

西月作品

稻粱谋

上集

西月著

上海文艺出版社

人人皆为稻粱谋
高尚之人谋之有道
既为已谋亦为人谋
既为生存谋更为发展谋

西月作品

福梁謀

上集

西月著

上海文藝出版社

以科学发展观来创作文学作品(代序)

——一本来得正是时候的好书《稻粱谋》

王定国

今年夏天,叶茂枝繁,西月同志将其准备由上海文艺出版社出版的长篇小说《稻粱谋》送至案上。我将小说读后,有些感想。西月同志这部小说是以机关为背景,以青年干部为主人公,以平民为视角,关注中下层百姓生存状态,以发展眼光探析社会世相,通过感性语言和探索笔法演绎社会人生,折射出社会转型变化过程中的人生百态,并在思想性与可读性之间找到了新的艺术平衡视点;他把一个不易把握的题材写到位了,也写出了性灵之气。

在感想的同时,作为一个从长征走过来的红军老兵,我禁不住也回顾了我们党所走过的风风雨雨的光辉历程,可喜的是我们社会主义建设事业蒸蒸日上,青年干部一茬又一茬茁壮成长,与时俱进,肩负起了中华民族伟大复兴之大业。《稻粱谋》这部小说,通观其内容和立意,与历史和现实还是结合得比较好的,且其出版又适逢国庆 55 周年来临之际,所以从某种意义上来说,《稻粱谋》无疑是一本来得正是时候的好书。

“稻粱谋”这书名叫得好,给人以一种微妙与平实的生活本色感觉。围绕着“稻粱谋”以小事大,从而达到其艺术目的,即对人性弱点进行鞭挞与批判,揭示人性、环境、生存与发展之间相互影响的内在关系,呼吁人与人之间少一些虚假、猜忌、偏见、仇恨,多一些真实、信任、公允、友善,多一些人性文明意识和社会底层意识,而让我们这个社会成熟得更加生态和谐、健康高尚。

小说以机关背景为定位，这富有代表性。我们这社会就组织形式而言，机关代表政府，行使国家公共管理权力，是人类活动很重要的一个场所，它对家庭、社会和环境的影响是巨大而独特的。从全国范围而言，大大小小的机关数以万计。唯其多了，以点带面，方具普遍性。西月同志的基层机关阅历比较丰富，在政法、政府、党委等部门（系统）都工作过。写熟悉的环境人事，写起来自然就得心应手了。

特别值得一提的是，小说自觉坚持了弘扬科学发展观的文学创作之路。邓小平同志说过，发展才是硬道理。小说通过情节设置、人物对白、故事发展，对科学精神、发展命题、科学发展观的时代内涵和意义都作了柔性阐述。在主人公李汀、雨虹等几人一同到郊外的钓鱼期间，孟舟一句貌似很随意的问话——“你们知道什么是科学精神吗”，引发李汀一连串的思索，最后引申出中央领导莅临伊州作重要讲话强调树立和落实科学发展观的重要性和必要性，小说于此雨落江心不留痕地完成了对我们党在社会主义市场经济条件下对社会发展规律认识的升华这一历史命题的文学演绎。在这演绎过程中，作者将流畅的笔很自然地触向青年干部在成长期所遇到的事业、生活、情感、道德问题，并以浓厚的热情关注民生民本、区域发展、生态环境等现实课题，从而在小说特有的意象中，揭示出“坚持以人为本，树立全面、协调、可持续的发展观”我们党这一执政理念的重大飞跃所具有的重要的现实意义和深远的历史意义。

小说较好地体现西月同志对社会与人生的一种使命感。我们深知，生命和历史都是一个过程，但生命因为有了使命感，才会升华，历史因为有了使命感，才会进步。文以载道，我赞赏西月同志这种创作使命感。文学的生命力也在于此，关心人的生存状态、人的道德情感、人的前途命运。

小说还有一些特点，读者可以以自己的阅读视角和审美情趣，去发现挖掘去取舍评判。总之，上述几个方面也是互为一体，环环

相扣，比较完整地将作家的生活体验和艺术体验融为一体，从而构建了一个关注社会转型过程中的道德情感、机关人事、社会人生很独特的小说意象。诚然，书中有一些观点，也仅是作者的一家之言。在阅读过程中，我们可以发现，作者之所以将它们以小说的方式表现出来，其用意旨在与读者交流探讨。对西月同志这种真诚率直和实事求是的文艺创作精神，应该给予肯定。文学即为人学，是人类精神的希望。开卷有益，青年朋友应该多对这些好的文学作品予以关注。

在这尺幅之文中，我还想再讲的一点是，西月同志这本新书的出版，也正逢全国上下深入学习贯彻党的十六大和十六届三中全会精神之际，如果我们的机关干部都能做到“三个代表”重要思想和“为民、务实、清廉”的要求，以人为本，情系百姓，立党为公，执政为民，我想我们的机关一定会更加积极有为，我们的社会一定会更加美好灿烂。

是为序。

——二〇〇四年国庆前夕记于北京

（注：序作者王定国，94岁，红军长征老干部，原全国政协副主席谢觉哉的夫人，著名社会活动家。）

目 录

序/1

第一章 困惑/1

人活于世不轻松,如能夫妻恩爱,家庭和睦,就是一个人的最大幸福。至于机关里的事,付出与收获的比例是否恰当就别太指望了,最多也就求一个顺其自然罢了。

第二章 过节费/33

郭开春满脸笑容,他一见局长之类的领导,心情就特好,比瞧见漂亮女人还好。有江山自然就有美人,那前途就系在领导嘴上,他说你能干你就能干,他说不能干你再能干也是白搭。

第三章 外快/75

大家似乎配合得很默契,女人倒是换了几个,每个女人可能都受于里的授命调教,一个个都木木的自然,木木的美丽,木木的性感。李汀奇怪的是,这些女人于里是从哪里招来的,怎么能够像走马灯似地换来换去。

第四章 钓鱼过程/83

李汀对雨虹的感觉就这么出来了,也忘情了,把机关的一切是是非非都丢到爪哇国去了。只不过他觉得,感觉归感觉,忘情归忘情,古人云君臣主敬,男女主别,男人和女人之间,还得像一般干部与领导干部之间一样,保持点儿矜持好。

第五章 分房/119

赵名全又来个十足的明哲保身,握着农发局的财政大权,看起来却似神仙一般,可以连西北风也不用喝。张海雷对他有一个经典的评价,说他像他名字一样,表面上他什么事都要一身正气,两袖清风,以全名节,实则非也。

第六章 混/150

两人笑笑,友好地打打招呼,李汀带着自己的平衡感

先走了。牵摩托车时，他发现那少妇骑着自行车已经走了。途中，他又想到施山的往事，觉得他也真够机关典型的，另有一种研究价值。

第七章 命案/170

金旺火没料到，自己的仇杀话题会引来如此讨论的结果。他小小的年纪还不足以承受如此多世象的内涵和外延。他着实为自己的话题吃惊。话这东西，确实很难把握，很容易失控。说话中不时注意点刹，话就容易走题。

第八章 思无邪/205

杨锦河似乎看出李汀的心思，微微一笑，说：“李汀，你在研究大家用筷子的姿势不成，那可是道德修养问题啊。”李汀见问，也一笑说：“没。”这种事属于小节，也如那机关里的宵小行为，只能看在眼里，不能当众当面说出来，杨锦河说高了。

第九章 采访/225

是雨虹，可怎么又生分叫起自己的官名来，是不是一段时没见面又产生距离的空间感，还是场合不一样的原因？时间真是一个尤物，它能让你跟人产生亲密感，也能让你跟人产生疏远感。自然，对于那些心心相印的人儿，时间就没辙了。

第十章 人事变动/250

这段时间，李汀对单位感觉刚好一点，如今一想到赵名全、王柴可等人的嘴脸，再由他们的嘴脸想到刘元福方才的话，自己好不容易建立起来的好一点感觉之塔又坍塌了。

第十一章 话情/285

雨虹在他眼里依然是珍珠般的纯洁晶莹，尤其在孤独落寞时，他常常忆起跟她在一起的感觉，那是一种清纯快乐的感觉。李汀明白，这也许就是一个人对可意异性的情感需求吧。

第十二章 鬼子驻村/296

这样也好，果子就让别人摘吧，权当奉献罢了，无官一身轻也好，瘦是瘦点，但精神。这种精神方是真精神，方是创造物质财富的真精神。刚才还觉得迷茫感觉不好的李汀，这回却从毛平川的身上似乎也找回某种高尚的精神来了。

第十三章 转型/313

这社会在转型，这机关也在转型，自然你的日子也在转型，这转型的日子你李汀就还得照原样过下去。人生，或许真是一半随机一半随缘，遇上这转型你又奈之如何！

第十四章 机构改革/325

世间人一半欢喜人捧，另一半欢喜人踩，这一切又似乎是权力惹的祸，所以权力的四周，总有小人的存在。一个小人就是一把枷锁。小人在身边的存在，一份份善心也会在自己不知不觉中成为一把把枷锁。

第十五章 不顺眼/346

李汀陡然又落回了现实中，不再做梦了。人生在世，吃穿二字，谁都一样。无论他如何百般在舞台表现自己，他的终极目标还是为了那二字。钟鸣鼎食轻轻松松过日子，是人追求的一个理想境界，可虚的为多，而终日要为嚼谷而操劳才是芸芸众生的真实写照。

第十六章 回访/363

机关里人说的话，不能太认真太计较，到头来往往往变成是你的错。机关里的事也一样，不能太认真太投入，到头来往往是什么都没有。除非遇上真正意义上的好领导，就如你所说的蒙哥马利元帅那样的领导，你的付出才会得到相应公正合理的回报。

第十七章 春色/419

李汀等待着柏拉图式的爱情，在等待的过程中，他又体会着那份等待而产生的温馨而幸福的感觉。尽管他明白，这种等待不会有什么结果，也不应该有什么改变现状

打破平衡的结果。冥冥之中或者说潜意识里,他又期待着打破生活的常规,活出一个真正的自我。

第十八章 逆淘汰/459

机关里这种投票的方式,人的随意性太大了。可不这样做,又有什么更合理科学的方式呢?好像又没有可取的方式,难。于是,由这一念间而产生的这很多人的数字超过了一半,从而使原本复杂的人事变动又变得更加复杂了。

第十九章 吻/480

李汀对着画仔细观赏起来。只见两个情人赤裸的身体紧紧胶合在一起,女人的胳膊很性感地勾住男人的脖子,而男人的手则轻抚着女人赤裸的臀部。女人缓慢地向下滑落,呈仰卧姿态,沉醉在深吻中。

第二十章 女人故事/516

如果她的经历确如孟舟在电话里所描述的,那她一定将痛苦深深地埋在心底,一点儿不溢于言表,这让李汀很感动,觉得女性的伟大就体现于此。

第二十一章 罚款/546

其实这是一个政治忌讳,用政治术语来说,就是脱离群众,如果沾染了这种习气,也许你的感觉会好,可是实地里这是很危险的举动。试想你不能跟群众披肝沥胆,群众会拥护你信任你吗?天下断没有如此便宜轻巧的事。

第二十二章 电话煲/560

李汀又从电话那头听见女人的浪笑,那是女人自认为性感的浪笑。他不喜欢这种浪笑,他觉得一个女人的真正性感应该融合真实、个性,刻意造作的性感,绝不性感。孟舟该不会这么没品位吧,而这美女浪得也太过分了吧。

第二十三章 艳遇/571

男人与女人在这儿谈论的话题,最理想最适合的是情欲和金钱。情欲和金钱在这儿成为男人与女人之间狩猎游戏的筹码,这筹码使他们似乎可以尽情地享受男欢

女爱的乐趣，他们彼此之间也很难分清谁是猎物谁是猎人。

第二十四章 野店/590

就究于此因，李汀的感觉复又不良开了，从里到外的不良。这其中的原因，当然一半是因为别人，一半是因为自己。他突然在脑海里闪现一句话，如果明天不复存在，人们又会有什么样的思想和行为呢。

第二十五章 火气/628

一旦什么时间，老百姓将“不敢看病”进一步说“不敢生存”，那些垄断行业或权势机构可就真的成朝天开的陷阱和衙门了。老百姓的生存环境，不管你承认不承认，它可见是人为的艰难起来了。

第二十六章 出游散心/674

李汀想过这样的问题，也想就此打住，与之保持远点儿的距离，那种比较正常的男女之情就好了。他的心为此一直在斗争着，可他一想到她，一听到她声音，一看到她人，一闻到她气息，情感饥渴的他又止不住放开自己的情感。

第二十七章 生死感悟/704

人要管住自己的浮躁和欲望，不要做那决堤之水。李汀这下真的找到了什么，那是在情感上失去已经有一段时间的自我。心清闻妙香，他觉悟开了，他要将自己与雨虹之间的这份美好情感藏于心止于礼，直至永远。

第二十八章 子在川上曰/723

日历已经翻到了二十一世纪，而且在不知不觉中也已经翻过去两三页了。有人说，我们这社会面临的问题很多，其中最着急的就是怎样使产业升级，而李汀却觉得当下最着急的应该是怎样使人格升级，升得好一点，做你说过的，说你能做的就行了。

后记/759

题记：人活着不是为稻梁谋，而稻梁谋却是为活着，更有意义地活着。这是一个最简单的道理，也是一个人最平常的修行，可人却常常忽视了越深的道理越简单，越好的修行越平常的真言。他们以为，这世界说到底，人人皆为稻梁谋，皆为食色性也，差异在于其谋之手法各具巧妙，无论高尚与宵小都是其中一种手段而已。

这里的文字堆砌，演绎的都是社会关于稻梁谋所展现人性方面入流或不入流的零星故事。文字所构筑的意象，是随着故事情节发展而发展的，就无所谓真，也无所谓伪，要的只是如何恰如其分讲述社会转型过程中基层干部寻常百姓的平凡琐事，如何恰如其分表现社会底层比较关注的现象与问题，如何恰如其分以小说方式阐述其实人人都懂的人道事理。世事纷纭繁杂，往事浩如烟海。这部小说能做的，只是记录着作者对社会人生的一种感觉。其故事情节如果一定要说来源于生活的真，那就希望它也仅仅是三分的相像吧。

引子：稻粱谋，《辞海》有注，指禽鸟寻觅食物，亦比喻人谋求衣食，广义上则指人谋求世上一切人事，包括人与人之间的情感，男人与女人之间的情分，乃至人与环境之间的关系。杜甫《同诸公登慈恩寺塔》诗：“君看随阳雁，各有稻粱谋。”龚自珍《咏史》诗：“避席危闻文字狱，著书都为稻粱谋。”西月氏注曰：人人皆为稻粱谋，高尚之人谋之有道，既为己谋，亦为人谋，既为生存谋，更为发展谋。

第一章 困惑

今天的天气不错，窗外一阵微风，把绿油油的树叶吹得欢快地唱着曲儿，阳光落在绿叶成阴的树冠上，将空气调弄得清新而富有诗意。李汀对着窗外的景致，做了几个深呼吸，然后收回目光，转过身来，独自一人似有意又似无意般地在办公室来回走了一圈。就在这走圈的当儿，他下意识将身边人事过了一遍，忽然间产生了一种从未有过的不良感觉，仿佛整个心儿被掏空，脑袋里一片空白，眼前原本十分熟悉的人与环境刹那间变得十分陌生。这不良感觉，似乎是一种对伊州这座沿海地级城市这个用于办理事务叫作机关的地方而生就的情感饥渴，可待到仔细想来，似乎又不是那种情感饥渴。李汀有些糊涂了，他又朝窗外望去，自己那真切而又莫名的不良感觉，与窗外的景象形成了强烈的反差。

机关这职业载体，此刻在李汀的感觉中，成了社会的缩影，也成了一个时不时充斥消极信息乃至虚假现象的地方，人与人之间好像也没有真正意义上的尊重与平等，更缺乏那本色自然、健康阳光的真情实感。这同他理想中的东西反差太大了，这现实生活与社会主流提倡的压根就是两回事，实非人所愿。感觉来源于环境与阅

历，他用一种从未有过的目光，仔细审视了办公室里的一切，越审视感觉越发不好，越不搭调似的。这时，办公室虽然有人进出，可他却懒得与谁说话了。他自顾自想到了宵小一词。辞书上说，盗贼昼伏夜出叫做宵小，现泛指坏人。常识告诉世人，这世间万事万物，皆为人所创，包括人本身，自然也包括宵小。他就着辞书上的说法在深思，是自己在宵小，还是别人在宵小？诸事猬集，他迷茫了，越发了阴影思想，子曰予欲无言，此时居然也成他的话了。而办公室复归他一人时，他又很想找人说话，找一个能说话的人。他想起汉朝京兆尹张敞画眉的故事。也不知为啥会想到这档子事来，兴许今人古人之习性如出一辙吧。

话说张敞为妻画眉，被人告到皇帝那里，说他不务正业，庸俗之极。皇帝问之，张敞辩道，闺房之内，夫妻间的事，还有比画眉更过分的呢。想到这，李汀他就觉奇怪，皇帝难道不晓得江山与美人，自古便是血性男儿的两大猎物吗？得江山难不如退而求美人，你皇帝的宝座，亦可固如金汤稳如泰山了。血性男儿压抑的心灵，需要情感的慰藉，这应该是人之常情。李汀寻思开，这小人假正经，这皇帝也假正经了。女人化妆画眉，还有那梳头，是其中最具美感的两件事，男人在帮助妻子的过程中，享受着那柔情似水的美感何罪之有！男女成就夫妻，寄情于闺房，那种感觉最真，无须假面。如此风景的闺房，绝对可以成为游离于社会之外的人间净土，世外桃源了。人不能只当机器，顾了所谓的工作而忘了生活的要义。李汀欣赏那种人人都乐意，并且能够相互信任进行有效合作，开放向上充满人性化的机关氛围。对机关目前沿袭已久，仍有些假正经的人人事事，他实在是有点厌烦了。只是他晓得，这还得忍着。没有足够的资本、才情和关系，你不想忍也得忍着。生计不易，怎能随便翘班呢。他还算年轻，而立之年刚过，农村里来的孩子肯吃苦，自然也能忍点事，他欣赏小不忍则乱大谋这句话。

于是，李汀重新打理感觉，也算是知事晓理，感觉不好归不好，

他深知实际生活中做任何事，保持一个中庸的余裕和平常心是很重要的，尤其是像自己这种机关干部。再说这生命本身无非就是一个过程，总要经历风雨，有某些消极虚假的东西好像亦属正常现象，人也不能老是落入那只见树木不见森林的窠臼里呀。这么一想来，他的思想似乎又透彻开了。而在那潜意识里，他却希望自己的不良感觉是一种错觉。

恰在此时，电话响了。

这时会有谁来电话？李汀没有立马就接。电话连续响了三声还是五声，他没感觉清楚，反正是响了有片刻。电话在响的那当儿，他却下意识地又想到了什么。他情绪好像又越发好了起来。生活看来确实需要不断调整心态。他拿起电话听筒，听着听着，悠然找到一种从未有过的感觉，一种很曼妙的感觉。怎么会有这种感觉呢。李汀自己也觉蹊跷，今天到底怎么了？这感觉来得太突然了。他倏地找到了一种非常幸福的感觉，一种当你能够感觉到自己愿意感觉到的东西，并且能够说出这种感觉的时候的那种非常幸福的感觉。他喜欢上这声音。他获得了一种从未有过的身心解脱。人说闻香识女人，他却在闻声识女人。他真的在出神了。闻香用的是鼻子，太近了，没想像空间，而闻声则是顺着电话线而来，距离产生美，一种朦朦胧胧富有想像空间的美。耳根里，女人的声音是那么细柔悦耳，洋溢着散散淡淡似水仙花般的幽香。

这清新而温馨的味儿是李汀喜欢的那种。一向具有唯美主义情结的他，就这样禁不住地喜欢上了电话里这很让他倾心的声音。女人声音好听的很多，而这女人却属于他想像中比较典雅的那种，精神贵族追求的那种。从大学毕业进机关不久起，他心灵深处不期然做起了精神贵族，而在寻找一种淑女般的典雅与优柔。精神贵族中那份洒脱高尚，与淑女中那典雅优柔非常吻合。十余年过去了，可他却一直没遂愿，仅仅停留在想像中而已。不过他觉得，实在不行，倘若将一份美好但又难于实现的事，带到阴曹地府，也不失为

一种好的感觉。这也许就是那想像的东西，可以游离生活，想像与现实，可以有距离的诠释吧。

这女人的声音拉开了李汀记忆的闸门。

那是很久以前的事了。李汀遇上一个女人。那女人形象气质才情都好，尤其声音漂亮，让他产生了很好的感觉。可女人有更高的心志，就在他觉得伊州人文人居环境不甚理想时走人，而到北京发展了。女人走后，他才顿然感到这伊州同别的地方不一样，确实是不一样。原先虽说意识到这问题，可已经身为伊州人的他总也不愿承认，更不愿对此多想些什么，像只鸵鸟。他开始研究伊州的城市名谓。从字面上看，“伊州”这名挺雅的，可它从何而来呢？查阅伊州府志，竟语焉不详。他忽记有这样的诗句：贫与萧郎眉语，不知舞错伊州。那意思是说，风流的舞姬只顾了同情人眉语传情，舞错了曲拍都不知道。这里面，伊州却是个词牌名。这曾有“海滨邹鲁，人文荟萃”之美誉的伊州，该不会从这演绎过来吧？如果不是，就怨孤陋寡闻了。李汀出远差的机会不是太多。他从电视报刊杂志里，看到中国大地的经济表现非常良好，连一向挑剔的西方经济界专家也啧啧称赞中国有利的税收政策和对投资者的鼓励措施，可在伊州，他却同许多伊州人一样没有那么好的感觉，总觉得伊州似乎不是中国的地盘，或者说没有随整个中国一道与时俱进。问题的症结在何处？伊州地处沿海，地理位置优越，小富即安的思想在伊州一度很有市场。这二十年来，伊州人也大喊要改变思想观念，改来改去，却感染上喜欢跟风的毛病。要会跟风跟得好也没关系，可伊州人这风又跟得不好，一旦真有一个好观念好思想来临时，伊州人又要起牛脾气，爱自作聪明地左思右想，瞻前顾后，不敢抢占先机去尝试求发展，等到想明白怎么回事想要做时，大好的时机早已错过了。所以，不管伊州人的思想观念怎么改怎么变，伊州人老是给人一种万事都要慢半拍或一拍的感觉。这应是很多人都懂的答案，可对于伊州人来说做起来却不容易，时间长了，也就成一种难以解

决的社会问题了，真不知伊州人要将伊州伊于胡底！

女人走时，李汀问过她为什么要离开伊州。女人是读哲学的，历史也通。哲学与历史也是不分家的。她说，伊州有一个致命弱点，就是人与人之间斤斤计较处处设障，文革期间今天你斗我明天我给你好看，人人心中充满着仇恨与恐惧的遗风流弊依然很有市场。久而久之，这遗风流弊也与时而进起来，或者说逆时而进了，并经过一定的乔装打扮成为一种社会小文化，它影响了事业，影响了人与人之间的感情，而这在其机关里又更加明显了。这与能让人产生伊甸园这样美好联想的伊州之名，实在是不相符。女人末了又说，人不一定长得漂亮，但要活得漂亮，一辈子时间长与短也都没关系，只要生活质量高一点就行了，而这人文人居环境对生活的影响至关重要。李汀听了，无语。将军不下马，各自奔前程。他是一个思想型的人，他理解和赞成她的选择，而当她问他要不要一起走时，他却说不走。李汀为人与别人兴许和而不同，他要好好体会这种发展不起来的感觉，试图进一步深入研究探讨点什么。人家说住在北京，就等于和中国历史溶为一片。那住在伊州呢？他觉得，自己作为一个凡人，此生如果能和伊州历史溶为一体就足矣。这或许就是作为一个生活在伊州之人的一点责任，说得好听些，就算是一种凡人之精神贵族般的责任吧。

女人是明智的，李汀深表钦佩，对她的好感也一直留在心扉。人生的际遇真是说不清道不明的，当初他与她的关系只停留在相互间的感觉上，否则没准儿真的会随着爱情跟她走了。如今倒好，可真是所谓伊人，在水一方了。现在想起往事，他觉得自己当时也太迟钝了，无论是对人还是对事，可刚这么一想来，他又自个儿晒笑了。好东西，自然也包括人在内，你得不到的时候，不妨以欣赏之心待之，你的心就会永远豁然开朗。

李汀这时显得很敏感。电话里女人的声音竟与那女人很像，甚至更清越更富有弹性。女人那种满是胭脂味，又爱拿腔拿调的嗓门

儿，会让人蹙眉倒胃口。李汀敏感的心忽而荡漾起来，起了涟漪，仿佛回到了恋爱季节，又纯情青春了一回。他有点儿想入非非地从这女人的声音联想开了。不知她容貌如何，还是跟那女人一样漂亮，有一副脸似芙蓉胸如玉，巧笑倩兮美目盼兮的景致，或者更甚呢。依感觉，声音好听的女人，容貌大凡也是好的，性情涵养自然也不会错到哪，她们知道把自己最美的一面呈现给人，给人以快乐愉悦舒服。世界好像也应该这样，因她们的美而美。

女人打电话找的人是办公室主任郭开春，不是李汀。

李汀很有涵养说：“他不在，你有事要交代吗？”

女人说得也雅致：“那有劳你了。他回来时，请你转告一声，就说他同学的妹妹来找过他就行了。多谢了。”

电话断了，非常干脆。李汀的感觉也断了，找人说话的想法也断了，就像坦山和尚那样，抱着女人过河，过了河将女人放下，便也将一切都放下。多情而来的幸福，是短暂而抽象的，没准儿就迷迷茫茫也来一个自古多情空遗恨了。陌生电话当真不得，人来人往，素不相识，再好的感觉也只能留在电话线里，留在想像中。他没细想，权当电话里的一丝缘分吧，或者说读罢一篇微型小说。在中规中矩缺乏色彩老水磨式的机关里时间呆长了，他的神经也变得有些麻木，确切说是出现了一种机关特有的麻木与敏感的错乱症。

电话放下时，李汀见电话机旁有一张不知谁落下的复印纸，遂信手在雪白的稿纸上写了四个字：北、比、白、工。他发现这四个字，很形象地道出一对男女从陌生到认识到相恋到性爱的过程。初来伊始，两人背靠背，谁也不理谁，因为还处于陌生状态。接着，双方认识并有那意思，于是一个主动去追另一个了。再接着，相互如胶似漆，可以动情地抱在一起了。最后，也就水到渠成，两人牵手喜入洞房，可以忘情地行那周公之礼了。很像，非常像，字中透出浓浓的情分，简直是情有独钟，难分彼此。看来这男女之间的情爱，可真是发酵的酒，不到时候不甘美。他又哂笑起来，忽觉自己越发无聊了，