

◆ 历代诗苑揽胜丛书

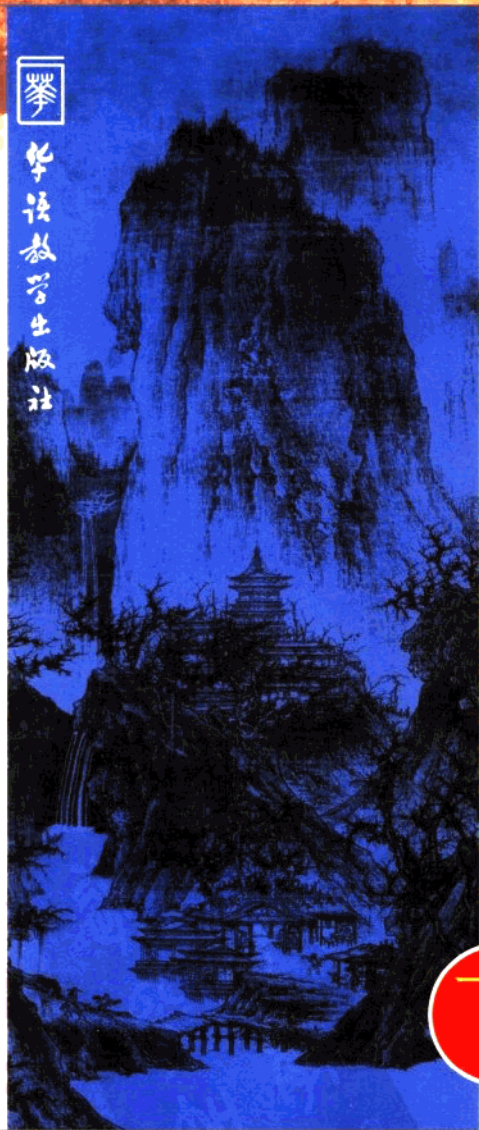
黄为之 杨廷治

宋代诗苑揽胜

下



学读教学生出版社



〔历代诗苑揽胜丛书〕

◎ 黄为之 杨廷治 / 主编

宋代诗苑揽胜

下

华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋代诗苑揽胜. 下册 / 黄为之, 杨廷治编著. —北京: 华语教学出版社, 2004
(中国历代诗苑揽胜)

ISBN 7 - 80052 - 968 - 1

I. 宋 … II. ①黄 … ②杨 … III. 古典诗歌 - 诗歌史 - 中国 - 宋代 -
通俗读物 IV. 1207.209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021752 号

宋代诗苑揽胜 (下册)

主 编 黄为之 杨廷治
编 委 杨天舒 陈 辉 杨立群 黄锡之
成伟武 苏伯华 方 敏

组稿编辑 单 瑛

责任编辑 蔡希勤

绘 图 李士俊

封面设计 唐少文

印刷监制 佟汉冬

出 版 华语教学出版社

社 址 北京百万庄大街 24 号

电 话 (010) 68995871 68326333

传 真 (010) 68326333

邮政编码 100037

印 刷 北京市松源印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 大 32 开(850 × 1168)

字 数 123(千) 图 36(幅) 8.25 印张

版 次 2004 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 80052 - 968 - 1 / H · 1555
9 - C - 3578PB

定 价 20.00 元

目 录

- ◎贺梅子赞 / 1
- ◎画屏诗祸 / 8
- ◎灵香一瓣 / 14
- ◎催租败兴 / 22
- ◎夺胎换骨 / 28
- ◎诗眼贵亮 / 37
- ◎伊边少人 / 43
- ◎月上柳梢 / 48
- ◎词比秦黄 / 56
- ◎瘦比黄花 / 62
- ◎愁字难了 / 72
- ◎桃源仙乡 / 78
- ◎京华倦客 / 83
- ◎徽宗绝艺 / 90
- ◎米癫诗书 / 98
- ◎赋梅见赏 / 106
- ◎诗指权贵 / 114
- ◎满江红颂 / 121
- ◎梦断沈园 / 128

- ◎沈园寻梦 / 134
- ◎梅花知己 / 140
- ◎示儿绝笔 / 147
- ◎使金纪行 / 155
- ◎诚斋之死 / 163
- ◎挑灯看剑 / 170
- ◎京口怀古 / 178
- ◎宝钗分词 / 186
- ◎暗香疏影 / 192
- ◎荒诞诗解 / 201
- ◎道学先生 / 209
- ◎妓中义侠 / 216
- ◎血染苍山 / 223
- ◎汗青丹心 / 228
- ◎无土墨兰 / 235
- ◎魂销故园 / 240
- ◎宋亡诗史 / 247
- ◎参考资料 / 253

■ 贺梅子赞 ■

贺铸，字方回。因为他面色青黑，剑眉倒竖，状貌奇丑，却又机敏灵巧，极富口才，好雌黄人物，世人称他“贺鬼头”。又因他写有《青玉案》“梅子黄时雨”词，“人皆服其工，士大夫谓之‘贺梅子’。”（《竹坡诗话》）

宋哲宗元符三年（1100年），贺铸罢官以后，客游吴越，曾寓居苏州升平桥。在苏州盘门南十余里，有一处叫横塘。贺铸常乘小舟从城里去横塘野游。春末夏初，阴雨绵绵，梅子黄熟，



一弯胥江上架着彩云桥，驿亭临水，接送着南北行人。诗人伫立在江边，极目四野，只见萋萋春草，无边无际，浸润在茫茫的雨雾中，那蒙蒙的细雨，就像飞飘不定的柳絮，搅得漫天纷乱。啊，这不阴不阳，不雨不晴的黄梅雨，不令人大喜，也不令人大悲，却令“路上行人欲断魂”（杜牧《清明》），产生剪不断，理还乱，道不明的无边闲愁！诗人当时触景生情，写了《青玉案》词一首：

凌波不过横塘路，但目送，芳尘去。
锦瑟华年谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。
飞云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。若问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

词中说，曹植《洛神赋》有“凌波微步，罗袜生尘”的句子，描写美人步态轻盈。诗人说，我看见美人就像那凌波仙子飘然而至，却没有走到横塘这边来。我目送着你，见你的芳尘渐渐远去。“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”（李商隐《锦瑟》）你正是青春好年华，此去又与谁共度？我不知你归何处，大约只有春光能伴你在月桥花院，雕窗绣户。胥江两岸，芳草连天，暮云低飞，梅雨绵绵，如烟如雾。我心中所思的人啊，你若问我此时有多少闲愁，你就读读我刚借来彩笔写下的“断肠句”，那“闲愁”，恰如“一川烟草，

满城风絮，梅子黄时雨”！

现在有的选本，直认词中的美人就是贺铸在横塘偶然相遇的女子，不知何据。其实，古代诗人中，惯常把“美人”比作明君哲人，或当作自己所追求的理想，不一定是实指某个女子。《蓼园词选》说此词“言幽居肠断，不尽穷愁，惟见烟草、风絮、梅雨如雾，共此旦晚，无非写其境之郁勃岑寞耳。”这就是说，这首词抒发的是作者一生沉沦下潦，不被知遇器重，郁郁不得志的愁怀。

这首词当时就十分有名。郭功甫因此称贺铸“真贺梅子也。”（《竹坡诗话》）黄庭坚在鄂州（今湖北武昌）把贺铸这首词亲手书写好，放在笔砚间，常常一个人品玩吟咏，并感叹地说：“这样的词，只有秦少游才能写得出来。”当时秦观已经死于藤州。黄庭坚吟诵着贺铸的词，不禁又想起了一件往事。

那是去年六月，他在当涂（今安徽县名）。郭功甫从游。一天，两人谈起秦观的《千秋岁·水边沙外》词^①。黄庭坚不无遗憾地说：“这首词文意精美，我很想和一首，只是词中‘春去也，飞红万点愁如海’的‘海’字韵难押。”郭功甫当时贸然连举了几个“海”字，如“孔北海”之类^②。黄庭坚不仅不称意，且有些厌烦郭功甫的轻率。第二天，郭功甫又去了，问黄庭坚是否

① 参看本书《春愁如海》篇。

② 汉末孔融，曾在北海（今山东昌乐西）为官，人称“孔北海”。

已找到满意的“海”字韵。

黄庭坚说：“昨夜偶然寻得一‘海’字。”

郭功甫问：“什么？”

黄庭坚讥诮地说：“羞杀人也爷娘海。”

郭功甫听了，知道这是在嘲笑他，只好怏怏地走了。郭功甫再也不敢同黄庭坚论文，这自然是后话。

黄庭坚想到这件往事，深深惋惜，没有人能真正理解秦观的江南断肠句，像郭功甫那样，无异玩弄文字游戏，更属可笑。如今黄庭坚读到贺铸这首《青玉案》词，觉得秦观真正有了知音，怎能不感到欣慰，于是，他写了一首《寄贺方回》诗给贺铸。

少游醉卧古藤下，谁与愁眉唱一杯。

解作江南断肠句，只今唯有贺方回。

宋徽宗崇宁二年（1103年）十二月，黄庭坚贬谪宜州（今广西宜山），他的哥哥黄大临步贺铸韵作《青玉案》词，为他送行。其词如下：

行人欲上来时路，破晓雾，轻寒去。隔
叶子规声暗度。十分酒满，舞茵歌袖。沾夜
无寻处。故人近送旌旗暮，但听阳关第

三句^①。欲断离肠余几许？满天星月，看人憔悴，烛泪垂如雨。

这首词写黄大临饯别黄庭坚的情景。一大早，雾刚散，尚轻寒，黄庭坚就要上路了，树丛中不断传来子规鸟的啼叫声“行不得也哥哥”，可是酒宴散、歌舞歇，唱断了“西出阳关无故人”之后，远行人还是去了，黄大临回到家中，仍然是愁肠寸断，他就像杜牧《赠别》诗“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”所说的那样，禁不住泪如雨下。

次年夏天，黄庭坚到了宜州，也和贺铸《青玉案》词“上酬七兄”，寄给黄大临，表示对兄长的感激与宽慰。词如下：

烟中一线来时路，极目送、归鸿去。第
四阳关云不度。山胡新啭，子规言语，正在
人愁处。 忧能损性休朝暮，忆我当年醉
时句。渡水穿云心已许。暮年光景，小轩南
浦，同卷西山雨。

黄庭坚这首词是在宜州酬兄写的，所以词的重心是写他思家念兄之情。目送归鸿，自己却羁身他乡，想临别时兄长言语，至今仍令人神伤；但黄庭坚反过

^① 参见本丛书《唐代诗苑揽胜·阳关三迭》。《阳关三迭》第三句是“劝君更尽一杯酒”，第四句是“西出阳关无故人”。

来劝慰兄长，同时也自慰，他说“忧能损性”，不要伤了自己的身体；他也想起自己旧时的《夜发分宁寄杜涧叟》诗：“阳关一曲水东流，灯火旌阳一钓舟；我自只如常日醉，满川风月替人愁。”只要饮酒，像晋人旌阳令许逊一样，乘船漫游仙境，何必要为离散而忧愁；词的结句，是盼望着兄弟团聚。

黄庭坚兄弟两人的赠答词，都步贺铸词的原韵，可见他们对贺铸词的推崇与喜爱。同时，我们比较三人的《青玉案》词，确实不难看出，贺铸《青玉案》词可谓卓然独立，堪称绝唱，二黄词，虽然也表达了兄弟二人一段真实的离别深情，但艺术上远不及贺词。

后世特别欣赏贺铸词的最后四句：“若问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”罗大经《鹤林玉露》卷七说，诸家有以山喻愁者，有以水喻愁者，而贺铸“盖以三者比之愁多也，尤为新奇，兼兴中有比，意味深长。”^①古人喻愁，或以山，或以水，只是单喻，而贺铸采用多层次多角度的博喻手法，连下三个比喻，就使抽象的、无迹可求和难以捉摸的愁情，变得更加具体、生动，绘声绘色了，所以给人以新奇之感。所谓兴中有比，那是说贺词不仅用三种景物比喻愁情，而且它很自然地兴起了诗人的身世之叹，因此不只景可观，而且情亦耐人寻味。我们不能只看到

^① 澄见本书《春愁如海》篇。

它修辞手法的高超，更要理解“方回之深于情也。”（况周颐《历代词人考略》卷十四）黄庭坚是深深理解贺铸的，因为贺铸心中郁积着的正是秦观那“飞红万点愁如海”一样的深愁！

■ 画屏诗祸 ■

黄庭坚列“苏门四学士”之首^①，世称“苏黄”。苏轼见黄庭坚诗文，“以为超逸绝尘，独立万物之表，世久无此作”，黄庭坚“由是声名始震”（《宋史·黄庭坚传》）。以后，苏黄成了没齿不渝的好友。在北宋激烈的新旧党争中，苏轼屡遭打击，黄庭坚也因为苏轼门生，不能免于厄运。

宋哲宗绍圣二年（1095年），新党人物指责黄庭坚编修的《神宗实录》“多诬”（同上），交御史台勘审。黄庭坚贬官涪州（今四川涪陵），黔州（今四川彭水）安置，即在涪州作官，但必须居住在黔州。在当时，这是极边远险恶的地方了。

黄庭坚住在黔州，远距官所，实际无事可做。一天，有人给他送来一幅屏画，画上是两只蝴蝶撞在蜘蛛网上，看情形，蝴蝶飞舞时，得意忘形，无所顾忌，猛撞在蛛网上，其力不小，因此，羽翼双双折断坠落。

^① 参看本书《二遣朝华》篇。

一大群蚂蚁，纷纷赶来，密密麻麻，穿行其间，三五只蚂蚁，争抢一片断翼，你争他夺，横拽竖扯，把羽翼撕成碎片。大的叼，小的拖，匆匆忙忙，络绎不绝，往蚁穴搬运，煞是热闹。黄庭坚看了许久，先觉得画的题材虽极平常，画境却极有情趣。一对蝴蝶，乐极生悲，一群蚂蚁，福从天降，网上的没了生气，地上的热热闹闹，确是一幅充满天趣的蚁蝶图。



黄庭坚看着看着，脸上开朗喜悦的欣赏神色渐渐变得严肃起来，他拿起笔来，凝思良久，就在屏画上题了一首六言诗：

蝴蝶双飞得意，偶然毕命网罗。

群蚁争收坠翼，策勋归去南柯。

末句中的“南柯”，是用唐人李公佐《南柯太守

传》记述的一个故事：一个叫淳于棼的人，他家住宅南边有一株大古槐，枝干茂密，清荫数亩，他终日聚众在槐树下饮酒。唐德宗贞元七年（791年）九月的一天，他在树下纵饮大醉，昏然睡去，飘飘然被二紫衣使者带到了槐安国。槐安国王招他为駙马，把次女瑶芳下嫁给他。不久，又任他为南柯郡太守。他为郡守二十载，功绩昭著，赐食邑，进爵位，封妻荫子，荣耀显赫，极一时之盛。后来，瑶芳公主死了，国王疑忌他，便把他送了回来。原来他是在古槐下作了一场美梦。所谓槐安国，就是槐树下的一个大蚂蚁穴，所谓南柯郡，也只是那棵大古槐朝南的树枝下的一个小小蚁穴而已。现在还有成语“南柯一梦”或“梦里南柯”。

这首《蚁蝶图》诗，是黄庭坚的一篇名作。“蝴蝶双飞”一读，写一个动作，再加“得意”二字，则“蝴蝶”和“双飞”皆神韵鲜活，如在目前。下接“偶然”，由“得意”跌到相反方向，事有必然，事有无常，事有不测，只两字，把意外“得意”、又“偶然毕命”之徒的命运、经历，其中有多少污秽、多少险恶、多少悲喜，都尽数包罗干净。事态继续发展，“群蚁”亦在“偶然”之机坐收渔翁之利，它们又何其“得意”，以为建立了大功勋，于是回到蚁穴作它们的“南柯”梦去了，语尽意未尽，意尽情不尽，诗人的话外似乎在说：不知在“群蚁”正作“南柯”美梦时，还会发生什么“偶然”之事呢？统观全诗，言浅而意深，

语近而旨远。诗人当时的彻悟，包含着对社会现实多么深沉而锐敏的感触，令人遐思无穷！在艺术上，用字经济，用笔曲折，如璞石美玉，愈琢磨愈见其光彩，显示出诗人的高超技艺。

徽宗崇宁二年（1103年），黄庭坚又贬官宜州（今广西宜山）。后来，黄庭坚曾题诗的那幅《蚁蝶图》，不知怎么被人带到了京城，在大相国寺的集市上出卖。

在北宋，相国寺是京城著名的大佛寺，也是百姓交易之所。每月开放五次，到开市之日，真是车水马龙，人山人海。飞禽猫犬，古董珍玩，应有尽有，彩棚幕帐，货位地摊，交错勾连。在资圣门前，是专门交易书籍、玩好、字画以及诸路罢任官员的土物香药的地方。来这儿做买卖的与它处不同，大都是达官显贵、帮闲清客、落魄书生、家奴走狗。有的作威作福，颐指气使；有的狐假虎威，仗势欺人；有的仰人鼻息，逢场作戏；有的穷困潦倒，悲吟长叹。世态炎凉，人情美恶，毕现出活脱脱的人生世相。

这天，权倾朝野的左丞相蔡京豢养的一帮清客，正在资圣门前的货摊中逛悠。

“买字画！买字画！丹青高手，翰墨行家，一幅精美的《蚁蝶图》，上有当今书法大家黄山谷题诗。‘学书右军尽善，下笔少陵有神’^①，快来买呀！”

^① 洪朋《跋山谷帖用其韵》中的两句。右军，王羲之。少陵，杜甫。此二句称赞黄庭坚书如王、诗如杜。

这一串响亮的叫卖声，把蔡京的清客王某招引了过来。王某上前接过字画一看，如获至宝，当即买了带回相府。

“丞相，门生今日在大相国寺得一屏画，丞相看了一定会感兴趣。”王某说。

蔡京居高临下地说：“是什么好画，展开给老夫看看！”

“倒是无甚佳处可供鉴赏，只是从中可知人之情伪。”王某一边说，一边把画展开。

蔡京一边看画，一边品诗，读到题诗落款，反复念着“山谷道人”四字，似乎想起了什么。

王某在一旁说：“这山谷道人就是黄庭坚，当年曾与苏轼一起骂赵挺之是聚饮小人。如今，赵挺之已为右丞相，屡屡在皇上面前参奏丞相您如何奸恶，与丞相您争权，黄山谷这题诗的寓意岂不是……”

蔡京怫然变色，说：“哼，好一个群蚁争利！”

“诗画中那得意与丧命的无常，更是一种阴毒的诅咒。”王某在一旁小心地煽火说。

蔡京顿时勃然大怒，说：“这是谤讥朝廷重臣，罪在不赦！明日上朝，定要狠狠参这道人一本。”

一幅画，一首诗，在北宋党祸迭起之时，又惹来了弥天大祸。

恰在这时，崇宁四年（1105年）九月三十日，黄庭坚客死在宜州南楼的噩耗传到京城，他才免于再度被奸