

90050803

中国收藏鉴赏丛书

元明玉器

中国古玉器图鉴



An Illustrated
Handbook of
Ancient
Chinese
Jadewares

Jadewares of Yuan and Ming Dynasties



90060803

浙江大學出版社



名称：花鸟带饰

年代 元

玉质 和田青玉 重量 67g

尺寸 长8.7cm 宽4.8cm 厚1.4cm

收藏参考价 15000~20000 元

鉴别要点 ①玉呈青白色，局部见土褐沁，且玉质已由内向外出现变化，包浆特征一目了然。

②多层镂空雕，花瓣见翻转，下凹，内卷，极具立体感。仙鸟颈部表面分开，是元代玉器的常见特征。背面花肋相叠压。

③综合分析，此玉器为元代作品。

备注 如此典型的元代玉饰，存世少，值得收藏。



名称：花卉片

年 代 元
玉 质 和田玉 重量 32g
尺 寸 长5.5cm 宽8cm 厚0.6cm

收藏参考价 6000 - 9000 元

鉴别要点 ①白玉质，整体泛黄，局部见红褐沁色。

②单面工，镂空雕形状不同的三朵菊花，刻工规正而精细，花叶下凹打洼，花叶带锯齿边。

③此类器型、工艺、纹饰和沁色的玉件，应属元代作品。

备 注 如此完美而滋润的元代花片，存世少，值得收藏。



名称：吴国军龙牌

年 代 元末
玉 质 和田玉 重量 75g
尺 寸 长 6.1cm 宽 5.2cm 厚 1.1cm

收藏参考价 无定价

鉴别要点 ①玉呈炒米黄色，局部见黑土沁色。

②牌形厚大，有气势，非一般饰品。右面雕刻鹿首形龙首，其眼为管状钻法，凸出；左面龙尾内卷曲。牌正面阴刻“吴国”，背面阴刻“军”，其刀法明显见古代之工艺。

③依此玉质，器型，工艺和文字分析，应为元末农民起义将领的特殊腰牌。

备 注 此类腰牌存世极少，如出现相同腰牌，谨防仿制。



名称：龙纹带板

年 代 明
 玉 质 和田玉 重量 38g
 尺 寸 长7cm 宽4.6cm 厚0.7cm

收藏参考价 15000 - 20000 元

鉴别要点 ①白玉质、局部见桂花黄沁色。

②多层镂空雕刻，底层的卷草纹较复杂，极具立体感；上刻飞龙，龙身以细阴线刻画，龙眼见管钻。

③此类器型、纹饰和工艺的玉件，为明代典型玉带板。

备 注 带圆弧的带板比长方形更难得，存世少。



名称：龙纹带板

年 代 明
 玉 质 和田白玉 重量 97g
 尺 寸 长 12.8cm 宽 5.3cm 厚 0.9cm

收藏参考价 80000 ~ 120000 元

鉴别要点 ①白玉质，通透，玉感强烈，极具气势，背面为毛底。

②多层镂空雕。主题为飞龙，龙纹粗但雕工细密，左右上方雕蝠与喜鹊，左右下方雕各种法器，下层雕卷草纹。其工艺极精细，犹如一张紧密而有起伏的花格立体网。

③此玉件为明代典型带板上的铰尾。

备 注 如此精细完美右边带圆形的大件玉器，存世极少，值得收藏。



名称：龙纹带板

年 代 明
玉 质 和田青白玉 重量 58g
尺 寸 长 7.9cm 宽 5.4cm 厚 0.8cm

收藏参考价 10000 - 15000 元

鉴别要点 ①玉呈青白色，具玻璃光泽。

②多层工，下层见复杂的卷草叶纹，拉丝雕刻，上层雕刻飞龙，四角雕刻喜鹊与花卉。阴线刻画细部，为明代典型工艺特征。

备 注 此种复杂工艺的带板，存世少。



名称：龙纹带板

年 代 明
 玉 质 和田青白玉 重量 68g
 尺 寸 长 7.1cm 宽 5.7cm 厚 0.8cm

收藏参考价 4000 - 5000 元

鉴别要点 ①玉呈青白色，见饭块，质欠纯正。背面粗糙。

②双层工，以减地深挖的方法，高浮雕飞龙，四角雕刻喜鹊与花卉，刻工较粗，地子不平。背面上钻两组竖形牛鼻穿孔，下钻两组横向牛鼻穿孔，为“明大粗”的特点。

③凡此类器型，纹饰和工艺的玉件，均可定为明代作品。

备 注 存世较少



名称：桃形龙纹带板

年 代 明

玉 质 和田白玉 重量 21g

尺 寸 长径4.2cm 短径4.6cm 厚0.8cm

收藏参考价 5000~6000 元

鉴别要点 ①白玉质，略泛黄，局部见沁色，边缘包浆较滋润。

②单面多层工，底层见卷草叶纹，属拉丝切割而成，富有立体感，但毛糙，未抛光。上层雕刻飞龙，阴线刻画龙纹，龙爪常见三爪和四爪。背面通常见毛痕。

③此类器型、纹饰和工艺的主件，应属明代作品。

备 注 如此上好佳作，存世少。



名称：桃形龙纹带板

年 代 明
玉 质 和田青白玉 重量 16.5g
尺 寸 长径 4.1cm 短径 3.8cm 厚 0.6cm

收藏参考价 2500 - 3000 元

鉴别要点 ①玉呈青白色，夹白色玉纹。

②多层工，底层拉丝切割缠枝纹，上层雕飞龙，阴线刻画龙纹，为明代常见带板。

③凡此类器型、纹饰和工艺的玉件，均可判定为明代作品。

备 注 存世较少



名称：桃形龙纹带板

年 代 明

玉 质 和田白玉 重量 17g

尺 寸 长径4.9cm 短径4.6cm 厚0.6cm

收藏参考价 7000-10000 元

鉴别要点 ①白玉质，略泛黄，包浆一目了然。

②双层镂空，上层棱形内雕细身飞龙，雕工精细，下层镂空雕卷形端草纹。上层见毛底，背面见光底。

③此类器型、纹饰、工艺和玉质的玉件，为明代常见的带饰。

备 注 如此完美的作品，存世少，值得收藏。



名称：桃形带板

年 代 明

玉 质 和田灰白玉 重量 17g

尺 寸 长径 3.5cm 短径 3cm 厚 0.7cm

收藏参考价 3000 ~ 3500 元

鉴别要点 ①玉呈灰白色，具玻璃光泽，橘皮纹包浆一目了然。

②寿桃形，正面光素无纹，抛光精细；背面毛糙底，钻三对竖形牛鼻孔。

③此类器型，工艺和玉质的玉件，应属明代常见带板。

备 注 存世较少



名称：桃形卷草纹带板

年 代 元

玉 质 和田青白玉 重量 36g

尺 寸 长径 5cm 短径 4.9cm 厚 0.8cm

收藏参考价 2500 ~ 3500 元

鉴别要点 ①玉呈青白色，背面见毛底。古器特征一目了然。

②桃形，双层工，上层雕卷草纹，下层拉丝雕连接枝叶纹，雕刻风格具元代特征。

③依此类器型，纹饰，工艺和玉质分析，应属元代作品。

备 注 存世较少



名称：花卉纹带板

年 代 明
玉 质 和田白玉 重量 18g
尺 寸 长 5.4cm 宽 3.6cm 厚 0.6cm

收藏参考价 8000 - 10000 元

鉴别要点 ①白玉质，质紧密，通透，玉感强烈。

②单面多层工，内圈底层透雕卷草纹拉丝工，立体感强烈。

上层雕刻葵花，花瓣下凹打洼，为典型明代工艺。

③此类器型、纹饰和工艺的玉件，均可定为明代作品。

备 注 如此纯正的多层工玉雕精品，存世少，具升值空间。



名称：人物寿字带板

年 代 元末明初
 玉 质 和田白玉 重量 14g
 尺 寸 长 5.3cm 宽 4.4cm 厚 0.4cm

收藏参考价 3500 - 4500 元

鉴别要点 ①白玉质，略泛黄，局部边缘见桂花黄沁色。

②单面双层雕。上层浮雕人物、寿字，人物姿态与神态具元代风格；下层镂空雕网纹。背面为毛底。

③依此器型、纹饰和工艺分析，应属元末明初作品。

备 注 存世较少



名称：棱形复合龙饰

年 代 明
玉 质 和田白玉 重量 11g
尺 寸 长 3.4cm 宽 3.1cm 厚 0.3cm

收藏参考价 2000 ~ 3000 元

鉴别要点 ①玉呈白色，略泛黄，质较通透，局部见沁色，背而有包浆。
②单面双层工，底层拉丝单叶卷纹，毛糙，无包浆，上层雕刻复合飞龙，阴刻棱形纹点缀细部特征。
③此类器型，工艺和纹饰的玉件，应属明中前期作品。

备 注 如此纯正的玉件，存世较少。



名称：凤鸟饰

年 代 元
玉 质 和田玉 重量 13.5g
尺 寸 长5cm 宽4cm 厚0.4cm

收藏参考价 3000~4000 元

鉴别要点 ①白玉质，温润，局部边缘见沁色。

②单面工，镂雕一只回首梳羽毛的瑞鸟，羽毛刻工极精细且规正。

③眼睛下凹为宋代遗风。

备 注 存世较少