

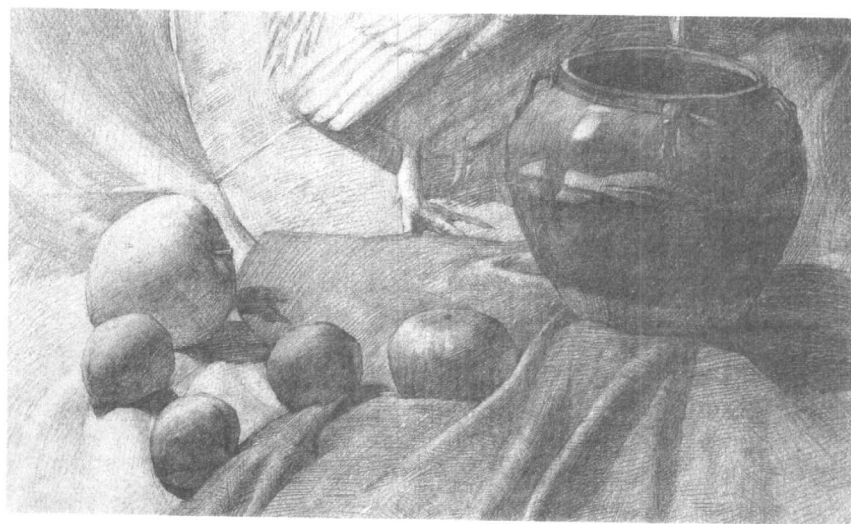
HUIHUA
YIDIAN TONG

HUIHUA YI DIAN TONG

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ 一点通

素描静物（高级班）

马广旺 编著



目 录

一、素描静物写生主要解决的问题	1
二、素描静物写生的方法和步骤	1
1、关于静物写生的观察方法	1
2、关于写生构图	1
3、起草、打轮廓阶段	1
4、涂大体明暗，塑造形体体积	1
5、调整统一	2
三、素描静物写生的工具选择与使用	3
四、关于素描静物写生的表现方法	3
1、结构素描	3
2、以线为主的素描写生造型方法	3
3、线面结合的素描写生方法	3
4、以色调为主的素描静物写生方法	3
五、素描静物写生中容易出现的问题与解决方法	3
1、构图的问题	4
2、形体比例、结构方面的问题	4
3、物体间的前后空间关系方面的问题	4
4、静物素描写生中物体质感表现的问题	4
5、画面中灰、糊、脏板、花的问题	5
六、作画步骤	5
七、作品范例	6-46

素描静物(高级班)

一、素描静物写生主要解决的问题:

静物写生是在学习了素描几何形体,对形体的空间、透视、形状、前后位置等造型因素有了一定认识之后,也就是说有了一定的造型能力之后,转入学习塑造自然物象、感受自然物象以及自然物象复杂形体组合的阶段。这个阶段主要是解决学生对形体形状、透视、大小、特征、前后位置、体积空间、物体的明度关系和质感的表现,建立一个正确的观察方法和完整有序的工作方法(作画方法),养成一个良好的作画习惯。

二、素描静物写生的方法和步骤

1、关于静物写生的观察方法

正确的观察方法是静物写生重要的一课。因为正确的观察方法和建立有序的作画方法是一致的。观察方法决定着画的结果。整体观察和局部观察有着本质的区别,画面效果也完全不一样。正确的观察是指一眼看到全部的方法,涵盖着对物体诸造型因素的整体视觉把握,也就是我们常说的整体感觉。看一眼画一眼,看局部画局部的方法显然是不正确的,但恰恰是学生容易犯的观察错误。没有一个相互联系、相互制约的观察概念不会画好画。正确的方法应当是:从观察的开始就把看到的任何一个物体放在一个大的环境里,放在一个和多个物体的相互联系的关系中去比较,然后去确定这个物体的大小、位置、形状和明度。观察时应对物体的基本形进行归纳和概括,照顾一下这个物体与周围物体及环境的关系。因此,联系的方法,在比较中由大到小地确立画面主次的观察法才是有效的、正确的。这是一个意识,一个主动的造型意识。不可因为某些物体细部的丰富性而失去对物体综合面貌的观察。只有整体地看,才可以整体地画,才有一个生动的画面。反之,一个支离破碎的画面也是由局部繁杂的观察造成的。因此,观察的重要性是不言而喻的。还应提醒学生的是,在静物写生之前,要有一个明确的目的,然后按照自己的目的选择一个合适的角度,建立相应的自信心。可以从多个角度认真观察比较一下所画物体总的不同印象,使自己心中有一个较清晰的整体思路和概念,做到心中有数,然后才开始动手画。应提醒的是,选一个自己感受最强的角度来画。

2、关于写生构图

构图是观察之后,建立画面形象的第一步。构图要求完整,上下左右的空间留存要适中,这里没有一个数学的概念,在视觉环境中让人感到舒服为好。画面要安排得当,空白处留大了或者小了都会让人感到别扭。好的构图应是饱满自然,有均衡感和相对稳定感。养成一个好的构图习惯很重要。不加思考地画,或者是一个个推着画都是不对的。

3、起草、打轮廓阶段

起草、打轮廓这个阶段实际上是观察方法的具体体现,很能反映学生观察方法的正确与否。在开始动手起草时,最好先用铅笔定一下物体的大体位置(可以在构图中做),用长直线或者长弧线轻轻地切出物体最基本的形状。记住是最基本形状,不需要有细部,只是照顾物体的外形。这时应注意比较物体的大小关系、高宽比例。前后位置和形状等基本特征,一定要强化物体的形状和透视变形这个最本质的形体体积。这时候可以用垂直线、水平线、角和面的平行关系来检查各物体间的比例位置及空间动势情况,以能确定物体间相互关系为目的,也是将感受逐渐明晰的开始。起草打轮廓时,不可将线画得一样轻重或者一样粗细,可根据自己的感觉,用线的粗细、轻重和虚实变化去表达自己对物体素描关系的感受,照抄是不可取的。当明确了物体大体轮廓后,可以将物体的明暗交界线轻轻地确定下来,同时带出物体的影子。画影子要注意形状,因为影子是物体的形状变形,不可忽视。

这个阶段是认识物体大关系的最初阶段,对于整体形象的把握很重要。有些同学容易犯急于求成的毛病,还没有画正确物体的基本外形及相互关系时,就忙着涂大体明暗、涂色调。只看到明暗而忽视形体的概念是十分错误的。第一步一定要画扎实,因为形画不准,即使涂了很多调子,到头来还要修改形体,既浪费了时间,也容易养成不良习惯。

还应注意的,要多观察、多比较,不能一点点地去描,下笔一定要肯定,尽量少用橡皮。有时一条线不太准确可先不用橡皮擦掉,可以再画一条线去修正形体,直到画准。不要有不敢的改心理,要敢改,只有敢改才能画好。要提高自己感受物体的能力,即自己的直觉能力,争取主动,保持一个良好的直觉心态是画好写生的基础。

4、涂大体明暗,塑造形体体积

大的形体体积的塑造首先依靠的是形体自身在空间中的透视变形,同时光线分布在形体上的明暗起伏造成的体积

结构是表现形体空间的重要依据。因此,在塑造形体体积空间总的目标指导下,利用光影的明度是不可缺少的手段,涂大体明暗是首先确立形体体积状态很重要的一步。

涂大体明暗应从明暗转折开始,首先区别受光面、背光面、投影面,从暗部开始,从最重的地方开始,画出受光、背光两个大面,使物体具有最好的体积状态,具有相应的前后空间关系。对于生动的部分,不可一开始就画清楚,要有伏笔,表示一下直觉的认识和应有的差别,一层层地加重色调,一遍遍地丰富形体的体积结构,使大的、整体的部分得以明确,小的、细部的东西隐伏含蓄,不可一样对待,平均用力。注意物体总的印象、总的气氛,强化整体概念,使每个物体在一个总的环境里相互依存、互相联系、虚实相生、生动有致,表现出一组静物应有的形体结构和明暗关系。这一阶段的整个过程实际上也是丰富整体感觉的过程,是丰富形体体积空间的过程。但在这个过程中仍需注意形体的准确性,不要认为大的轮廓已确立,涂明暗就是只涂明暗色调的变化。实际的情况是,在涂大明暗的同时也是再次校正形体的机会,那种只涂明暗,而不顾形体的做法是幼稚的。涂明暗只是一种造型手段,明暗是为塑造形体体积空间服务的,这应当毫不含糊。没有形体塑造的明暗关系是荒唐的、歪曲了色调的意义,变成了光影的游戏。为什么涂大体明暗要从形体转折的明暗交界线开始?这是因为在光线的照射下,物体首先具有明、暗两个最基本的形体特征,明暗交界线是形体转折的地方,抓住明暗交界线也就有了体积向背的转折,有了体积感。相对而言,光线是可变的,物体自身的结构是不变的,光线造成的不同环境的明暗色调的变化,带给我们的只是某些明度变化的感觉,但形体本质不变,这个关键意识从一开始作画就应明确起来。

当然,在塑造的全过程中也应把形体作为主要目的。有一个问题是:光线照射在物体上形成丰富的色调变化,这些色调的差别在深入刻画形体时可否画得细一些?回答应当是肯定的,关键是怎样认识这种丰富性。在自然环境中,光线照射在物体上产生的明度变化丰富而强烈,由于我们的工具有限,不可能将这种感觉照抄下来,我们只可能运用概括的方法去减弱一部分,强化一部分,其关键是能否把握住色调的对比关系。同时也应理解,光线照射在物体上之后,由于远近的关系,形体本身产生了强弱的变化,形体转折造成了明暗的明度差别和虚实差别,差别本身就有了感觉的丰富。交界线有宽有窄、有轻有重,转折处有虚有实,由暗部向亮部的过渡有非常丰富的色调和细小的形体细节,一味地照抄显然是不可取的。应当认识到深入的过程并不是细节的堆砌和局部色调的丰富,不要因为色调和细部的描写而忽视了整体形状与体积的刻画。在深入塑造形体时,仍然要从形体的转折处入手,从明暗交界线开始,向暗部、向亮部联系着画。要从转折处一层层地加重,不可一下子将某个局部画死、画黑、应从整体和各部分的关系比较着同时入手,切忌在大的关系定下来之后一个物体推着画。应时刻去比较明和暗这两个大关系的差别,时刻记住明暗的层次是为了表现形体的强弱。特别应记住灰色部分属于受光部而非暗部。随时将灰色部分与暗部进行比较,既要注意单个物体的明暗强弱关系,又应注意物体间的对比强弱情况,将各个物体的受光部和暗部同时进行比较,找出应有的差别。学生在深入过程中有理解上的误区,认为深入就是局部刻画,因而局部观察,死盯着某一部分看,往往把反光画得过亮,或者把亮部画得太黑而失去了总的整体气氛。要始终保持画面的协调一致,保持明暗的整体关系与层次感,强化体积形状。

一张好的静物写生画,不仅将各物体塑造得丰富,还应刻画出物体的质感差异,硬的、软的、高光洁度的、透明的、粗糙的等等,有意识地运用手中的工具更好地表现不同质感的物体,可以顺着结构的走向用线排列,以达到更好地表现形体的目的。

物体的背景是表现空间很重要的部分,不可将背景一味地加黑或提亮,背景与物体间有着不可分割的整体联系,那种认为只有把背景画黑了才可以突出物体的观点是错的。背景在与形体的比较中表现了不同深浅的明暗层次和一定的空间距离,不是画黑了就能解决空间问题的。深入刻画的全部意义就在于控制各个物体在整体环境气氛里应有的明度关系和体积空间。

5、调整统一

这个阶段的画面效果是已经有了整体面貌和比较完整的结构,作者对物体总的感觉也比较完整地反映到纸面上来了。但是由于在塑造形体空间的过程中对结构细部的描写,难免出现一些破坏整体效果的局部。如有些地方画过头了、多了、碎了,有些地方黑死了,有些地方过亮而略显空洞了,更多的情况是局部细节破坏了整体面貌。需要重新检验一下自己对物体总的视觉印象,调整一下画面中与整体印象有差别的部分。看看物体的前后关系是否明确合适,有无太跳或画得不够的地方。物体间明暗关系是否正确,是否表现出了应有空间关系和准确的透视关系,亮部的灰色是否重于暗部的反光或者两者太近似了,检查明暗交界线部分是否画得太黑太死,物体与背景的空间距离是否拉开。检查这些的时候必须以自己对物体总的感受为依据,并且将发现的问题及时纠正过来,仔细收拾画面。但这个时候不宜对画面做太大的改动或调整,以不破坏大的效果为目的。调整改动的结果应是醒目、统一、耐看、生动的,这是调整统一的原则,过多的改动会破坏画面的生动性。

总之,素描静物写生的过程始终是在塑造与调整之间进行,单独完善一个阶段几乎是不可能的,只有在把握相互的关联下作画才是正确可行的方法,一个既整体鲜明、又耐看、有序的结果是最令人满意的。

三、素描静物写生的工具选择与使用

“工欲善其事，必先利其器”说明选择好的工具，有利于干好一项工作。素描静物写生也同样要选好相应的工具和合适的纸张。通常的写生活动一般都是用铅笔、炭笔、炭精条和木炭条。常用的工具是铅笔与炭笔。这些工具都有其特点和优点。铅笔从硬到软型号有多种，容易擦改、比较适合长期作业。可以利用不同硬度的铅笔画出不同质感不同层次的东西，画得深刻而细腻。它与炭笔比略显灰些。国内美术院校的素描作业，大都是用铅笔完成的。已出售的8B铅笔也可画得较黑，弥补了铅笔的一些不足。炭笔也是素描写生常用的工具，优点是可以画重，且有层次感。缺点是画死了不好擦改。一旦画死了，画面效果很刻板，只有加炭精条使用才可以改变一些炭笔的缺点。因为炭精条比炭笔画得更重一些。这种工具涂抹面积较大，画下去的线不易擦改，比较适合有经验的人使用。它不适宜表现细腻丰富的变化，学生使用炭精条时应慎重。木炭条是由树枝烧制而成的，色调变化丰富。木炭条可以画出类似毛笔所作的较丰富的线条变化，亦可画出较概括的明暗关系。缺点是不易画较细小的局部，木炭条本身没有太强的附着力，必须喷上胶性定画液才可保存，因此也不太适合学生使用。比较而言，最好选择铅笔或者炭笔。对于已经有了基础的学生，工具已不是太大的问题，应当尽量发挥工具的优点，扬长避短。

再就是纸张的选择。一般的素描纸便可满足写生的要求。纸质应当经得起反复擦改。长期作业和短期作业在纸的要求上可略有差别。质地粗糙的纸不适合画炭笔素描。

四、关于素描静物写生的表现方法

近些年，随着国外大量的造型艺术信息流入中国，我国的造型艺术最基础的素描写生训练受到严重影响，那种单一的苏派造型理论和方法受到了严重的挑战。但在借鉴西方造型方法的同时，苏派素描教学仍然有相当的影响力，同时也在相互的借鉴中互相完善，派生出如结构素描、以线为主的素描、线面组合素描、色调造型素描等，它们各有长处，各有各的表现侧重，但其基本要求是相同的。

1、结构素描

结构素描是指以结构为造型依据，基本排除光影，或者将光影作为参照去表现物象形体体积的一种素描表现方法。结构素描是以物象本质的构造为主，表现这些构造的主观认识，训练一种主动的形体认知手段，有鲜明的理论和完整的画面效果，或者用线或者用线与面的结合画出所见物体的形状、比例、特征、动势。这种方法概括、明确、非自然主义的照抄对象，因而特征鲜明，大的块面转折明确，有力而生动。但结构素描达不到自然物象般逼真细腻地再现，有人说像速写。其实速写也是素描，是一种方法。（图例1）

2、以线为主的素描写生造型方法

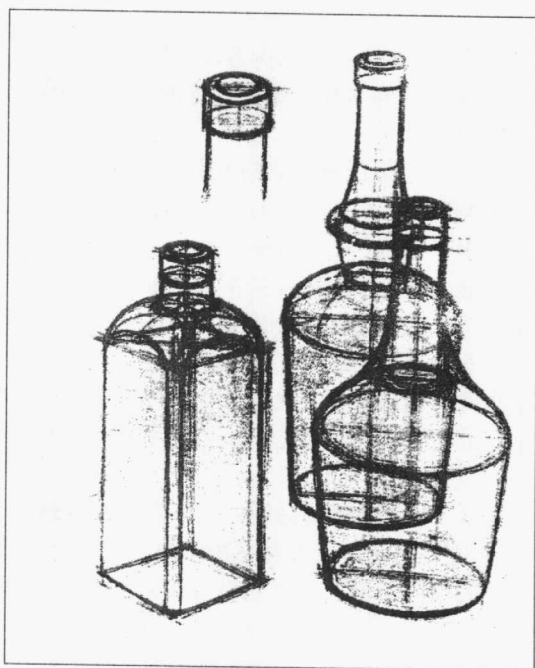
素描写生中以线为主，这种造型手段是素描中比较具有中国文化特质的造型方法。其特点是：明快简洁、概括生动，可以表现不同的质感。但由于线的表现范围有限，静物写生很少用线造型完成写生作业。（图例2）

3、线面结合的素描写生方法

静物写生用线面结合的方法是常见的一种手法。这种方法方便快捷，既可以画出物体的体积状态，又可以表现物象总的气氛。画者往往用线去肯定物象的外形，用色调去表现物象的空间气氛。这样做仍然是从物象的自然感官中去强化形体体积塑造，又不失去色调气氛的表现，同时亦可画出物象应有的质感，是一种比较好的方法。（图例3）

4、以色调为主的素描静物写生方法

这种方法就是我们本书所著的内容，就不再多占篇幅详谈。



（图例1）



（图例2）

五、素描静物写生中容易出现的问题与解决方法

静物素描写生是继石膏几何形体素描课题之后的一种造型训练手段。形状单纯,少有变化,体积转折明确便于描写,虽然画准透视有些难度,石膏体为白色,色调的黑白灰关系,总的受光、背光比较容易掌握。素描静物一是静物形象复杂;二是不同质感的东西不容易在短期内画得很充分,加做到用恰当的色调语言表现出物象的体积空间和整合的气氛关系,学生



(图例3)

1、构图的问题

虽然学生已经有了造型基础,但往往急于求成而不重视构图的一般种误区,有些同学总认为只要画面效果好,物体塑造很有深度,又有些画一个重要的问题,一幅好的写生习作不仅仅指对物体塑造的情况评判优劣,其中构图的恰如其分是一张习作重要的一环。不好的构图即使画得有些功一个人的学识和修养,也是造型基本功的体现。习作的构图,以自然物象的组合。给视觉以稳定感、舒适、饱满才是好的构图样式。要重视构图要性,才有资格谈画面的整体视觉效果。

2、形体比例、结构方面的问题

素描静物习作是造型训练的阶段性课题,研究解决的仍是塑造形体的规律性问题,因此形体结构方面的问题是不可忽视的。

出现形体比例、结构方面的问题仍然是学生在绘画过程中不重视整体观察的结果,一个物体与另一个物体的形体比例失调,基本形间的大小、前后关系错位。由于在观察小的形体起伏时没有注意这些局部与整体形象的关系,没有去比较相互关系、形状特征、前后位置,使有些物体挤进了相邻物体中,或者离得较远。画面上不紧凑或太挤。形体基本形不准确,形体的透视关系画不准,画的空间关系当然就差些。在具体塑造中,破坏了原来已相对准确的轮廓,忘记了刻画塑造形体空间时一定要注意形体最基本的形状比例,这个概念弱了,形体结构就易出现毛病。结构关系在静物写生中无非就是几何状的形体组合,在认识这些物体时,以几何体的方法去概括静物的基本形状体积,同时照顾一个与另一个物体的视觉联系,就不易犯这种错误。在以塑造手段完成静物写生时,形体、结构的生动性是本质不变的。对于这种不变的带有规律性的东西,必须强制画者做到整体观念第一,整体比较第一,才能更好地完成整体的视觉任务。

3、物体间的前后空间关系方面的问题

这类问题首先表现在物体前后位置上,其次是物体自身与空间的透视缩减没画准,再就是物体与物体间、物体与背景的空间关系。由于色调方面处理的不妥当也会出现前后关系不强、空间距离不生动的问题。

学生在写生过程中容易忽略物体的透视变形,从思想上不太重视。实际的情况是,物体的体积形状首先是物体自身的透视空间造成的,是本质不变的,而色调是外加的,可变的。有些学生在写生过程中却倒置过来,一味追求色调的丰富性,似乎只有色调是唯一可画的东西,画面出现形体透视问题就不奇怪了。再就是在塑造物体空间的过程中,物体与背景间的明度差别会因为小形状的描写和局部物体边缘线的强化而使背景越画越重,看起来背景象一堵黑墙一样,没有上下左右的明度变化,背景与物体没有一定的空间联系,整个画面没有生气,或沉闷或压抑。解决这个问题的方法很简单,仍然需要画画的人要以造型为本,以形体空间位置的塑造为目的,任何时候都将造型观念放在第一位。首先比较形体的空间转折,也就是在空间里的透视变化,形成物体自身的空间体积,然后加上空气透视的视觉效果(所谓空气透视就是色调气氛),形成一个既有形体体积又有丰富的色调变化的、生动的体积形象。对于物体与背景空间关系的处理,一定要强化视觉感受中物体与背景的强弱、虚实关系,和物体与背景的黑、白、灰关系、背景上下左右的明度差别、以及背景、物体投影、物体暗部与背景、亮部与背景、物体与物体间的受光与背光、桌面与背景等诸多方面的明度、虚实、强弱关系、明度关系,只有这样才可以将静物写生的整体空间关系画得生动而耐看。

4、静物素描写生中物体质感表现的问题

物体的质感是静物写生重要的表现内容。质感表现的深刻程度可以看出作者的造型功力,也是检查学生造型基本功的重要依据。质感的表现需要一定的时间和技巧,需要作者认真地研究体会尝试,不断地总结经验。写生中学生容易出现急躁情绪,不能认真地对待所画物体质感问题。如一些金属器物 and 瓷器等表面光滑硬度又高的物体,往往要画许多遍,还要用较硬的铅笔才可表现得充分,急于求成的心态出不来好的绘画效果。要沉下心来区别一下物体不同的质感属性,软的、硬的、透明的、光滑的、粗糙的等,选用不同的工具去表现这些不相同的质感。有些软的毛织品,可用轻软的线条表现松软的感觉,坚硬的金属器皿用笔可锐利些。同时要注意高光洁度的物品表面有较多环境等影响,画时应找

到一个主光源,减弱其余的光点,不可照抄物体表面的东西,以免支离破碎,影响质感的表现。

5、画面中灰、糊、脏、板、花的问题

无论哪一种素描写生,学生都很容易出现这些问题,静物写生更易犯这些毛病。仔细分析起来,这些同属一个问题,是整体观察、整体比较、整体感受的不足造成的。其实,写生素描中,脏不算大毛病。在绘画过程中注意纠正一些不良习惯,如注意用橡皮、用铅笔的软硬,避免手与画面的接触。但有些同学出现的脏不是以上这类毛病,而是在用笔、用线中十分的不讲究造成的,这就要改一改了。用线一遍遍涂调子塑造形体时,线要有一个基本的规律和一定的顺序,不可以乱画,轻重不同,粗细不问,画面就会感觉脏、乱、不明快不利索。糊的问题的危害性大于脏,因为糊是对形体的感觉、整体性认识出现了毛病,看得平均,画得吃力,该明确的不明确,该清楚的不清楚,即使很清楚的形体边缘也画得模模糊糊、拖泥带水,既表现不出应有的感受,画面亦无生气。这类毛病的治病方法是:强化直觉感受,按顺序去比较受光、背光、物体与背景、物体与物体之间的相互关系(主次关系、强弱关系、虚实关系),不要看到哪里画到哪里,要有感受、有区别,有特征、有前后,将物体之间联系成一个整体,在大整体中找出差别便可解决糊的问题。

板和花同属观察问题。板是看得太平,没有变化。花是看得太多,缺少整体形象,解决这两个问题仍然先要培养一个正确的观察方法和按部就班的作画顺序。画板的人,在最初的视觉活动中有概括的意识,以为画得少了就是概括就是整体性,因此不敢画生动的地方,不敢画丰富的细部,又缺少感受,缺少整体形象的变化,从而组成一个刻板的形体。少了感受、少了情绪、少了应有的比较,画出的东西不仅仅板,而且没有朝气。解决的方法就是依物体组合的总体气氛感觉为依据,比较物体的前后、虚实和边缘的状况去塑造形体且将生动的部分和转折部分画得强烈些,增强画的节奏感、韵律感,才可以做到既整体又耐看。画面花的毛病,是局部观察和罗列细部的结果,误认为深入刻画就是堆砌细节,或者是画尽可能多的细节,这样才会画得深入、画得丰富,忘记细节的多少是以丰富整体性而言,细部多并不是丰富反而破坏了整体的张力。解决这类问题首先要解决细节与整体的关系问题,解决细部在整体中应占有什么位置的问题。细部的刻画往往使一些没有太多经验的人走进误区,走进一个画细节的死胡同。其实任何细部的刻画都应是以丰富静物的整体面貌为本的。物体与物体间、物体与背景间总有一个相衬又相互制约的关系。物体组合产生着整体性,这就不单单是一个物体的丰富,也不是一个物体的丰富,而是在一个特定光线环境里物体像一个大家庭一样都有各自的面貌,重要的是大家都在互相支撑着大家庭幸福的屋顶。如果都试图去表现自己,一人一把号,各吹各的调,就会使这个“屋顶”倒塌。如果画上去的细节能在整体里存在,细节就是有用的,否则就是多余的。但这不是不让画细节。相反,在视觉整体中一些丰富整体力量的细节不但要画,而且要画好,要画充分。细部与整体不可分割,缺一不可。要正确理解概括,正确应用概括的手段。概括既不是简单化,也不是堆砌细节,是一种心智的感受,愿大家都能用心去体会整体性,画好每一张画。

虽然静物素描写生较石膏头像写生容易些,但画中应表现的东西和相应的丰富性也是不容忽视的。因此说正确的观察方法,严格有序的作画步骤和相应的表现手法有机结合在一起就会有好的作品出现。俗话说,没有规矩不成方圆,写生的方法需要用心去体会,动脑去实践。好的作品是理论与实践的统一体。静物写生是表现不同质感物体的组合,这些组合体又有各自的形象面貌和形体特征,抓住这种总的印象去完整地描写它们,训练自己整体的眼睛和整体的作画方法,就会较快地提高造型能力,沿着一条正确的路向前发展,结果一定是可喜的。

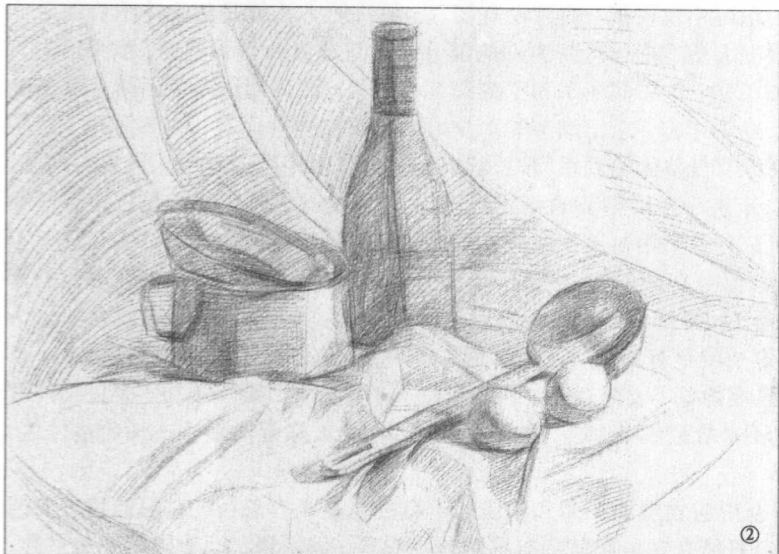
六、作画步骤

- ①打轮廓,是将对象概括为几何形,画出对象的形状、结构、比例、透视。
- ②画大调子,是指在整体比较中画出大色调,注意把握黑、白、灰大关系。
- ③深入刻画,是指从明暗交界线入手塑造形体。要理解、比较、概括,从整体出发,强化黑、白、灰大关系。
- ④调整统一,是指要注意整体,注重主体,使形体的刻画与表现更集中、概括、生动。





①



②

作画步骤

①打轮廓

将对象概括为几何形，画出对象的形状、结构、比例、透视。

②画大调子

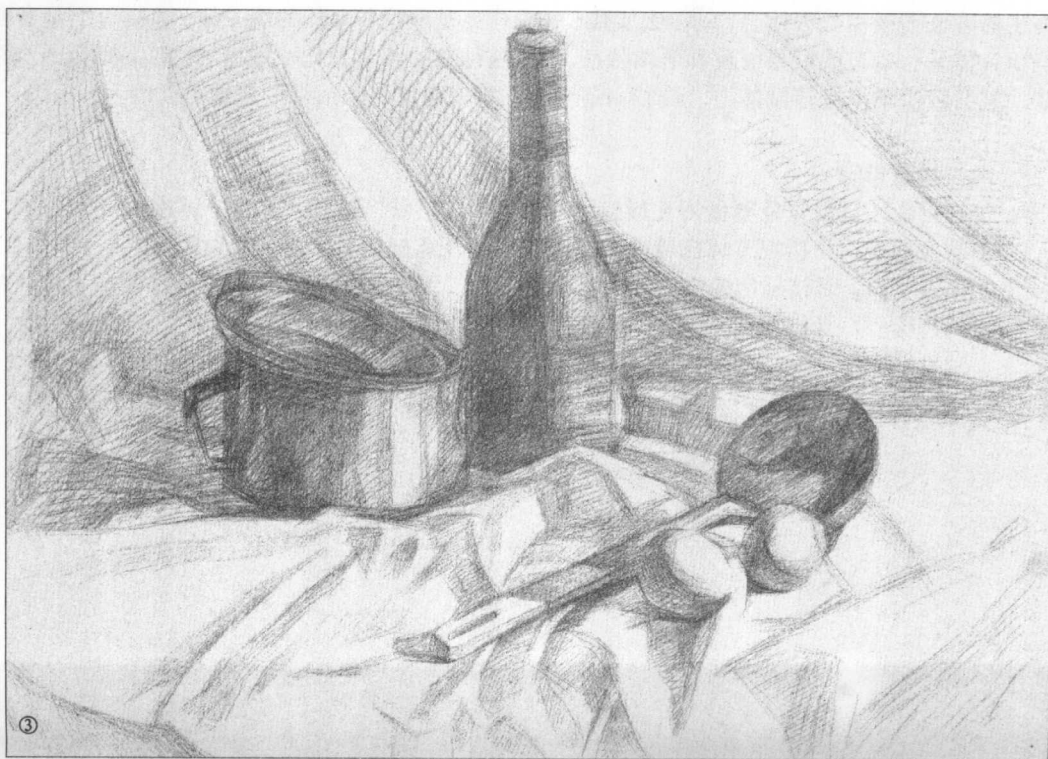
在整体比较中画出大色调，注意把握黑、白、灰大关系。

③深入刻画

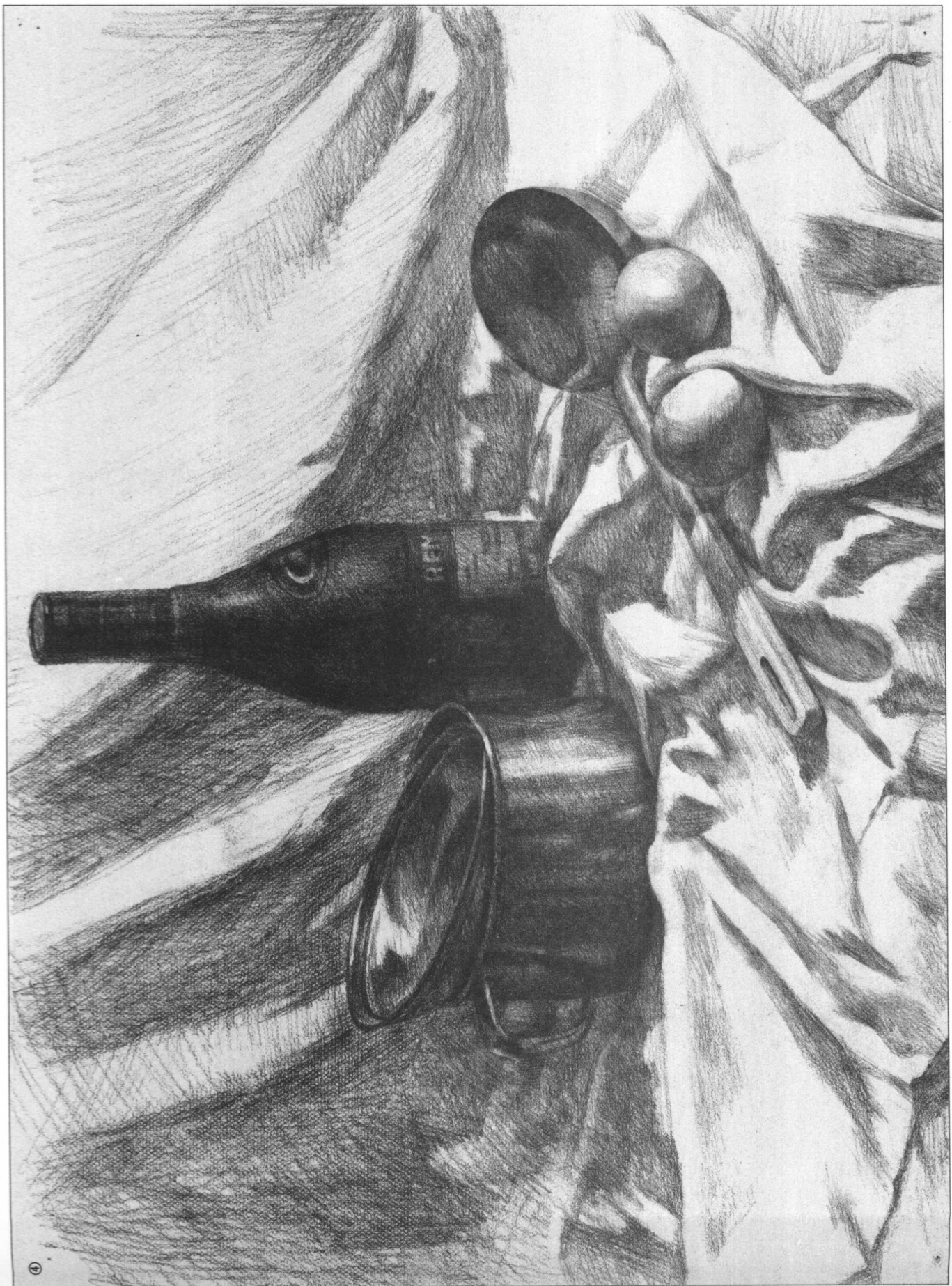
从明暗交界线入手塑造形体。要理解、比较、概括，从整体出发，强化黑、白、灰大关系。

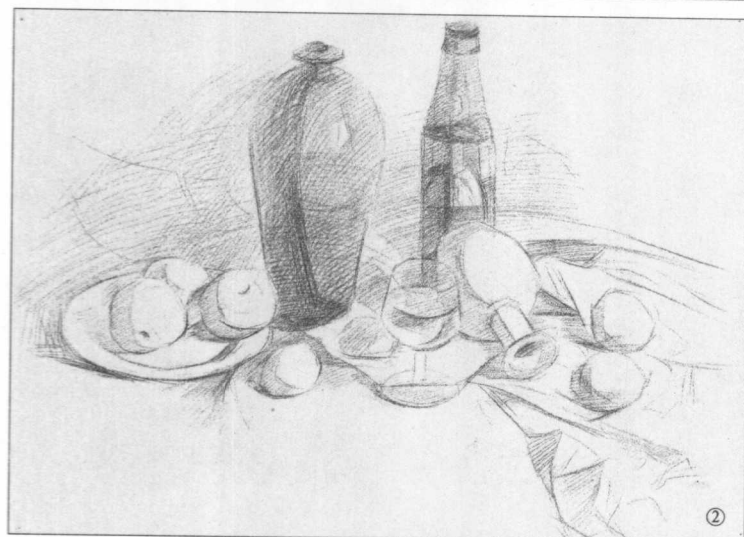
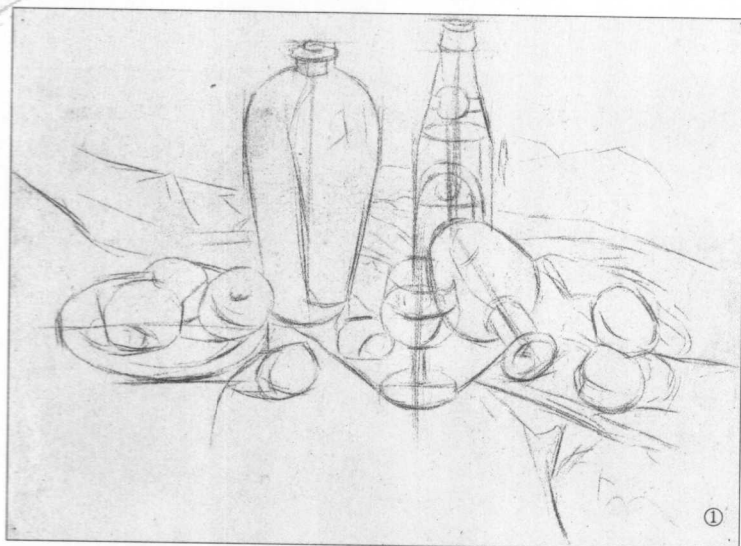
④调整统一

注意整体，注重主体，使形体的刻画与表现更集中、概括、生动。



③





作画步骤

① 打轮廓

将对象概括为几何形，画出对象的形状、结构、比例、透视。

② 画大调子

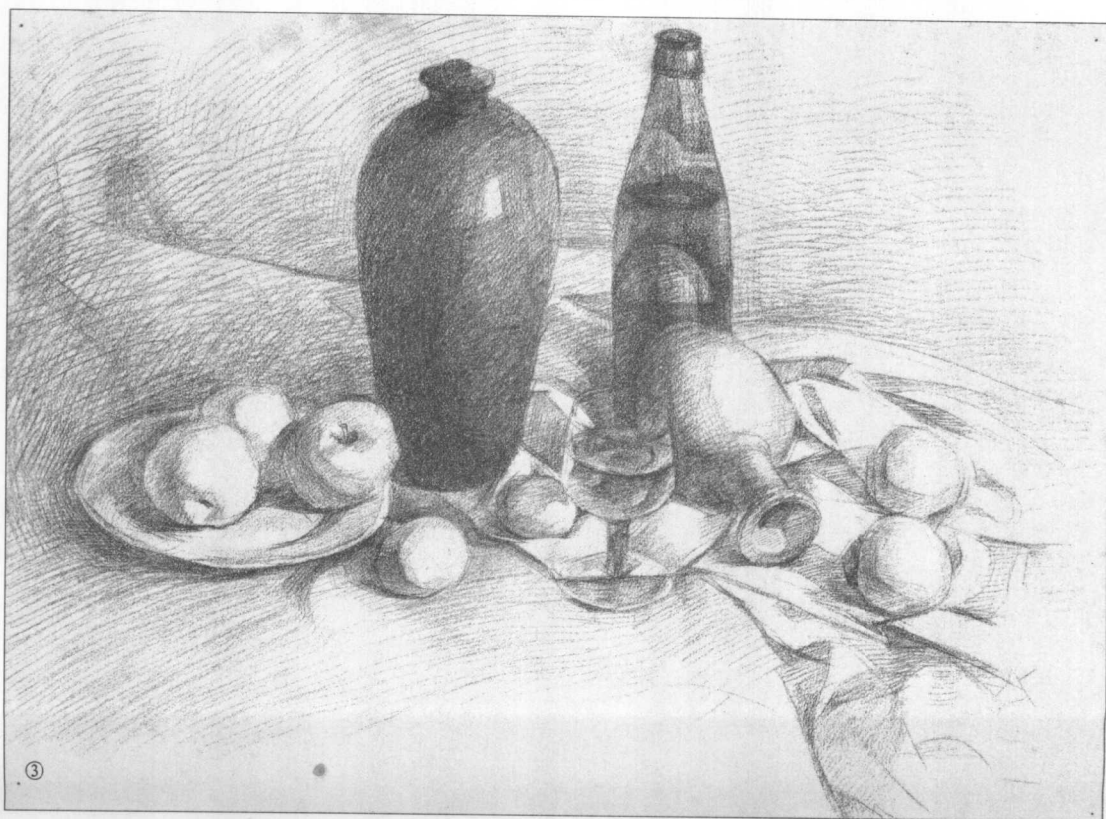
在整体比较中画出大色调，注意把握黑、白、灰大关系。

③ 深入刻画

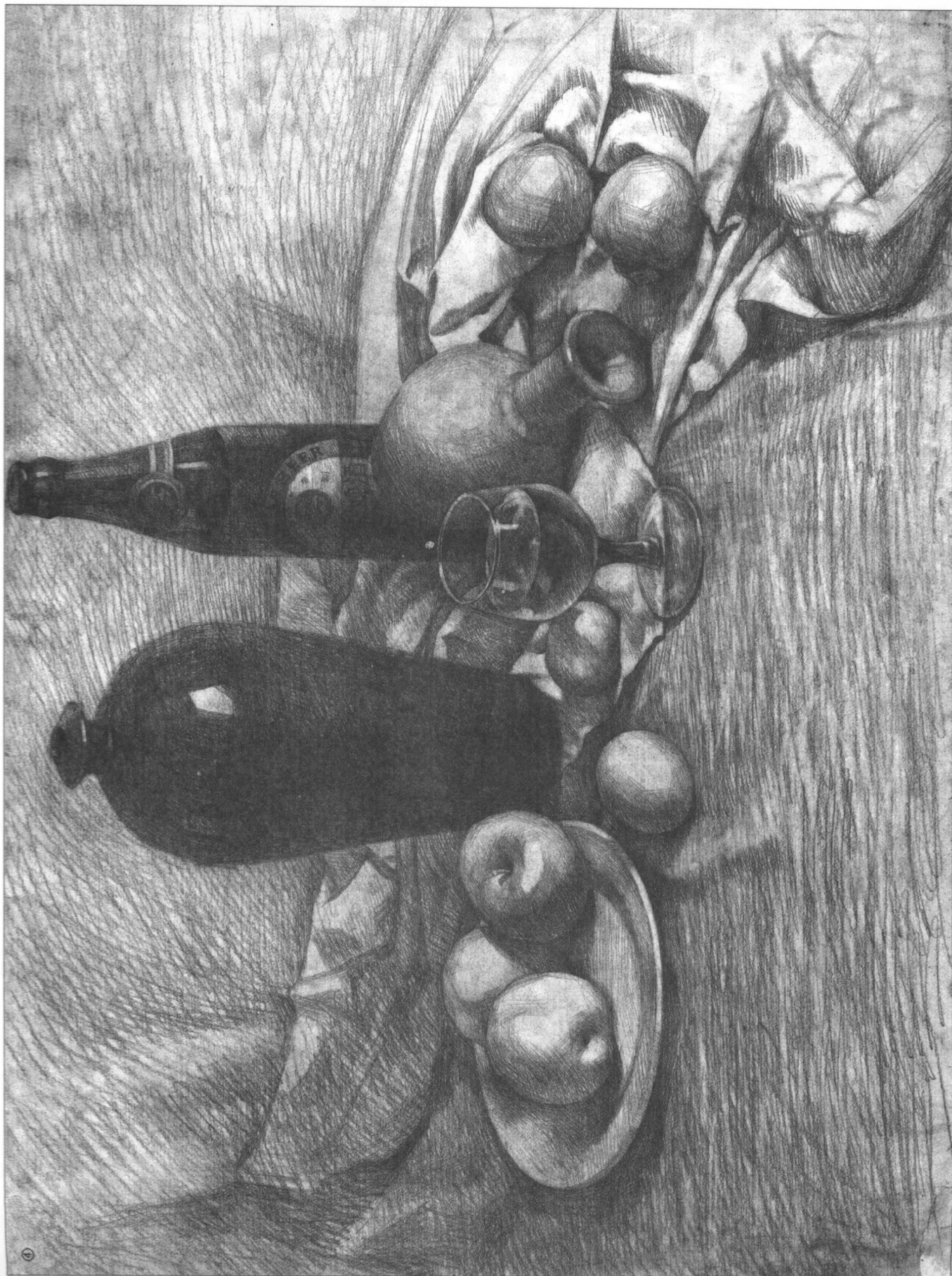
从明暗交界线入手塑造形体。要理解、比较、概括，从整体出发，强化黑、白、灰大关系。

④ 调整统一

注意整体，注重主体，使形体的刻画与表现更集中、概括、生动。



这幅作品最大的特点就是严谨。作者不厌其烦地将各个物体的细节精细地刻划出来，包括复杂的褶纹。但两块衬布的处理手法是不同的，一块繁，一块简，这样画面能够产生强烈的疏密变化。





①



②

作画步骤

①打轮廓

将对象概括为几何形，画出对象的形状、结构、比例、透视。

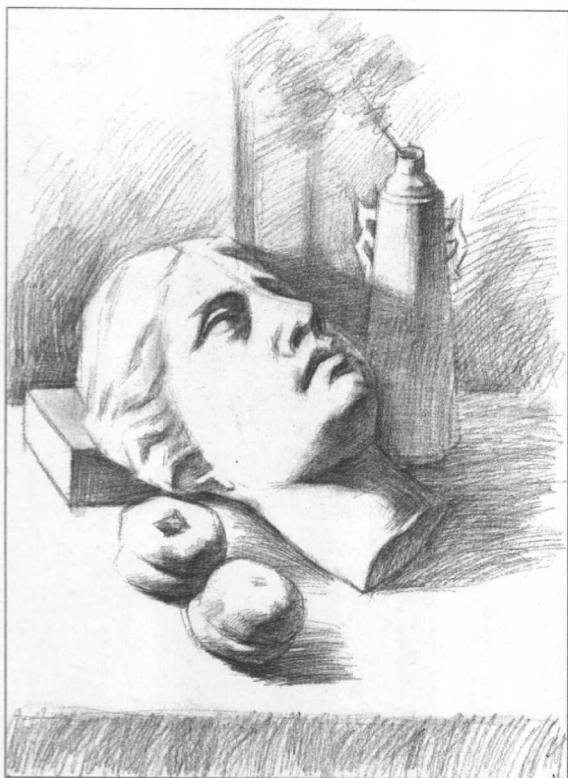
②画大调子

在整体比较中画出大色调，注意把握黑、白、灰大关系。深入刻画。从明暗交界线入手塑造形体。要理解、比较、概括，从整体出发，强化黑、白、灰大关系。

③调整统一

注意整体，注重主体，使形体的刻画与表现更集中、概括、生动。

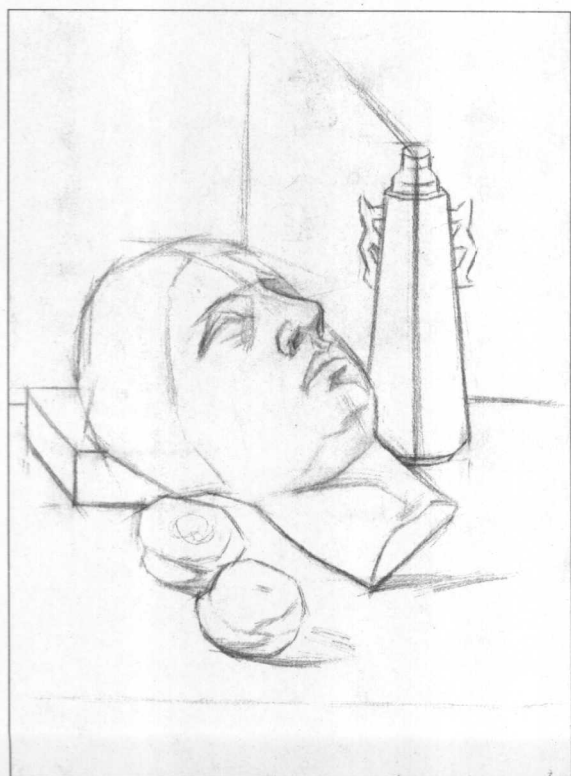




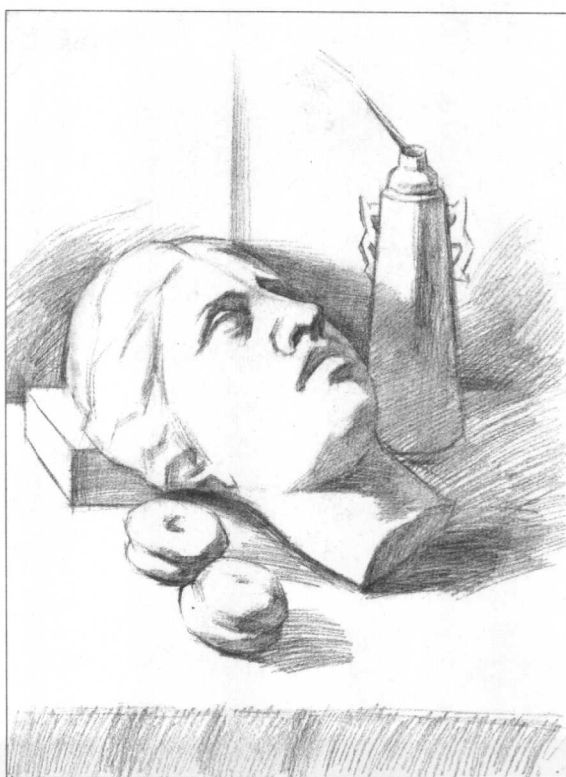
③

作画步骤

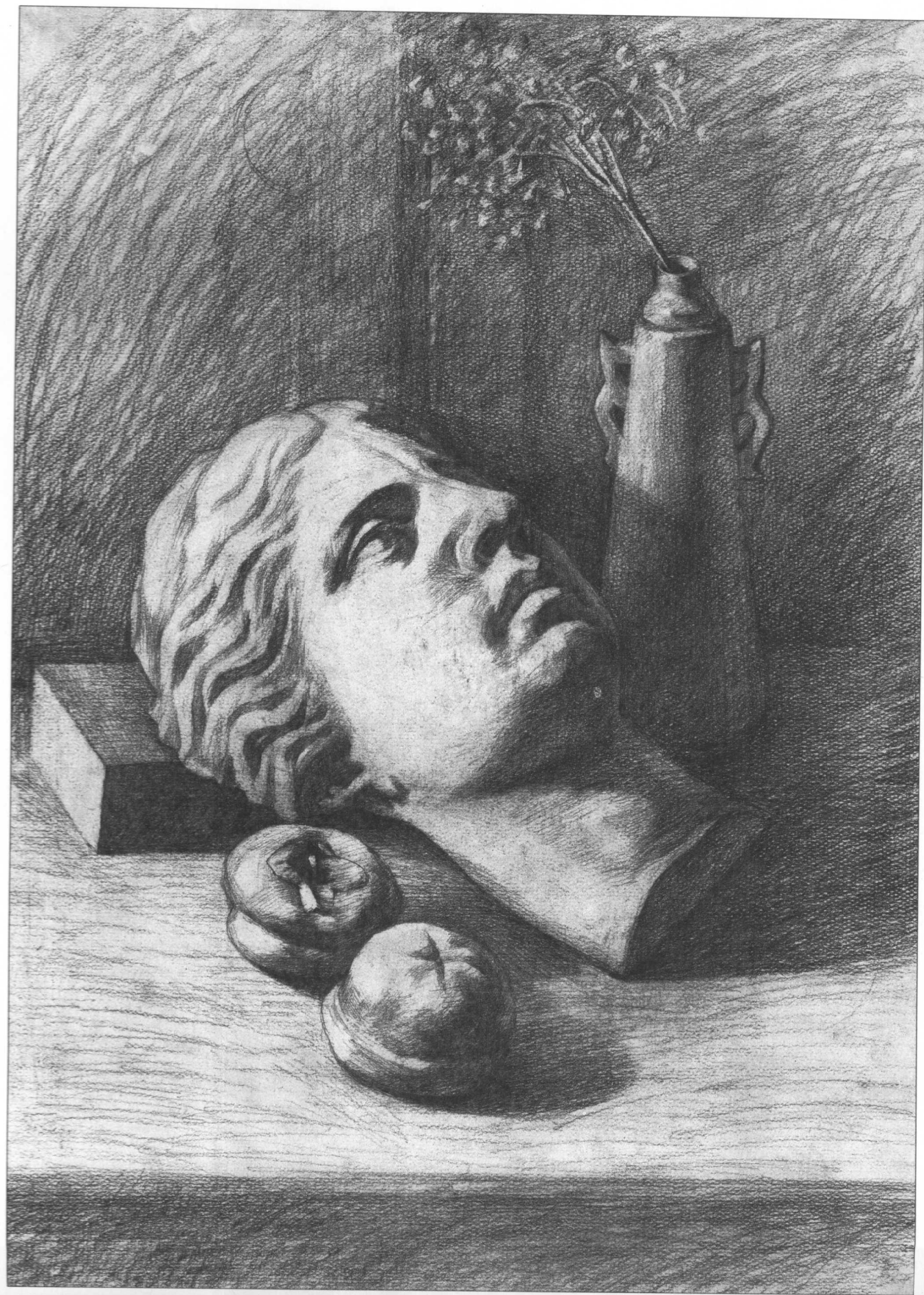
- ①定好构图，要注意各个物体在画面上的位置及比例关系。用辅助线勾出物体的大体形，然后分析形体结构、空间结构以及透视关系。
- ②涂明暗：从明暗交界线入手画暗部及投影。
- ③深入。从暗部过渡到亮部，逐渐表现出物体的体积感、空间感和质感。
- ④整理完成，使画面主次分明，完整统一。



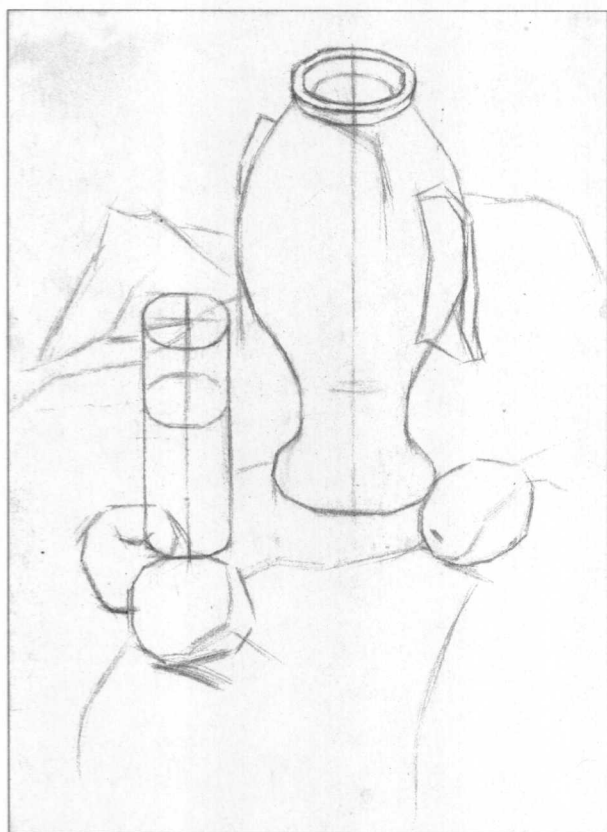
①



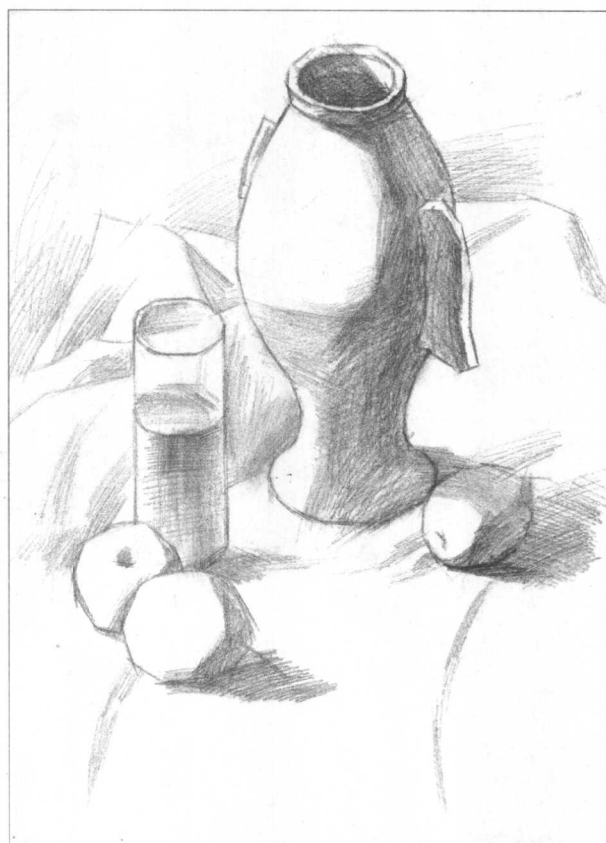
②



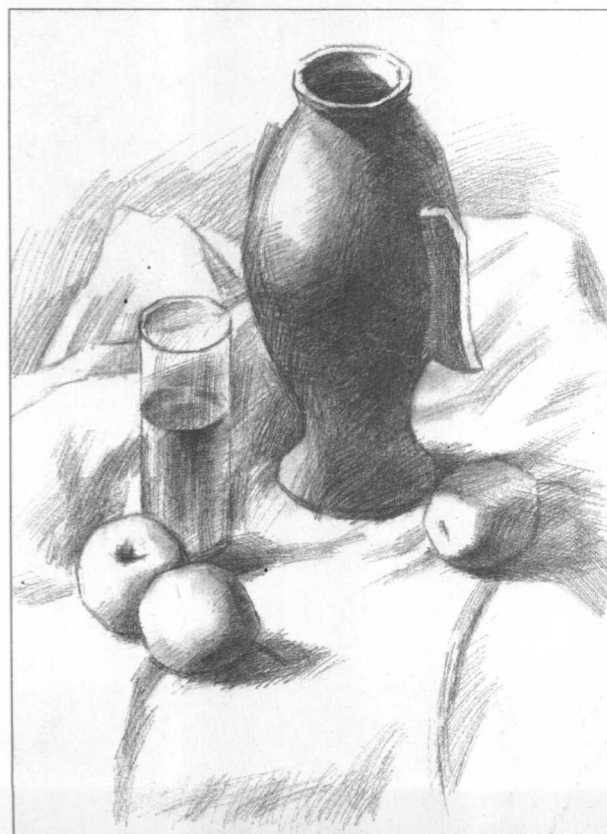
这幅画的主体是斜置的石膏像，作者以抒情、概括的笔调刻画出石膏像优雅的面孔，结实而又细致，大片的阴影和中灰的背景将石膏像衬托得更加响亮。



①



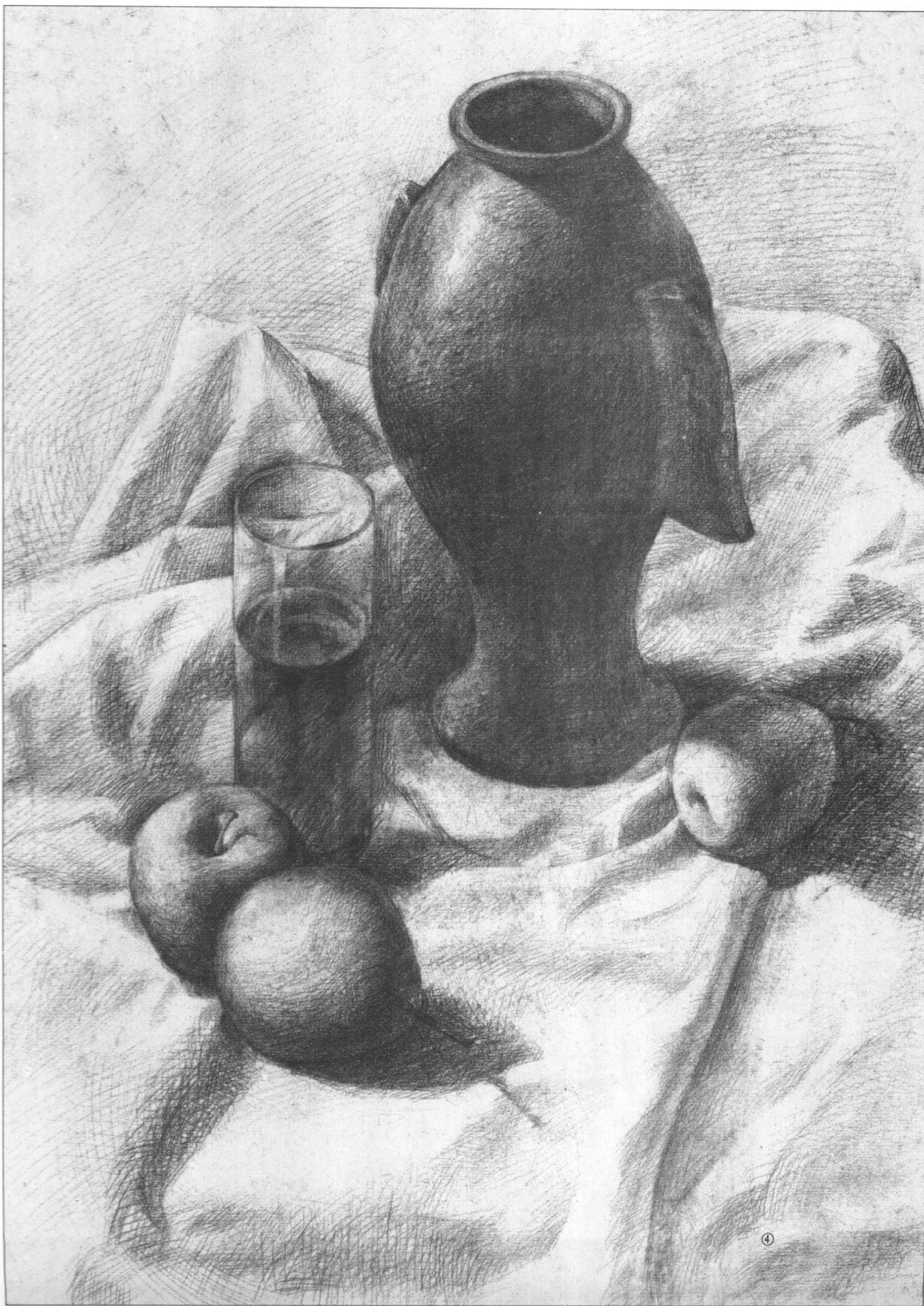
②



③

作画步骤

- ① 确定物体位置、勾轮廓。主要研究构图、组合体相互之间的位置关系、比例关系、透视关系及每个物体的造型结构特征。
- ② 涂大调子：将物体的明暗面分开，用线条画出物体大的色调关系。
- ③ 深入刻画。静物自身有色彩差异，一般先从重色物体入手刻画，画出物体的体积感、空间感与质感。
- ④ 整理完成。从整体出发，作局部色调调整。要调整好前后空间关系和虚实关系，强调重点，使画面完整统一。



④