

高中第二册

ZHONG XUE
YU WEN KE WEN
YAN JIU **XIN XI JI**

中学语文课文研究
信息集

四川教育出版社

高中第二册

中学语文课文研究 信息集

《中学语文课文研究信息集》编写组

RAF34/06



四川教育出版



0000000107

334327

责任编辑：邹联琰

封面设计：张子云 杨 林

版面设计：王 凌

中学语文课文研究信息集（高中第二册）

四川教育出版社出版

（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

攀枝花新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 16.5 字数 350 千

1988 年 2 月第一版

1988 年 2 月第一次印刷

印数：1—4,600

ISBN7-5408-0201-4/G188(软精)定价：3.41元

前 言

这套《中学语文课文研究信息集》，不同于专门研究中学语文教学理论的教学法，不同于围绕教学目的、要点、内容和步骤编写的各课教案，也不同于按教学要求、课文说明、教学建议等编排的教学参考书。它是一套为广大中学语文教师扩展视野、开拓思路、深刻领会教材而提供的关于课文研究的综合信息书。

语文教学是一项相当繁重而又极为细致的智力劳动。要提高语文教学质量，既要改进教学方法，更要极大地丰富自己的知识，不断更新知识结构，掌握语文学科研究领域的最新动向和最新成果，以利于在教学中培养学生的多向思维、变式思维和发展学生的智能。不少语文教师深感自己的知识不丰，资料不多，信息不灵，因而常常影响备课、教课质量的提高，也常见有另一种情况：不少教师也知道语文教材的研究资料很多，但囿于图书条件，难于找到；有些学校图书虽然很充足，但个人却苦于没有充裕的时间与精力去仔细翻阅。象这样一些情况存在，就是我们之所以在有教案书、教学法书和教学参考书之外，还要编辑出版这套《中学语文

课文研究信息集》的契机。希望这套书既能为读者提供有关课文研究的信息，又能节省读者翻检资料之劳。

这套书是根据现行的全日制六年制中学语文教材的编排按册逐课编写的。每篇内容一般包括：课文作者介绍、背景知识研究、主题思想研究、篇章结构研究、写作方法特点研究、基础知识研究、“思考和练习”疑难解答、板书设计、其它有关问题、教学参考图片和参考篇目索引等十一个项目。除“板书设计”、“参考篇目索引”每课均有外，其它项目有多有少，实事求是，并不求全。根据我们搜集到的资料的情况，整理成若干问题。从不同深度与广度、性质与作用等方面加以客观地概括综述，给读者提供研究的各种信息。我们对有些资料采取了缩写或节选；对于必要的且十分珍贵的资料，我们则尽可能保存原样。无论综合概括或缩写、节选，都力求忠实于原文，不失原意。对于针锋相对的两种或两种以上的看法，则分别介绍；如果几种意见有交叉，即有些看法相同，而有些看法不相同，则由编者概括其相同部分，然后又分别介绍其不相同之点。凡参考、引用过的篇目，在“参考篇目索引”栏序号后加注※号，以便查阅。参考篇目索引是供读者广泛查阅之用的，它基本上是按发表时间先后排列的（少数篇目是最后新加在后面的，未依时间）。1978年以后新发表的著作，注意尽量收全，以飧读者。

这套书共分十二册。参加编写的（按姓氏笔划多少为序）有王均裕、邓元煊、艾林、刘奎平、李定与、杨易丹、邹联琰、郝伯侯、唐本、唐良海、曾伟林、赫丽娜等同志。各册均经集体讨论，分别执笔编写，本册由郝伯侯、肖志亚、陈守凤、唐三顾、唐良海执笔。其中大部分参考篇目索引，是

由唐本同志提供的。

由于我们人力有限，加以时间仓促，教学经验不足，教育理论水平不高，所收资料也受到一定的限制，书中尚待完善的地方还多，敬希读者、专家批评指正，以期今后修订提高。

在编写过程中，参考了有关报刊图书资料，在此谨向编写这些资料的同志深表谢意。

编 者

一九八六年元月二十日

目 录

第一课 猎户

- 一、作者简介(1)二、写作背景(1)三、主题的不同归纳(2)四、段落层次的不同划分(3)五、对结构线索的不同看法(4)六、记叙的顺序(5)七、情节曲折, 跌宕多姿(6)八、以景抒情, 情景交融(7)九、过渡和照应(8)十、语言生动自然, 通俗朴实(8)十一、引用古语, 自然贴切(9)十二、整句的运用(9)十三、文章语言的不足之处(10)十四、关于文中的“我”(11)十五、板书设计(12)十六、参考篇目索引(12)

第二课 土地

- 一、作者简介(15)二、结构特点(16)三、段落层次的不同划分(17)四、对《土地》有关问题的争议(17)五、联想丰富, 主题突出(20)六、旁征博引, 议论精辟(21)七、想象丰富, 铺写生动(22)八、对一些词句的异议(23)九、一个不可忽视的长句(24)十、关于“寸金桥”的来历(25)十一、板书设计(26)十二、参考篇目索引(27)

第三课 樱花赞

- 一、作者简介(31)二、段落层次的不同划分(31)三、结构

特点(33)四、对文章线索的异议(35)五、情景交融,虚实相生(36)六、意境的开拓(37)七、语言变化有致(38)八、板书设计(38)九、参考篇目索引(39)

第四课 秋色赋

一、作者简介(42)二、写作背景和意图(43)三、段落层次的不同划分(44)四、《秋声赋》在文章开头、结尾中的作用(45)五、作者对《秋声赋》的内容和情绪是否作了否定(46)六、本文是怎样体现赋的特点的(47)七、比喻生动,联想丰富,排比有力,诗味浓郁(48)八、形散神聚,点面结合(49)九、怎样理解“柿树红得象一片火似的”(50)十、大金帅苹果怎么会在树上呈现出一片黄橙橙的颜色(51)十一、板书设计(51)十二、参考篇目索引(52)

第五课 “老虎团”的结局

一、作者简介(55)二、时代背景(55)三、一线贯穿,有详有略(56)四、场面的勾勒和气氛的渲染(58)五、叙述中显题旨(61)六、主次分明,脉络清楚(62)七、板书设计(62)八、参考篇目索引(63)

第六课 词二首

沁园春 长沙

一、时代背景简介(64)二、主题的不同归纳(65)三、词的层次结构(66)四、如何理解“独立寒秋”(67)五、如何理解“看万山红遍”以下七句(68)六、上阕“是一时英俊之士‘四面云山收眼底,万家忧乐到心头’的写照”吗(68)七、对结句的不同理解(69)八、词的下阕是否回答了“谁主沉浮”的问题(70)九、词的艺术特点(71)十、补充注释(73)

水调歌头 游泳

十一、时代背景简介(74)十二、上、下阕在内容结构上的衔接(75)十三、如何理解“子在川上曰:‘逝者如斯夫!’”(76)

十四、艺术特点(76)十五、板书设计(77)十六、参考篇目索引(79)

第七课 一月的哀思

一、作者及写作背景(81)二、段落的不同划分(82)三、结构舒展谨严(83)四、抒情细腻真切(84)五、缘情写景,情景交融(84)六、凝炼而明快的语言(85)七、多种修辞手法的运用(85)八、关于诗中的“破折号”和“省略号”(86)九、作者对原诗中“任昏黄的路灯,照着冰冷的泪滴”一句改动的意见(87)十、作者答关于本诗的构思特点问(87)十一、作者谈本诗中有关艺术手段的采用(88)十二、板书设计(90)十三、参考篇目索引(91)

第八课 王贵与李香香(节选)

一、作者简介(93)二、作品产生的背景及其意义(94)三、全诗的情节(95)四、段落层次的不同划分(97)五、结构特点和表现手法(98)六、作者是怎样刻画人物性格的(99)七、运用比兴手法描写人物,表达主题(101)八、创造性地运用“信天游”(103)九、诗的语言特点(104)十、板书设计(107)十一、参考篇目索引(108)

第九课 景泰蓝的制作

一、背景简介(110)二、主题的不同归纳(110)三、段落层次的不同划分(111)四、多种说明方法的运用(112)五、语言准确、简明(113)六、词语补充析释(115)七、近义词辨析(117)八、景泰蓝制作程序表(119)九、板书设计(120)十、参考篇目索引(120)

第一〇课 眼睛与仿生学

一、关于仿生学(123)二、两种不同的段落划分(125)三、结构特点(126)四、根据内容和目的安排说明顺序(127)五、使用多种说明方法(127)六、用语准确、严密(129)七、“思考和

练习“中关于“大豆”一组素材的逻辑错误问题(130)八、质疑两点(130)九、补充注释(131)十、教学参考图(132)十一、板书设计(132)十二、参考篇目索引(134)

第一课 人类的出现

一、作者和写作背景(136)二、对结构特点的不同看法(137)三、成功的比较说明法(139)四、其它说明方法的使用(140)五、准确地说明事物的语言(140)六、语言表达上严密的科学性(142)七、复指或释说的运用(143)八、选用句式十分恰当(144)九、一个长句的分析(145)十、对最后一自然段看法(146)十一、板书设计(147)十二、参考篇目索引(149)

第二课 农作物抗病品种的培育

一、本文的主要内容(151)二、两种不同的分段(152)三、对结构特点的不同看法(153)四、说明方法(155)五、补充注释(156)六、板书设计(157)七、参考篇目索引(158)

第三课 民族的科学的大众的文化

一、背景介绍(159)二、关于题目(160)三、几种不同的结构分析(160)四、课文的语言特色(161)五、逻辑严密,论证透辟(163)六、辩证说理,深入浅出(164)七、精当生动的修辞手法(165)八、难句分析(165)九、一个复句的层次划分(166)十、板书设计(166)十一、参考篇目索引(168)

第四课 崇高的理想

一、作者和本文写作时代(169)二、中心论点是哪段提出来的(169)三、段落层次的不同划分(170)四、本文结构上的特点(172)五、论证方法(174)六、补充注释(176)七、板书设计(179)八、参考篇目索引(178)

第五课 拿来主义

一、写作背景(181)二、几种不同的分段(182)三、主题思想的几种归纳(183)四、谁的“佳节大典”(185)五、对“抛来”、“抛

给”和“送来”的不同理解(186)六、“鱼翅”、“鸦片”、“烟枪和烟灯”、“姨太太”的几种分类法(187)七、对几种错误态度的批判(188)八、对结尾段的层次结构分析(189)九、《拿来主义》与梅兰芳(190)十、破为立，破中立，破立结合(191)十一、妙喻联翩，生动形象(192)十二、妙趣横生的幽默讽刺(192)十三、词语补释(193)十四、板书设计(195)十五、参考篇目索引(195)

第一六课 祝福

一、作品的时代背景及其社会意义(200)二、关于“祝福”的习俗和时间(202)三、主题的不同归纳(203)四、对结构的异议(204)五、对人称使用上的不同意见(207)六、对祥林嫂反抗性格的不同看法(208)七、对祥林嫂“出格”反抗的支配思想的不同看法(210)八、对鲁四老爷的不同看法(211)九、对祥林嫂直接死因的争论(212)十、对作品中“我”的争议(215)十一、对“短工”形象的不同理解(218)十二、祥林嫂是“无妻性”的典型吗(219)十三、何处是情节发展高潮(220)十四、善于运用“画眼睛”的手法(220)十五、环境描写的烘托作用(221)十六、板书设计(221)十七、参考篇目索引(221)

第一七课 荷花淀

一、作者和写作背景(235)二、段落的不同划分(237)三、主题思想的三种归纳(237)四、作者谈《荷花淀》(238)五、对两处桨声的理解(241)六、如何看待几个妇女的探夫行动(241)七、对结尾一自然段的作用的理解(242)八、水生嫂的一句话(243)九、生动而个性化的对话描写(244)十、景中写情，情景交融(247)十一、展现人物心理活动的细节描写(248)十二、板书设计(249)十三、参考篇目索引(249)

第一八课 母亲

一、作者和时代背景(254)二、《母亲》的写作意义(256)三、

段落的不同划分(258)四、小说为什么以“母亲”命名(259)五、作者是怎样刻画母亲的思想性格的(261)六、作者写母亲被暗探盯住后的“动摇”心理,是否有损母亲形象(265)七、关于巴威尔(265)八、关于霞宾(267)九、课文提到暗探在母亲面前出现过两次的情况补充(268)十、板书设计(269)十一、参考篇目索引(268)

第一九课 智取生辰纲

一、《水浒》的成书过程、作者、版本和课文(272)二、正确地反映了当时社会现实中的矛盾关系(276)三、主题思想的几种归纳(277)四、段落的几种划分(278)五、情节线索的不同分析(279)六、结构严谨,镶嵌自然(280)七、故事曲折,奇波迭起(281)八、众星托月,水涨船高(282)九、欲擒故纵的心理描写(283)十、为“智取”服务的环境描写(284)十一、匠心独运的悬念设置与悬念解除(285)十二、对话富有个性特点和戏剧性(286)十三、词语析释(287)十四、板书设计(290)十五、参考篇目索引(291)

第二〇课 劝学

一、简介《荀子》和荀况(294)二、关于《劝学》(295)三、对论题的不同理解(296)四、本文是怎样论证中心论点的(298)五、文章的喻证特点(300)六、对使用比喻的不同看法(302)七、对“青,取之于蓝,而青于蓝”的不同解释(303)八、怎样解释“虽有槁暴,不复挺者”(305)九、对“能水”的不同解释(306)十、对“积土成山,风雨兴焉”的不同理解(307)十一、板书设计(308)十二、参考篇目索引(309)

第二一课 鸿门宴

一、课文背景简介(313)二、段落层次的不同划分(314)三、对课文思想意义的不同看法(315)四、对刘邦、项羽的评价(316)五、对故事起因的不同看法(318)六、刻画人物的多种手法

(320) 七、对一些词句的解析 (321) 八、关于鸿门宴上的坐次
(330) 九、板书设计 (331) 十、参考篇目索引 (332)

第二二课 琵琶行 (并序)

一、关于作者和写作背景 (340) 二、有关琵琶女故事的争议 (341)
三、诗人夜邀琵琶女是否有伤教化 (343) 四、小序与诗的关系
(344) 五、段落层次的不同划分 (344) 六、琵琶女的凄凉身世
是否值得同情 (346) 七、“同是天涯沦落人”是否值得肯定 (347)
八、艺术构思上的特点 (348) 九、美妙的音乐描写 (351) 十、
五处写“月”的妙用 (354) 十一、对“秋瑟瑟”的不同解释 (356)
十二、关于“冰下难”的不同看法 (357) 十三、如何理解“弟走从
军阿姨死” (358) 十四、补充注释 (360) 十五、板书设计 (364)
十六、参考篇目索引 (364)

第二三课 石钟山记

一、作者和时代背景 (372) 二、层次清楚，结构谨严 (373) 三、
记叙与议论相结合的写法 (374) 四、行文跌宕，起伏抑扬 (375)
五、写法多变，文笔多姿 (375) 六、对石钟山命名由来的不同看
法 (376) 七、课文的不足之处 (377) 八、词句补释 (379) 九、
石钟山游览图 (383) 十、板书设计 (384) 十一、参考篇目索引
(384)

第二四课 《梦溪笔谈》二则

采草药

一、作者简介 (389) 二、关于《梦溪笔谈》 (390) 三、段落
的不同划分 (390) 四、文章体现了作者朴素的辩证思想 (391) 五、
对《采草药》的质疑 (393) 六、对“望秋先陨”、“粪溉者先芽”的
异议 (394) 七、对两处标点的意见 (395)

雁荡山

八、《雁荡山》是世界地质学史上的重大贡献 (396) 九、《雁荡山》
结构特点 (396) 十、文章的写作特点 (397) 十一、本文的主旨

是否在于考察山名的来历?前后引用是否有矛盾(398)十二、对“雁荡山”、“雁荡”、“雁荡诸峰”的理解(399)十三、补充注释(401)十四、对《雁荡山》几处标点的意见(403)十五、板书设计(403)十六、雁荡山导游图(404)十七、参考篇目索引(405)

第二五课 五人墓碑记

一、作者和时代背景(409)二、四种不同的段落划分(411)三、多种多样的对比方法(412)四、爱憎分明的强烈感情(414)五、五义士与“东厂”特务的斗争(414)六、周顺昌的为人和被害情况(416)七、词句补释、订正(417)八、怎样认识苏州市民的抗暴斗争(424)九、板书设计(425)十、参考篇目索引(425)

第二六课 狱中杂记

一、关于作者和时代背景(431)二、方苞文章的写作原则(432)三、对文章主题思想的不同看法(433)四、段落层次的不同划分(434)五、文章结构的特点(436)六、如何理解“量其家之所有以为剂”(437)七、“朱翁、余生”指谁(438)八、补充注释(439)九、关于文中清代官吏的职称(442)十、板书设计(443)十一、参考篇目索引(444)

第二七课 梅花岭记

一、作者简介(447)二、文章所写的时代背景(448)三、题目含深意(450)四、段落的不同划分(450)五、文章线索两说(452)六、寓褒贬于客观叙述之中(453)七、个性鲜明的人物(454)八、对文中人物和词句的补充注释(455)九、史可法的生活作风简介(458)十、《梅花岭记》的局限性(458)十一、对作者的不同评价(459)十二、板书设计(460)十三、参考篇目索引(461)

第二八课 病梅馆记

一、作者和时代背景简介(464)二、对主题的不同看法(467)三、段落的不同划分(468)四、“文人画士”指谁(469)五、“病

梅”隐喻谁（469）六、本文写作方法是“托物言志”，还是“设喻”（469）七、关于“固也”的不同理解（470）八、“蠢蠢求钱之民”作何解释（471）九、对“殄”和“天”的注释的商榷（471）十、板书设计（472）十一、参考篇目索引（472）

第二九课 谭嗣同

一、作者简介（476）二、文章所写的时代背景（477）三、段落层次的不同划分（479）四、围绕中心选材（480）五、叙述、描写、抒情相结合的写法（480）六、顺叙与插叙有机结合（481）七、“新文体”的语言特色（481）八、怎样评价谭嗣同忠于光绪（482）九、关于《谭嗣同》是否真实的问题（483）十、几个人物简介（485）十一、疑难词语释译（485）十二、关于谭嗣同的绝命诗（488）十三、板书设计（489）十四、参考篇目索引（489）

第三〇课 与妻书

一、作者和背景简介（493）二、关于《与妻书》（495）三、陈意映女士及其子女简况（496）四、段落层次的不同划分（497）五、主线鲜明、脉络清晰（498）六、一往情深深几许（499）七、叙事、抒情、说理、描写熔于一炉（501）八、对比鲜明，增强了文章感染力（502）九、补充注释（502）十、板书设计（505）十一、参考篇目索引（506）

第一课 猎户

一、作者简介

吴伯箫，名熙成，字伯箫，笔名山屋、天荪，山东莱芜县人。现代散文作家和教育家。1906年3月13日生，1982年8月10日卒。他1938年在延安参加革命工作，1941年加入中国共产党。他长期从事教育和出版工作，为中国的教育事业，为社会主义的人才培养作出了积极的贡献。他早年开始业余文学创作，几十年中撰写了大量散文，是我国当代成就卓著，很有影响的散文家。其作品有《羽书》、《烟尘集》、《出发集》、《北极星》等。课文《猎户》选自《北极星》。

二、写作背景

《猎户》同《北极星》中的《延安》、《记一辆纺车》、《歌声》、《菜园小记》、《窑洞风景》、《难老泉》、《崆峒山》等一样，写于我国三年自然灾害时期。

六十年代初期，国际局势动荡不安，各国反动派掀起了反华大合唱。他们特别反对毛泽东同志关于“大办民兵师”和人民战争的思想。他们叫嚣：“对于拥有核武器和火箭的国家来

说，民兵不过是一堆肉”，鼓吹反动的“唯武器论”。马克思主义则认为：“战争的伟力之最深厚的根源在于民众之中”，“兵民是胜利之本”。实践证明，无论是在革命战争年代还是在社会主义建设时期，我国的民兵都发挥过重要的作用。作者写作此文的目的，正是为了宣传马列主义、毛泽东思想，宣传革命传统，激励人民保持艰苦奋斗的作风，歌颂社会主义制度的优越和社会主义建设的巨大成就，鼓舞人们要努力建设和保卫伟大的社会主义祖国。

三、主题的不同归纳

(一)课文通过访问打豹英雄董昆过程中的所见、所闻、所忆的描述，反映了劳动人民在生产斗争中的贡献和他们在幸福生活的幸福生活，歌颂了社会主义制度的优越性。

(二)课文通过一系列打猎趣闻的描述，形象地表现出民兵组织根植于民族生活土壤的深厚基础之中，歌颂了民兵敢于同豺狼虎豹拼搏的坚强意志和勇敢精神，赞扬了他们为保卫和建设家乡做出的巨大贡献。

(三)作者写这篇文章的目的，在于激励人民保持艰苦奋斗的革命传统，发扬革命乐观主义精神和“消灭一切害人虫”的英雄气概，鼓舞人们为保卫祖国，建设祖国而奋斗。

(四)文章以访问董昆为线索，通过沿途所见、所闻、所想，赞美了山区农林牧副并举的丰收景象和猎户们为保卫丰收而艰苦奋斗的可贵精神。