

CHENGYU XINJIE CHUANGYI ZUOWEN CIDIAN

李杏保 王必辉 主编

# 成语新解



# 创意作文 词典



上海人民出版社

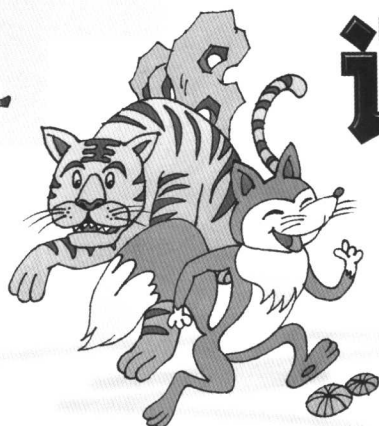


李杏保 王必辉 主编

# 成语新解



# 创意作文 词典



上海人民出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

成语新解创意作文词典/李杏保,王必辉主编.

—上海:上海人民出版社,2004

ISBN 7-208-05006-6

I. 成... II. ①李...②王... III. 作文课—中小学教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 001887 号

封面设计 柯国富

美术编辑 王晓阳

**成语新解创意作文词典**

李杏保 王必辉 主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 18.5 插页 5 字数 417,000

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-4,100

ISBN 7-208-05006-6/G·909

定价 32.00 元

# 成语新解创意作文词典

主 编 李杏保 王必辉

主编助理 方有林

编 委(按姓氏音序为序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 嵇秀屏 | 林 月 | 邱佩良 | 沈毓华 |
| 武 斌 | 尤小红 | 俞 云 | 查全瑶 |
| 甄 毅 | 周南山 |     |     |

## 前 言

李杏保

成语是我们民族语言的精华，是中华文化的结晶。在我们丰富多彩、光耀夺目的成语宝库中，有着几千年来政治、文化、经济、军事、教育、艺术等方方面面社会活动经验高度概括的总结；有着各种不同人群对各种自然景象、各类大小生活事件以及不同人生遭遇的形形色色感受的凝炼表述记录。毋庸讳言，作为一名有初中以上学历的中国青少年，如果不会正确而恰当地运用成语进行人际关系的沟通与交流，那么，不仅是愧对祖国语言、中华文化，而且还会直接给自己的学习、工作与生活，带来许多负面的影响。近年来，中央电视台举办的一系列青年戏曲演员、青年歌手的比赛，就把辨析成语一类题目列为综合素质考核的重要部分。很遗憾，不少演员“说的不如唱的好听”，在荧屏频频露拙的窘态，不免使他们在观众心目中的形象大打折扣。他们所失落的正是十分宝贵的文化品位与文化素养。

一般说来，成语是约定俗成的，有一定的定型性。“怒发冲冠”总不能叫做“怒发冲帽”；“胸有成竹”总不能叫做“胸有成木”。该用“志同道合”的，不宜写作“臭味相投”；该说“刚愎自用”的，就不能说成是“刚正不阿”。赞扬某个人表现出众，远远超过一般人，我们可以用“鹤立鸡群”；批评某个人自以为出众，

总是脱离群众,我们就要说他是“孤芳自赏”。如果用错了,不只是个人出洋相,还可能误大事,损害集体声誉乃至国格。因而,认真地学习成语,规范地运用成语,就不能看作是一件可以马马虎虎、随心所欲的个人小事,而是接受了义务教育的每一个青少年,热爱祖国语言、捍卫祖国语言纯洁性的高尚责任与公民义务。

然而,语言是在发展的。成语也必然是一定社会形态与生产力发展的产物。比如:仍以“三坟五典”来指我国经典文献的最高典范,恐怕已不合时宜;袭用郭子仪“七子八婿”的故事作为颂祷语,则明显有违计划生育的基本国策。“光阴似箭”的联想力,在“光年”的科学概念面前,显得是多么苍白;“一日千里”的夸张表述,与超音速飞机、磁悬浮列车速度相比,又几乎要传为笑柄。所以,一大批成语意蕴的正确解读和创造性运用,便成了我们这个时代成语学习的新课题。

关于今天如何正确解读相当一部分成语的时代意蕴和由此而引发的写作尝试,我们已经编纂了一部《成语解读作文词典》(汉语大词典出版社出版),以请教广大读者。

这里奉献给大家的《成语新解创意作文词典》,则是我们力图对如何创造性地运用蕴涵表现方式都有所发展的成语,悉心编纂的又一部“成语作文词典”。我们精心选择了108条常见、常用的成语作为创意作文命题中的一个一个词目,分别从“阐释”(原义阐发)、“反思”(陈义扬弃)、“批判”(朽义否定)、“反义”(本意反用)、“仿词”(翻造活用)、“联想”(此词彼用)等六个相应的方面,指导各类学校、不同层次学生反复构思琢磨,并由师生,有的还包括家中长辈、亲友、邻里等共同精心修改,最后定稿为一篇篇颇具创意的优秀作文。不少编委和指导老师,还饶有兴趣地根据富有挑战性的命题写下了创意作文。教授、博士、硕士、

高级教师等,纷纷“参战”;指导老师、专家、学者、编辑以及作者亲友等,都各具慧眼,认真给予评议。

每一篇被选用的作文都有编者或指导老师所作的题解、评点与综述三个部分。题解的作用,主要是揭示该篇作文拟题所据的成语词目,交代如何选择恰当的角度或独到的创意点去创立新意;评点的作用,主要是对应有关段落中的遣词造句、素材加工和细节推敲等方面的创意技巧,作精要的评说圈点;综述的作用,主要是从整体上介绍、评价作者与作品,尤其注重对构想、撰写与修改的全过程,尽力作出有针对性和启发性的适当评价。

但愿这部《成语新解创意作文词典》继续获得大家的欢迎和支持!

# 序

于 漪

议论文写作是中学生锻炼写作能力、有效提高写作质量的难点。能否就特定的事物纵横议论，言之成理，持之有故，乃至妙趣横生，当然有众多因素的制约，但思辨能力的强弱，思维开阔度如何，无疑起至关重要的作用。《成语新解创意作文词典》就是应学生这种写作需求而诞生的。它以成语为原点加以生发，以作文为依据进行评述，引导学生学习、揣摩、思考、辨别、比较、对照，在阅读中体会、感悟，在借鉴中获得真知，提高写作议论文的能力。别的不说，仅就这一点而言，该书具有实用的价值。

为什么要把成语作为该书的原点呢？我国历史悠久，文化源远流长，成语之丰富，真所谓“车载斗量，不可胜数”，其中许多仍为人们广为运用。成语蕴含着丰富的民族文化信息、历史、人文、寓言、故事、哲理、智慧。在漫长的历史岁月中，从对社会上人与事的错综复杂的关系里提炼出种种真知灼见，给人以深刻的启迪。成语又大多是四字语，几乎包括了汉语所有构词造句的方法，其中不少声律协畅，琅琅上口，因而人们乐于运用。由于它意蕴丰厚，凝炼精辟，运用时常能收到以一当十的效果。

语言本身是发展变化、与时俱进的，成语当然不例外。随着

时代的进步,有些成语使用价值消失,只能束之高阁;有些继续闪光异彩;有些须正确解读,联系现实,赋予时代意蕴,创造性地运用。书的编写者悉心选择了108条常见常用的成语作为创意作文的词目进行解读,从“批判”、“反义”等多个方面加以辨析,根据辨析内容,写下了有创意的作文,然后,再对作文评点、说明,加深对该成语的理解,使原有的成语闪发出时代的光彩。

学习重在过程,阅读、咀嚼、品味,对某一成语如何思辨,正面、侧面、反面、历史、现实、本义、引申、字里、字外、褒扬、贬斥……往深度开掘,往广度延伸,读者的思辨能力因文中的思辨有迹可寻就得到了锻炼。一篇不多,十篇许多,上百篇读下来,就摸索到思辨的角度、思辨的方法、思辨的某些规律。思维空间拓展,由狭窄而开阔,脑中不再空空,动起笔来,不仅各种素材奔涌而至,而且种种新颖脱俗的想法会在脑中浮现,形成观念,评是论非,议论的本领增强。

学习贵在举一反三,闻一知百。成语这个点是“一”,对“一”理解得透,认识得深,对“一”怎样思辨,就能纵横捭阖,增添时代新意,从而写出有创意的文章。进行一番研究,从中获得的认识,学得的方法,推及到其他类型的议论文写作,又会有一片新天地让你惊喜,而这种惊喜又离不开从“一”中品尝到的甘甜。“三”也好,“百”也好,从“一”中吸取思辨养料,议论的美景终将展现。

汉语特别具有灵性,它是具像的、灵活的、富有弹性的,创造的空间特别大。成语作为固定词组,以简驭繁,饱含民族睿智,是语言中的佼佼者。希望中学生热爱祖国语言文字,从这本词典中体悟成语的表现力、生命力,提高思辨能力,写出有创意的好文章。

(作者系全国著名语文教育家)

# 目 录

|         |     |   |
|---------|-----|---|
| 序 ..... | 于 漪 | 1 |
|---------|-----|---|

|           |     |   |
|-----------|-----|---|
| 前 言 ..... | 李杏保 | 1 |
|-----------|-----|---|

## 一、阐释创意

阐释释义 与时俱进——阐释创意引言

|                                  |     |     |    |
|----------------------------------|-----|-----|----|
| 1. “一诺千金”的呼唤(一诺千金) .....         | 张忠伟 | 倪尚勤 | 3  |
| 2. “无中生有”的真谛(无中生有) .....         | 华 黎 | 忻 葆 | 8  |
| 3. “秋波”暗“送”的艺术(暗送秋波) ...         | 佼 子 | 武 斌 | 14 |
| 4. 壮哉,背井离乡(背井离乡) .....           | 佼 子 | 武 斌 | 19 |
| 5. 不可小觑的“鸡鸣狗盗”(鸡鸣狗盗) ...         | 闵 人 | 周南山 | 23 |
| 6. 要有“兼听则明”的雅量(兼听则明) ...         | 强欣兰 | 查全瑤 | 27 |
| 7. 警惕“项庄舞剑”(项庄舞剑) .....          | 强欣兰 | 查全瑤 | 31 |
| 8. “流水不腐”的科学性(流水不腐) ...          | 许 晟 | 沈毓华 | 36 |
| 9. 我们“万众一心”(万众一心) .....          | 褚奚亮 | 忻 葆 | 40 |
| 10. 青胜蓝,莫忘“出于蓝”(青出于蓝) ...        | 朱 音 | 沈毓华 | 45 |
| 11. “天不绝人”的积极意义(天无绝人之路)<br>..... | 陶 丽 | 华 黎 | 49 |
| 12. 秀才不出门,能知天下事(秀才不出门)           |     |     |    |

- ..... 柯韵之 刘政铮 54
13. “马”与“塞翁”(塞翁失马) ..... 闵 人 周南山 58
14. “见微知著”:IQ? EQ? (见微知著)··· 佼 子 武 斌 63
15. “色厉”来自“内荏”(色厉内荏) ..... 郭 莉 嵇秀屏 68
16. 透析“此地无银三百两”(此地无银三百两)  
..... 闵 人 周南山 73
17. “物极必反”的哲学思考(物极必反)··· 曹瑞卿 唐忠义 77
18. 戏说“狐假虎威”(狐假虎威) ..... 闵 人 周南山 81
19. “先入为主”的思维偏差(先入为主)  
..... 盛学诚 王笑尘 林 舫 87

## 二、反 思 创 意

星转斗移 另辟蹊径——反思创意引言

20. “鸡口牛后”的思考(鸡口牛后) ..... 侯 杰 查全瑶 93
21. 细活定须“慢工”出?(慢工出细活)··· 蒋 舒 方 芳 98
22. 不要一棒打死“能说会道”(能说会道)  
..... 南 阳 何 臻 102
23. “斯文者”也可扫地(斯文扫地) ..... 史习宇 刘政铮 106
24. “敝帚”何必“自珍”(敝帚自珍) ..... 吴洋春 查全瑶 110
25. 为“丧家之犬”而“额手称庆”(丧家之犬)  
..... 李音赐 胡增萃 114
26. 铁杵磨针,有必要吗?(铁杵磨成针)  
..... 丰 华 俞 云 121
27. “酒香”,也怕久居“深”巷(酒香不怕巷子深)  
..... 裘 襄 陈 漪 125
28. “水到”未必“渠成”(水到渠成) ..... 朱 雯 嵇秀屏 129

29. 令人青睐的“昙花一现”(昙花一现)  
..... 马家骅 刘政铮 134
30. 人勤未必“业精”(业精于勤) ..... 韩 琛 沈毓华 138
31. “置之度外”的“度”(置之度外) ..... 张 昕 徐雅芳 142
32. “良药”不“苦口”的启示(良药苦口)··· 王璐菲 邱佩良 146
33. “逼”——“上梁山”的动力(逼上梁山)  
..... 袁 晨 林 舫 150
34. “管中窥豹”之偏见(管中窥豹) ..... 徐伟凡 武 斌 154
35. 难道天天打鱼不晒网(三天打鱼两天晒网)  
..... 姜文奇 嵇秀屏 158
36. “息事”未必“宁人”(息事宁人) ..... 韩 健 唐忠义 164
37. “吹毛求疵”不可取吗?(吹毛求疵)  
..... 陆旭峰 尤小红 168
38. “学步邯郸”君莫笑(邯郸学步) ..... 徐伟凡 武 斌 173
39. “一言以蔽之”之弊(一言以蔽之) ... 徐伟凡 武 斌 177
40. 欲铁成钢,焉能恨之?(恨铁不成钢)  
..... 闵 人 周南山 181
41. 慎说“万事如意”(万事如意) ..... 刘易华 刘次林 186

### 三、批判创意

否定“陈腐”,善于说“不”——批判创意引言

42. 惨无人道的“悬梁刺股”(悬梁刺股)  
..... 庄 仪 李杏保 195
43. 不合情理的“囊萤映雪”(囊萤映雪)  
..... 闵 人 周南山 200
44. 不合时宜的“孤芳自赏”(孤芳自赏)

- ..... 尚 雪 陈 漪 204
45. 唾弃“见死不救”的腐朽心理(见死不救)  
..... 孙军业 方有林 208
46. “顺”“逆”的命运(顺之者昌,逆之者亡)  
..... 丁 香 王必辉 214
47. 鼓吹“不拘小节”,用意何在?(不拘小节)  
..... 张青青 沈毓华 218
48. “为富”岂能“不仁”(为富不仁) ..... 胡文晔 刘政铮 222
49. 不足为训的“以貌取人”(以貌取人)  
..... 林 文 林 月 225
50. 拜拜,“习以为常”的“无知”!(习以为常)  
..... 尤小红 忻 葆 231
51. 不能一味鼓励“逆流而上”(逆流而上)  
..... 王佳易 嵇秀屏 236
52. “尔虞我诈”的恶性循环(尔虞我诈)  
..... 尤小红 忻 葆 241
53. 令人作呕的“自鸣得意”(自鸣得意)  
..... 任文景 林 月 245
54. “守株待兔”的懒汉逻辑(守株待兔)  
..... 姚甄甄 林 月 250
55. 为“隔岸观火”者写照(隔岸观火) ... 周雍恺 林 月 255
56. “消闲派”何以“无事生非”(无事生非)  
..... 刘 雯 郭 磊 260
57. 现代“竭泽而渔”的教训(竭泽而渔)  
..... 木 呐 林 月 265
58. “知足常乐”之我见(知足常乐) ..... 木 呐 林 月 271
59. 功亏何止“一簣”? (功亏一簣) ..... 王力斐 李杏保 276

60. “得意”不能“忘形”(得意忘形) …… 李丹怡 刘月珠 282

#### 四、反义创意

挑战对擂 翻出新意——反义创意引言

61. 买“珠”何处可还“椹”? (买椹还珠) ..... 南 阳 陈 漪 289
62. 新时期的“软硬兼施”(软硬兼施) … 张 闻 钟济民 294
63. “与虎谋皮”的谈判艺术(与虎谋皮)  
..... 佼 子 武 斌 298
64. “异想天开”赞(异想天开) ..... 木 呐 林 月 303
65. “癞蛤蟆”偏吃“天鹅肉”(癞蛤蟆想吃天鹅肉)  
..... 许雪峰 方有林 308
66. “鸦雀”声喧(鸦雀无声) ..... 李音赐 胡增桢 314
67. 读书百遍,其义自见?(书读百遍) … 徐伟凡 武 斌 320
68. “佛脚”当许“临时抱”(临时抱佛脚)  
..... 佼 子 武 斌 324
69. 为“断章取义”正名——兼与“抽样阅读”比较(断章取义)  
..... 徐伟凡 武 斌 328
70. “和尚”的“撞钟”职守(做一天和尚撞一天钟)  
..... 佼 子 武 斌 333
71. “树欲静”何惧“风不止”? (树欲静而风不止)  
..... 佼 子 武 斌 337
72. “无米之炊”不是梦(巧妇难为无米之炊)  
..... 佼 子 武 斌 341
73. “心有余”何以“力不足”? (心有余而力不足)  
..... 佼 子 武 斌 345

74. 欲“速”不“达”，果真？（欲速则不达）  
 ..... 金 丁 王必辉 349
75. 好男须当兵（好男不当兵） ..... 甄 毅 韦 平 352
76. 亲密尚需有“间”（亲密无间） ..... 曹维平 忻 葆 357
77. 我为“杞人忧天”叫好（杞人忧天） ... 张 昕 徐雅芳 362

## 五、仿 词 创 意

略动“词眼” “仿”中出新——仿词创意引言

78. 人才高消费与惜“才”如金（惜墨如金）  
 ..... 王雅蕾 方元香 369
79. 学习贵在自觉（人贵有自知之明） ... 钱佳玉 忻 葆 374
80. “e网打尽”的趋势（一网打尽） ..... 杨 展 何 臻 377
81. “钱”程万里，行吗？（前程万里） ..... 平霞霞 沈毓华 382
82. 百闻不如一“键”（百闻不如一见） ... 朱良平 刘政铮 386
83. 百折不“恼”，一笑了之（百折不挠）  
 ..... 闵 人 周南山 390
84. 班门弄“符”（班门弄斧） ..... 方有贻 忻 葆 395
85. 坐以待“币”——坐以待毙（坐以待斃）  
 ..... 曾令晶 刘政铮 400
86. 何不“下马观花”（走马看花） ..... 曹永华 方元香 404
87. 解甲归“园”未敢休——一份三年退休生活的总结  
 （解甲归田） ..... 忻 葆 方有林 409
88. 谈“癌”何须色变（谈虎色变） ..... 庄 仪 李杏保 415
89. “扬长”尚须“补短”（扬长避短） ..... 徐伟凡 武 斌 421
90. “理屈词‘凶’”者诚（理屈词穷） ..... 甄 毅 韦 平 425
91. 谁是成功之“父”？（失败是成功之母）

- ..... 刘易华 李杏保 431  
92. 秋“前”算账(秋后算账) ..... 李音赐 胡增萃 437

## 六、联想创意

火花迸射 触类旁通——联想创意引言

93. “见好就收”的石谷游(见好就收) ... 穆 紫 白 石 445  
94. “不求甚解”与“浅尝辄止”(不求甚解)  
..... 钟 文 钟 明 451  
95. 从叠被子看“规矩方圆”(没有规矩,不成方圆)  
..... 朱 音 杨文悦 忻 葆 456  
96. “以假乱真”的妙用(以假乱真) ..... 翁淑慧 穆 紫 461  
97. “屡战”与“屡败”的联想(屡败屡战)  
..... 韩轶群 沈毓华 466  
98. 诊断“病入膏肓”(病入膏肓) ..... 钟 文 钟 明 471  
99. 小道消息“胫”何在?(不胫而走) ... 钟 文 钟 明 476  
100. “以柔克刚”不可忽视(以柔克刚)  
..... 韦 平 甄 毅 480  
101. “纸上谈兵”的新概念(纸上谈兵)  
..... 华圣叶 甄 毅 485  
102. “狐假虎威”与“为虎作伥”(狐假虎威)  
..... 叶小佼 武 斌 490  
103. 漫谈“一毛不拔”(一毛不拔) ..... 张 昕 徐雅芳 494  
104. “捕风捉影”的科学思维(捕风捉影)  
..... 刘易华 李杏保 500  
105. “饿虎”不“吞羊”的两全对策(饿虎吞羊)  
..... 方元香 林 舫 505

106. “与时俱进”和“与日俱臻”(与日俱臻)  
 ..... 俞 文 俞 云 511
107. 上海,向世博“燧石”取火(燧木取火)  
 ..... 陆丽娜 忻 葆 516
108. “名副其实”与“约定俗成”(名副其实)  
 ..... 林 舫 忻 葆 520

### 附录:成语作文创意思路提示 60 例

创意点拨 铺设台阶——成语作文创意例示引言

- 成语作文创意思路提示 60 例 ..... 529
- 后 记..... 569