

現代漢語學習指導書

史存直編著

(供函授生用)

(對內發行★僅供參考)

華東師範大學函授部

寫在指導書的前面

1. 关于現代漢語課的总的目的要求以及各篇的目的要求，已經寫在教學大綱里，為節省篇幅，本指導書里就不再重複。关于各篇的內容，在大綱里也已列舉得相當詳細，本指導書要做的已不是再重列一遍，或者是格外加詳，反而是要提綱挈領的提出一些要點。所以本指導書的編寫計劃是：

①先對現代漢語課作總說明。

②然後就每一篇作那一篇的總說明。

③在每一篇的總說明之後再對那一篇做分章說明。這時候會斟酌難易程度和互相關系，或以一章做一說明單位，或以數章合起來做一說明單位。

2. 照一般的原則，學習指導書里面應該有測驗作業和參考資料，我們考慮的結果，暫時都不敢預先寫進去。就測驗作業來說，必須了解了學生的具體情況，然後才能擬得程度和分量都適宜，現在我們還沒有這樣的條件，只好到集中上課之後再補擬。就參考資料來說，我們有種種顧慮，也不敢開出。第一，語文分家現在才算開始，大多數人學漢語都是“從頭學，”還不能進行帶研究性的學習，介紹參考資料，往往會分散學習人的注意力，使他連教材自身也學不好。第二，漢語這門科學自身也還在建立的過程中，許多問題都還有各種不同的看法，因此直到現在我們還沒有一本程度適宜見解穩妥的著作可以作為漢語參考書介紹給大家。雖有若干單篇論文值得參考，但這些論文又往往帶有專題研究性質，普遍介紹給大家恐怕也未必適宜。要介紹也宜看情況對同學作個別介紹，我們就不把它開列在本指導書里面了。在這裡我們應該附帶說到一點，那就是教材腳注中雖然提到某問題可以參考某書某部分或某篇文章，那也不過是使大家知道言有所本，在必要時可以查看，並不是希望大家一定要看。

對現代漢語的總說明

1. 漢語課在各門課程中的地位

在本校中文系函授教學計劃中一共開列了十二個課程項目，除第12項“畢業考試科目概述”可以不看作一門獨立的課程不計外，其餘一共有11門課程，現在把各門課程的名稱和教學期間抄在下面（括弧內數字表示第幾學期）：

- ①馬列主義基礎（1,2,10）
- ②心理學（2,3,4）
- ③教育學（4,5,6,10）
- ④辯證唯物論與歷史唯物論（6,7,8）
- ⑤文學概論（1,2）
- ⑥漢語（1,2,3,4,5,6,10）
- ⑦語言學概論（8,9）
- ⑧中國文學（2,3,4,5,6,7,8,9,10）
- ⑨外國文學（6,7,8,9）
- ⑩中國語言教學法（10）
- ⑪文學教學法（9,10）

就這11門課程來說，前4門是各系的共同必修課程，後7門是中文系的業務課程。

我們不難看出，7門業務課可以分為兩個方面：文學方面和語言方面。每一方面都有一門或兩門課程是它們的重點，在重點之外，又有一些課程和重點課配合。漢語乃是語言方面的重點課。

2. 漢語課和其他課程之間的关系

首先我們要了解，教學計劃中的各門課程構成一個整體，不可以分開來作個別的評價。中央教育部在頒佈“師範學院暫行教學計劃”的時候把所有的課程分為①政治理論科目，②教育科目，③專業科

目，④教育實習等四部分（就函授教學計劃來說，雖然表面上缺少教育實習部分，但因為函授生都是在职教師，所以實際上仍可以說是有一部分。）說：

這四個部分是有機地互相關聯的，是為了實現師範學院培养目标所不可缺的，而且這四個部分在教學計劃中應各占有合理的比重，畸重畸輕都會是不合適、以致妨碍培养目标的實現的。

我們在前面說課程中有重點，只不過說它的學習時間比重較大，並不表示它比其余的課更為重要。從重要性來看，應該說教學計劃內的各門課程都是同樣重要的。事實上，每門課都互相關系，如果有人以為非重點課可以不學，或者可以學得馬虎一點，那他多半也學不好重點課。例如不學語言學概論，我們也就不容易學好漢語，因為語言學概論里講到有關語言本質的一些根本問題，我們不知道，就不可能對漢語得到深入的理解；語言學概論里講到各種語言的一些不同的情況，我們不知道，單就漢語看漢語就會看得不全面。又例如不學語言教學法，我們就不能把在漢語課里所學到的知識很好的運用到語文教學里去。甚至於政治課，好像是和漢語課沒有什麼關係，但仔細一研究就知道，不學習政治課，不但會把努力的方向弄錯，而且不掌握先進的方法，在鑽研上也不會有好的成就。

3. 漢語課的性質

漢語是什麼性質的課程呢？對於這樣一個問題要憑空說得全面是頗不容易的。因此還是拿中文系業務課的兩個方面來對比一下就可以了解得比較快些。

第一，我們可以說語言方面的課程比較文學方面的課程更帶有“科學”性質。固然不錯，文學發展到今天，也有人要用科學的方法來加以研究，但文學究竟和科學不同。語言方面的課程就不然了，它比較更接近於科學。它和一般科學所不同的只在於它和文學有直接關係，因而處處發生牽連，不容易截然劃開。中國在解放之後，為了提高教學效果，雖然做效蘇聯先進經驗在中學里把一門語文課劃分為

漢語和文學兩門課，但就這兩門課性質來說，仍要說是關係非常密切的。例如不懂語法就會寫出不通的句子，連句子也寫不通，怎樣還能談到文學的創作呢。反過來，講語法也必須多從可作典范的文章中尋找例句，不能憑空講一套語法規律、語法理論。又例如不懂語音也就不易把韻文里的格律聲調搞明白，而韻文里的格律聲調又可以反過來幫助我們把一些語音現象搞清楚。

第二，語言方面的課程和文學方面的課程比較起來是“基礎的”課程。大家都知道，今天在漢語課里所講的東西雖和從前所謂“小學”的內容并不相同，但從性質來說則是一樣的。古人所以把“文字音韻、訓詁”之類的知識稱為“小學”，也正由於他們把這些知識看做研究一切學問的基礎知識的原故。雖這樣講，我們希望大家不要誤會，以為漢語課沒有它的獨立性，只是文學課的附屬品，或者以為漢語課要比文學課低些、容易些。我們只提到一件事就可以帮助大家明了這一點，那就是歷史上有很年輕就成名的文學家，卻沒有很年輕就成名的小學家。拿今天的文學界和語言學界相比，似乎仍有這樣的情形。我們說漢語課是文學課的基礎，只是說，就它們的內在關係來看，如果對漢語課沒有一定的修養，就根本學不好文學，但如果把漢語自身當做一種專業來研究，那它就未必比文學容易。

4. 現代漢語和古漢語

漢語課分為現代漢語和古漢語兩部分。現代漢語的學習期間為兩年，古漢語的學習期間為一年。這主要因為我們是現代人，用到現代漢語的機會多些，而用到古漢語的機會少些。因此對於現代的東西就應該講得詳細些，而對於古代的東西則可以講得簡略些。不但內容詳略有區別，學習方法也有區別。就現代漢語來說，我們不僅要當作知識來掌握，而且要把知識變為熟練技巧，可以運用自如，因此就必須安排較多的練習時間。就古漢語來說，我們學它主要是為了能閱讀古代典籍，因此就可以安排較少的練習時間。

另一方面，現代漢語因為是今天的活語言，我們日常和它接觸，學起來就比較容易，而古漢語則因為不大接觸的關係，沒有現代漢語

的知識做基礎，就很不容易學。所以漢語課就不照文學課那樣按時代的先后來學，而是先學現代漢語，後學古漢語。

5. 現代漢語課內部的安排

現代漢語課的內容一共分為“緒論”、“語音”、“正字”、“詞彙”、“語法修辭”幾部分，這是在教學大綱和函授計劃里已經說過了。這几部分的學習順序和學習時間並不是隨意決定的，而是經過了周密考慮的。就順序來說，“緒論”放在最前面，這是各種課程的通例，無須說明。“語音”放在“正字、詞彙、語法修辭”前面是有客觀需要的。因為語音知識是各種語言知識中最基本的部分，沒有語音知識，學習其他部分都會遭遇到一定的困難。例如在講正字時會碰到“形聲”、“假借”，在講詞彙時會碰到“雙聲疊韻”，在講語法時會碰到“感嘆詞的連讀音變”，在講修辭時會碰到“雙聲疊韻”和“雙關”一類問題，都和語音有關，因此先學語音是有許多好處的。其次“正字、詞彙”放在“語法修辭”前面，一方面固然和難易程度有關，一方面也由於“字”是“詞”的構成材料，而“詞”又是“句”的構成材料的原故。就時間來說，語法修辭內容最多，所以安排了一年的時間，語音較難掌握，所以也安排了一學期的時間，反之正字、詞彙則一共安排一學期時間。

6. 關於教材的程度

高等師範學校既以培養高中師資為目的，那麼它的教材就理應比高中的教材深一些，豐富一些。我們不能採取“量頭做帽子”的辦法，讓同學們現在所學的和他們將來所教的一樣多。這個道理是大家都懂得的。可是現在有一個實際情況我們也不能不考慮，那就是語文分家從現在才開始，一般人在過去都沒有專學過漢語課，對漢語缺乏基礎知識，我們的教材寫深了又怕同學難以接受。只得參照幾年來的教學經驗，斟酌今后的發展趨勢，折衷取舍，希望能在使用中逐步改進。

對緒論篇的說明

1. 緒論篇是怎樣安排的

一本書的緒論有種種寫法，可能只談一談目的要求和內容範圍；也可能把該書的全部內容壓縮一下，在緒論里做一個輪廓性的敘述；也可能只提出與該書有關的若干問題來談一談。我們的寫法可以說是第一種方法和第三種方法的結合。一本教材須要在一開頭就把目的要求和內容範圍明確的提出來，這可以說是理所當然的。可是我們覺得只簡單談一談目的要求和內容範圍是不夠的，在日前有兩個比較重要的問題必須提出來談一談：一個是漢語的優點和它在國內外的地位，一個是怎樣通過规范化運動以促進漢語統一的問題。

為什麼我們要提到漢語的優點和它的地位問題呢？這主要有兩層原因：第一是希望使同學知道祖國語言有許多優點，對祖國語言發生熱愛，以提高他們的學習情緒。第二是由于中國在過去長期處於半殖民地地位，很多人在對祖國語言的看法上受到帝國主義者污蔑漢語為劣等語言的謬說的影响，到現在還未徹底改變過來，所以有加以扭轉的必要。

為什麼我們要提到通過规范化運動以促進漢語統一的問題呢？因為中國語言不統一會妨礙中國文化教育的進步，會妨礙生產建設的發展，所以這個問題在日前有非常重要的意義。

大家就緒論的章節目錄來看，自然可以看出第一章談的是現代漢語課的目的要求和內容範圍，第三章談的是漢語的優點和它在國內外的地位，第四章談的是漢語规范化問題，于是就感到還有第二章沒有着落。第二章談的是什麼呢？是現代漢語的形成。對於現代漢語的形成，我們把它當作一個獨立的問題來看固然也可以，可是為了使大家的注意力能集中在比較更重要的問題上，我們寧願勸大家把第二章看做第一第三第四各章的樞紐。為了說明漢語何以有今天這樣的優美、豐富、簡練，就必須提到它的悠久的發展歷史，為了使規範

化運動有一個正確的方向，我們也須要了解漢語發展的自然趨勢，而順應漢語發展的自然趨勢來進行规范化運動也就決定了現代漢語的內容範圍是以北方話為基礎的現代文學語言。

有關漢語的問題當然還很多，不局限于上面所說的兩個，可是把比較次要的問題也放到緒論里來談，我們認為是不適當的。

2. 緒論的學習方法

以教材的分量來說，緒論約占一學期教材的五分之一。我們是不是要花費一學期的五分之一的時間來學習緒論呢？那是不需要的。大約有十分之一乃至八分之一的時間也就夠了。第一，緒論里並沒有什麼非做不可的練習；第二，就教材自身來說，也並不要求學習得十分細致，只要能掌握要點就夠了。當然只瀏覽一遍是不夠的。如果能在瀏覽一遍之後，按照我們在“緒論是怎樣安排的”里所說的，把緒論的骨子抓住，接着再來細讀一遍，把要點摘錄下來，也就差不多了。主要的是要了解學習現代漢語的目的要求和內容範圍；了解漢語有許多優點值得我們好好鑽研，了解规范化運動的意義和有關规范化問題的若干名詞的正確解釋。大家也許疑惑，既然要知道的東西只有這几点，為什麼教材寫得那樣多？是不是白費呢？不是的。儘管問題只有這麼幾個，如果要想讓大家對它有比較深入的體會，就必須說得詳細一點。而這些內容如果用口說的方式來表達，往往又使大家沒有思索的時間，也不容易完全筆記下來，所以就將要說的全部寫下來了。

3. 讀緒論碰到問題怎麼辦？

緒論里涉及到的東西非常多，方面也非常廣，大家讀起來一定會碰到一些問題覺得搞不清楚，或者懂不透徹。這時候可以不必性急，先求把一些主要的東西搞清楚，至於被牽涉到的一些次要問題，暫時放鬆一點也沒有關係。

一部書的緒論，往往要讀完全書之後回頭再讀才能了解。有時甚至讀完全書之後回頭再讀也未必全部了解。例如一部專門著作的

著者，在緒論里談到他的觀點方法，讀者如果沒有把該著作看完，就未必能徹底了解。又如一部語言學著作在緒論里或者在其他章節里偶然用到了心理學上的專門術語，沒有學過心理學的人就會感到不懂。和這一樣，在我們的緒論里，大家一定會碰到許多術語或問題覺得搞不清楚，希望得到人指示。例如讀到“漢族名稱的由來和漢族的形成”一節，碰到“仰韶文化”、“龍山文化”這些名詞也許會對於這些名詞的具體內容感到茫然。又例如讀到“漢語在中國國內的地位”一節，看見中國境內的一些少數民族的語言，會感到這些少數民族的語言不知是怎樣的情況，分類又是怎樣分的。又例如讀到“漢語的方言”一節，發見對於方言的分類有許多不同的意見，也許會急于要知道為什麼會有許多不同的看法，究竟是哪一種分類好。諸如此類的問題能夠迅速解決的解決了也好，如果不能迅速解決，暫時放着不問也沒有關係。對於“仰韶文化”“龍山文化”，我們雖不知道它們的內容，但知道它們代表兩個歷史時期也就夠了。對於國內少數民族的語言，我們雖不知道這些語言的具體情況，但知道中國是多數民族國家，因此使用多種語言，而漢語則在多種語言中有特殊的地位也就夠了。對於方言的分類，我們雖不知道各家是根據什麼分的，哪一種分法比較好，但知道漢語的方言分歧非常複雜，急須設法統一也就夠了。

我們這樣講，大家切莫誤會，以為我們是在勸大家遇事馬虎，不必鑽研，只不過是告訴大家：鑽研問題要分清主次，次要的問題搞不清楚可以暫時丟開；鑽研問題要有步驟，不能急躁，不能希望一下子把所有的東西都搞清楚。

× × × ×

對緒論篇我們不擬做分章說明。因為各章的目的要求和主要內容，從章節目錄中已可看出，而各章的學習方法也可以按照上面的說明統一處理，並不必逐章採取不同辦法。

對語音篇的總說明

1. 語音篇是怎樣安排的？

就語音篇的分章情況來看，它一共有下列九章：

- ①發音原理，發音器官和語音學中的若干基本概念
- ②漢語語音總說
- ③字調（四聲）
- ④韻類
- ⑤聲類
- ⑥拼音
- ⑦兒化韻
- ⑧輕音、音變和一字数讀
- ⑨語調

在這九章里面，③—⑥可以說是漢語語音知識的主体，⑦—⑨可是說是為全面掌握活語言在主体之外所加的若干補充知識，①—②則可以說是為學習漢語語音而做的一點準備。既然③—⑥是主体，它在教材中所占的分量也就最多，約占全体的一半以上；既然⑦—⑨是補充，它在教材中所占的分量也就較少，約占全体的四分之一；既然①—②是準備，它在教材中所占的分量就理應更少，約占全体的五分之一強（第二章中有若干尚可算入主体部分）。

在上述的安排里面，值得特別提出來談一談的是第一章。為了使對於漢語語音的學習進行得順利，我們覺得有先把發音原理、發音器官和語音學中的若干基本概念提出來講一講的必要。但我們的語音篇既以學習漢語語音為目的，就不能讓我們把一般語音學里的東西拉來講得太多。那樣就會造成喧賓奪主的情形。關於發音原理和發音器官，我們只講到認為適可的程度，沒有敢細講；關於語音學中的一些術語，我們只選擇了幾個最重要、最常用而同時又最容易引起

誤解的講一講，其他一概從略。這樣我們才能把這几种東西壓縮為一章的分量，希望大家能体会此意，勿以簡略相責難。如果大家想要知道得更詳細，我們就只好請大家另找一般語音學的書籍來閱讀了。但我們也不妨告訴大家，如果不先學好一兩種具體語言的語音，就想一下學好一般語音學，多半是不可能的。

2. 關於漢語語音教學的系統和順序

按照漢語語音的特點，過去講漢語語音的，大多數都採取“聲韻調”的系統來講，尤其是在推行“國語”時期是如此。雖也間或有人採取“元音輔音”的系統來講漢語語音，但究不多見。但自從拼音方案的草案公布以來，由於草案公布的形式採取了元音輔音的系統，接着廣播電台推廣普通話也採取了元音輔音的系統，於是元音輔音這個系統就陡然流行起來。但從漢語語音構成的特點來說，徹底按元音輔音系統來講而不提及“聲韻調”究竟是講不清楚的。於是就出現了兩種情況：一種是先把聲母和單元音的韻當作輔音元音講掉，然後來一個轉換，再當作音節的構成形式按聲韻調系統來講復元音的韻，帶鼻音的韻以及卷舌韻。一種是連元音、輔音和聲母、韻母的區別也搞不清楚，把兩種系統攪混在一起。拿這兩種情況來比較，第一種情況雖較好，但究竟不如一開始就按聲韻調系統講來得直截了當，條理清楚。採用聲韻調系統不但更容易掌握，而且在講方音對應和古今音對應上也有方便。因為這些理由，我們就不敢舍舊從新，改用元音輔音系統，希望大家勿視為“守舊”。

但就“聲韻調”的系統來說，我們卻根據教學經驗改變了它們的先后順序，即：先講調，次講韻，再講聲。為什麼我們要來這樣一個改動呢？因為不先講調而先講聲或韻，在舉例字的時候就不能避免字調的糾纏。漢語沒有無調的字，在舉例的時候也不宜偏舉一聲的字。（例如偏舉陰平聲的字）如果是四聲遍舉，那不外就是在教聲教韻的時候附帶也教了調。既然如此，為什麼不把字調提前來教呢？不僅在講語音知識時有把字調提前的必要，從正音練習來看就更有把字調提前的必要。不知道字調的區別，單知道聲和韻的區別就無法進

行正音練習。從這一點來說，也是應該盡先把關於字調的知識教給同學的。

3. 關於音標

講語音少不得要用記錄語音的符號——音標。採用什麼樣的音標也是必須好好考慮的。我們考慮的結果是注音字母，拼音方案和國際音標三者并用。這樣好像是增加了學習者的負擔，但這却是必須的。關於這樣做的理由我們已在教材中講明，此處不再重複，希望大家能了解，努力把三種音標都學會。在這裡要講的，倒是如何學會音標的問題。根據我們的教學經驗，在三種音標中，學會注音字母和拼音方案并不难，所難的是國際音標。為什麼國際音標難學呢？是它的形体奇特嗎？是它的數目太多嗎？我們以為都不是的。就形体來說，未學過注音字母或拉丁字母的人看起注音字母或拉丁字母來也未嘗不奇特；就數目來說，常用的國際音標比注音字母多得也有限。我們以為難在學的不得法，憑空學音標，而不在實用中學音標。音標沒有實際的語音做憑借，就不容易記住，勉強記住也容易忘記。可是學的人偏偏有一種急躁心理，希望一下子就把整套的東西學會。他們想，既然注音字母和拼音方案都可以一下子整套學會，為什麼國際音標就不可以一下子整套學會呢？這樣的想法是不對的。第一，他沒有仔細思考一下，他學會注音字母或拼音方案是否真正一下子整套學會的。第二，而且是更重要的，他學注音字母或拼音方案時時有實際的語音做他們的幫助，而學習國際音標就不可能有一個懂國際音標的人來隨時念給他聽。大家想到這些情形就可以知道，學習國際音標的最好辦法是像小學生認字一樣，“用一個學一個，學一個用一個”，不能希望一下子學整套的東西。正因為考慮到此點，所以我們的教材未敢在開頭就講一套國際音標。希望大家不要責難我們說“未教就用”。應該在用中來教，從用中來學。先在漢語語音的學習過程中記住國際音標的一部分，將來才能學習一般語音學，對國際音標作系統的掌握。

4. 關於插圖

語音學是所謂口耳之學，必須當面講解，有時當面講解還不夠，必須繪圖來幫助說明。因此，語音學的書籍或教材之附有插圖就被視為是當然的了。不過根據我們的經驗，發音圖如果畫得太小或畫得不好，對於學習語音並不能有多大幫助。而有些容易發的音根本也無須要發音圖來幫助。本教材斟酌這些情況，只添附了比較少數的插圖。如認為有必要，請另購掛圖。

5. 關於理論知識與技巧訓練的結合

現代漢語課整個的講來都是應該理論知識和技巧訓練并重的，不可偏重理論知識而忽視技巧訓練。就語音這一部分來說，就更應該重視技巧訓練，其理由如下：

①某些理論知識，沒有技巧訓練也可以獲得，而語音知識則離開技巧訓練就幾乎不可能獲得。當然，一般的講來，任何科學的理論知識和技巧訓練都有關係，例如幾何定理，在多運用之後就能得到更透徹的理解，但不運用也未嘗不可以得到初步的理解。可是講到語音情況就大不同了，沒有技巧訓練，對於其中的某些東西簡直就無法理解。

②語音的技巧訓練比較理論知識的獲得難。這是任何人在學習語音時都可以體會到的。例如理解一個音的發音方法也許只要幾分鐘，而要把它變為熟練技巧也許要花費幾天功夫。

③聯系到目前的推廣普通話運動來看，我們就更覺得非重視技巧訓練不可。

根據這些理由，我們把教材分為兩個部分；一部分是語音講義，內容是講現代漢語語音的系統知識；一部分是正音練習材料，內容是用拼音方案拼寫一些讀物，讓大家利用它來糾正方音，初步學好普通話。

6. 學習方法

有些知識可以單靠閱讀就學會，有些知識則必須有人當面傳授。前面我們已經談到語音學是所謂口耳之學，不但須要當面傳授，甚至當面傳授還必須想出種種辦法。正因為這個原故，我們準備把函授計劃中的初次集中的講授時間主要拿來講授語音。但函授究應保持函授的特點，如果函授班的講授和普通的講授時間一樣多，那也就不成其為“函授”了。因此我們至多只能讓函授班的語音講授時間達到正常講授時間三分之二的程度。講授時間既已減少，而又比較集中，自然就要發生一些困難。函授生之外，許多利用本教材自學的人，困難就會更大。我們認為，解決困難的主要辦法是：先獲得熟練技巧，靠熟練技巧的幫助再來獲得理論知識。在前面我們已經提到熟練技巧對學習語音如何重要，現在我們向大家提議這個辦法，道理正是一樣的。從原則上講，理論知識的獲得對於技巧訓練當然也有幫助，應該同時並進，可是在不得已的情況下，先獲得熟練技巧乃是最好的辦法。所謂先獲得熟練技巧，就是先學好普通話，然後再來鑽研理論知識。學習普通話雖然也並不是沒有困難，可是這個困難比較容易解決。聽廣播、聽留音片、找會普通話的人練習正音，以及諸如此類的方法都可以利用。這樣，把普通話學好了再來鑽研教材就容易了。當然，在學普通話的過程中，大家也不妨尽可能利用教材來幫助技巧訓練，不過主要的關鍵卻在於利用熟練技巧來掌握理論知識。

關於學習方法，還有一點要談到，那就是學習順序的問題。究竟是逐章學習，掌握了前一章才學習後一章呢，還是可以先從頭到尾粗讀一遍，然後再回頭來逐章細讀？我們認為這兩種方法不可看呆，要依各人具體情況來決定。一般的說來，對於語音知識比較有一點基礎的，不妨一開始就一章一章細讀；如果對於語音知識沒有基礎，則不妨先從頭到尾粗讀一遍，然後再回頭來逐章細讀。正因為方法要活用，所以我們在教學計劃中才沒有按月規定學習內容和學習進度。

7. 關於所謂利用語音對應規律來學習普通話

自從學習普通話運動開展以來，好多人都在談利用語音對應規

律學習普通話，可是根據我們的經驗，過分強調這樣的辦法可以說是
一個偏差。第一它會誘導人用生硬的記憶代替自然的練習；第二如
果一次把許多規律告訴學生，學生未必記得住，如果採用零星提示的
辦法，事實上教師不提示，學生也多半會發見。第三如果學生籍貫不
同就很難兼顧。由於以上這些理由，我們在教材里就未敢強調這一
辦法，只在調韻聲各章中講一講多數人學習普通話時應注意哪些地
方。

對語音篇的分章說明

1. 第一章的目的要求和要點

第一章的目的要求是讓大家對於發音原理、發音器官有一點初
步的知識，讓大家把語音學中的幾個常用的基本概念搞清楚。

按照內容來說，這一章可以分為三個部分：1、2兩節講的是發音
原理；3—6四節講的是發音器官；7—9三節講的是語音學中的幾個
基本概念。就第一部分來說，如果大家對於物理學有相當基礎，在了解
上是沒有困難的；如果了解有困難，那就表示你的物理學基礎不夠，
必須向懂物理學的人請教。就第二部分來說，如果大家對於生理學
有相當基礎，在了解上也應該是沒有困難的。當然，普通生理學未必
把發音器官講得十分詳細，因此我們講這一部分的時候就尽可能多
添附了一些插圖來帮助大家理解。如果仍有搞不清楚的地方，可以
向生理教師請教。第三部分比較難一點，但必須搞清楚；如果一次搞
不清楚，可以先求個大概的理解，等到第二遍精讀的時候再把它搞清
楚。

在這三部分中，比較更重要的是二、三兩部分。

2. 第二章的目的要求和要點

第二章的目的要求是讓大家知道漢語語音的特點和幾種記音方

法。

在第一節里講了漢語語音的一些主要特点之后，接着就在第二節講字調和語調的區別和互相關系，在第三節里講聲、韻和元音、輔音的區別和互相關系。因為這兩個問題是最容易使人迷糊的。有些人以為字調和語調都不過是聲調，就把它放在一起講（如初中漢語課本），這是不對的。大家應該了解本教材把字調放在最前，而把語調放在最後的道理。聲、韻和輔音、元音的區別也必須分清，然後才能把漢語語音體系的面貌看得更清楚。

在5—7三節中我們講了三種記音方法，最後在第八節中對這三種記音方法做了一個比較，想由此使大家知道三種記音方法各有特長，必須都學，未可偏廢。而中間插入第四節也並不是沒有用意的。沒有第四節，大家就不能看出注音字母有什麼特長，也就不能了解為什麼本教材在講漢語語音知識的時候要採取聲韻調系統，要以注音字母為綱。希望大家能仔細體會此點。

大家學習這一章的時候，可能在字調和語調的區別上，在反切法上要遭遇到一些困難。如果不能十分弄清楚，能知其大意也就夠了。

3. 第三章的目的要求和要點

第三章的目的要求是讓大家知道什麼是“字調”，並掌握北京音系的四種調類。

這一章看起來好像容易，事實上並不容易。困難的癥結有兩個：一個是調類和調值的區別；一個是字調只有一定的音高變化格式，沒有絕對的高度。這兩個問題是互相關聯着的，懂了一個，另一個也就容易懂了。教材中的“北京漢口兩地調值對照表”，和“北京、南京、廣州等八處調類對照表”，都是為了帮助大家了解調類和調值的區別而列入的，並不必記憶。

北京音系的四種字調必須記住，並且要把知識變為熟練技巧。

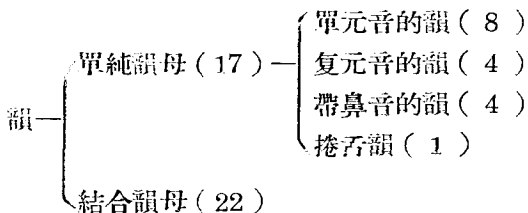
第六節所談，只是為了帮助大家學好普通話，應按各人的母語情況運用，不須全部硬記。

第七節如果搞不懂可以暫時不學。

4. 第四章的目的要求和要點

第四章的目的要求是讓大家知道北京音系有哪些韻類，並且掌握這些韻類。

為了使大家更容易看清北京音系的韻類全貌，並且能夠有步驟的掌握它，我們按照注音字母先把韻母分為單純韻母和結合韻母，再把單純韻母按性質分為四類，按照下列順序逐類逐項加以說明：



學習漢語的韻應該從單元音的韻入手，道理是非常明顯的，無待解說。但怎樣掌握各種單元音呢？本教材除了對各種單元音做個別說明外，又運用了“元音三角形”來做幫助。大家初學時也許會感到“元音三角形”頗難掌握，但就若干實例體會幾次之後，就可以發見它對於我們掌握元音，說明元音實有莫大幫助。

北京音系的17個單純韻和22個結合韻必須記住，並且要經過多次練習把知識變為熟練技巧。

本章第四節所談，只是為了幫助大家學習普通話，應按各人的母語情況運用，不須全部硬記。

5. 第五章的目的要求和要點

第五章的目的要求是讓大家知道北京音系有哪些聲類，並且掌握這些聲類。

聲類可以按發音部位來劃分，也可以按發音方法來劃分。我們講聲類也和講韻類一樣，是按照注音字母的順序，即按照發音部位把24個聲母分為六組，逐組逐項來加以說明的。這六組是：