



汉语诗律学

王力 著



C E N T U R Y L I B R A R Y

上海世纪出版集团 上海教育出版社

CENTURY PUBLISHING GROUP OF SHANGHAI





汉语诗律学

王力 著

上海世纪出版集团 上海教育出版社
CENTURY PUBLISHING GROUP OF SHANGHAI

图书在版编目（C I P）数据

汉语诗律学 / 王力著. —上海: 上海教育出版社,
2002.9

(世纪文库)

ISBN 7-5320-8325-X

I. 汉... II. 王... III. 诗词格律—文学研究—中
国 IV. I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第072778号

責任編輯 顧景祥

封面裝幀 王曉陽

·世紀文庫·

漢語詩律學

(增訂本)

王力著

上海世紀出版集團 出版發行
上海教育出版社

易文網: www.ewen.cc

(上海永福路123號 郵編:200031)

各地 新华书店經銷 上海商務聯西印刷廠印刷

開本 890×1240 1/32 印張 32.25 插頁 5 字數 712,000

2002年9月第1版 2002年9月第1次印刷

印數 1-5,150本

ISBN 7-5320-8325-X/H·49 定價: 61.50元



世纪文库编委会

主任

陈 昕

委员

丁荣生 包南麟 叶 路

李梦生 陈 和 陈 昕

郁椿德 金良年 郭志坤





“世紀文庫”出版說明

爲了系統整理和充分展現上海世紀出版集團的學術文化資源，進一步拓展我們的文化視域，大力推動中國學術創造與前進的步伐，我們決定出版“世紀文庫”。

“世紀文庫”定位於出版高質量的優秀學術圖書，特別是已獲定評的中外學術經典。“文庫”分兩大類，即著作類與譯作類。“文庫”將涉及人文、社會科學的各個領域，如哲學、史學、文學、經濟學、社會學、人類學、心理學、政治學、法學、教育學、語言學，等等。

作爲一套開放性的學術叢書，“文庫”將始終注重所收著作的重要性、原創性和開拓性。爲嚴格保證“文庫”的學術質量，在較長的一段時間內，“文庫”將主要重版集團內外已經出版的、經時間檢驗確屬學術精品的圖書。“文庫”已建立起一套嚴格的專家評審機制，所有入選圖書都在有關專家論證、審定的基礎上，由編委會討論確定。

我們希望“世紀文庫”的出版能助益於人類優秀文化的積累與建設，成爲世紀性的學術文庫；我們也敬盼學界支持我們的追求，讓我們共同建設中國學術的未來。

上海世紀出版集團



序

1944年，我在寫完了有關語法的三部書——中國現代語法、中國語法理論、中國語法綱要——之後，想要研究“詩法”。當時我把“詩法”了解為“詩的語法”，包括詩的韻律在內。我一方面進行研究，一方面就在昆明西南聯合大學（這是北大、清華、南開三大學在抗日戰爭期間的聯合組織）為高年級學生開設一門課程，這個課程也就叫做“詩法”。這是一學期的課程。課程結束了之後，直到1945年8月1日才着手寫這一部書。因此，這一部書的內容和當時講授的內容大不相同；它的範圍擴大得多，在某些地方的觀察也深入些。

本書的導言和第一章（近體詩）、第二章（古體詩）、第五章（白話詩和歐化詩）是1945年8月1日到1946年4月28日寫的。第三章（詞）和第四章（曲）是1946年下半年到1947年春天寫的。在開始的時候，本來不打算談到詞曲，後來考慮，如果不講詞曲，從律古跳到白話詩會令人感到突然。實際上，詞和曲也都是詩之一種。所以我補寫了有關詞曲的兩章。

葉聖陶先生說“詩法”這個名稱不妥當。於是我改稱“中國詩律學”；在付印以前，又改稱“漢語詩律學”。這裏所謂詩律學，大致相當於英語的 versification 和俄語的 стихосложение。後漢書鍾皓傳：“皓避隱密山，以詩律教授門徒千餘人”。杜甫詩：“詩



律群公問”。這是“詩律學”命名的由來。

這是十年前的舊稿，在付印前只作了小小的修改。十年以前，我認爲它是未定稿，想再作更深入的研究，并博訪通人，然後敢拿來和廣大的讀者見面。不料一擱就是十年，始終沒有能够重理舊業；解放以前，雖然也請教過幾位朋友，但是，解放以後，前輩和朋友們都忙起來了，博訪通人成了虛願。現在變了一個主意：就拿這一本未定稿印出來給廣大的讀者批評吧。這樣，通人就不限於我所認識的前輩和朋友了；領教的範圍更加擴大了。

這一部書把漢語詩律的一般常識和作者自己的研究成果雜糅在一起，有些朋友覺得這是一個缺點。我因此曾經考慮改寫。經過長時間的考慮以後，我覺得改寫也有困難。我寫這一部書的動機本來是爲了教學，所以首先介紹常識。大學高年級的同學們雖然年級很高了，由於從前各種功課都沒有講到詩律，也許還有不少人不懂什麼是“平平仄仄仄平平”。從常識講起似乎還是有必要的。

除了一般常識之外，還有比較高深的知識；這是前人研究的成果，不是作者自己研究的成果。但是，一般人是不知道漢語詩律有那麼多的講究的。舉例來說，在沒有看見董文煥的聲調四譜圖說以前，我自己就不知道詩律中有所謂“拗救”（更正確地說，我從前只知道有“拗”而不知有“救”），有所謂“上尾”等等。而“拗救”之類正是前人所研究出來的可靠的詩律。再說，常識和非常識之間也很難劃清界限。記得我在童年的時候，我的舅父教我做詩不要“犯孤平”。他是一個老童生，可見避免“孤平”是科舉時代的一般常識。而現在呢，許多喜歡做舊詩的人也犯起孤平來了。本書所介紹的這一類“非常識”的東西要比一般常識多得多，可以說是書中的一個主要部份。

書中可以算是作者研究的成果的，主要是句式和語法。此



外，關於韻律方面，也有作者自己的一些意見。例如“平平仄平仄”名拗而實非拗（第九節），律詩首句用鄰韻是宋代詩人的風尚（第五節），曲的聲調平上爲一類，去聲自成一類，上聲常常可以代替平聲（第五十四節），等等。這是書中另一個主要部份。

全書的內容是這樣的：從一般常識到比較高深的知識；從前人研究的成果到作者自己的一些心得。這樣的一部教學參考用書，對於大學高年級的專門化課程（有關漢語詩律學的），也許還不無小補。

我在這裏謝謝馮至教授、浦江清教授、卞之琳教授、梁宗岱教授；我在寫書的時候曾受到他們的教益。

王 力

1957年春節后五日，北京大學。



重 版 自 序

此書原由新知識出版社出版，1962年改由上海教育出版社出版，刪去了第五章。現在恢復第五章（白話詩和歐化詩），仍由上海教育出版社出版。這次重印，沒有作大的修改，只增加了一些附註（原有附註五個，現在增加三十二個）。新加的附註就是對此書的修訂和補充。

王 力

1978年2月21日北京大學



目錄

001	導 言
019	第一章 近體詩
019	第一節 律 詩
024	第二節 排 律
035	第三節 絕 句
043	第四節 近體詩的用韻
054	第五節 首句用韻問題
074	第六節 平仄的格式
085	第七節 關於「一三五不論」
094	第八節 拗 救
103	第九節 平仄的特殊形式
116	第十節 失對和失黏
123	第十一節 上 尾
135	第十二節 聲調的辨別
147	第十三節 近體詩的對仗
158	第十四節 對仗的種類
173	第十五節 對仗的講究和避忌



190	第十六節	五言近體詩的句式(上)——簡單句
207	第十七節	五言近體詩的句式(中)——複雜句
225	第十八節	五言近體詩的句式(下)——不完全句
242	第十九節	七言近體詩的句式
261	第二十節	近體詩的語法(上)
279	第二十一節	近體詩的語法(中)
298	第二十二節	近體詩的語法(下)

第二章 古體詩

315	第二十三節	古風每句的字數
328	第二十四節	古體詩的用韻(上)——本韻
342	第二十五節	古體詩的用韻(中)——通韻
362	第二十六節	古體詩的用韻(下)——轉韻
375	第二十七節	奇句韻和柏梁體
393	第二十八節	五古的平仄
412	第二十九節	七古的平仄
433	第三十節	古風的黏對及其出句末字的平仄
453	第三十一節	入律的古風
466	第三十二節	古風式的律詩
485	第三十三節	古體詩的對仗
498	第三十四節	古體詩的句式
513	第三十五節	古體詩的語法

第三章 詞

527	第三十六節	詞的概說
-----	-------	------



- 537 第三十七節 詞的字數
554 第三十八節 詞韻(上)
566 第三十九節 詞韻(中)
584 第四十節 詞韻(下)
602 第四十一節 詞字的平仄(一)——一字至四字句
616 第四十二節 詞字的平仄(二)——五字至六字句
638 第四十三節 詞字的平仄(三)——七字句
658 第四十四節 詞字的平仄(四)——八字至十一
字句
674 第四十五節 詞的對仗及語法上的特點
688 第四十六節 詞譜舉例(上)
707 第四十七節 詞譜舉例(下)

730 第四章 曲

- 730 第四十八節 曲的概說
740 第四十九節 襯字和字句的增損
754 第五十節 曲韻(上)
770 第五十一節 曲韻(下)
789 第五十二節 入聲和上聲的變遷
801 第五十三節 曲字的平仄(上)
814 第五十四節 曲字的平仄(下)
830 第五十五節 曲譜舉例

850 第五章 白話詩和歐化詩

- 850 第五十六節 自由詩



- 862 第五十七節 詩行的長短
- 880 第五十八節 音 步
- 899 第五十九節 韻脚的構成(上)——常韻,貧韻
- 909 第六十節 韻脚的構成(下)——富韻,陰陽韻
- 917 第六十一節 韻脚的位置(上)——隨韻,交韻
- 929 第六十二節 韻脚的位置(下)——抱韻,雜體,
疊句
- 945 第六十三節 商籟(上)——正式
- 956 第六十四節 商籟(中)——變式
- 968 第六十五節 商籟(下)——變式,莎士比亞體
和史本賽體

982

附註



導 言

1. 韻語的起源及其流變

1. 1

詩歌起源之早，是出於一般人想像之外的。有些人以為先有散文，後有韻文。這是最靠不住的說法。因為人類創造了文字之後，文化的發展已經達到了相當的程度，當然韻文和散文可以同時產生。韻文以韻語為基礎，而韻語的產生遠在文字的產生之前，這是毫無疑義的。相傳堯帝的時候有一首康衢歌：

立我蒸民，莫匪爾極；
不識不知，順帝之則。

（列子仲尼篇。）

又有一首擊壤歌：

日出而作，日入而息；
鑿井而飲，耕田而食。
帝力何有於我哉？

（帝王世紀。）

我們當然不相信這兩首詩是堯時的民歌。前者是湊合詩經周頌思文的兩句和大雅皇矣的兩句而成的，且不要管它。後者的風格似乎也在戰國以後；不過，它也不會太晚，因為它用的韻是古



韻之部字，以「息」「食」「哉」爲韻，這種古韻決不是漢以後的人所能僞造的。依我們的猜想，它也許是戰國極亂的時代，仰慕唐虞盛世的人所假託的。同樣假託的詩還有一首南風歌，相傳爲帝舜所作：

南風之薰兮，
可以解吾民之愠兮；
南風之時兮，
可以阜吾民之財兮。

（聖證論引尸子，又家語。）

我們不必因爲它的出典不古，就懷疑到它的本身不古；這種詩歌很可能是口口相傳下來的。試看它以「時」「財」爲韻，這種古韻也決不是漢以後的人所能僞造的。（僞造古韻最難，因爲直至明末陳第以前，並沒有人意識到古今音韻的不同。）總之，堯舜時代雖不一定能有這種風格的詩，却一定已經有了詩歌的存在，假使這堯舜時代本身存在的話。

1. 2 至於韻語，它在上古時代的發達，更是後代所不及的。這裏所謂韻語，除了詩歌之外，還包括着格言，俗諺，及一切有韻的文章。譬如後代的湯頭歌訣和六言告示，它們是韻語，却不是詩歌。古人著理論的書，有全部用韻語的，例如老子。有部份用韻語的，如荀子，莊子，列子，文子，呂氏春秋，淮南子，法言等。文告和卜易銘刻等，也參雜着韻語，例如尚書，易經，和周代的金石文字。許多「嘉言」，是藉着有韻而留傳下來的，例如孟子滕文公上所引放勳（堯）的話：

勞之，來之，
匡之，直之，
輔之，翼之，
使自得之；



又從而振德之。

「來」直「翼」得「德」是押韻的。至於格言俗諺之類，就更以有韻爲常了。例如：

畏首畏尾，
身其餘幾！

（左傳文公十七年。）

雖有智慧，
不如乘勢；
雖有鎡基，
不如待時。

（孟子公孫丑上。）

兵法如三略，六韜，醫書如靈樞，素問，都有大部份的韻語。這些書雖不是先秦的書，至少是模仿先秦的風格而作的，於此可見韻語在上古是怎樣的佔優勢了。

1.3 詩歌及其他韻文的用韻標準，大約可分爲三個時期，如下：

唐以前爲第一期。在此時期中，完全依照口語而押韻。

唐以後，至五四運動以前爲第二期。在此時期中，除了詞曲及俗文學之外，韻文的押韻，必須依照韻書，不能專以口語爲標準。

五四運動以後爲第三期。在此時期中，除了舊體詩之外，又回到第一期的風氣，完全以口語爲標準。

1.4 現在先說第一期。所謂完全依照口語來押韻，自然是以當時的口語爲標準。古今語音的不同，是清代以後的音韻學家所公認的。所以咱們讀上古的詩歌的時候，必須先假定每字的古音是什麼，然後唸起來才覺得韻腳的諧和。例如詩秦風：

蒹葭采采，



白露未已；
 所謂伊人，在水之渚。
 邈洄從之，道阻且右；
 邈游從之，宛在水中沚。

咱們假定「采」字唸 ts'ə, 「已」字唸 diə, 「渚」字唸 dʒ'ə, 「右」字唸 yiwə, 「沚」字念 tɕiə, 然後這首詩才唸得和諧。當然，您也可以假定這五個字的古音是 ts'ai, diai, dʒ'iai, yiai, tiaï, 或別的讀音，總之，這些字在上古的主要元音一定相同(至少是相近)，如果照今天的語音唸起來，那簡直是沒有韻腳的詩了。

1. 5 漢代用韻較寬。這有兩個可能的原因：第一是押韻只求近似，並不求其十分諧和；第二是偶然模仿古韻，以致古代可押的也押，當代口語可押的也押，韻自然寬了。到了六朝，用韻又漸漸趨向於嚴。這是時代的風氣，和實際口語韻部的多少是沒有關係的。

現在說到第二期。六朝時代，李登聲類，呂靜韻集，夏侯該韻略一類的書，雖然想作為押韻的標準，但因為是私家的著作，沒法子強人以必從。隋陸法言的切韻，假使沒有唐代的科舉來抬舉它，也會遭遇聲類等書同一的命運。後來切韻改稱唐韻，可說是變成了官書，它已經成為押韻的標準，尤其是「近體詩」押韻的標準。唐韻共有二百零六個韻，但是，唐朝規定有些韻可以「同用」，凡同用的兩個或三個韻，做詩的人就把它們當做一個韻看待，所以實際上只有一百一十二個韻。到了宋朝，唐韻改稱廣韻，其中文韻和欣韻，吻韻和隱韻，問韻和焮韻，物韻和迄韻，都同用了，實際上剩了一百零八個韻。到了元末，索性泯滅了二百零六韻的痕迹，把同用的韻都合并起來，又毫無理由地合并了迴韻和拯韻，徑韻和證韻，於是只剩了一百零六個韻。這一百零六個韻就是普通所謂「詩韻」，一直沿用至今。