

御题钱文敏山水册

文物出版社



御题钱文敏山水册

文物出版社

责任编辑：王 扬
编辑顾问：刘金库
摄影：郑 华
责任印制：王少华

图书在版编目 (CIP) 数据

御题钱文敏山水册 / (清) 钱维成著. — 北京: 文物出版社, 2004.4

ISBN 7-5010-1603-8

I. 御... II. 钱... III. 山水画 — 作品集 — 中国 — 清代 IV. J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 026049 号

御题钱文敏山水册

出版
发行 文物出版社

北京五四大街二十九号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

制版 北京文博利奥印刷有限公司

印刷 文物出版社印刷厂

经销 新华书店

787 × 1092 1/16 印张: 6

二〇〇四年四月第一版第一次印刷

ISBN 7-5010-1603-8

钱维城《山水》册

钱维城，初名辛来，字宗磐，又字幼安，号幼庵、茶山，晚年号又稼轩，武进（今江苏常州）人，生于清·康熙五十九年（1722年），卒于清·乾隆三十七年（1772年）。钱维城的一生读书、做官，于乾隆十年（1745年）得中进士，而且还是一甲第一名（即状元），可谓荣耀万分。钱维城曾任官刑部侍郎，入直南书房，并且一直在朝廷为官，成为乾隆皇帝倚重的文臣，死后谥「文敏」，《清史稿》中有其小传。

钱维城又擅长作画，尤其以山水画闻名清朝画坛。他的绘画远师「元四家」（黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙），近学「清初四家」（王时敏、王鉴、王翬、王原祁），直接得自于董邦达（1699—1769年）的指点，他的作品被收藏家们所珍视。《秘殿珠林·石渠宝笈》一书内收录钱维城书画作品共一百六十件，数量相当多，说明清代宫廷对其书画艺术的肯定和赏识。

按照笔者对于清代「臣字款」绘画的了解，钱维城应当属于「词臣」画家，而非供职宫廷的职业画家，他作画带有「业余」性质，主要工作是做官。但是由于他的绘画专长，也经常向皇帝进献自己的作品，所以画幅署款上也必定要写上「臣」字，说明此是进御之作，不同一般自娱或应酬的作品。此套《山水》册页，就是钱维城「臣字款」的作品之一，《石渠宝笈·三编》收录。

钱维城这套册页共四册三十八开，每开画均有乾隆皇帝对题，现录如下：

第一册（共十开）：

一、画题「远山小墅」，绘远山、平湖，右下角钤「臣钱维城」（白文方印）、「敬事」（朱文方印），收藏印为「石渠宝笈」、「嘉庆御览之宝」、「宝笈三编」；对题为：「侍臣扈跸昔游盘，有暇近临粉本看，小墅松崖阿那处，最便宜是听流湍。」钤「爱竹学心虚」（白文方印）、「□意好好」（朱文方印）。

二、画题「风轩宴坐」，绘溪水、树木、敞轩，轩中有文人端坐，书童伺候，右下角钤印「臣钱维城」（白文方印）；对题为：「重阴绿树覆闲堂，宴坐其周围飘缈，一卷不须手展帙，风翻触目足参详。」钤「取益在广求」（白文方印）、「清吟寄遐思」（白文方印）。

三、画题「云溪春晓」，绘远山迷濛，天水一色，水边渔村点点，左下角钤「臣钱维城」（白文方印）；对题为：「春溪淡淡绿波涵，倒映遥山护晓岚，却是田盘无此景，应缘把笔忆江南。」钤「忧思朕丞」（白文圆印）、「慎敬国强」（朱文方印）。

四、画题「渔矶烟树」，绘远山湖水，片片帆影，还有古寺一座，左下角钤「臣钱维城」（白文方印）；对题为：「古寺寒村倚石矶，苍茫烟树远山微，落霞孤鹜齐飞处，几个渔舟傍晚归。」钤「德充符」（朱文方印）、「千潭月印」（白文方印）。

五、画题「回滩九曲」，绘远山溪流，树丛中掩映房舍，左下角钤「臣钱维城」（白文方印）、「敬事」（朱文方印）；对题为：「九曲江滩石柱撑，邛邛九折不相争，设非叱驭王尊辈，何必其间冒险行。」钤「垂露」（朱文长印）。

六、画题『蕉窗清课』，绘朦胧远山，洒洒近水，蕉荫下忽隐房舍，有文人读书，钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『屠苏小筑碧溪南，一卷奇书与古谈，何必作铭劳刺史，逍遥自适绿天庵。』钤『妙意写清快』（朱文长印）。

七、画题『暮山欲霁』，以米家笔法画山水，数户人家散居于水边，钤『臣钱维城』（白文方印）；对题：『远山雨倦整藏云，几缕红霞放夕曛，茅屋老农课儿辈，趁晴正好晚田耘。』钤『黎矩』（朱文椭圆印）、『明月满地相思』（白文方印）。

八、画题『翠坂驯游』，绘松下双鹿啮草，气氛宁静，左下角钤『臣钱维城』（白文方印）、『敬事』（朱文方印）；对题为：『乔松丰草石泉云，缀景伊居意亦欣，一例山庄输避暑，驯坡游戏动成群。』钤『德日新』（朱文椭圆印）。

九、画题『涧阁松风』，绘高山虬松，卧游之境，右下角钤『臣钱维城』（白文方印）、『敬事』（朱文方印）；对题为：『怪石古松此独擅，揣称侔色益为奇，天风落处非凡韵，十八公应自唱诗。』钤『用庭中』（双龙白文印）。

十、画题『芦汀独钓』，绘山崖下溪水淙淙，一舟上渔人独钓，右下角款作『臣钱维城敬画』，钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『石上藤萝风袅斜，芦汀月影忘犹除，擎舟不为闲垂钓，活句应缘参浣花。』钤『抑斋』（朱文方印）、『半榻琴书』（白文方印）。

第二册（共十开）

一、画题『竹翠茅堂』，绘溪水两岸村落，溪水曲折盘绕，左下角钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『蒲落茅堂与竹篱，东西只隔一溪披，渔樵相话往来便，定是当年陆与皮。』钤『德日新』（朱文椭圆印）。

二、画题『层岩野屋』，绘山峦重叠，林木苍翠，林中人家掩映其间，右下角钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『山深合是硕人適，林泽优游乐事多，仿佛当年谷口郑，高轩门外不曾遇。』钤『至味寓澹泊』（朱文方印）。

三、画题『萝磴盘云』，绘深山古寺，云涌峰动，犹如仙境，左侧钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『竖为峰复横为岭，怪石奇松与簇攒，漫讶精蓝名未晓，得粉本自古中盘。』钤『丛云』（朱文方印）、『涵虚朗鉴』（白文方印）。

四、画题『水村平远』，绘远山无垠，十分开阔，水边三两游人，右下角钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『乐山之处足徜徉，乐水情原不可忘，却亦南巡经见者，楼围烟雨几村庄。』钤『妙高堂』（朱文椭圆印）。

五、画题『万派璇源』，绘高峰入云端，溪水上方向起微风，松树迎客，水流蜿蜒，右下角钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『声腾澎湃势环漾，旁有水轩三两楹，的是当年晾甲石，只今千尺雪为名。』钤『追琢其意』（白文方印）、『国临隆绵』（朱文方印）。

六、画题『山城昼静』，绘山峦数座，山间藏寺庙，城门洞开，渔人忙碌，近处为一草亭，左下角钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『抱山城郭倚江街，夹镜桥边虹泊涯，生面别开太白句，恐防人或谢公杯。』钤『天地同乐』（朱文长印）。

七、画题『激石鸣湍』，绘数峰并峙，草木葱茏，溪流蜿蜒盘曲，暗藏古寺，左下角钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『萦林络石激还斟，万派遥源杳莫寻，不解横琴为之写，孤他中有古初音。』钤『乐天』（双龙朱文圆印）、『旧金经训』（白文方印）。

八、画题『锈谷高秋』，绘远山虚幻，林木苍郁，内隐古寺，山谷间有房舍数处，右下角钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『绕屋乔林画不如，高秋飒沓染霞余，阿谁放旷歌洋溢，疑是洛中贞固居。』钤『研露』（朱文长印）。

九、画题『远浦归帆』，绘山河开阔，归帆点点，崖边古寺耸立，左下角钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『远浦扁舟才一叶，轻风送到便堪呼，渔人网起澄潭晚，缩项槎头正好沽。』钤『中和』（朱文圆印）、『涵虚朗鉴』（白文方印）。

十、画题『云坞幽居』，绘湖光天色，村落散于山间，一片宁静气氛，左下角署款『钱维城敬画』，钤『臣钱维城』（朱文小方印）；右下角钤『□□楼』（朱文方印）；对题为：『咫尺南村与北邻，山围水抱总无尘，输他个里幽居者，看画曾非画里人。』钤『乾』（联珠印）、『隆』（联珠印）。

第三册（共十开）

一、题『叠嶂回溪』，绘山峰环绕，溪谷洞开，另是一番天地，左下角钤『臣钱维城』（白文方印）、『敬事』（朱文方印）；对题为：『一层叠嶂一迴溪，地势不齐中有奇，嶂愈深斯溪愈远，在兹小隐合王倪。』钤『追琢其意』（白文方印）、『寓意于物』（朱文方印）。

二、画题『平沙野约』，绘沙渚野水，二峰相对，茅屋数间，空旷无比，右下角钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『苇渚沙滩野水清，稊稌小约跨川横，野人从不入城市，蹇步偏桥却解行。』钤『中和』（朱文方印）、『月明满地相思』（白文方印）。

三、画题『练波轻舫』，绘崖下水面涟漪，古松低垂，一人在舟内稳坐静观，左下角钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『水面轻风皱练波，布帆徐送石崖过，舟人稳坐心应谓，千里一朝底用他。』钤『意在笔先』（朱文方印）。

四、画题『湖庄绿荫』，描绘水乡景色，群山环抱山村，小舟停泊，周围林木郁郁葱葱，一派生机，右下角钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『数间茅屋绿阴稠，一带清溪抱岸流，不负浣花老人者，自应佳趣有诗酬。』钤『掬水月在手』（白文方印）、『万有同春』（朱文方印）。

五、画题『云山雨暗』，绘雨中云山，烟霭缭绕，雾气蒸腾，矶旁村舍数间，右下角钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『云出山还山里云，襟池树共与氤氲，法知小米非老米，鹤突中仍崖略分。』钤『学镜千古』（白文方印）。

六、画题『松荫观瀑』，绘山间瀑布飞流直下，跌落潭水中，周围松树苍古，松下二人抬头远望，左下角钤『臣钱维城』（白文方印）、『敬事』（朱文方印）；对题为：『算踞相将坐回陂，隔川飞瀑动移时，默然不语意味可，问答松泉与代之。』钤『爱竹学心虚』（白文方印）、『意好好』（朱文方印）。

七、画题『江天晓发』，绘舟船起航在即，烟波浩淼无际，舟人渔夫忙碌，左下角钤『臣钱维城』（白文方印）、『敬事』（朱文方印）；对题为：『白帝彩云破晓辞，青莲诗景画中披，橈竿五两非摇动，恰共心旌得意时。』钤『几席有馀香』（朱文方印）。

八、画题『曲阁泉涌』，绘远山飞瀑，桥梁山崖，左下角钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『回廊架渚疑舟泊，古树凌云似盖垂，挂水注为坦水漾，竖情横态揽无遗。』钤『水月两澈明』（朱文方印）。

九、画题『远烟归鸟』，绘起伏之远山，水面开阔，天上数行飞鸟晚归，岸边古寺隐现，草木葱郁，左下角钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『远山暮色夕阳西，山霭苍苍暗满溪，漫道此时人意懒，便他归鸟也应迷。』钤『会心不远』（白文方印）、『齐物』（朱文方印）。

十、画题『孤亭清旷』，绘山峰横卧，崖间置一小亭，桥路蜿蜒，通向远方，右下角款『臣钱维城敬画』，钤『臣钱维城』（白文方印），另有一藏印『□□楼』（朱文方印）；对题为：『翼然四柱俯崖臂，隔岸森森石笋嶙，昼锦堂文不容欠，写教飞瀑与垂绅。』钤『含英咀华』（朱文方印）。

第四册（共八开）

一、画题『霜皋清映』，绘溪水边双鹤立于古松下，引颈高鸣，右下角钤『臣钱维城』（白文方印）、『敬事』（朱文方印）；对题为：『不须剪羽受拘挛，清唳一声意洒然，此最松苍石诡处，合教结作立胎仙。』钤『乾』（白文方印）、『隆』（联珠印）。

二、画题『江楼月午』，绘雾中远山，一片无垠的湖水，岸边有望江楼，林木掩映，右下角钤『臣钱维城』（朱文方印）；对题为：『一片金波万顷陂，古轮那数影娥池，层楼中客知何氏，疑是谢公回棹时。』钤『个中直虚竹有玉』（朱文方印）。

三、画题『石淙流韵』，绘两峰对峙，山中古寺清晰可辨，水边有房舍若干，左下角钤『臣钱维城』（白文方印）、『敬事』（朱文方印）；对题为：『湍流激石韵冷冷，无定定中声与形，仁者谓仁知谓知，故予只作征招听。』钤『复春思仙』（白文方印）、『癸未木□』（朱文方印）。

四、画题『秋林琴趣』，绘远山时隐时现，大雁南飞，湖水浩淼无际，坡前一入携琴端坐，左下角钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『疏林潇洒野湖宽，湖外一棧见远峦，上下空明琴趣足，抱而独坐不须弹。』钤『水月两澈明』（朱文方印）。

五、画题『仙庐深蔚』，绘仙境洞天，一鹿在洞前漫步，林木葱郁，溪流潺潺，右下角钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『树缘山紫互吐吞，翠微一迳入云根，结庐最喜无人到，只付林间鹿守门。』钤『取益在广求』（朱文方印）、『清吟寄遐思』（白文方印）。

六、画题『岩关夕照』，绘重山叠嶂，城关森严，茅屋数间，左下角钤『臣钱维城』（白文方印）；对题为：『紫翠屏张傍晚时，夕阳山气映相宜，泉明佳句寻

常咏，亲切谁当印咨斯。」钤「妙意写清快」（朱文长印）。

七、画题「寒原朔吹」，绘寒冬原野风光，远山高耸，溪流结冰，一派冬日景象，左下角钤「臣钱维城」（白文方印）；对题为：「寒原秋老朔风腾，秃柳临崖若不胜，况尔残荷与败苇，自应一例付溪冰。」钤「大块假我以文章」（白文方印），「慎敬国强」（朱文方印）。

八、画题「高亭俯碧」，绘远山，中水辽阔，近崖巍峨。钤「臣维城」（白文方印）；对题为：「一碧无边万顷多，孤亭迴俯嶙峋峨。扁舟欸乃寻常听，小海谁能夏统歌。」钤「所寄」，「用笔在心」。

九、画题「高亭俯碧」，绘远山数重，近山红林遍映，桃花正炽，人家散落其间。钤「臣维城」（白文方印）；对题为：「山云落雨却晴暄，是否非桃降绛片翻。水面文章任流去，漫疑此是武陵源。」钤「专学勤政」（白文方印），「寓意万物」（朱文方印）。

十、画题「瑶峰积素」，绘山水天光一色，远帆点点，近岸散落人家，画面署「臣钱维城敬画」款，钤「臣」「城」（联珠印），另钤有「嘉庆鉴赏」、「三希堂精鉴玺」、「宜子孙」三方内府收藏印，右下角钤「□□楼」收藏印；对题为：「属车昔日此来携，小幀呈看殿雪溪，预为壬辰古复兆，却教乙未补前题，御题。」钤「乾隆宸翰」（朱文方印）。

册页最后两开有近人何厚琦、徐邦达题各一段。

按照绘画史的叙述，清初的山水画是「四王」（王时敏、王鉴、王翬、王原祁）的天下，其画风一统画坛，凡是文人作画，无不以「四王」为宗，从而使这一画派成为绘画的主流艺术，风靡于画家（尤其是山水画家）中。从这套册页上可以十分清楚地领略到「词臣画家」钱维城的画艺，他的山水画构图简练，变化不多，但运笔较多样，笔法松秀，墨色疏淡，具有很显著的文人绘画的样式，画面传达给观者的不但是钱维城自己的笔墨，而且还能感受到他所一脉相承的「四王」文人山水画的传统。由于是小张多幅的册页，画家在构图时考虑到画面的多样变化，使之避免有重复雷同之感。

聂崇正

二〇〇四年二月

乾隆皇帝、宫廷画家钱维城的对开山水册考释

著录于《石渠宝笈三编》的《乾隆御题钱文敏对开山水册》，檀木夹板，镂刻「纯庙御题钱文敏山水」九个字。钱文敏，即宫廷大画家钱维城，文敏是钱维城的谥号。乾隆御题诗与钱维城画盘山风景山水对幅，钱维城画于乾隆壬辰年（乾隆三十七年，1772），即逝世的那一年。乾隆皇帝在三年后，乙未年（1775）补题诗四十八首，在《石渠宝笈三编》（上海书店本）第4184—4187页记载：『《钱维城画山水四册》，纸本，摺装，每册二十四幅，皆纵三寸九分，横五寸六分。每单幅作画水墨设色相间，各有隶书标题。』即原有四十八对幅（96开），现存三十八对幅（76开），已经佚失十对幅（20开）。为《清宫佚目》外少数重要藏品之一。其后有民国年间大学者何厚琦、著名书画鉴赏家徐邦达《鉴定真迹》二个题跋。为近年来发现的钱维城山水画作之精品，现就其内容作以考释。

一、钱维城的家世与生平

清代著名宫廷画家、诗人、循吏（法官）钱维城在《清史稿》卷三百五有传，传记中载他生于康熙五十九年（1722），卒于乾隆三十七年（1772），字宗盘，幼安，号幼庵、稼轩、茶山，江苏武进人。乾隆十年（1745）一甲一名进士，在清代，康熙、雍正、乾隆三朝的状况，康熙朝有13名：缪彤、韩菼、彭定求、归允肃、蔡升元、陆肯堂、沉廷文、汪绎、王氏丹、王世琛、王敬铭、汪应铨、邓鍾岳，雍正朝仅有一名：彭启丰；乾隆朝有14名：金德瑛、于敏中、庄有恭、金甡、钱维城、梁国治、王杰等。钱维城是乾隆朝14名状元之一，排在第五名，他被授修撰。初入翰林院时，当时翰林学士分习满文、汉文，钱维城学习满文，名列『散馆列三等』，意思是刚刚及格，乾隆皇帝有些不高兴，说：『（钱）维城岂谓清文不足习耶？』傅恒为他辩解一番，乾隆下命再试汉文，乾隆又说他的诗词有疵漏，文赋尚通顺，仍留『修撰』一职。就在这年他才迁任『右中允』，命『南书房行走』，可以出入皇帝书房。钱维城出身于诗书世家，很少有人知道他书画俱佳。得第一名状元后，一次，随乾隆皇帝去承德木兰围场狩猎，乾隆击毙一虎后，命钱维城作《射虎图》，乾隆看后连称：好笔法！遂将此画刻于石上，并详记猎虎过程，留在了木兰围场。从此名声大振。他书法师承苏轼、董其昌，苍劲深厚，流畅含蓄，笔端横溢着才气，他的诗集《茶山集》不乏清香诱人的意境。在仕途上钱维城也深得乾隆皇帝的器重，官累进至刑部侍郎，经常参加六部九卿的要案会审，断案铁面无私，执法如山，从不枉杀无辜，为法官席上的真正法官，是非场上的决断老手。有人认为钱氏作为诗人太浪漫，作为画家很豪放，作为法官又冷酷无情，是位充满各种争议的人物。另在《清史列传》二百六十四·循吏二记载，他也不是一帆风

顺的。时任贵州总督吴达善、侍郎钱维城接旨到贵州治『逆苗狱』，当地用法有失当者，钱氏力争无少逊。调贵阳，亦以强直忤巡抚宫兆麟，因公累解职。在乾隆召见后，复职授山西蒲州知府，调任太原。乾隆年间，钱维城与张宗苍、方薰等人供奉宫廷而称为『画中十哲』。今天在江苏无锡图书馆，尚有《金匱吳越錢氏宗譜》为钱维城等所编，可资查对其后人与家世。

钱维城任刑部侍郎时，向乾隆皇帝上疏请申明律例：『事主杀盗贼移尸，有司辄置勿论。本律科移尸罪，反至流徒。请凡杀人律得勿论者，虽移尸仍用本律。杀奸之狱，奸夫拒捕，有司辄用斗杀律定讞。杀奸杀拒捕者，反重于杀不拒捕者。请用杀拒捕罪人律勿论。』下部议行。乾隆三十四年（1769），命他偕同内閣学士富察善如、贵州会湖广总督吴达善，查治威宁州知州刘标的『亏帑』之事，巡抚良卿、前巡抚方世俊等皆坐谴。三十五年（1770），古州苗香要发动叛乱，乾隆皇帝又命令他偕同吴达善及巡抚宫兆麟督剿。香要『多力而狡，苗女迫根为羽翼，煽旁寨出掠。』等钱维城到了古州，督总兵程国相破乌牛、佳居诸寨，擒获苗香要之女苗迫根。钱维城从乌牛寨赶到佳居寨，宣示圣谕，解胁从。『督兵破朋论大箐，香要独身跳去。乃令先撤兵，遣调香要，卒擒而歼之。乱定，谕议叙。』三十六年（1771），在云南龙陵戍守士卒十四个有四、五个逃走，当他们在被抓获时，封疆大吏上书皇帝『请悉诛之。』钱维城入面陈乾隆皇帝，说：『伊犁戍卒荷校一月，今用法过重。且戮於获所，边兵何由知？不如械至龙陵，倍其罚，荷校三月，足以儆众。』乾隆听从了他的意见。三十七年（1772），丁父忧，返归故里，不久卒去。谥文敏。著有《茶山集》。钱维城工文翰，画山水幽深沈厚。供奉内廷时，亦为清代宫廷画院的领军人物之一。

另外，大学者钱陈群说钱维城『通籍后画益工，盖得益於（董）邦达云。』意思是说钱维城先是个大文人，饱读诗书而后才是宫廷大画家。他说钱维城的绘画得意于董邦达。董邦达（1699—1769），字孚存，浙江富阳人。雍正元年（1723），选拔贡生。以尚书励廷仪荐，命在户部七品小京官上行走。十一年（1733），成进士，改庶吉士，授编修。乾隆三年（1738），充陕西乡试考官，疏言官卷数少，以民卷补中，报闻。授右中允，再迁侍读学士。十二年（1747），命直南书房，擢内閣学士，以母忧归。逾年，召诣京师，命视梁诗正例，入直食俸。十五年（1750），迁任侍郎，历户部、工部、吏部诸部有侍郎。二十七年（1762），迁左都御史，擢工部尚书。二十九年（1764），调任礼部尚书。三十一年（1766），调还工部尚书。翌年，仍调还礼部尚书。三十四年（1769），以老病乞解任，上谕曰：『邦达年逾七十，衰病乞休，自合引年之例。惟邦达移家京师，不能即还里。礼部事不繁，给假安心调治，不必解任。』寻卒。赐祭葬，谥文恪。董邦达工山水，苍逸古厚。其子董浩也是宫廷画家。

此外，钱陈群说他是大文人，可以从他的《茶山文钞》卷十中的《读信陵君传》一文读出：『信陵君发一介之使，而诸侯奔命，莫敢后者，仁义著于人心，而威信足以夺之也。且信陵君岂遂能救民伐暴，效汤、武之所为哉？徒不急于功利，有救灾恤患不忍人之心而已，威震天下，功业无与并。夫秦虎狼之国，非仁义可治，以欺诈为政二十余矣，相如一匹夫耳，怀璧睨柱，廷叱之而不敢害，何者？其气壮而辞直也，况率六国效死之众，仗大义而征之者哉？故曰，事变异而成功大，秦之强，六国之利也。孟子曰，虽有智慧不如乘势，虽有鎡基不如待时。齐宣之时，易于汤武，信陵之时，易于齐宣。人有好勇者，多服金石壮燥之药，必发狂号跳掷而死，天方厚其毒而速之死，太史公乃以为实将兴之魏，虽得阿衡之佐无益，岂不谬哉！』文通字畅，有古人雅风，及有仿司马迁的秉笔写史之才。

钱维城的书法，以正楷『馆阁体』为佳。董其昌的书法在清代由于康熙皇帝的推崇而盛及百年，董其昌是从颜真卿的楷书入手，结合

米芾、赵孟頫，写出别有劲拙秀媚的书法风格，在清代演变成『馆阁体』。清初有傅山、王铎，从颜、柳入手稍有不同，以『馆阁体』知名的书法家在清代有汪士宏、钱维城、张照、蒋衡、梁诗正等。

清代宫廷绘画，在康熙(1662~1722)、乾隆(1736~1795)年间，随着全国统一，政权巩固，皇室除了罗致一些专业画手供奉内廷外，宫内专门设立如意馆等机构，专门安置御用画家，此外还有入值『南书房』的形式，以延纳学士、朝官身份的画家。就在这个时期，有不少的学士、朝官，实际上已经成为宫廷画家，他们经常画些奉旨或进献之作，这些作品大多署有『臣』字款，今天统称为『宫廷绘画』。绘画的题材主要是描绘帝后、大臣、少数民族上层首领的人物肖像画、表现帝后生活的宫廷生活画、记录当代重大历史事件的历史纪实画等，及供装饰、观赏用的山水、花鸟画等不一而足。绘画风格面貌比较多样化，人物画有传统的工笔重彩和白描画法，还有吸收西法比较写实的画法；花鸟画有宗法黄筌的工笔写生和恽寿平的没骨法；山水画则多属『四王』派系，唯大写意画法则未在宫内传布。这一时期，最负盛名的人物画家有焦秉贞、冷枚、金廷标、丁观鹏、姚文瀚等；山水画家有钱维城、唐岱、徐扬、张宗苍、方琮等；花鸟画家有蒋廷锡、邹一桂等；还有一批供奉内廷的外国画家，诸如郎世宁、王致诚、艾启蒙等人，他们带入西洋画的明暗、透视法，创造了中西合璧的新画风，还培养了不少弟子，深受皇帝器重。

康熙至乾隆朝，当国家全盛，文学侍从诸臣，每以艺事上邀宸眷。大学士蒋廷锡及子蒋溥、董邦达及子董诰、侍郎钱维城、侍郎邹一桂，与鹏翀为尤著。蒋廷锡以逸笔写生，奇正、工率、浓淡，一幅间 间出，无不超脱。源出於恽格，而不为所囿；董邦达山水源於董源、巨然、黄公望，墨法得力於董其昌，自王原祁后推为大家。长期供奉内廷，进御之作，大幅寻丈，小册寸许，不下数百；钱维城山水苍秀，花卉傅色尤有神采；邹一桂以百花卷被宸赏，世谓恽格后罕匹者。诸人所绘并入石渠宝笈，御题褒美，传为盛事。

清制，画史供御者无官秩，设如意馆于启祥宫南，凡绘工、文史及雕琢玉器、装潢帖轴皆在这里。多由大臣引荐，或献画称旨召入，与词臣供奉体制不同。间赐出身官秩，皆出特赏。清高宗万几之暇，尝幸馆中，每亲指授，时以为荣。其画之精美者，一齐编入《石渠宝笈·秘殿珠林》。画院盛于康、乾两朝，清代宫廷绘画从嘉庆(1796~1820)以后，才日趋衰微。

二、乾隆皇帝与静寄山庄

从乾隆皇帝在第一开的对题诗：『侍臣扈跸昔游盘，有暇近临粉本看。』中可知，钱维城是在陪同乾隆到『盘山行宫』后而为乾隆皇帝画的，乾隆皇帝在三年后，又在对开上写下了四十八首诗，君诗臣画，珠联璧合。

『盘山行宫』又名静寄山庄，在盘山南麓，占地约四十公顷，清乾隆九年(1744)动工，十九年(1754)竣工。山庄围墙石灰石块砌成，周长七、六公里。山庄由前宫、中宫、后宫、石佛阁、步云楼、捉云亭以及外八景、内八景有静寄山庄、太古云岚、层岩飞翠、清虚玉宇、镜园常照、众音松吹、四面芙蓉、贞观遗踪。新六景有半天楼、池上居、农乐轩、雨花室、会然阁、小普陀。1966年，胡景翼部为筹集军饷，伐松拆屋，静寄山庄遭严重破坏。抗战时期，又遭日军扫荡，山庄被夷为一片瓦砾。1966年，石佛殿三尊佛像及乾隆御书碑被砸毁，现仅存建筑基址和六、七里宫墙。

2003年10月至12月，台湾大学艺术史研究所教授傅申先生在两岸分别做学术报告。重建一座消失的乾隆『静寄山庄』，从北京故宫的《静寄山庄图》讲起，结合《盘山志》，并实地考察了『静寄山庄』。经傅先生研究，乾隆多次到过『静寄山庄』，为此图题写过23首诗，可见乾隆对『静寄山庄』情有独钟。

盘山，古名徐无山，又名四正山、盘龙山。盘山位于北纬40°05′~40°06′，东经117°15′~117°18′。地处蓟县官庄乡北部，距蓟县城西北12.5公里。属燕山山脉南部分支出系，中低山地貌，海拔高度一般在400~600米。主峰挂月峰，海拔高度864.4米。东西长20公里，南北宽10公里，被誉为『京东第一山』。盘山风景诸多，其中以『三盘』、『五峰』、『八石』著称。

盘山风景名胜区，相传东汉末年，无终名士田畴不受献帝封赏，隐居于此，因此人称田盘山，简称盘山。盘山是燕山山脉南缘的一段，雄伟多姿，景色幽古，久负盛名，曾入中国5大名山之列。远在初唐时，唐太宗东征凯旋途中到此游赏，就曾赞口不绝。到了明清两代，这里建起寺庙23座、宝塔3座、行宫、楼台比比皆是，景况空前。清乾隆第一次巡游盘山时赞叹说：『早知有盘山，何必下江南。』命人在山东部兴建行宫『静寄山庄』，此后又23次到此巡游。近10余年，这座名山得到了很好的整修和开发，再次成为令世人瞩目的游览胜地。盘山景区面积106平方公里，有『五峰』、『八石』、『三盘』之胜，还有天成寺、万松寺、云罩寺、舍利塔等古代建筑。五峰为挂月峰、紫盖峰、自来峰、九华峰、舞剑峰，与山西五台山遥相呼应，号称『东五台』。主峰挂月峰，海拔864米。五峰攒簇，引人入胜。由西路登山，山势呈上、中、下三盘之状。三盘景致各具特色，上盘松、中盘石、下盘水，人称『三盘之胜』。从莲花岭进山，转过刻有『入胜』两个巨字的大石，经过四正门径、元宝石、迎客松，便到了下盘。下盘以秀水著称，有水质凜冽甘美的涓涓泉，名曰滴水涧的流瀑和被誉作『立沛甘露』的红龙池。盘山第一大寺天成寺也建在这里，此寺始建于唐代，后经重修，现庙门匾额上的『天成寺』三字出自乾隆亲手笔。寺仙正殿『江山一鉴阁』面涧背崖，雕梁画栋，古朴雅致。阁西有座∞角13层浅黄色舍利塔，它结构精巧，风姿绰然。继续上行，过万人悉，登欢喜岭，即达中盘。中盘奇石嶙峋，或险或怪，千姿百态。『八石』中的悬空石、摇动石、天井石、将军石等都在这里。攀上盘山顶峰挂月峰，峰上有座建于唐代的定光佛舍利塔，塔高12米，使这一风景名胜更加绚丽多彩。

二、钱维城传世重要作品及近年来的发现

钱维城传世的重要作品是《避暑山庄图》，横35、纵95厘米。纸本设色，共四册，前两册为康熙三十六景，后两册为乾隆三十六景。乾隆十七年画前两册，十九年画后两册。每册十八幅，皆有乾隆题诗和铃有乾隆皇帝宝玺，每册紫檀木夹板，板中嵌牙签。避暑山庄于乾隆五十五年（1790年）全部竣工，当画于此时。

另一件是《热河千尺雪图》。纵28厘米、横168厘米，钱维城画于乾隆十八年（1753）所画。钱维城三十三岁。千尺雪是乾隆三十六景第二十九景（现不存），是乾隆当年游赏、小憩、吟诗作画的地方。此图描绘了当时避暑山庄内『千尺雪』幽美静雅的景观。画左上方有乾隆亲笔题跋『热河千尺雪』景七言诗一首。两侧上铃有乾隆宝玺十四方，嘉庆宝玺二方。左下方作者落笔：『乾隆癸酉春，臣钱维城奉敕敬绘』，并盖有『臣钱维城』、『敬事』印二章，与此《御题钱文敏山水册》上的印毫无二致，说明《御题钱文敏山水册》也是

于钱氏三十余岁。

钱维城、张若靄（张廷玉之子）、董邦达、张若澄（张若靄之弟）绘制了四幅《雪浪石图》。胜迹《雪浪石》位于河北定州市东北隅的一处绿树掩映的高坡，此石系北宋时苏东坡任定州知州时所得。据道光年所修《定州志》载，苏轼于元祐八年（1093年）九月被贬官定州，偶得此石，将思乡之情寄托在如山水画的一方青石上，并依此命其室为《雪浪斋》。宋哲宗绍圣元年（1094年）四月，苏公再贬英州之后，此石下落不明。直到明万历八年（1580年），原盆石被真定县令郭衢阶（明代大收藏家）在定州时发现，原石也于万历十年（1582年）为知州唐祥兴所发现。雪浪石深得乾隆皇帝的喜爱。他六次过定州，对雪浪石咏诗三十余首，并先后命张若靄（张廷玉之子）、董邦达、张若澄（张若靄之弟）、钱维城绘制了四幅《雪浪石图》。此图现收藏于避暑山庄博物馆。东坡居士对《雪》字很有感情，不仅体现在《惊涛拍岸，激起千堆雪》的诗句上，他被贬黄州时，书斋名为《雪斋》。晚年在定州得雪浪石，并将书斋定名为《雪浪斋》。

近几年来，古代书画知音越来越多，尤其是被清宫《石渠宝笈》著录者更是身价百倍。钱维城著录于《石渠宝笈》、《石渠宝笈续编》、《石渠宝笈三编》的重宝有钱维城《雁荡图手卷》（估价400—600万元），中贸圣佳曾拍出429万元高价；另一幅钱维城的《九如图》被《石渠宝笈》著录，并有乾隆御题，估价80万元，最后以134万元拍出。此外，中贸圣佳的一幅钱维城《深树茅堂立轴》以132万元高价拍出；钱维城的《山阴道上图手卷》也曾以七·七万美元拍出。而此件是乾隆御题诗、钱维城画山水的对开为首次发现，尤其是乾隆皇帝，他对盘山行宫情有独钟，曾亲自画过《御笔盘山偃松图》和《御笔松崖垂钓图》今皆在故宫，世间难见，而在此册中又题四十首诗，远远超过傅申先生所言的二十二首诗之多，我们有理由认为此画要比北京故宫著名藏品姚文瀚的《静寄山庄图轴》要精彩的多。（因原册佚失十对开，按《整旧如旧》原则，个别对幅重新加以调整，使之完美。）

刘金库

二〇〇四年四月

图

版



侍臣扈蹕昔

遊盤有暇近

臨粉本看小

墅松崖阿那

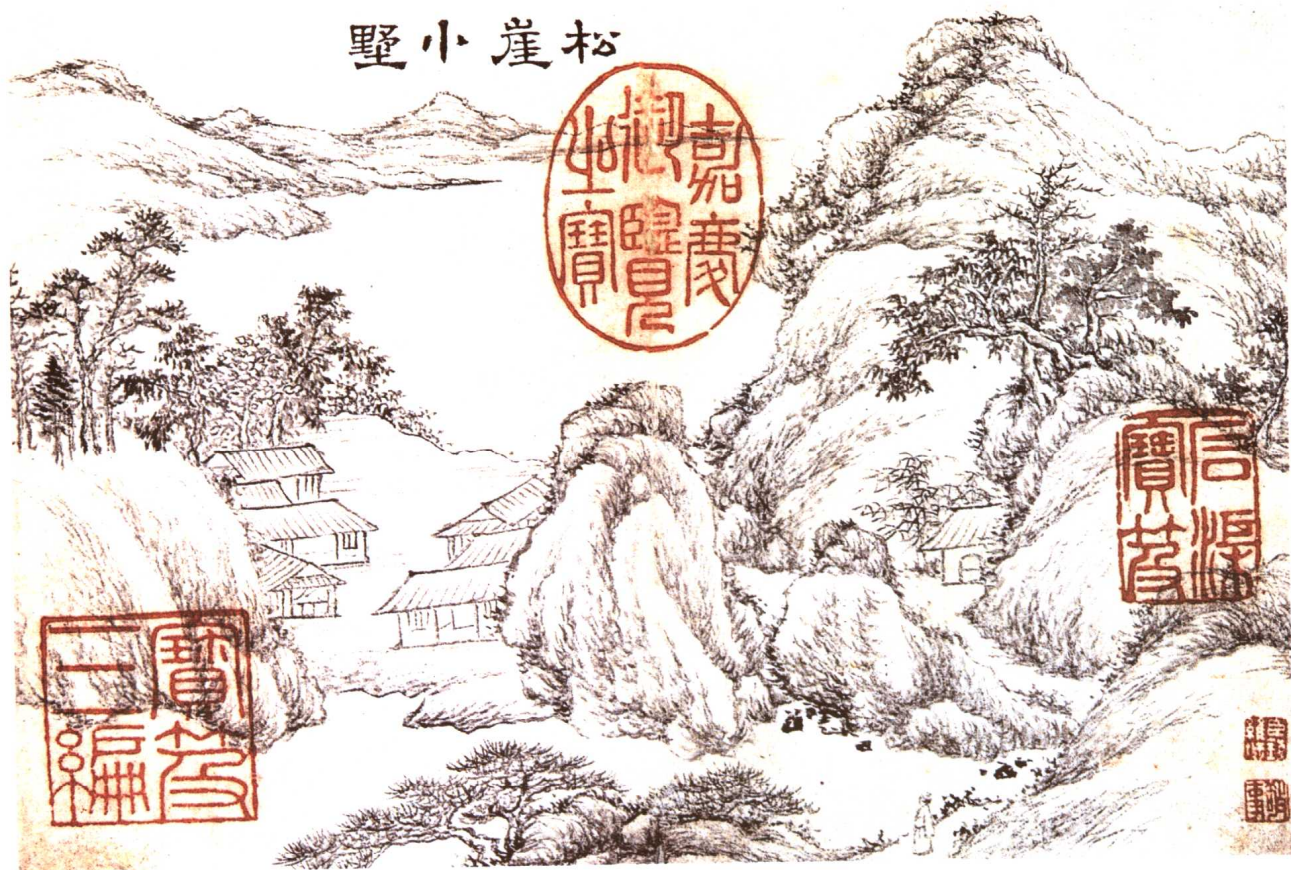
處最便宜是

聽流湍



释文：『侍臣扈蹕昔遊盤，有暇近臨粉本看，小墅松崖阿那處，最便宜是聽流湍。』鈐『愛竹學心虛』（白文方印）、『意好好』（朱文方印）。

松崖小墅



画题「远山小墅」，绘远山、平湖，右下角铃「臣钱维城」（白文方印）、「敬事」（朱文方印），收藏印为「石渠宝笈」、「嘉庆御览之宝」、「宝笈三编」。

重陰綠樹覆

閒堂宴坐其

間圍縹緲一

卷不須手展

帙風翻觸目

足參詳



释文：『重陰綠樹覆閒堂，宴坐其間圍縹緲，一卷不須手展帙，風翻觸目足參詳。』鈐『取益在廣求』（白文方印）、『清吟寄遐思』（白文方印）。



画题『风轩宴坐』，绘溪水、树木、敞轩，轩中有文人端坐，书童伺候，右下角钤印『臣钱维城』（白文方印）。