

青春的
承诺

我与世界

当·代·学·生·修·养·丛·书

钟言著

南京大学出版社



当代学生修养丛书

青春 的 承 诺

——我与世界

钟 言 著

南京大学出版社

1998.10

内 容 提 要

这是一套面向跨世纪一代的青少年道德修养读物。贯穿全书的主线是中国传统道德文化的精髓。本书对青少年成长与客观世界的关系，对健康的性心理与良好人格形成的关系，对爱心培育与和谐家庭建设的关系，作了生动而深入的阐述。书中提倡的“青春的承诺”，已成为越来越多的青少年学生的修身宣言。

本书构思新颖，行文优美，事例生动有趣，适合于广大青少年学生及其家长，也适合于广大的青少年教育工作者。

当代学生修养丛书

青春的承诺——我与世界

钟 言 著

*

南京大学出版社出版

(南京大学校内 邮编 210093)

江苏省新华书店发行 丹阳教育印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 8.375 字数 140 千

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—10000

ISBN 7-305-03244-1/G·467

三册定价：30.00 元（本册定价：10.00 元）

（南大版图书若有印、装错误可向承印厂退换）

青春的承诺

面对蓝天大地，我们庄严地承诺：
把孝心献给父母，把忠心献给祖国，
把爱心献给他人，把贞洁留给自己。
珍爱生命，远离毒品。
关爱自然，创造未来。
以健康的身心拥抱新世纪。

目 录

一、奇妙的世界 1

1. 睁开我们的双眼 (4)

世界远比我们眼见的多彩 (5) 人生远比我们眼见的丰富 (7) 心灵远比我们眼见的美好 (11)

2. 自然秩序 (14)

部分服务于整体 (15) 阴阳两性的互补 (18) 纵与横的结合 (21)

3. 生命的意义 (26)

成长：生命的本义 (27) 成熟：生命的高峰 (29)
奉献：生命的永恒 (32)

二、“我”的发明 37

1. 寻找自我 (40)

“人，认识你自己” (41) 谁是明明？ (43) 我是谁？ (45)

2. “我”在哪里？ (50)

“我”在他人眼中 (51) “我”在我的行为中 (53)
“我”在我眼中的他人身上 (55)

3. 形形色色的自我 (58)

自我与他我 (58) 心我与身我 (60) 本然的我与
扭曲的我 (63)

三、我与自然 67

1. 人是一种自然物 (70)

生存的依托 (71) 理智的启迪 (73) 心灵的教诲
(75)

2. 超越人的自然局限 (78)

人之为人在于心 (79) 心有所成 (81) 自由即责
任 (83)

3. 人与自然的共同进化 (86)

从屈从自然到征服自然 (86) 自然是不可“征服”
的 (88) 善待自然, 善待生命 (91)

四、我、你、他 95

1. 合中有分 (98)

鲁滨逊的神话 (98) 人有亲疏远近 (101) 不同人
即不同的责任 (103)

2. 学会爱人 (108)

爱不仅是一种情感 (109) 无条件的爱和有条件的
爱 (111) 爱需要身体力行 (114)

3. 宽以待人 (118)

人人需要宽恕 (118) 以宽恕来确立公道 (121)
乐于宽恕、善于宽恕 (124)

五、人与人的相处 127

1. 属于更大的集体 (130)

家庭的一员 (130) 社区成员 (134) 国家公民

(139)

2. 自尊与互尊 (142)

人必自尊而人尊之 (142) 人必尊人而人尊之 (145) 自尊不忘自谦 (147)

3. 人际沟通 (152)

与家人沟通 (152) 与伙伴沟通 (158) 与师长沟通 (162)

六、主宰自我 169

1. 人贵在自主 (172)

自胜者强 (172) 心有主而后身有主 (175) 主人即责任 (177)

2. 爱心与信心 (180)

生命的互惠 (180) 爱的循环 (183) 真爱心与大信心 (185)

3. 走出“唯我” (190)

不做“小皇帝” (190) 心中有他人 (193) 人我合一的境界 (196)

七、自我调适 201

1. 我与自然的和谐 (204)

亲近大自然 (204) 赞美大自然 (208) 师法大自然 (211)

2. 我与集体的和谐 (214)

融入集体 (215) 为集体所接纳 (217) 共同成长 (220)

3. 我与自己的和谐 (222)

自谦而不自卑 (223) 自尊而不自傲 (225) 自律
而不自闭 (228)

八、世界充满爱 233

1. 走出丛林 (236)

人对人不是狼 (236) 争亦有道 (239) 争奉献而
不争获得 (241)

2. 战胜邪恶 (244)

善举与恶行的对立 (244) 贵在爱憎分明 (247)
人应有耻辱心 (248)

3. 人际交往的黄金律 (252)

尊重——真道德的核心 (252) 把爱送给最需要爱
的人 (255) 黄金律——终极智慧 (256)

编写说明 259



一、奇妙的世界

天行健，君子以自强不息。

——《周易》

每个人都生活在世界中，每天都在同世界打交道。我们每个人都应该十分了解自己，了解这个世界。但真是这样吗？一辆汽车发动机出了故障，司机请来了修理工。他打开车盖，检查一下，然后拿出一把锤子，重重地敲击一下发动机，发动机就恢复正常，开始运转。司机见了十分惊讶，然而，更让他惊讶的是，修理工居然向他要 100 元钱的修理费。帐单上是这么写的：

锤一下 5 元

看出哪里需要锤一下 95 元

合计 100 元

发动机的故障明摆在那里，但并非人人看得出。世界明摆在那里，但也不是人人都看得出其奇妙之处。世界的奇妙，一部分就奇妙在它只向着有心人展示自身。

1. 睁开我们的双眼

凯勒·海伦是一位闻名世界的女作家，自幼又瞎又聋，像只未开化的小野兽。幸亏家庭教师沙利文小姐，以超常的爱心与耐心，把她引入了文字的世界，给她原本黑暗一片的世界投入一束强光，她从此有了自己的“视力”和“听力”。

凯勒·海伦以后写过一篇散文，《还有三天可看》。文中，她用文字创造了一个自己从未看见过、听见过的五彩缤纷、万籁交响的世界，她对光影和声响世界的体会，绝非一般“耳聪目明”者所能相比。她询问读者，可曾看到、听到这个世界，可曾好好用过自己的眼睛和耳朵。她设想一个囚犯，将于三天后处死，在这三天中，他将如何贪婪地去看、去听这个世界，他又将如何惊讶于自己在这个过程中所得到的从未有过的发现！

无独有偶，美国作家戴维·兰勃纳也记载了陪伴盲人观看艺术表演的经历，为了代替客人看不见的眼睛，戴维不断向他描述，在这个过程中，自己也获得了新鲜感觉：

“我描述得越多，发现得也越多：舞台上的颜色、式样和设计；柔和灯光下的皮肤肌理；舞蹈演员的头配合音乐优雅地晃动时，黑色长发的飘拂；乐师全神贯注演奏时的表情；甚至女服务员在半昏暗的剧场中绽放的纯洁笑容。”

所有这一切曾一再从我们熟视无睹的眼前滑过，只有当我们睁开自己心灵中的双眼，才重新发现了这个世界。

既然如此，那就睁大我们的双眼吧。

世界远比我们眼见的多彩

人们喜欢旅游，多半是因为想有新的发现，才特地跑去人生地不熟的地方。但我们是否就对身边，对所在地方的角角落落都看清楚了呢？七八人合抱的大树固然壮观，但墙缝中的那棵小草，你已经看清它的叶脉纹理，看清它的意义了吗？

有一个人曾坐了 20 多年的冤狱。牢房中寂寞孤独，每次放风时，他都要尽量接触一下自然景物。但是，高墙之中没有什么风景，就是把视线投出墙外，也只能看到一些光秃的石山。

突然，一次放风时，他无意之间在地上的砖缝里发现了一棵小草，一棵已经被太阳晒蔫、有些发黄发干的小草。见到这样一棵虽然孱弱却还有着生命的小草，他喜出望外，随即决定一定要保住小草的生命。

认真思考之后，他想出一个办法，就是每天嘴里含上一口水，在放风时喷洒在小草上。天天如此，一段时间下来，小草不但活了，而且越长越高，越长越茁壮。面对绿油油的、生机勃勃的一小丛草，他常常看得感动不已。

他就是胡风先生。

胡风先生从一棵普普通通的小草上看到了什么？

他看到了生命和生命力，不但是小草的生命和生命力，还有他自己的生命和生命力。

我们的眼睛看到的，只能是我们心情中的东西。这使人想起中国古时的一则佛家寓言。

小偷半夜潜入高僧的住处偷盗。屋里没有什么值钱的东西，小偷正忙着寻找时，高僧回来了。小偷一见，慌忙想走，却被叫住了。

“你辛苦一场，什么都没有得到，太可怜了，就把我的这件僧衣拿去吧。”说罢，高僧脱下自己的僧衣，小偷拿了，慌不择路地走了。

高僧出得房间，坐在院子里。此时，月光如水，树影婆娑，高僧不由地叹道：

“他辜负了这一片好月色。”

小偷的贪婪之心使他看不到月色可餐的美丽景象。

人类用眼睛看东西，但时常眼睛让我们看到的并不是真的东西。

有个美国白种人，来自南方，从小就认为黑人低人一等，他家的佣人是黑人，在南方时，他从来不和黑人一起吃饭。到了北方上大学，还是这样行事，甚至买东西付钱时，碰到黑人营业员，他总将钱放在柜台上，不肯和黑人有接触。

可是，他在念研究生时，因车祸眼睛失明，什么也看不见了。他慢慢学会了自理。但使他苦恼的是，他再也分不出白人黑人。他把自己的问题同心理咨询员说了，后者尽量开导他，他也非常信赖这个心理医生，什么事都告诉他。

有一天，心理医生告诉他，他本人也是个黑人。从此以后，那个白人对黑人的偏见完全消失了。他看不出谁是白人，谁是黑人，只知道谁是好人，谁是坏人。所以，他觉得，他失去了视力，也失去了偏见，对他来说，真是一件幸事。事实上，他的妻子就是一个黑人。

有眼睛时，他只看到黑白的区别，看不到好坏的区别；直到失去了视力，才看到好坏的不同，这就是心对我们所见所闻的制约。

人生远比我们眼见的丰富

现代大都市的生活像湍急的河流，裹挟着人们以飞快的节拍，演奏着一曲生命乐章。一个个人生目标，像飞碟一

样突然跃起在眼前，我们机械地端着枪，不加思考地打出一个个“成功”，在人生的五线谱上留下一个个小蝌蚪似的印记。

成功已经成为刺激现代人生命脉搏律动的军号。学习要成功，门门都是100分；表现要成功，个个成为“十佳少年”；兴趣爱好要成功，考级必须过10级；连游戏都必须成功，要在每一个回合里德智体全面进步。当成功成为人生唯一目标时，人生本身就失去了价值；当成功等同于人生时，人生本身变得极其单调。

让我们暂时摆脱对成功的焦虑，去体会一下成功之外的人生之丰富。

一年感恩节的前夕，美国芝加哥的一家报纸向一位小学女教师约稿，希望得到一些家境贫寒的孩子作的画，主题是孩子想感谢的东西。

孩子们高兴地在白纸上涂抹起来。女教师猜想这些贫民家庭的孩子想要感谢的东西不会多，大多会画餐桌上的火鸡或冰淇淋什么的。

当小道格拉斯交上他的画时，老师吃了一惊：他画的是一只大手。

谁的手？她一时迷惑不解。孩子们也

纷纷猜测。一个说：“一定是上帝的手。”另一个说：“准是农民的手，喂养火鸡的农民的手。”

女教师走到那个棕黑皮肤，蜷曲头发，又瘦又小的小道格拉斯面前，问他：“能告诉我这是谁的手吗？”

“这是你的手，老师，”孩子小声回答说。

她回想起来了，放学后，她常常拉着他粘乎乎的小手，送孩子们走一段，他家很穷，父亲酗酒，母亲体弱多病，没工作，小道格拉斯破旧的衣服总是脏兮兮的。她也常拉别的孩子的手，可老师的这只手对小道格拉斯却有非凡的意义，他要感激这只手。

谁站在小道格拉斯的立场上，都会感激这只手，只要他能体会到这只手构成了他的人生感受。然而，穷孩子不止道格拉斯一人，老师牵过的穷孩子的手不止小道格拉斯一个，却唯有小道格拉斯接受了这只手所给予的全部礼物，那就是人生的丰富性。

在人生的问题上，我们都贫寒如小道格拉斯，我们又都富有如小道格拉斯，因为我们必定也有过牵着我们贫寒人生的一只手，只是这只手不一定像女教师的手那么实在，所以，我们常常没有意识到这只“手”确实牵过我们的小手。

有一个残障的女孩，先天性脊椎弯曲，肋骨压到了内脏。从小到大，已经动了7次手术，坐在轮椅上，她身体外面支着钢架，身体里面也支了粗粗的钢条。

“老师，我已经不知道不痛是什么感觉了！”面对着来看她的老师，她神态怡然地说，“但是想想，父母在一起，有