

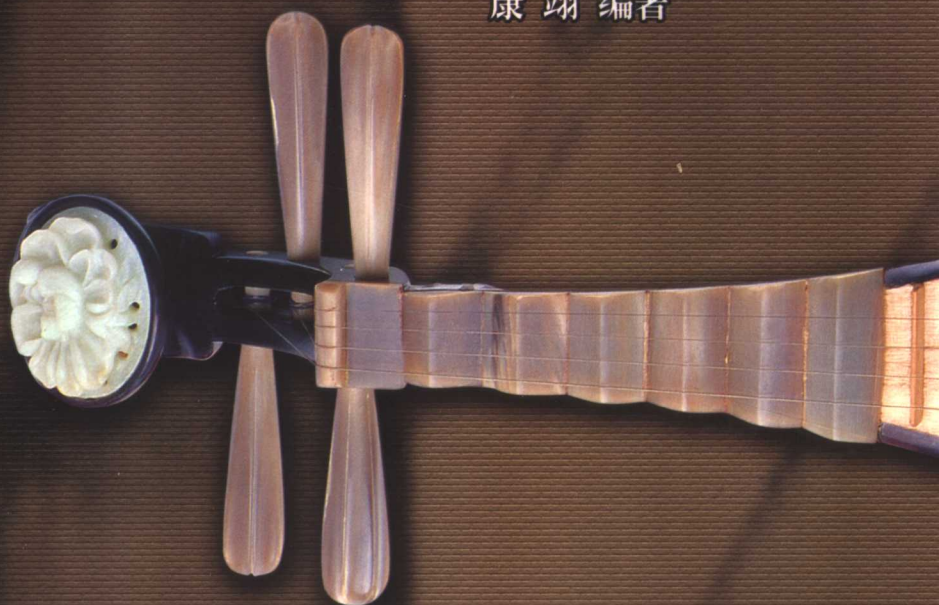


音乐新世纪系列



琵琶入门与提高

康 翊 编著



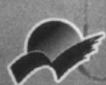
新世纪出版社
新世纪音像电子出版社

Pipa

琵琶

入门与提高

康 翊 编著



新世纪出版社
新世纪音像电子出版社

图书在版编目(CIP)数据

琵琶入门与提高/康翊编著.—广州:新世纪出版社,
2004.8

(音乐新世纪系列)

ISBN 7-5405-2841-9

I. 琵… II. 康… III. 琵琶—奏法—教材

IV. J632.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第075373号

出品人:符绩才

策划:骏纬文化

责任编辑:陈中岳

封面设计:骏纬文化

责任技编:梁 智

音乐新世纪系列

琵琶入门与提高

康 翊 编著

出版发行:新世纪出版社 新世纪音像电子出版社

(广州市大沙头四马路10号 邮编:510102)

制作推广:广州骏纬文化传播有限公司

(广州市龙口西路338号D座1203室 邮编:510635)

印 刷:广东省肇庆新华印刷有限公司

(广东省肇庆市星湖大道 邮编:526060)

规 格:889mm×1794mm 1/16 印张12.5

版 次:2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

书 号:ISBN 7-5405-2841-9/J·569

定 价:22.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印公司联系调换。

目 录

第一章 基础知识

- 一、琵琶简介 (1)
- 二、琵琶各部位名称(图样) (1)
- 三、演奏姿势 (2)
- 四、发 音 (2)
- 五、乐理知识 (3)
- 六、琵琶指法表 (6)

第二章 初级练习曲

第一节 怎样练习弹挑.....(9)

- 1. 弹的练习 康 翊 编订 (9)
- 2. 挑的练习 康 翊 编订 (9)
- 3. 弹挑练习一 康 翊 编订 (10)
- 4. 弹挑练习二 康 翊 编订 (10)
- 5. 弹挑练习三 康 翊 编订 (10)
- 6. 空弦上的旋律弹挑练习 刘镇钰订谱 (11)
- 7. 弹挑——食指与大指独立性 刘德海 曲 (11)

第二节 怎样练习按音.....(12)

- 1. 按音练习一 康 翊 编订 (12)
- 2. 按音练习二 康 翊 编订 (12)
- 3. 第一把位音阶练习 康 翊 编订 (13)
- 4. 双手配合练习一 刘天华 曲 (13)
- 5. 双手配合练习二《小蜜蜂》 德国儿歌 康 翊 订指法 (13)
- 6. 双手配合练习三《生日快乐》 康 翊 订指法 (14)
- 7. 双手配合练习四《新年好》 英国儿歌 康 翊 订指法 (14)
- 8. 双手配合练习五《小粉刷匠》 波兰儿歌 康 翊 订指法 (14)
- 9. 第一把位手指练习一 佚名 曲 (14)
- 10. 第一把位手指练习二 (15)

11. 第二把位音阶练习	康 翊编订 (15)
12. 第二把双手配合练习一	刘天华曲 (15)
13. 第二把双手配合练习二《洋娃娃和小熊跳舞》.....	波兰儿歌 康 翊订指法 (16)
14. 双手配合练习《快乐的啰嗦》	康 翊订指法 (16)
15. 第二把位手指练习一	康 翊订谱 (17)
16. 第二把位手指练习二	(17)
17. 第二把位双手配合练习	选自《车尔尼·599》(17)
18. 第三把位音位练习	康 翊曲 (18)
第三节 怎样练习换把	康 翊编订 (18)
1. 换把练习一	康 翊编订 (18)
2. 换把练习二	康 翊编订 (18)
3. 换把练习三	康 翊曲 (19)
4. 换把练习四	选自《车尔尼·599》(19)
5. 换把练习五	毛宗杰曲 (20)
6. 换把练习六	佚名曲 (20)
7. 弹挑 $\underline{\vee} \underline{\vee} \underline{\vee}$ 练习★	夏仁根曲 (20)
8. D 调七声音阶模进练习(I—II 把位)★	邝宇忠编曲 (21)
9. D 调五声音阶模进练习(I—II 把位)★	邝宇忠编曲 (22)
第四节 怎样练习轮指	(22)
1. 轮指练习一	(22)
2. 轮指练习二	(22)
3. 轮指练习三	陈则恭曲 (23)
4. 半轮练习一	刘天华曲 (23)
5. 半轮练习二	梁世侃曲 (23)
6. 半轮练习三	梁世侃曲 (24)
7. 半轮练习四★	周 谦编曲 (24)
第五节 怎样练习双音	康 翊曲 (25)
1. 双音练习一	康 翊编订 (25)
2. 双音练习二《掀起你的盖头来》	新疆维吾尔族民歌 康 翊订指法 (25)
3. 双音练习三《小步舞曲》	巴赫曲 康 翊订指法 (25)
4. 弹挑、双音平衡练习	刘镇钰曲 (26)
第六节 怎样练习分、撮	(27)
1. 分和撮的练习一	康 翊曲 (27)
2. 分和撮的练习二《剪羊毛》	澳大利亚民歌 康 翊订指法 (28)
3. 分和撮的练习三《八月桂花遍地开》	江西民歌 康 翊订指法 (28)
4. 双音练习★	杨 靖曲 (29)
5. I—II 把位换把练习★	张棣华编曲 (30)
6. 品位一、二、三把位按音练习★	林石城曲 (30)

7. 复合节奏练习★	杨 靖 曲 (31)
8. 挑轮练习	(32)
9. 分轮练习	(32)
10. 挑轮与轮指练习★	(33)
11. 食、中、名、小四指轮练习★	(33)
12. 五点轮练习	康 翊 编订 (34)
13. 弹挑轮指综合练习一《小红帽》	巴西儿歌 康 翊 订指法 (34)
14. 弹挑轮指综合练习二《金孔雀轻轻跳》	任 明 曲 康 翊 订指法 (35)
15. 弹挑轮指综合练习三《卖报歌》	聂 耳 曲 康 翊 订指法 (35)
16. 弹挑轮指综合练习四《歌唱二小放牛郎》	李劫夫 曲 康 翊 订指法 (35)
17. 弹挑轮指综合练习五(选自电影《音乐之声》)★	杨 靖 订指法 (36)
第七节 怎样练习扫拂	(37)
1. 老六板变奏曲(片断)	林石诚 编曲 (37)
2. 右手技巧综合练习《金蛇狂舞》	聂 耳 改编 康 翊 订指法 (37)
第八节 怎样练习滚奏	(38)
1. 滚的准备练习一	康 翊 订谱 (38)
2. 滚的准备练习二(舞剧《红色娘子军》片断)	康 翊 改编 (39)
3. 滚的准备练习三	刘天华 曲 (40)
4. 长滚练习	刘天华 曲 (40)
5. 综合练习《茉莉花》	江苏民歌 康 翊 订指法 (41)
6. 三度模进练习★	(41)
7. 滚的练习★	(42)
8. 扫轮练习★	(43)
9. 相把位音位练习★	林石诚 曲 (44)
10. D 调七声音阶模进练习(I. 相把位)★	刘德海 曲 (44)
11. 二十四种指序练习★	刘德海 编曲 (45)
12. D 调相把位音位练习★	(45)
13. 五声音阶模进练习★	(46)
14. 二弦和音练习(轮、滚两条弦练习)★	(46)
15. 夹扫练习★	(48)
16. 双弦弹挑、滚、扫拂练习	刘德海 曲 (48)
第九节 怎样练习揉弦	康 翊 曲 (49)
1. 揉弦练习一	康 翊 编订 (49)
2. 揉弦练习二《森吉德玛》	贺绿汀 曲 康 翊 订指法 (50)
3. 揉弦练习三《沂蒙山小调》	康 翊 订指法 (50)
第十节 怎样练习泛音	(50)
1. 泛音练习	(51)
2. 人工泛音练习《小白菜》	河北民歌 康 翊 订指法 (51)

第十一节 怎样练习推拉 (51)

1. 推拉与泛音练习一 康 翊 曲 (52)
2. 推拉与泛音练习二《放风筝》 湖南花鼓小调 康 翊 订指法 (52)
3. 中速、中强基本弹挑练习★ 刘德海 曲 (53)
4. 轮指练习一 佚 名 曲 (54)
5. 轮指练习二 (54)
6. 轮指练习三 (55)
7. 长轮练习一《和风》 舒 曼 曲 康 翊 订指法 (56)
8. 长轮练习二《小白船》 朝鲜童谣 康 翊 订指法 (56)

第十二节 怎样练习换弦 (57)

1. 空弦换弦练习 康 翊 编订 (57)
2. 换弦练习 选自《陕艺》教材 (58)
3. 活指换弦练习一 选自《陕艺》教材 (59)
4. 活指换弦练习二 选自《陕艺》教材 (60)

第十三节 怎样练习带音、擞音、打音、滑音 (60)

1. 带音、擞音、打音、滑音练习《秋思》 民音乐曲 林石诚编订 (61)
2. 左、右手平衡练习★ 刘德海 曲 (62)
3. 捺、带、擞、泛音练习★ (62)
4. 半轮、弹挑综合练习《欢乐歌》★ 夏仁根 曲 (63)
5. 换弦练习★ (65)
6. 泛音练习★ (66)
7. 分、捺、弹挑练习《白胖鸭》★ 夏仁根 曲 (66)
8. 模进练习★ 林石诚 曲 (68)
9. 指距练习★ 林石诚 曲 (68)

第十四节 怎样练习非乐音类技巧 (69)

1. 摘、击面板练习《幸福拍手歌》 日本民歌 康 翊 订指法 (69)
2. 煞音、绞弦练习(《十面埋伏》片断) (70)
3. 提、拍、伏练习《樱花》 康 翊 订指法 (70)

第十五节 怎样练习勾、抹 (70)

1. 勾、抹面板练习(《歌午引》片断) 刘天华 曲 (71)

第十六节 怎样练习摇指 (71)

1. 摇指练习一《友谊地久天长》 英格兰民歌 康 翊 订指法 (71)
2. 摇指练习二《五木摇篮曲》 日本民歌 康 翊 订指法 (72)
3. 节奏练习 刘德海 曲 (72)
4. 手指练习★ 刘德海 曲 (74)
5. D调五声音阶练习★ 张棣华编曲 (75)

- 6. A 调七声音阶模进练习★ 张棣华编曲 (76)
- 7. G 调音阶模进练习★ 刘德海编曲 (76)
- 8. D 调五声音阶模进练习★ 刘德海编曲 (77)
- 9. 尺字调(1=C)模进练习★ 林石诚 曲 (78)
- 10. 1=C 音阶练习★ (78)
- 11. 换把练习★ (79)

第三章 中级练习曲

第一节 技巧练习 (80)

- 1. 不规则节奏 刘德海 曲 (80)
- 2. 活指练习 选自《陕艺》教材 (81)
- 3. 换把练习 选自《陕艺》教材 (84)
- 4. 换把练习 (84)
- 5. G 调换把练习 周美丽 曲 (85)
- 6. 换弦练习 王国潼 曲 (85)
- 7. 跳把练习 刘镇钰 曲 (86)
- 8. 手指练习 选自《车尔尼·599》康 翊订指法 (87)
- 9. C 调五声音阶模进练习 刘德海 曲 (88)
- 10. 换弦练习 佚名 曲 (89)
- 11. 左右手平衡练习一 刘德海 曲 (90)
- 12. 左右手平衡练习二 刘德海 曲 (90)
- 13. 爪的饰装 刘德海 曲 (91)
- 14. 三点轮练习一 (92)
- 15. 三点轮练习二 康 翊订谱 (92)
- 16. 移把练习 刘镇钰 曲 (93)
- 17. 手指练习 选自《车尔尼·849》 (93)
- 18. 五声音阶快速练习 佚名 曲 (94)
- 19. 移把练习 佚名 曲 (95)
- 20. 夹弹、活指、换把练习 佚名 曲 (96)
- 21. 保持音换弦练习 选自《陕艺》教材 (97)
- 22. 手指练习 康 翊订谱 (98)
- 23. 活指练习(现代舞剧《白毛女》片断) (100)
- 24. 综合练习 佚名 曲 (100)

第二节 四级考级练习曲十四条 (102)

- 1. F 调音阶练习 (102)
- 2. A 调音阶练习 (102)
- 3. 子弦品位二把位活指练习 (103)
- 4. 跳把练习 (103)
- 5. 快速练习 张棣华改编 (104)

6. 手指练习 佚名曲 (105)
7. 拍、提、扫、扣、摘、弹板练习 (105)
8. 拖类练习 (106)
9. A 调五声音阶模进 刘德海编曲 (106)
10. F 调五声音阶模进 刘德海编曲 (107)
11. D 调五声音阶八度跳练习 刘德海编曲 (107)
12. 过弦练习 刘德海曲 (108)
13. 轮的变化与呼吸练习 刘德海曲 (109)
14. 变化音练习 选自《小提琴练习曲》(110)

第三节 五级考级练习曲十三条 (110)

1. $\flat$ B 调音阶练习 (110)
2. $\flat$ E 调音阶练习 (111)
3. 煞的练习 (111)
4. 半音阶练习 (112)
5. 模进练习 (112)
6. E 调五声音阶模进练习 刘德海编曲 (113)
7. 过弦练习 刘德海曲 (113)
8. C 调五声音阶模进练习 刘德海编曲 (114)
9. A 调指序模进练习 刘德海编曲 (115)
10. 弹挑重拍不规则训练 刘德海曲 (115)
11. 六连音练习 刘德海曲 (116)
12. 长轮练习 格里格曲 杨靖订指法 (118)
13. 七声音阶大跳练习 刘德海曲 (118)

第四节 六级考级练习曲十四条 (119)

1. 双飞练习 (119)
2. 三连音、模进练习 (120)
3. 按奏与轮滚三条弦练习 (121)
4. 摇的练习 (122)
5. 断音练习 (123)
6. E 调八度音阶模进练习 刘德海编曲 (123)
7. C 调五度音阶模进练习 刘德海编曲 (124)
8. 过弦练习 刘德海编曲 (124)
9. E 调五声音阶模进练习 刘德海编曲 (125)
10. F 调过弦 刘德海编曲 (126)
11. A 调换把练习 刘德海订指法 (126)
12. D 调大跳练习 刘德海曲 (127)
13. 摇指练习 蒙古民歌 杨靖订指法 (127)
14. 半轮装饰练习 刘德海曲 (128)

第五节 七级考级练习曲十条	(130)
1. 音色变化练习	(130)
2. 吟类练习	(131)
3. 快速按弹练习	(132)
4. 并二弦练习	(133)
5. $\flat B$ 调七声音阶模进练习	刘德海编曲 (134)
6. 摇指练习	杨 靖 曲 (134)
7. 大指练习	刘德海 曲 (136)
8. 克莱采尔小提琴练习曲	卞宇忠改编 (137)
9. 纵横弹	刘德海 曲 (138)
10. F 调和音和声练习	刘德海编曲 (139)

第四章 高级练习曲

第一节 技巧练习	(140)
1. 指力与扩指练习	刘德海 曲 (140)
2. 指力练习	(142)
3. 重点练习二、三、四指	(143)
4. 手指练习	(143)
5. 五声音阶换把练习	上海民乐团曲 (144)
6. 调式转换练习	刘镇钰订指法 (145)
7. 换弦练习	选自《陕艺》教材 (145)
8. 同音换把练习	选自《陕艺》教材 (146)
9. “左”追“右”	刘德海 曲 (147)
10. “2”追“1”	刘德海 曲 (148)
11. 快速活指练习	王国潼 曲 刘镇钰订指法 (149)
12. 快速换把练习	赵砚臣 曲 刘镇钰订指法 (151)
13. 春雨舞曲	罗马尼亚民间乐曲 (152)

第二节 八级考级练习曲十二条	(153)
1. 临挂、临挂轮练习	(153)
2. 八度模进练习	(154)
3. 绞二弦练习	(155)
4. 长轮带轮、长轮连挑练习	(156)
5. 音阶琶音练习之六	陈代谢 曲 (157)
6. 音阶琶音练习	陈代谢 曲 (158)
7. 音阶琶音练习	雷识律 曲 (159)
8. 音乐会练习曲	阿依瓦疆 曲 卞宇忠改编 (160)
9. 跳把练习	杨 靖 曲 (162)
10. E 调过弦练习	刘德海 曲 (163)

11. 五连音与泛音练习……………刘德海 曲 (164)
12. 快速拨分练习……………哈萨克民歌 杨 靖编曲 (166)

第三节 九级考级练习曲十一条……………(167)

1. 曲调与本弦散音的衬音练习……………(167)
2. 八度跳进练习……………(168)
3. 六连音练习……………(168)
4. 七连音练习……………(169)
5. 五度三度交换练习及轮两条弦练习……………(169)
6. 多调多节拍练习……………吴玉霞 曲 (170)
7. 反正弹()——练习曲二号……………刘德海编曲 (172)
8. 流浪者之歌片断……………萨拉萨蒂 曲 (176)
9. 音阶琶音练习之十一……………雷识律 曲 (178)
10. 音阶琶音练习之十二(略)……………雷识律 曲 (179)
11. 无穷动(片断)……………(意)帕格尼尼 曲 杨 靖改编 (179)

第四节 十级考级练习曲六条……………(181)

1. 绞弦、并弦综合练习……………(181)
2. 分解和弦模进练习……………(183)
3. 按奏与轮、滚四条弦练习……………(184)
4. 音乐会练习曲(略)……………(185)
5. 流浪者之歌片断(略)……………(185)
6. 泛音练习……………吴玉霞 曲 (185)

附 录

常用记号……………(188)

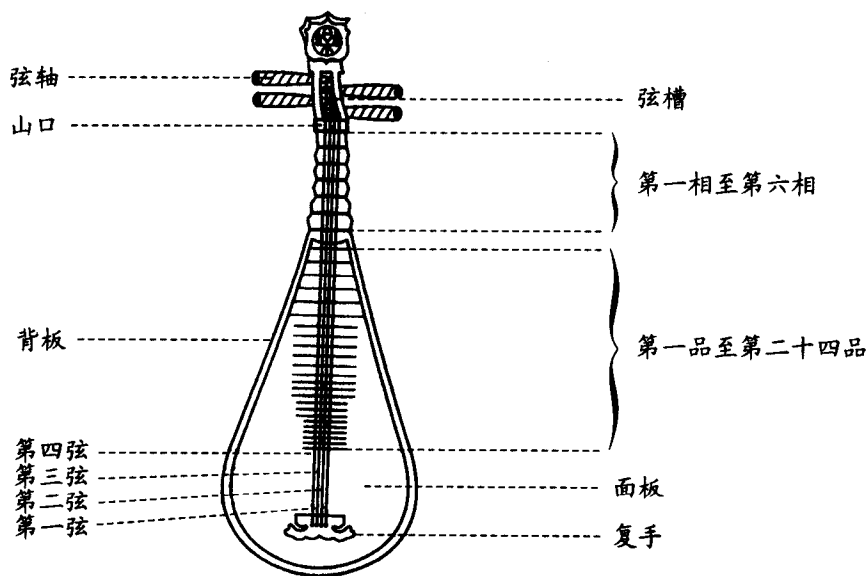
第一章

基础知识

一、琵琶简介

琵琶是我国具有悠久历史的弹拨乐器，相传已有两千多年的历史。东汉刘熙的《释名·释乐器》中谈到：“推手前曰批，引手曰把。象其鼓时，因此为名也。”批把是右手的两种主要的弹奏指法，这两种指法，等于现代琵琶的“弹”、“挑”指法，在古代，众多的弹拨乐器，都以它们相似的弹奏动作而被统称成为琵琶。公元5世纪，波斯、阿拉伯等地传来的一种“曲项琵琶”，有四弦或五弦，腹呈半梨形，上端有四品，横抱怀中，用拨子弹奏。到了唐宋时期，流传相当广泛，后来经过长期的实践和不断的改进，品柱逐渐增多，改横抱为竖抱，废掉拨子改用手指弹奏。我们现在所用的琵琶是借鉴外来的乐器，经过我国古代人不断的发展与改革而成的。特别是20世纪后半叶，在众多大师的开拓创新中，琵琶在制作、演奏技巧、曲目创编等方面有了飞速的发展，使琵琶艺术更加丰富多彩，成为我国民族乐器中的一颗璀璨明珠。

二、琵琶各部位名称



三、演奏姿势

演奏者身躯要坐直，两肩要平稳放松，两脚之间的距离与肩宽基本一致，琵琶直立放在两腿之间并紧贴腹部。琵琶面板略向右前方，右手上臂自然下垂，下臂横放在琵琶面板前，掌心向内，手背向外，腕部稍微弯曲，左手拇指轻放在琵琶的后背上，腕部稍向上抬起，肘部下垂，四指各关节呈凸状，指尖按音，虎口悬靠或倚靠在琵琶音侧面，椅子的高度一般视身高而定，演奏者坐下后大腿与地面平行即可。如下图所示：



四、发音

学习弹奏琵琶，首先碰到的第一个问题就是发音。以单弹为例，怎样才能达到良好的音色和音量呢？我们除了要培养自己有一个正确的听辨和审美能力外，在技术方面应注意以下几个方面的问题。

1. 击弦点位

击弦点就是右手击弦时，指甲与弦相交的部位。一般说来，点的位置越上音色越软，点的位置越下音色越硬。根据乐曲的不同要求，击弦点虽然可作相应的调整，但最佳击弦点应在末品至复手二分之一处，这一部位音色不软不硬，符合常规发音的要求。

2. 击弦角度

击弦角度分为两种，第一种是指甲触弦时与琵琶面板所构成的夹角。这个角度通常以45至60度较好。小于这个角度音色较柔软，同时发音闷一些。大于这个角度音色较亮，同时发音较硬、薄。第二种是指弹时的运动方向与弦构成的夹角，把这一运动走向的线条延长来看，是一条由右上方往左下方的斜线，手腕、手肘按照这一斜线作转动来配合手指的弹挑，就像人们轻摇折扇一样，既轻松又自然。

3. 击弦面积

击弦面积就是击弦时，弦从指甲面上经过所构成的面积，也就是我们通常所提到的入弦深浅。通常我们要求入弦不要太深，更不能从胶布上刮。因为指甲与弦接触时会出现“吱吱”的噪音，指甲与弦接触面小，阻力就小，噪音也会相应减小，音色也就干净。因此，控制好击弦面积是关系到音色好坏的一个重要环节。

4. 击弦速度

击弦速度是指击弦时指甲过弦的快慢，由于指甲与弦的碰撞，难免有些噪音出现，所以通常要求快速过弦。指甲在弦上停留的时间短，产生的噪音就小，因此，过弦的速度也是影响发音的一个重要因素。

5. 击弦力度

击弦力度是指右手击弦时作用于弦的力。这个力包括指力、腕力、臂力。击弦时，不要用指甲先抵住弦再用力，也不要砸弦，在手指处于弯曲状态时，手应是放松的，在击弦的一刹那，发力过弦，这是手指从弯曲到伸直的过程，也是手指相对紧张的瞬间，然后再围绕松——紧——松——紧，循环进行发力。另外，发力的侧重点不同，发音的效果也是不一样的，如强调指力时，发音偏坚硬；强调腕力时，点状较弱；强调臂力时，力度大，爆发力强，这些都需要根据乐曲的不同要求作调整。在学习演奏琵琶的不同阶段对力度的要求是不一样的，初学时，由于手较紧，因此不要过分强调力度，在通常情况下，我们提倡中等力度。总之，发力部位的侧重点不同，用力的大小不同，对肌肉松紧状态的理解不同，都直接影响发音的效果。

五、乐理常识

1. 音的长短

1) 常用单纯音符与休止符的时值标记法

音 符 名 称	休 止 符 名 称	时 值
全音符 1 — — —	全休止符 0 0 0 0	(以四分音符为一拍) 4拍
二分音符 1 —	二分休止符 0 0	2拍
四分音符 1	四分休止符 0	1拍
八分音符 <u>1</u>	八分休止符 <u>0</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符 <u>1</u>	十六分休止符 <u>0</u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符 <u>1</u>	三十二分休止符 <u>0</u>	$\frac{1}{8}$ 拍

音符后面（休止符不用）的短横线叫做增时线，一横表示增加一个四分音符的时值。音符与休止符下面的横线则称为减时线，每增加一条减时线，就表示缩短原音符时值的一半。

2) 增长音值的三种记号

①附点音符 附在音符（或休止符）后面的小圆点叫做附点，带有附点的音符称为附点音符。附点本身并不能表示长短，其时值是由前面的音符决定的。附点的意义在于增长原音符时

值的一半，常用于四分音符、八分音符或十六分音符之后。

附点四分音符: $1. = 1 + \underline{1}$

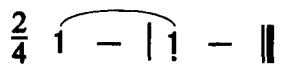
附点八分音符: $1. = \underline{1} + \underline{\underline{1}}$

附点十六分音符: $1. = \underline{\underline{1}} + \underline{\underline{\underline{1}}}$

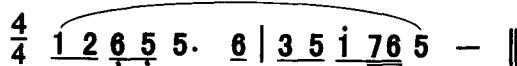
带有两个附点的音符称为复附点音符，第二个附点表示增长第一个附点时值的一半。

复附点四分音符: $1.. = 1 + \underline{1} + \underline{\underline{1}}$

②延音线  人们习惯于把此线称为连线，当它记在两个（或几个）音高相同的音符上时就叫做延音线。

$\frac{2}{4}$  - || 表示“1”音有四拍长。

把连线记在不同音高的音符上时，则称为圆滑线。如：

$\frac{4}{4}$  - || 表示要演奏得连贯。

③自由延长记号  也叫任意延长记号。记在音符的上方，表示该音符可适当延长，一般是延长音符时值的一倍。

3) 音值的特殊划分——连音

一个单纯音符能均分为两部分、四部分、八部分……，如全音符可划分为两个二分音符、四个四分音符、八个八分音符等成倍数的多种音符，这是音值的基本划分形式。当把一个单纯音符分为基本划分中所没有的等分，就称为特殊划分——连音。连音的记谱法（时值标记）与它前面相邻的基本划分相同，只是在上方开口的弧线中间标明斜体的阿拉伯数字。常用的连音有三连音、五连音、七连音等。如：

$1 = \underline{1} \underline{1} = \overset{3}{\underline{\underline{1} \underline{1} \underline{1}}} = \underline{\underline{\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}}} = \overset{5}{\underline{\underline{\underline{\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}}}}}$

$1 - = 1 \underline{1} = \overset{3}{\underline{\underline{1} \underline{1} \underline{1}}} = \underline{\underline{\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}}} = \overset{5}{\underline{\underline{\underline{\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}}}}}$

2. 音的强弱

1) 节奏

按照一定的规律组织起来的音的长短关系叫做节奏。

①节奏型 在音乐作品中，具有典型意义的、反复出现的节奏形式。

②拍 为了计算音的长短，人们把音所占的时间划分为相等的片断——拍。相对较强的称为强拍，相对较弱的称为弱拍。

③节拍 带重音和不带重音的同样时间片断（拍）按照一定的次序循环重复。在乐谱中，强拍和弱拍结合的周期是用垂直线分隔开的，每一周期就称为一个小节，这些垂直线称为小节线。乐曲每行的开头是不用小节线的。

④拍子 是节拍的集中表现。它的含义包括每个小节有多少拍以及强弱交替的规律。

节奏与节拍在音乐中永远是并存,不可分离的,它们以音的长短、强弱及其相互关系的固定性和准确性来组织音乐。

⑤拍号 即表示拍子的记号。它是以分数形式标记的,分子表示每小节中有几拍,分母表示以什么音符作为一拍的时值。如:

$\frac{2}{4}$ 表示每小节两拍以四分音符为一拍。

上例读作四二拍子。

2) 拍子的类别

①单拍子 每小节只有一个强拍的拍子。所有的一拍子(强)、二拍子(强、弱)、三拍子(强、弱、弱)都属于此类。

②复拍子 由两个或两个以上相同的单拍子合并而成的拍子。如 $\frac{4}{4}$ 拍子,其强弱规律为强、弱、次强、弱; $\frac{9}{8}$ 拍子,其强弱规律为强、弱、弱、次强、弱、弱、次强、弱、弱。

③变换拍子 是指在同一首乐曲中使用了不同的拍号。

④自由节拍 也叫散拍,其记号为“ ♩ ”。表示音乐不受固定节拍的限制,而可作自由处理。

3) 切分音

一个音由弱拍或弱位开始,把后面一个比它强的拍子或位置上的音延续进去,这个音就叫做切分音,它改变了正常的强弱规律。

辨别切分及切分音的规范写法举例如下:

切分音	正确标记
$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$	$= \underline{1} \quad 1 \quad \underline{1}$
$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$	$= \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1}$
$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$	$= \underline{1} \quad 1.$
$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$	$= \underline{1} \quad \underline{1}.$

六、琵琶指法表

表一 右手常用指法名称及符号表

类别	符号	名称	简要说明
弹挑类	、	弹	右手食指从右向左弹出
	/	挑	右手大拇指从左向右挑进
	〃	双弹	食指从右向左弹出相邻的两根弦, 如同一声
	〃	双挑	大拇指从左向右挑相邻的两根弦, 如同一声
	〃或~~~~	滚	快速连续的弹挑
	多	扫	食指从右向左急速弹四根弦, 如同一声
	多	拂	大拇指从左向右急速挑过四根弦, 如同一声
轮指类	*	轮	右手五指依食指、中指、无名指、小指、大指顺序弹出得五声
	*----	长轮	右手五指依食指、中指、无名指、小指、大指顺序连续不断弹出
	☆	半轮	右手四指依食指、中指、无名指、小指依次弹出得四声
	△	三指轮	食指弹, 中指剔, 大拇指挑, 连得三声
	※----	双轮	同时轮两条弦
	※*----	扫轮	食指作扫, 然后紧接中指、无名指、小指、大指作轮
	※*----	拂轮	大拇指作拂, 然后食指、中指、无名指、小指作轮
	⊗	满轮	同时轮四条弦或三条弦
	△*----	挑轮	大拇指先挑里弦, 然后在外弦作轮, 也可外弦作轮, 同时大拇指挑里弦
	(*)----	勾轮	大拇指先勾里弦, 然后在外弦作轮
	☆ _F	下出轮	由小指、无名指、中指、食指依次弹出
其他类	ㄋ	抹	食指或中指由左向右抹进
	ㄥ	勾	大拇指由右向左勾弦
	ㄘ	剔	中指由右向左弹出
	〃或k	摇指	食指、中指、无名指、小指各指均能用指甲偏锋或侧锋急速来回拨弦如“滚”奏
	()	掖	大拇指勾, 食指抹, 同时发声
	ハ	分	大拇指挑, 食指弹, 同时发声
	ㄣ	扣	大拇指勾, 食指弹, 同时发声
	ㄣ	摘	大拇指抵住近缚弦处的弦, 食指在下面弹, 如“勾”之声
	L	拍	大拇指将弦勾起即放
	┐	弹面板	食指或大拇指用指甲面用力弹击面板
	≡	煞住(伏)	右手或左手掩住四弦, 使声音戛然而止
	○或△	人工泛音	左手按音位, 右手用小指外侧虚按在左手音位的高八度处食指同时弹出

表二 左手常用指法名称及符号表

符号	名称	简要说明
—	吟揉	按弦在音位上作摇动, 发出波音效果
˘	带	右手弹弦发音后, 左手将前一音的按音带起
˙	擞	左手指尖搔弦发音
↓丁	打	左手指将弦打在音位上
↗↖	推拉	按弦向右推进, 使弦音升高为推。将按弦向左拉出使弦升高为拉
—	绰注	从低音位滑到高音位称绰, 从高音位滑到低音位为注
。	泛音	左手指浮点在泛音音位处, 同时左手指触弦发声
⊥或+	煞音	左手指甲抵弦身, 右手弹得煞声。它不是纯乐音, 故在音符上用斜线销去
≡	绞二弦	把两根弦相互交织
≡	绞三弦	把三根弦相互交织
≡	绞四弦	把四根弦相互交织