

校园侦探亦天系列

黄浩欣 著

花城出版社

德恒高中 谋杀档案



世界上第一部**支线互动小说**，
各条支线之间，既独立又有联系。
读者可以根据作者的提示，顺着
不同线索追下去，既可一试您的
推理侦破才能，也可大大增加阅
读快感。

ISBN 7-5360-4267-1



9 787536 042674 >

定 价：15.00 元



校园侦探亦天系列

黄浩欣 著

花城出版社

德恒高中 谋杀档案



图书在版编目 (CIP) 数据

德恒高中谋杀档案

黄浩欣著.

▲广州:花城出版社,2004.3

(校园侦探亦天系列)

ISBN 7-5360-4267-1

I. 德 ...

II. 黄 ...

III. 侦探小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010555 号

责任编辑:谢日新

技术编辑:易 平

封面设计:王惠敏

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东公安高等专科学校印刷厂

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 9.125 1 插页

字 数 180,000 字

版 次 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数 6,000 册

书 号 ISBN 7-5360-4267-1/I·3423

定 价 15.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

内 容 提 要

仅三个月中，T市内已有十七名儿童离奇失踪，这事闹得满城风雨，但警方却束手无策，T城内人心惶惶。

T市德恒高中的教师孙志良的儿子孙家明是最后失踪的儿童。孙志良在寻找爱子的过程中，竟偶然发现儿童失踪事件跟德恒高中的校长平耀海有密切关系。于是孙志良请求大名鼎鼎的少年侦探亦天帮忙调查此事。亦天为查明儿童失踪事件、找寻失踪儿童的下落，深入德恒高中，却因此被卷入惊心动魄的杀人事件当中。

首先是校长平耀海在教学楼的教室内被杀，而自称“月夜先生”的凶手和平耀海的尸体却在三分钟内如变魔法一般消失在教室中。接下来，跟儿童失踪事件有关的教师接二连三地被“月夜先生”杀害，甚至连跟事件无关却在无意中得知凶手身份的女学生也遭毒手。面对着如此一个凶狠、冷血，却又极为冷静的智慧型杀手，面对着“不可能”的作案手法，亦天终于能否破案？能否解开所有的谜团？

故事的发展迂回曲折、峰回路转，一环紧扣一环。凶手的身份和案件的真相更在意料之外，却又在情理之中。

作者在创作这部侦探小说的时候，别出心裁地采用了一种大胆的、新颖的写作框架——支线结构。小说中，数次出现了分支的情节。读者可以根据自己的决定，选择阅读不同的情节，从而引出不同的发展、高潮和结局。小说共有六段不完全相同的情节、四个完全不同的结局。到底故事将如何演绎？最后亦天是把凶手绳之以法，还是让凶手逍遥法外？这些都掌握在读者自己的手中。

自序

我爱读课外书，尤其是小说。

读小说时，我常在不自觉间将自己跟书中的角色结合起来，把自己当做是书里的人物。这似乎并非我的个人情况。金庸先生在“三联版”序中也说过：“阅读小说有一个作者和读者共同使人物形象化的过程，许多人读同一部小说，脑中所出现的男女主角却未必相同，因为在书中的文字之外，又加入了读者自己的经历、个性、情感和喜憎。你会在心中把书中的男女主角和自己的情人融而为一，而别人的情人肯定和你的不同。”

正因为这份投入，我常为书里角色的经历或悲伤或欢喜。在读《倚天屠龙记》的时候，周芷若、赵敏、殷离、韩小昭四位女子中，我最喜爱的是小昭，然而最终她却没能跟张无忌在一起，其时我心中颇感难受，哪怕是好长一段日子以后，每每想到这情节，心底总有些惆怅。我甚至想过，如果我是张无忌，我会如此轻易放弃小昭么？

但我不是张无忌，也不是小说的作者，自然没有改变这一情节的能力。我隐隐约约地想到，为什么读者一定要跟着作者的思路走、一定要接受作者早就安排好的情节呢？

只是这念头在脑中一闪而过，我再没怎么想下去。读者

必须遵循作者的思路、难以改变小说的情节，这好像是天经地义的事。

高中时我开始创作小说，掌握小说人物的命运，让读者遵循我的思路、接受我安排好的情节。心里总依稀觉得我在创作时能使用一种新的写法，却又说不清其中的大概。直到几年以后，有一次跟一位友人闲聊，他对我说：“你常写小说，是否有想过一部小说能有两个结局？”当时我听了这句话，心头一震，多年来脑中一个若隐若现、似乎就在眼前却总捉摸不透的想法，脱缰之马一般被打开了。

一部小说难道只能有一个结局？不光是结局，即使是小说的情节，有且只能有固定的一段？读者不能根据自己的想法去改变小说人物的命运、小说情节的发展么？

这样一个异想天开的怪念头，却足以让我莫名地兴奋了一整天。我在想：“如果我写下这样一部小说，小说中读者能根据各自不同的决定来选择阅读不同的情节，从而改变人物的命运、引出不同的结局，那可是十分新颖、有趣的事。”于是我有了“支线互动小说”的构思。三个月后，“支线互动小说”——《德恒高中谋杀档案》初稿完成。

所谓“支线”，是指小说情节的分支。而所谓“互动”，是指读者和作者的互动。小说中数次出现了情节的分支，读者可以根据自己的决定，阅读相应的情节，而不同的情节发展将会引出不同的结局。

譬如说，在第二章末，首次出现了供读者选择的支线情节，读者可根据自己的决定，选择阅读A线或B线。如果选择了A线，会出现“第三章A篇——第四章——第五章——第六章A篇”的提示，也就是说，读者接着必须读第三章A篇、第四章、第五章、第六章A篇，到了第六章A

篇末，自然会出现另一次供读者选择的支线；同样道理，如果选择了B线，会出现“第三章B篇——第四章——第五章——第六章B篇——第七章C篇——第八章B篇”的提示，读者必须依次阅读第三章B篇、第四章、第五章、第六章B篇、第七章C篇、第八章B篇，而在第八章B篇末，则会出现新的供读者选择的支线。要注意的是，如果在第二章末选择了A线，在读完第五章以后，不能去读第六章B篇，而只能根据提示，阅读第六章A篇，否则情节就衔接不上了。

整部小说中，不同的决定，能引出六段不尽相同的情节和四个完全不同的结局，换句话说，六个人同时读这部小说，如果他们在分支情节中都选择了完全不同的支线，那么他们能读出六段不尽相同的情节、四个完全不同的结局。这也是作者所以为这部小说的新颖之处。起码之前我没有见过这样的写法。

这是我写的第四部长篇小说、第一部侦探小说。

我常尝试写不同类型的小说。我写过校园小说、武侠小说、科幻小说、侦探小说等。写校园小说是受我十多年学校生涯的影响，写武侠小说是受金庸先生的十五部武侠作品影响，写科幻小说是受倪匡先生的卫斯理系列影响，写侦探小说则是受日本的侦探漫画《金田一少年事件簿》和《名侦探柯南》的影响（尤其是前者）。

不可否认，《金》是一套十分值得阅读的推理漫画，国内和香港的一些电视连续剧曾不止一次抄袭《金》中的故事情节，可见其欣赏价值之高。诡异神秘的气氛，精彩巧妙的布局，扑朔迷离的情节，令人拍案叫绝的作案手法，以及表

面冷血的凶手背后那充满悲哀的戏剧性故事，构成了一个又一个的独立档案。一定的时间和空间限制，隐藏在人群中的凶手，凶手“不可能”的犯罪手法（一般是密室杀人和不在场证明），以及隐藏在凶手背后的杀人动机，这些似乎成为金田系列的一个公式，虽然不断重复，但却让人百看不厌。《金》不仅使人性中自私、丑恶、卑鄙的一面展露无遗，更在一定程度上揭示了社会上存在的弊病。

在写这部《德恒高中谋杀档案》的时候，我不自觉地模仿了《金》的风格。模仿的是风格，而不是情节。模仿，类似于借鉴，却绝不等同于抄袭。小说中凶手的作案手法，都是作者经过苦心思考的。

《德恒高中谋杀档案》仅是“亦天侦探系列”的第一部。

我阅历极浅，写作底子薄，小说中的不足之处，自然十分希望众学者和广大读者向我提出。

黄浩欣
2003年8月底

目 录

序章：少年侦探 / 3

(——第一章)

第一章：失踪儿童 / 25

(——第二章)

第二章：神秘少女 (选择) / 53

(A: ——第三章 A 篇——第四章——第五章——第六章 A 篇)

(B: ——第三章 B 篇——第四章——第五章——第六章 B 篇
——第七章 C 篇——第八章 B 篇)

第三章 A 篇：罪魁祸首 / 65

第三章 B 篇：宿舍奇遇 / 75

第四章：地下密室 / 88

第五章：杀戮之夜 / 107

第六章 A 篇：危机四伏 (选择) / 134

(A: ——第七章 A 篇——第八章 A 篇)

(B: ——第七章 B 篇——第八章 B 篇)

第六章 B 篇：五个疑点 / 150

第七章 A 篇：搜寻证据 /158

第七章 B 篇：竹林深处 /164

第七章 C 篇：接近真相 /169

第八章 A 篇：计划以外（选择） /181

（A：——第九章A篇——第十章——第十一章——第十二章 A 篇）

（B：——第九章B篇——第十章——第十一章——第十二章 B 篇）

第八章 B 篇：月夜先生（选择） /188

（A：——第九章C篇——第十章——第十一章——第十二章 C 篇）

（B：——第九章D篇——第十章——第十一章——第十二章 D 篇）

第九章 A 篇：含冤负屈 /192

第九章 B 篇：确信无疑 /197

第九章 C 篇：真正身份 /202

第九章 D 篇：破案前夕 /208

第十章：真凶伏诛 /213

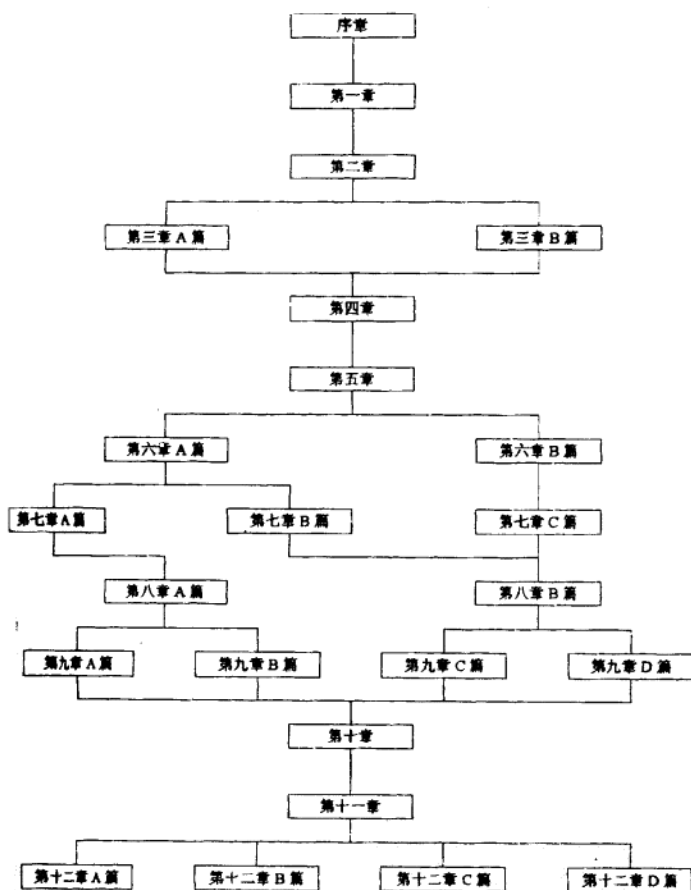
第十一章：悬案真相 /229

第十二章 A 篇：天网恢恢 /264

第十二章 B 篇：峰回路转 /268

第十二章 C 篇：舍生取义 /273

第十二章 D 篇：逍遥法外 /279



序章：少年侦探

这是一个极为平凡的周日的清晨。

T市第三中学内的大部分学生都已回家。学校内就只剩下二十来个留宿学生，或在教室复习，或在宿舍休息，或在校园游逛。校园四处寂无人声，只偶尔间风吹草木“瑟瑟”作响、群鸟嬉戏“吱吱”而鸣。

在高二（五）班的教室，有三个男生正在里头。其中一个站在窗边，眺望远处，似乎在思索着一些什么，另外两个却在谈话。

那两个男生已聊了不少话题，这时只听其中一个说道：“对了，阿贤，你昨天晚上有看新闻么？”

另一个男生阿贤道：“没有呢，怎么啦？”

前一个男生道：“没有？嘿嘿，昨天又发生了一件大事呢。”

阿贤微微一惊，忙问：“什么事？阿俊，你快说！”

前一个男生阿俊道：“其实也没什么，虽然是件大事，但大家都习以为常了。”

阿贤咽了口唾液，一字一字地道：“难道是……”

阿俊表情复杂地一笑，点了点头，道：“是的，T市里又有

一个小孩子失踪了。”

阿贤神色沉重，道：“果然是……短短的三个月，T市已经有差不多二十个小孩子失踪了。”

阿俊道：“嗯，昨天失踪那小孩子好像叫孙什么明，今年十岁，是T市近三个月来第十七个失踪的小孩子。”

阿贤道：“唉，之前失踪的那十六个孩子还下落不明呢，真不知道他们被什么人捉去了。”

阿俊“嘿嘿”笑了两声，道：“如果你能知道，还要警察干嘛？”

阿贤脸上微微一红，突然一转头，对那站在窗边的男生说道：“喂，亦天，你有什么高见？”

那站在窗边的男生亦天慢慢地转过头来，说道：“没什么意见。”

阿贤道：“没意见？你可是个侦探呀，即使不知道那些小孩被谁捉去，但总能想到把他们捉去的那人有什么目的吧？”

亦天不经意地一笑，道：“我哪知道？”

阿俊说道：“不管怎样，我看那些小孩子准是凶多吉少的了。”

阿贤点了点头，“唉”的一声，叹了一口气。

这时忽听教室门外一人说道：“亦天，又得麻烦你了。”三人往门外一看，见说话的是别班的一个男生。

亦天走出教室，对那男生说道：“潘毅彦，怎么来啦？”

那男生潘毅彦道：“边走边聊。”

亦天道：“到哪去？”

潘毅彦道：“数学科组办公室。”

潘毅彦是第三中学的高三学生，比亦天高了一个年级，但两

人素来交好。

路行中亦天问道：“到底发生了什么事？”

潘毅彦道：“我们的班主任被人袭击，伤重昏迷，被送到医院去了。”

亦天吃了一惊，问道：“什么？你们的班主任被人袭击啦？谁干的？”

潘毅彦苦笑道：“如果我们知道，就不用来找你了。”

说话间两人已来到数学科组办公室。第三中学内的所有数学教师，都在这里办公。亦天跟着潘毅彦走了进去，见已有四人在里头，其中一个就是第三中学的正校长贝肃华，还有一个二十来岁的女子，亦天认得她是高三级的其中一个数学教师李萍珍，此外还有一男一女两个学生。

数学科组的大办公室内有二十多张桌椅，两排长柜，此外还有一个独立小办公室，那是数学科组长办公的地方。而数学科组长，是一个叫程淑君的教师，正是潘毅彦的班主任、被袭击的那个女教师。

贝校长一见亦天到了，脸上喜色一现，说道：“亦天，你来了就好。”第三中学之前发生过几起盗窃事件，破案的都是亦天，因此贝校长知道这亦天的头脑非同小可，得他帮助，要把袭击程老师的人找出来可不是件难事。

亦天也不客气，冲口问道：“贝校长，报警了没有？”

贝校长道：“还……还没有，但程老师已经被送到医院去了。”

亦天问道：“怎么不报警？”

贝校长支吾道：“报警的话……唔，对学校的形象不大好。”

亦天也理解校长的难处，“嗯”了一声，问道：“整件事是怎样的？”