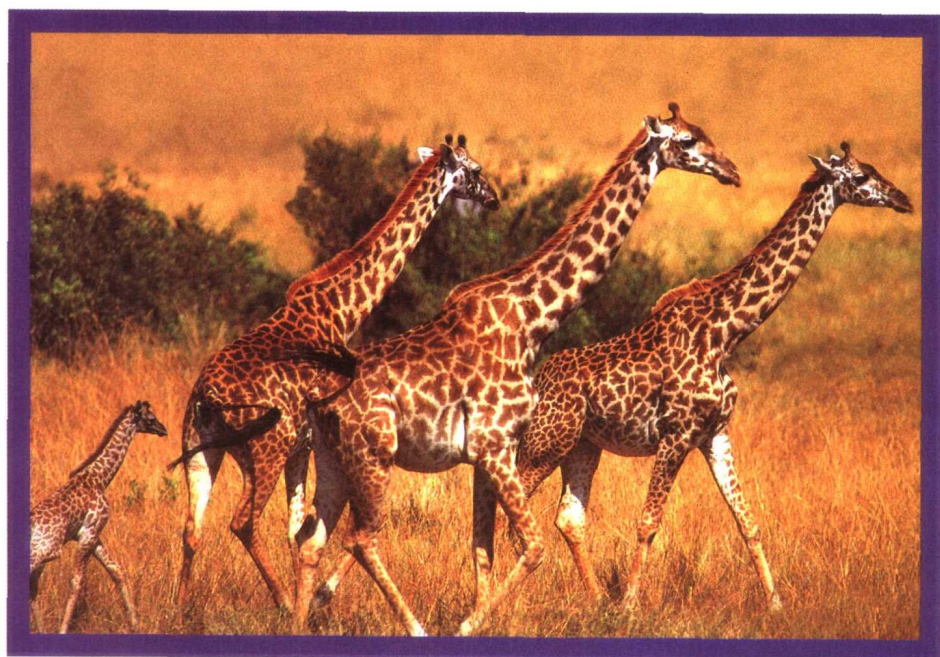
大象



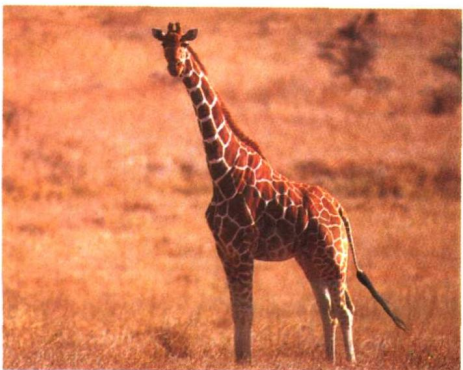
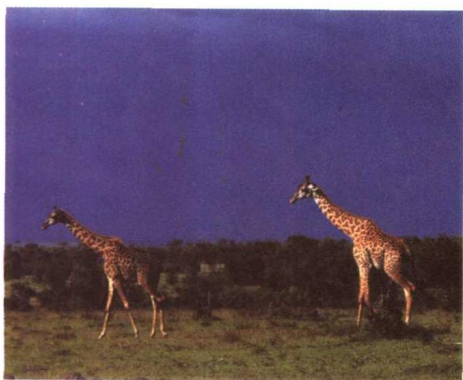
提示与指导：

主要抓住象的基本形态：长鼻、大耳、圆柱腿，长牙。一般画象，因象的身体硕大，所以象占的画面要大些，否则会感觉所画的象是一个很小的动物。



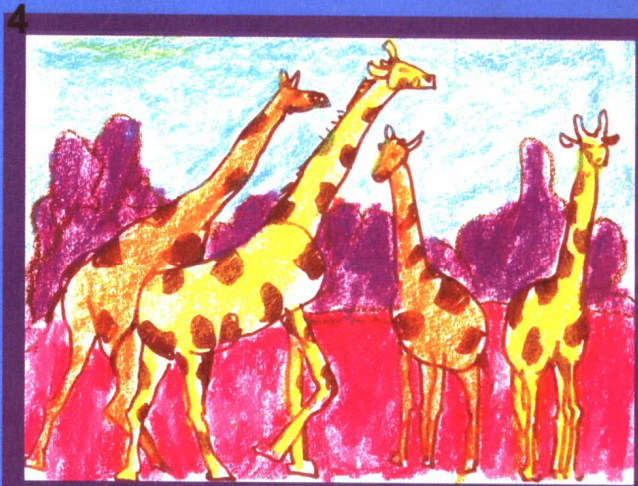
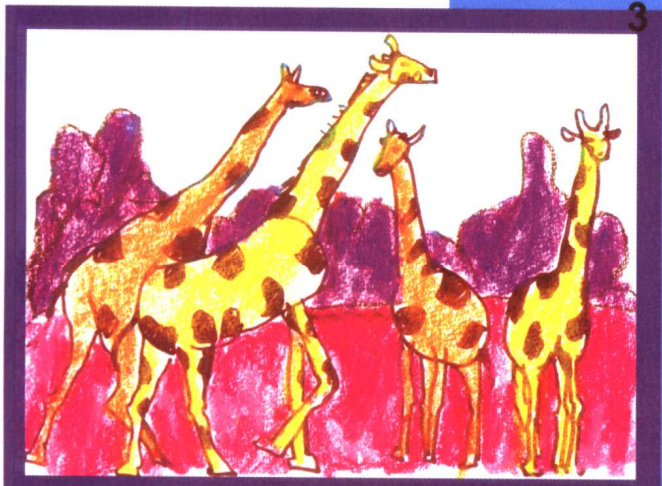
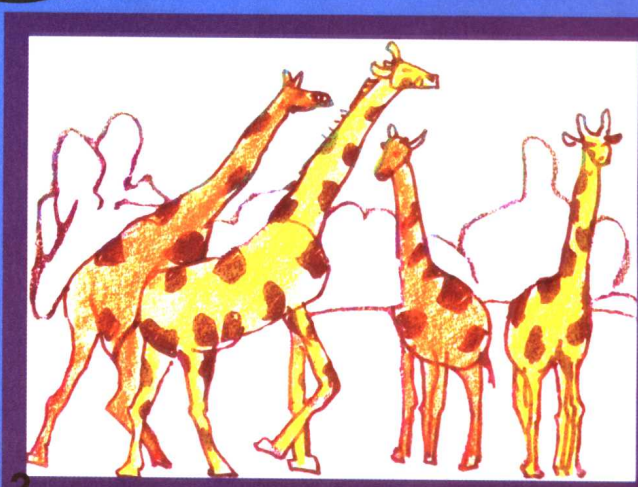
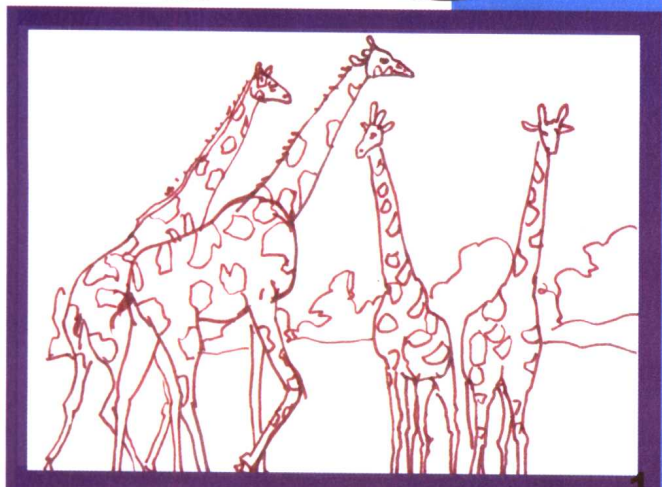


陆地动物



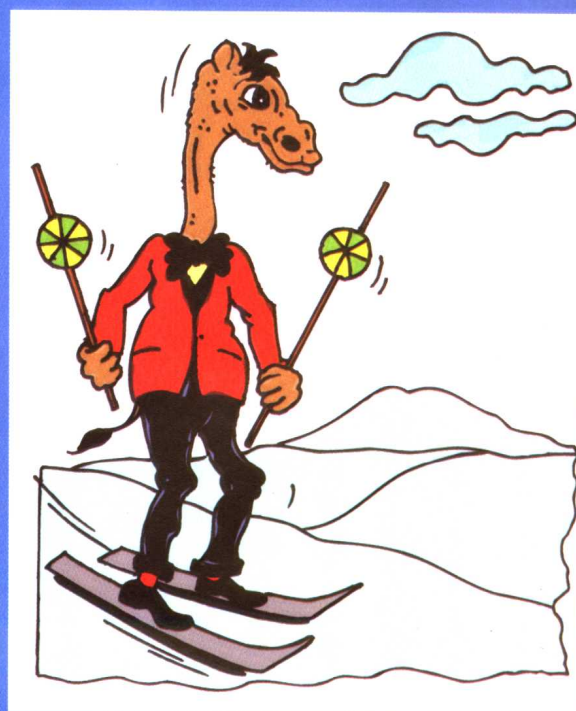
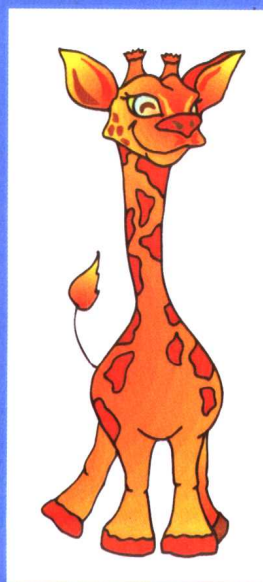
长颈鹿是世界上最高的动物，它长长的脖子，长长的腿，身上长的班纹像不规则的花格布，实在是漂亮极了。画几只长颈鹿，注意一定要把它高高的身材和美丽的花纹画出来。

长颈鹿

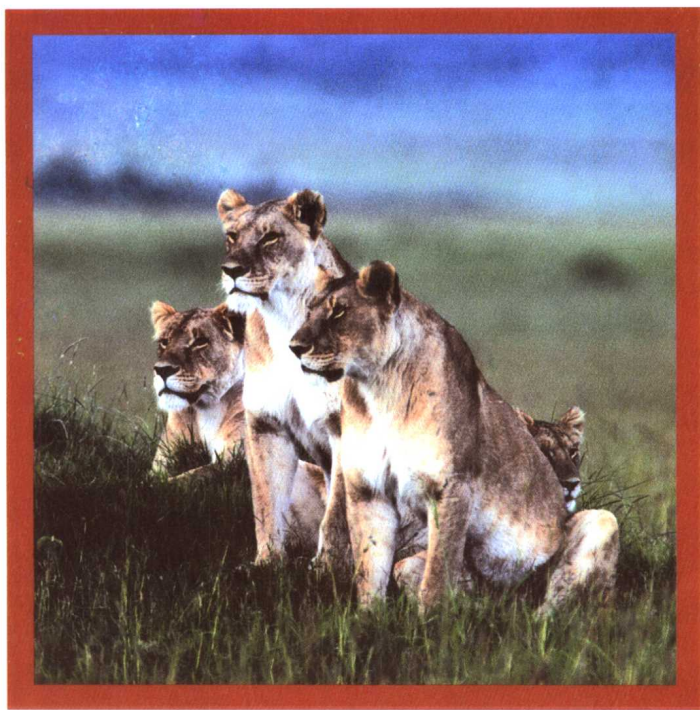


提示与指导：

看似难画，抓住特点很容易表现。三角形头要画小些。长长的颈，长方形的身体，长长的腿。要刻画好鹿蹄。身上花纹的刻画可丰富画面。注意侧面与正面形态的不同。



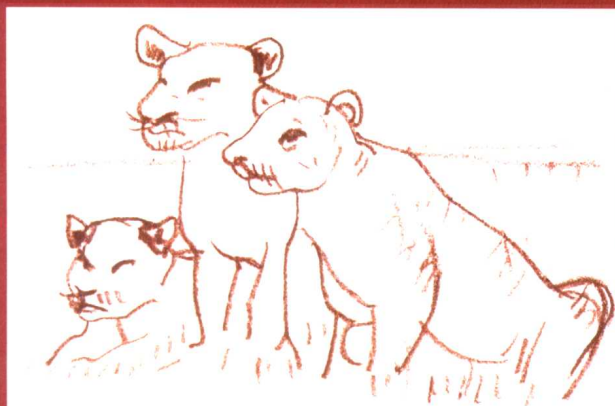
陆地动物



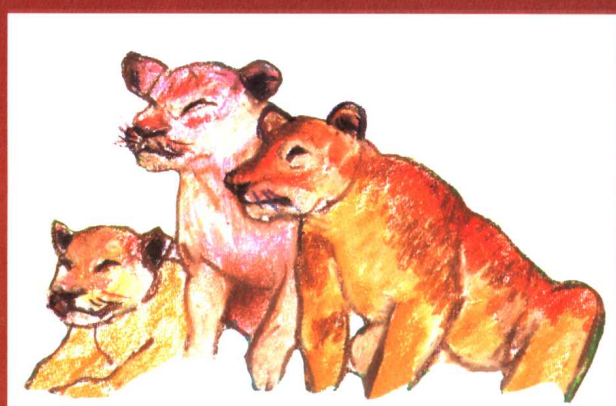
狮子被称作百兽之王，雄狮有着长长的鬃鬃，显得非常威严、漂亮。你能区分雄狮和母狮吗？请你画出两头狮子来，并画出它们漂亮的颜色。你觉得画雄狮时最应该强调的是它的什么地方？



狮子



1



2



3



4

提示与指导：

母狮子颈上没长长毛,其基本形态是方中带圆。最重要的是头部的刻画,狮子的嘴、鼻、眼是表现其威猛的重要特征。注意三个狮子的前后位置。三头狮子都向着一个方向。

(中国)何香凝《狮》



(法)亨利·卢梭《熟睡的吉普赛女郎》



陆地动物

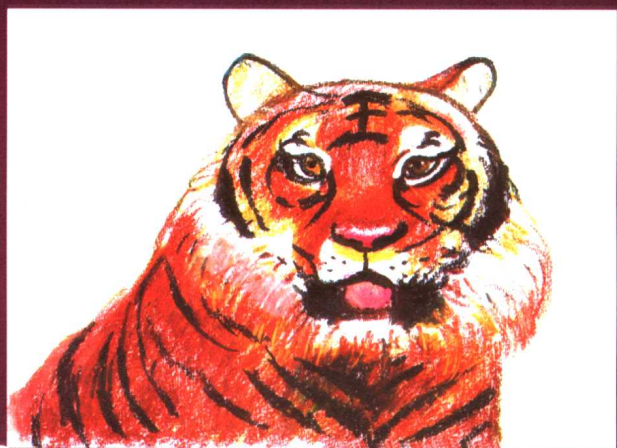
虎被人们称为森林之王。你知道为什么吗？有句成语叫“照猫画虎”，你知道是什么意思吗？你觉得照猫能不能画好虎？说说你的理由？画一幅你心中的森林之王吧！注意画虎的毛皮花纹和画猫时有什么区别。



虎



1



2



3



4

(法)亨利·卢梭《惊奇》



提示与指导：

画出虎的基本形态：头部、躯干、四肢、尾巴。头部的刻画要细致，口阔，眼圆，额上有明显的“王”字斑纹。虎的毛色变化很多，用土黄、淡黄、赭石、黑色画出质感，并要画出体积感。