



读故事学英雄文学丛书

DU GU SHI

XUE YING XIONG

WEN XUE

CONG SHU

秋瑾的故事

QIU JIN DE GU SHI

谭 湘 编著



读 故

丛 书



I287.5 / 61

秋瑾的故事

谭 湘 编著

RAF/00/08

花山文艺出版社

398881

主编：王苏成

读故事学英雄文学丛书

秋瑾的故事

谭 湘 编著

责任编辑：陈 新 申 强 装帧设计：育 人

美术编辑：宋丕胜 责任校对：李春月

出版发行：花山文艺出版社（河北省石家庄市北马路 45 号）

印 刷：石家庄北方印刷厂（石家庄市柏林北路 7 号）

经 销：新华书店

787×1092 毫米 1/32 3.75 印张 52 千字 1996 年 12 月第 1 版

1997 年 6 月第 2 次印刷 印数：20,001—30,000 定价：5.50 元

ISBN 7—80611—518—8/I·506

《读故事学英雄文学丛书》总序

序

一个没有英雄的民族是灰暗的民族、可悲的民族；一个有了英雄却熟视无睹甚或贬低嘲弄的民族，则不仅灰暗与可悲，而是可叹与可怜了。

中华民族是英雄辈出的民族，五千年文明史的长河里，无时无刻不在闪烁着英雄们的璀璨光辉。

远的不说，仅就当代而言，我们便可列出秋瑾、叶挺、左权、江竹筠、马本斋、赵一曼、吉鸿昌、董存瑞、黄继光、邱少云、刘胡兰、张思德、雷锋、苏宁等一长串英雄的名字。这是我们中华民族的骄傲与自豪，也是后人不断继承和发扬前辈英雄们的业绩

与精神使然。

花山文艺出版社出版的这套《读故事学英雄文学丛书》所做的便是“继承和发扬”的工作，其举动功德无量，自然会受到广大读者，尤其是青少年读者的拍手称赞和热情欢迎。本套丛书受到了中央军委副主席迟浩田、全国关心下一代工作委员会副主任王照华和中共中央宣传部副部长徐光春领导同志的大力支持，他们欣然命笔，为这套丛书题词，高度评价丛书作者与出版者的明亮目光，充分肯定丛书出版的现实意义与长远意义。

文学故事是我国广大读者喜闻乐见的文学形式，中小學生及其教师和家长，对其尤为钟情与爱戴。令人十分遗憾的是，前几年有些人受到物质利益驱动，利用了这一大众文学形式和读者的心理，胡编乱造一些所谓帝王将相的故事，妖狐鬼怪的故事，明星、大款们的隐私故事，甚至凶杀色情的故事，还有一些骇人听闻的无中生有的故事等等，或正道或黑道出版印制，充斥图书市场，对中小學生和具有中等文化程度的成年读者起到了误导和腐蚀的极坏作用。

广大教师和家长强烈呼吁对这种怪现象要坚决予以制止和打击，并热切希望出版部门多出些民族英雄的故事，尤其要多出一些革命英雄主义的故事。针对出版界的这种不良状况和广大读者的强烈呼吁，花山

文艺出版社及时策划和组织了这套《读故事学英雄文学丛书》，确是一件实实在在的大好事。

愿广大青少年读者，尤其是中小学生都能喜欢这套丛书，让读好书、学英雄成为社会风气，让革命英雄主义代代相传。

一九九六年八月十八日

目 录

引子	1
仕宦之家	4
爱骑马的女孩	9
“革命当自家庭始”	12
投身女权运动	20
留学经费	26
“实行共爱会”	31
成了革命党人	37
罢学	46
在浔溪办女学	51
《中国女报》	56
主持大通学堂	62
身穿男装的“秋先生”	68

目 录

此起彼伏的枪声.....	75
“秋风秋雨愁煞人”.....	83
在最黑暗时离去.....	90
“杀贵福!”.....	97
虽死犹生	100

引 子

二十世纪九十年代的一天。位于浙江省绍兴市的“秋瑾故居纪念馆”里出现了一位风姿绰约的女记者。

她是专道来看望秋瑾这位中国历史上著名的女杰人物的。

秋瑾英气豪爽的斗争事迹，秋瑾壮丽丰富的一生，在女记者小学、中学、大学等不同的人生阶段都一再接触到了。

她想看看秋瑾就义的轩亭口、风雨亭，亲眼看看纪念碑上孙中山先生的题字；她想看看秋瑾出生和生活的地方，亲身领略和感受一下这里的文

化氛围，遥想一下当年的情景。

于是，她最先站到了烈士的像前，怎么说呢，她惊呆了！——

“年轻”“美貌”“气质不凡”“英气逼人”……一长串词汇掠过她的脑际，她觉得都不能表达出那一刹那间的感受：

秋瑾太美丽了！

秋瑾有一双大大的眼睛，黑黑的眸子里满蕴着深情，秋瑾有一张秀丽的鹅蛋形的脸庞，五官标致，姿色出众。

秋瑾的才情、秋瑾的不凡超俗是时隔近一个世纪也能让人透过照片一眼就看出就感觉到的，那是出自骨髓发自内心任再长的岁月和风尘也湮灭不了的灵魂的风采。

就是这样一个才情并茂的美女，在旧中国最黑暗的日子站出来，革命，牺牲，成为中国妇女解放斗争的先驱，成为中国民主革命的勇士，成为人们永远也忘记不了的一个名字……

女记者的眼睛模糊了。

秋瑾用过的手枪，就义时的血衣，秋瑾办的报纸，写的文章，秋瑾创作的多达几百首的诗词……

女记者走着，看着，思忖着，心情前所未有的激动……

现在，女记者写来的稿子就放在我的手边，她在“秋瑾故居纪念馆”里的感受是她在给我送稿子的时候告诉我的。就让我们一起来看看女记者写下的故事吧——

仕宦之家

也许，所有女孩的童年和少女时期都应当是无忧无虑的。

1875年11月8日，一个女孩出生在福建厦门一个仕宦之家。

厦门边际的海滨，有许多露出海面的礁石，它们一块块面目峥嵘，在海浪的拍击下“哗哗”作响，组成很不规则的海面。那天的海鸟格外的多，它们盘旋着不肯离去，是预示着这个女孩将有不平凡的一生吗？

小女孩眉清目秀哭声响亮，人们纷纷上门，恭贺在海防厅做同知的秋嘉千有了一个美丽的孙女，家中喜得

千金。

小女孩的父亲秋寿南没能享受这醉人的一刻，这个同治年间的举人，进京赶考还没回来。

小女孩被取名叫秋闺瑾，字璿卿，这就是后来在中国民主革命史上赫赫有名的女革命家秋瑾。

秋瑾的命很硬，天生与清政府冲克，她出生后三年，父亲秋寿南年年进京考试，年年落第不中。

眼瞅着第三个孩子又要降生，做父亲的担子压在秋寿南的头上，他虽然生性耿直，但为了一家人的生计，还是决定改从幕僚。

清代的时候，读书人做官大约是几条途径：一是科甲考试，所谓“一举成名天下闻”，争头科状元；二是拜入某封疆大吏的幕中，过几年幕僚生活，以个人的忠心和工作成绩，被保荐进入官场；三是以丰厚的资银为自己捐官，这在清朝末年尤其盛行。

在这几条途径中，最光宗耀祖的是第一条，被视为正途，其次是第二条，包含着一定的人际关系，第三条实际上纵容了许多有钱无德的庸才，大多发生在政事混乱昏庸的时候。

秋寿南通过科甲考试步入仕途的道路绝了望，本应立即择其次，可是，他没有，他有些颓唐地跟全家一起依靠在父亲身边。

好在秋寿南的父亲做官口碑绝好，光绪六年，他

做同知的福建云霄百姓，甚至为他树了一块“功德碑”，感谢他“治绩卓然”；他离任的时候，许多人家门悬挂起“官清民乐”的纸灯笼，在云霄的五里亭又为他建了“去思碑”。

父亲的为人秉性影响着秋寿南。他的落第而失意的心渐渐平静下来。

他来到福建提督孙开华的幕下做事，很快以其勤勉踏实和工作的卓有成绩被保举知县，发往台湾。

秋寿南往台湾赴任的时候，秋瑾刚好十四岁。她亭亭玉立，能诗能文，深得家人和往来宾客的喜欢。

秋家本是书香门第，至少拥有三代以上的举人的历史，秋瑾的母亲单夫人，出身萧山望族，雅擅诗文，差不多是从秋瑾咿呀学语时起，便开始教秋瑾学习诗文，学习古典诗词了。那时候，人们进入秋家，总看到一个满脸稚气的小女孩捧着杜甫、辛弃疾的诗词集吟哦不已，煞是招人怜爱。年龄稍长，家里又为她和哥哥秋誉章请了家庭教师，秋瑾和哥哥比赛背诗，比赛写词，许多时候，秋瑾的成绩都好于哥哥。

老实厚道的秋寿南仕途又一次遭受挫折，送他赴任的船还没有抵达台湾，知县的位置已经被别人先行谋得了。秋寿南不免有些懊丧。

秋瑾却乐得经历了一次远航。虽然他们搭的是一条运粮的轮船，但是，狂风巨浪、险象环生、一家人



惊心动魄的感觉，都给秋瑾留下了深刻的印象。

世界上的事，原本“祸兮福所倚，福兮祸所伏”，果然，秋寿南台湾的官没做成，却又被保举做了湖南直隶州的知府。秋瑾全家随之迁入深得“变法维新”风气之先的湖南长沙。

衣食不愁，无忧无虑，长沙的生活也许是秋瑾少女时期最开心的一段岁月：她有了可以在一起谈心游玩的女友；她可以阅读自己最喜欢看的书刊；她还可以和爸爸的同僚、朋友交往，听取国家大事；她在桥边散步，在水边习武，在原野上自由自在地骑马。她身材苗条，双眸若水，出落得楚楚动人；她能诗善文，天资聪颖，正待字闺中，是许多男孩梦寐迎娶的对象。

然而，易逝的岁月注定了不会让所有的女孩永远拥有无忧无虑的少女时光。性情耿介的人，往往同时易失于拘泥、认死理。所以，秋寿南为官几十年，不会逢迎，不会贿赂，“清风两袖居官俭”，“无一世谊好友”；在儿女的婚事上，他秉重言诺，专制守旧，硬是把一身灵气的秋瑾配给了湘潭巨富王黻臣的儿子王廷钧，从而造成一段既不般配又不幸福的婚姻。这是后话。

爱骑马的女孩

秋瑾的祖父和父亲的宦宦生涯，辗转搬迁的经历，使秋瑾在少女时代即显得经多识广：陆地的，海上的，乘车的，坐船的，观山的，看海的，人文的，地理的，她都有见有闻有感；再加上她生性活泼，胆大要强，所以，便和一般的旧式女孩很有些不同。

她读诗，喜欢读富有爱国情怀的诗人杜甫和辛弃疾，她做人，向往做花木兰、秦良玉，她生性聪颖，本是做女红的行家里手，可是她决不热衷于此。

秋瑾的哥哥回忆说，譬如在别人