

《新闻晨报丛书》·晨报闲情专辑

# 单身午夜

主编 朱秋萍  
顾红梅

上海社会科学院出版社

《新闻晨报丛书》·晨报闲情专辑

# 单身午夜

编委会 毛用雄 顾 伟  
黄 琼 金乐敏  
杨伟中 马笑虹  
朱秋萍

主 编 朱秋萍 顾红梅

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

单身午夜/朱秋萍等主编. —上海: 上海社会科学  
院出版社, 2004

(新闻晨报丛书)

ISBN 7-80681-473-6

I. 单... II. 朱... III. 故事—作品集—中国—  
当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 063515 号

## 单身午夜

主 编: 朱秋萍 顾红梅

策 划: 沈 洁

责任编辑: 文 晶

装帧设计: 王培琴

插 图: 夏曾珍 俞佳韵

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741

邮编 200020

<http://www.sassp.com>

E-mail: sassp@online.sh.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海新文印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32 开

印 张: 6.5

插 页: 3

字 数: 100 千字

版 次: 2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 0001-10000

---

ISBN 7-80681-473-6/I·076 定价: 20.00 元

---

版权所有 翻印必究

# 以爱和真诚 刻录一个时代的记忆

解放日报副总编辑、新闻报总编辑 毛用雄

新闻晨报“晨报闲情”版面由创刊前的第一个策划会到今天出版第一辑作品丛书，只不过三年。在没有传统的品牌优势的情况下，一个副刊版面能迅速形成自己很有个性化的风格，在国内和海外华人社会中拥有自己忠实的读者群，并产生品牌效应，这让我感到由衷的喜悦和欣慰。

现在回过头看“晨报闲情”版最初的策划方案，很有意味。在目标设定方面，第一步，副刊编辑走出幕后增强版面与读者、作者间的互动，吸引人气；第二步，经营个性化栏目，稳定强势作者，形成固定读者群，逐步打造版面风格；第三步，做出品牌，出版“晨报闲情”系列丛书……记得讨论前两步时，很多具体的实施细节编辑们已了然于胸，但讨论第三步目标时，时间概念是模糊的，到底经营多长时间才能结集出书？3年？5年？不确定。倒不是没信心，而是对副刊文字怎样以开放的姿势、健康的心态，怎样以创造性的鲜活语言、独特的文本走向出书这个



市场终极目标的过程充满敬畏，我们从心里敬畏读者对我们的检验。

源于内心深处对读者的真诚、对时代的热情，晨报的副刊文字拒绝和这个时代疏离，拒绝闭门造车，拒绝无病呻吟。香港报人董桥谈到副刊文字时，说过“散文，我认为单单美丽是没有用的，最重要的是内容，要有 information，有 message 给人，而且是相当清楚的信息。我对散文有一个最原始的要求，就是不能空洞”。晨报年轻的副刊编辑也选择了类似的版面语言，使得从一开始，一大批为“晨报闲情”撰稿的民间作者改变着话语方式，以趣味、自由、机智的语言记录这个时代新市民的生活方式、生存状态、情感故事……它们甚至只是生活中攫取的片段或细节。从这些民间的、细微的观察视角，也让人触摸到了一个城市最新鲜的呼吸，触摸到了潜伏在人性中的力量或温柔。所幸的是，活跃在全国有影响力报刊的知名专栏作家，也以智慧、生活化的语言，在“晨报闲情”这个平台上，和民间撰稿者一起，刻录下我们共同的生活记忆，这又使他们获得了更广泛的读者群。

在这个信息瞬息万变的时代，感谢广大读者对“晨报闲情”保持可贵、真挚的喜爱，读者的喜爱是支持我们的最大力量。有的读者出差时，请家人把他出差期间的“晨报闲情”整版剪下、收齐，以便回来时补读；有的读者请求晨报别的部门的编辑朋友专门为其收集“晨报闲情”的小样，定期寄阅；一位海外读者说“晨报闲情”电子版使她同步了解上海的生活时尚，因为时差，她每天读闲情版比上海读者还早，戏称自己是闲情读者“天下第一人”……

一年前，一位副刊资深编辑敦促“晨报闲情”出书时



说，“闲情有鲜明的市民文化的特征，整理出书，值。现在人们研究上海30年代都市生活风貌，当时的报纸副刊不可不看。再过半世纪、一世纪的，寻找这个城市的生活记忆，翻阅‘晨报闲情’，更觉可贵。”其实，我们也希望这些个性化的闲情小品能保存生活中的真实经验，和属于一个时代的民间的梦想。

这里，还想说一说经营闲情及晨报副刊的团队。“晨报闲情”的主笔莓子，是一位法学硕士，她在深奥博大的法理和轻盈隽永的美文之间自如地穿越，她的背后，是新闻晨报副刊部以朱秋萍女士为首的八位女性，她们编辑的“晨报闲情”、“晨报闲话”和“晨报倾诉”，是广受读者欢迎的“晨报三女杰”。为探索海派报纸新副刊的内容和样式，她们和晨报一百多位同仁一样，付出了加倍的刻苦和艰辛，正是这种付出，才博得了读者的喜爱。

为此，我们加快了结集出版的步伐，先选编了“晨报闲情”中读者阅读率相对高的两个专题：一是对职场生存状态人文关照的《我亲爱的老板》，二是记录都市情感追求的《单身午夜》。这是“晨报闲情”的第一套书，也是《新闻晨报丛书》的第一辑。只要读者喜爱，晨报的丛书就会一辑一辑地出版下去。由一个版面到两本书，由一张报纸到一套套丛书，这样的记录方式也是晨报同仁所追求的。

2004年7月1日



# Contents 目录

以爱和真诚刻录一个时代的记忆 /1

## 1 水果公主

- |           |                 |
|-----------|-----------------|
| 拍照/2      | 半点心/17          |
| 开水与白面包/4  | 黑色迷情 VS 粉色柔情/19 |
| 无效爱/6     | 蓝梦派对/21         |
| 总有一天感动你/8 | 给准人造美女上课/23     |
| 恋爱使人进步/10 | 别人丈夫与你无关/25     |
| 逃离烂尾生活/12 | 小资妈咪/27         |
| 以男人为景色/14 | 生来就是母亲/29       |

## 2 男人秀

- 财富情感/32
- 请你嫣然一笑/34
- 恋爱词条/36
- 男人秀/39
- 谈一场性价比最合理的恋爱/41
- 司令和女朋友/43
- 男人哭吧不是罪/45
- 同学会/47
- 男人三十五岁/49
- 见证爱情/51
- 好想好想恋爱/54
- 无可奈何相亲去/56
- 怕老婆疼老婆/58

### 3 男亲女爱

留扇窗给你/61

男女不分/63

有一点暧昧/65

黄金差距/67

婚姻方程式/69

无关床/71

三缺一/73

冷战/75

红颜知己/77

爱节日就团圆/79

永远用得着/81

不讲理/83

爱情卧底/85

### 4 单身午夜

白发/88

午夜梦回/91

单身情歌/93

只爱一点点/96

等待骚扰/98

无处可睡/100

那些关于青梅竹马的回忆/102



## 5 分手的 N 种方式

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 24小时爱情/105    | 打错的电话/120    |
| 极速婚姻/107      | 不可随意攀登的山/122 |
| ROSE/109      | 两种感情/124     |
| 把情书还给你/111    | 女同学/126      |
| 别墅之恋/113      | 懒得离婚/128     |
| 分手的 N 种方式/116 | 爱,按需而给/130   |
| 离你多远才合适/118   | 女二号/132      |

## 6 漂洋过海去爱你

- 苏菲·玛索的幸福生活/135
- 错的地方对的人/137
- 当口腔性格遇到肛门性格/139
- 最后照片/141
- 光荣夫妻/143
- 真情何处/145
- 七个耳洞的女孩/147
- 谁是谁的第三者/149
- 男人跟着女人走/151

## 7 经典爱情演义

Steaven和他的法兰西 kiss/153

白色平安夜/155

在姐弟恋中流浪/157

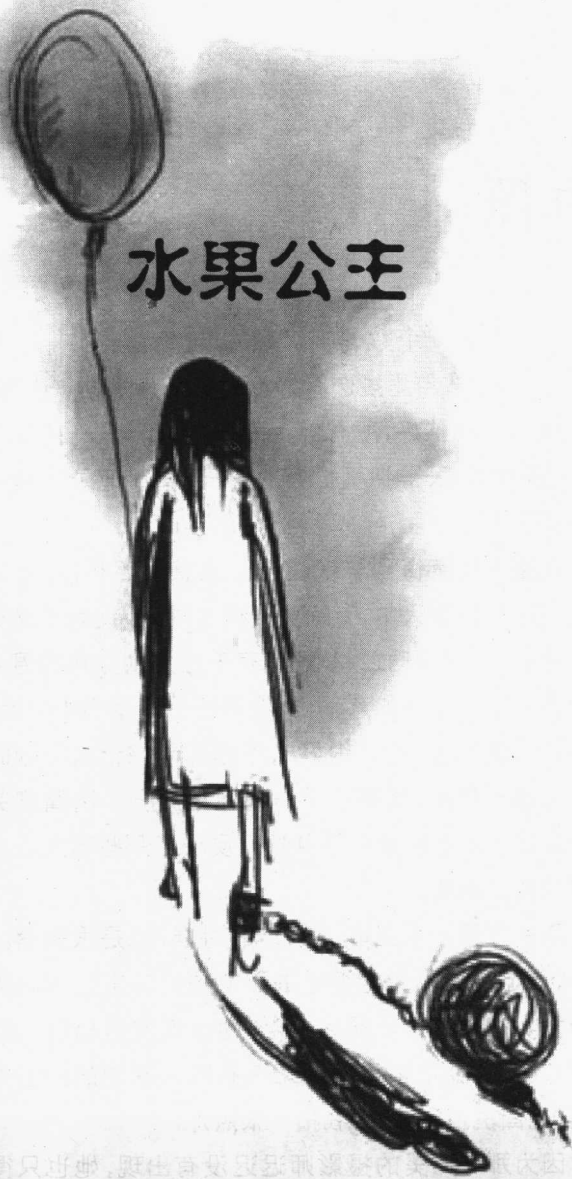
性情女人白话文/159

情人白骨精/162

这个女人不寻常/165

爱情小说有多么难写/167

# 水果公主



本书只出售，禁止复制或传播，违者必究。如有侵权，请联系出版社。

## 拍照

她随身带一个数码相机。每天，她都会花一点时间停在街头，从人群里挑选有好感的男人为她拍一张照片。有时候运气都不好，所有经过她身边的男人一律獐头鼠目，无奈，她也只得把相机对准自己，草草记录下自己那一刻的灰头土脸。

她至今没有得到一张让自己满意的照片，尽管那些为她拍过照的男人中，有的英俊得像陈冠希、有的又实在很和善，但手指按动之间，还是有千差万别。有的男人把她拍得像个生活不如意、再也没有什么希望的中年女人，有的男人嘴里说“这样很好”，手指却刚好记录了她眼神呆滞的那一瞬间，有的则干脆把她拍成一个咧嘴傻笑的白痴姑娘。她觉得照片不自觉地反映了那些男人心底里对她的真正期望。

从那些男人手里收回相机的时候，总是很失落。她决心，一定要找一个能把她的形象拍得非常恰当的男人谈恋爱。在车站、在机场、在酒吧，她一次次送出自己的相机，有几次甚至把相机塞到正在和情人拥吻的那些男人手里，她固执地说：请给我拍一张照片！

因为那个完美的摄影师迟迟没有出现，她也只得在相机里一次次扮演自己并不能接受的形象。在一个街心



花园发呆的时候，有个小男孩跑来，求她把手里的相机借他玩一玩。她微笑着把相机给了他，待到她取回相机的时候，在里面发现了自己最新的形象：嘴角带笑，有那么一束温和的阳光刚好打在她的眼睛上。

她非常喜欢这样的自己。她满怀欣喜地望着小男孩，她想她也许等得及他长大成人。当然，她准备先起身去便利店为他买一包可爱的果冻。

(王淑瑾)



## 开水与白面包

约会三次已觉得太糟糕,对着开水与白面包;我胃口不好还是他们没有味道,我讨厌开水也忍受不了白面包。

——莫文蔚《开水与白面包》

15岁的时候,她偷偷早恋,爱上的是比她高两级的学长;20岁的时候,她是大学校花,男友是学校乐队的吉他手;25岁的时候,她考研成功,原本谈婚论嫁的男友,离开她去揽另一个纤腰;如今她30岁,获博士学位,单身一人。

条件越来越高,她对男人的标准也越来越挑剔,一直感慨着如今男人的低素质差水平,对于亲朋好友介绍来的相亲对象挑来拣去:这个个子才一米七十,简直是三等残废;那个只有本科学历,还是普通大学毕业;这个请她吃饭一开口就点龙虾,活脱脱暴发户;那个竟然没有读过村上春树,没有文化兼没有品位……

她越来越孤芳自赏,一次在车上听“点歌台”节目,听到莫文蔚的《开水与白面包》,竟然直愣愣掉下眼泪,觉得那简直说到了她的心里,她悲切地在心里呐喊:不是我胃口不好,是那些相亲对象没有味道啊!半夜,她翻来覆去睡不好觉,竟然爬起来写了篇《论女博士生为何难觅匹配



对象》的文章，这篇文章感情丰富、词藻华丽，之后 17 次向杂志投稿未中，此乃后话。

好不容易有人给她介绍了个几近完美的相亲对象，身高一米八十，相貌堂堂，北大毕业，IT 工程师，银行存款近 7 位数，有房有车，最难得的是对她不卑不亢，同时知识渊博。可是仍被她抓到弱点，对方血型是罕见的 RH-AB 型，“他以后万一需要输血岂不是一件大难事，如果孩子遗传了他的血型更是了不得，算了算了，条件再好也不能嫁”。

30 岁的她，感情生活一片空白。她并不知道那些被她所鄙视的男人们心里其实并不难过，他们偷偷乐着：天啊，幸亏这个女人在相亲后便没有提出继续交往，她打扮土气、说话骄傲，只有书本知识没有生活常识……只是，他们不够有文化到找出妥帖的“开水与白面包”来形容这个他们一点也不欣赏的相亲对象。

(郑 郑)

## 无效爱

朋友在酒后，失声痛哭。大家都知道，她恨嫁心切，可是一年又一年，依旧单身过年。她的条件不错，人漂亮，大方得体，还能干，不仅自己养得活自己，还可以顺便养活家人。这样的一个女人，本是招人喜欢的，却嫁不出去。

当身边长得比她丑的，学历没她高的，赚钱没她多的女人一个个都幸福地嫁出去之后，她的心态更不能平衡了。她招谁惹谁了？她的要求真的不高，一个可以相爱的，务实的，长相一般的男人就够了。她只要一个什么都中等的男人，两人相爱着，成一个小家，生一个小孩，过上小日子。可是上天就是不肯把这样一个男人派给她。

她不是没有人爱，没有人追。追她的男人还真不少，而且还算是社会精英。就说眼前围着她转的这几个男人吧。一个是广告公司的老板，他们一认识就对上了眼，人家立即向她展开了猛烈的攻势。上下班车接送，送了鲜花送香水。多么陶醉啊，她一闭上眼睛，就感觉自己正在云中跳舞，虽然兴高采烈，但说心里话，还是不踏实。寻寻觅觅这么多年，怎么就这么轻易地碰上钻石王老五了呢？结果没几天，果然有消息传来，人家是有老婆的。爱她归爱她，但是里外两不误。





另一个条件没那么好，也没结婚，追她也很努力。只是情人节那天，他支支吾吾地不肯和她共进晚餐。原来，为了她，他要和相恋5年的女朋友分手。天啊！这是什么世道，她是恨嫁，但是，她受不了自己从别的女人手里抢男人。虽然他也说，他们早就没感情了。可是早没感情应该早分手，偏要和她交往了才分？

当然，她身边的男人，也有没有结婚，没交女朋友的男人。他们认识的时间也不短了，可是，人家就没结婚那打算，先是没玩够，后是觉得婚姻没意思，坚决单身。她可以跟他在一起，但是不要提“结婚”二字。

更有甚者，只不过想和她玩玩。

因此她哭，哭自己烂在一片桃花海中，抓不住一根救命稻草。

抹干眼泪，她发誓，以后只谈有效的恋爱。像日本小姐一样开场：请让我们以结婚为前提交往吧！她打定了主意。

不过，我担心她可能一辈子都嫁不出去了。因为，男人们，哪里经得起这惊吓！

（曾无艳）