

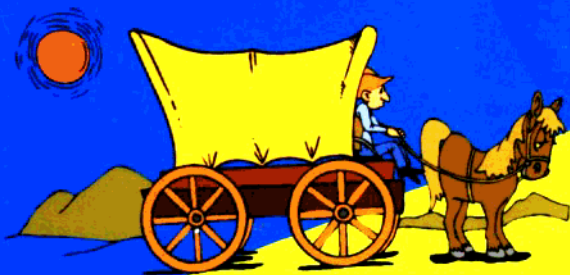
新课标 好作文

XINKEBIAOHAOZUOWEN

跟崔峦老师……

学作文

小学 4 年 级



长春出版社



主 编 崔 岱
副 主 编 王鹏伟 窦桂梅 李婧伟 赵晓燕 王 萍
本 册 主 编 窦桂梅
编 写 人 员 于 柳 李冬梅 王福文 梁爱民 石伶俐
 崔 晶 徐林梅 于泽民 高 敏 李亚娟
 董淑芹 阎晓莉 初 鹏 袁士凤 吕丹英
 梁为民 高 恒 王鸿雁 宋宪叶 李淑芳
 耿秀英

Xinkebiaohaozuowen

序



这是一套献给广大小学生的作文丛书，是一套质量高、实用性强的作文辅导读物。

要想写好作文，主要不是靠读辅导作文的书，而好的作文辅导书，确能使同学们受到启发，有助于提高作文能力。说这套书好，一是内容好，作为主体的小学生作文，内容丰富多彩，几乎涵盖了他们生活触角和想像触角可能触及到的各个方面；二是体例好，“作文目标”“范文赏析”“经典范文”“作文训练”，体现了拓宽范围——广读例文——领悟借鉴——迁物试作的指导思路，注重引导发现：发现作文内容中那些被遗忘的角落，发现小伙伴的习作中那些适合自己的表达方法，可以说“引”多于“导”，克服了作文辅导书教同学“套作”的通病；三是有时代感，不仅所选的习作富有时代气息，而且注重作文与学生经验世界、想像世界的联系，注重培养实用的作文能力的引导。“会飞的蒲公英”旨在通过各种形式的想像作文，激活学生的想像力和创造力，“美丽的百花园”旨在引导学生写日记、书信、读书笔记……丛书用很大的篇幅展示这两个板块，不仅体现了丛书的时代感，而且反映了丛书编者的现代作文观。

这套书编得好，更希望同学们和老师、家长要用好。也就是要活用，要看重和珍视丛书中的例文、提示对自己作文的启发，多做由彼及此的思考：我最想写的是什么？我该怎么写？自己作文时千万不要没了主意，一味摹仿、套作。那

样，不仅无益，而且有害。

前面说到写好作文，主要不是靠作文辅导书，那主要靠什么呢？我认为主要靠三样本领：一样是观察的本领。要热爱生活，做生活的有心人。要永远保持好奇心，不断地在自然中、在社会中、在生活中有所发现。如果是这样，你就有取之不尽、用之不竭的写作的材料。一样是积累的本领。要多读书、读好书，随时把好词佳句、优秀句段摘抄下来，也可以制成卡片，还要随时记下自己的发现，当然包括所见、所闻、所思、所想。如果是这样，你就有许多许多典范的或鲜活的语言材料。第三样是思考的本领。大作家叶圣陶说过，作文就是想心思。作文的时候，想明白准备写什么，再想明白大体按一个怎样的顺序写。如果练就了这三样本领，有了丰厚的生活储备、丰厚的语言储备，又善于思考，想清楚了再写，还愁写不好作文吗？

最后，再提醒一句：同学们写记实作文，包括写书信、日记、读后感，一定要说真话，吐真情，千万不能说假话、空话，甚至胡编乱造；写想像作文就不同了，鼓励大家展开想像的翅膀，充分地想像、联想，甚至是幻想。这样，既培养了作文能力，又培养了创造思维、创造能力。

其实，作文就是同学们生活的一部分。作文并不难，只要我们热爱生活，善于发现，勤于阅读，勤于练笔，每个同学都能成为“作文强手”！

祝大家都成功！

朱岳

目 录

第一单元 生活中的小镜头

- 1 可爱的亲人 / 2
- 2 永远的朋友 / 18
- 3 多彩的校园 / 34
- 4 快乐老家 / 51
- 5 睁眼看世界 / 67
- 6 在没有大人的世界里 / 81

第二单元 彩色的画笔

- 1 生活伙伴 / 88
- 2 植物天地 / 98
- 3 动物王国 / 110
- 4 流连山水 / 122
- 5 自然现象 / 135
- 6 走过四季 / 149
- 7 杨树 / 161

第三单元 美丽的百花园

- 1 日记——一朵芬芳的玫瑰 / 170
- 2 读书笔记——汲取养分的新绿 / 183
- 3 书信——一缕温馨的清香 / 198
- 4 赏析——秋阳下金黄的雏菊 / 209
- 5 扩写——人面桃花别样红 / 226
- 6 续写——小荷初露满池芳 / 237

第四单元 会飞的蒲公英

- 1** 踏着旋律飞翔 / 248
- 2** 伴随漫画驰骋 / 260
- 3** 展开想像的翅膀 / 275
- 4** 点燃创造的火花 / 294
- 5** 15 年后的我 / 318
- 6** 22 世纪的我 / 325

第一单元

生活中的小镜头

如果你是一个小姑娘，你一定喜欢跳皮筋吧？如果你是一个小男子汉，你一定喜欢踢足球吧？开班会、拔河、下棋、逛公园、打雪杖、取牛奶……如果你是一个爱动脑的孩子，你一定愿意观察身边的人吧？虽然小朋友们的年龄不很大，但做的事还真不少呢？把一个个生活中的小镜头记录下来不是很有意思的事吗？

虽然小学教育并不是培养作家的专职场所，但是，你要敢喊——我要当作家。只有敢喊了，你才有信心把生活中的小镜头写好。是的，喊喊试试，不要怕被别人笑话。在呐喊的同时应该留心身边的生活，因为生活是写作的源泉。“巧妇难为无米之炊”，没有生活就没有写作的材料。

经常写自己身边的人和事是一件十分有意义的事，去“写作”吧！你会发现自己很伟大，你就会总处在一种兴奋之中、愉悦之中、自信之中。去当“作家”吧！这美好愿望会带你走向成功。

来吧，同学们，来描绘自己多姿多彩的生活吧！

下面，我们先来看一下别人是怎样写好生活中的小镜头的，好吗？



1 可爱的亲人

作文目标

你生活在世界上，时时刻刻被爱包围着。爱来自于方方面面，有同学、朋友、老师、亲人。你们也同样随时向他们传递着自己的爱。在爱与爱的交流当中最深厚、最长久的应是亲人之间。那么当你看到文题的时候，想到了什么？眼前是否涌现了亲人的音容笑貌、所作所为。如果你觉得感人而有意义的话，请你用自己最朴实的话语来描绘你最真实的情感吧！

1 要求：

(1) 认真地观察身边的亲人，根据要求抓住人物的特点来写，写出自己的真情实感。

(2) 亲人总是在一定的事件中表现自己的，选好典型人物，能清晰地勾画出亲人的轮廓，再进行适当的行为、动作、肖像、语言、心理等方面的描写，就能把人物描写得有血有肉。

2 分析：

这个文题在日常生活中常能见到。中心词“亲人”就限定了你和人物之间的关系，再加上限制词“可爱的”就明确作者对所描写的人物的感情色彩。写亲人，尤其要写亲人是通过哪些事让



你感到可爱的。这就要求要选择熟悉的亲人，对亲人的个性、感受相当深，只有这样才能把文章写得生动、具体，人物形象的塑造才能深刻感人。

本部分的题目不限定，同学们可以根据实际情况，选择更符合实际、更贴切的题目。

3 可能遇到的问题：

选择人物的范围应广泛些。由于同学们现在的学习都很紧张，所以和亲人接触的时间就相对减少，写爸爸、妈妈的比较多这就难免出现千文一面的现象。其实呀，在我们身边可写的亲人很多，也有很多典型的事能反映亲人的“可爱”。希望同学们平时多留心自己的亲人，包括比自己年龄大的、小的、同龄的，身边的、远方的都可以写，这样才能使文章百花齐放。

描写人物应符合实际。作文可以适当地加上自己的想像，但要真实。有些同学可能出于对亲人的爱，所以描写人物时，都写得非常美好。例如对妈妈的肖像描写，都可能写大眼睛、高鼻梁、白皮肤等，这样就不真实了，所以一定要注意描写要符合实际。

范文赏析

爷爷的爱

吉林 孟楠

那是一个寒风呼啸、雪花飞扬的星期天，我来到爷爷家写作业。写着写着，忽然觉得头很晕，爷爷这时走过来问：“孩子，你没事吧？”“没事儿，”我用微弱的声音

环境描写，为下文作铺垫。穿着不同形成了对比。

说。爷爷看情况不妙就给我披上军大衣，自己穿着薄棉衣，背起我就往楼下跑。

“爷爷，您带我去哪？”我问。“去医院！”爷爷斩钉截铁地说。爷爷开始跑得挺快，可到后来就渐渐慢下来了，他的耳朵都冻红了。“爷爷，您冷吗？让我自己走吧！”我恳求爷爷把我放下来。爷爷坚定地说：“爷爷的身板儿结实着哩！爷爷不冷，现在跑一跑当锻炼身体了。”我明白爷爷当时的心情，他这分明是假的，只是不想让我难过而已。我更难受了，不由得眼圈红了。

跑了好长一段路才到医院，爷爷本来可以休息，可是他又坚持背我上五楼看病。到了五楼，爷爷已经气喘吁吁了，他喘着粗气问大夫：“孩子，怎么样了？有什么大事没有？”“没事，大爷您放心，打一针就会好的。”大夫安慰爷爷。

我打上针以后，爷爷还哼着革命老曲让我入睡。我慢慢地睡着了。等我醒来，看见桌上放着一个已经削好了的苹果。爷爷看我醒来，忙问：“孩儿，咋样了？”“好多了，您还累吗？”爷爷笑笑说：“不累。”我想：爷爷怎么会不累呢？为了我，他一个老人家，却跑了那么长一段路，想到这里我心里有一种说不出的感激。我看了一下表，已经三点多了，便轻轻地对爷爷说：“爷爷，咱俩回家吧！”可爷爷却不答

斩钉截铁的话和对动作的描写，体现了爷爷的爱。

哼着歌是爷爷紧张之后的放松，最主要的是爱心的细腻，再现了爷爷的爱。

从已经睡着了，可以看出爷爷虽然嘴说不累，安慰“我”，但身不由己，这是对爷爷爱的无声表现。

话，我抬头一看，爷爷已经睡着了，他脑袋歪在一旁，脸上写满了疲惫。我心疼极了！真想对爷爷说：“您躺下休息吧！”

泪水，又一次盈满眼眶，作为一个小孙女，我感到无比的幸福。我爱爷爷，愿他健康长寿！我忘不了这件事，更忘不了爷爷对我的爱。

结尾，点明中心，
感情升华

总评：这是一篇成功的以写自己至爱亲人为主要的文章。习作者通过对爷爷背我看病的描写，以朴实无华的语言告诉人们，爷爷对自己的爱很深。

这篇习作，作者记录了经常发生在同学们家庭生活中的普通小事，但是通过这件小事又可以看到爷爷对自己的深情。

值得一提的是作者在刻画人物方面运用了多种描写方法，比如开头天气的描写，以及所穿衣服的对比描写、话语的描写，无一不表现爷爷的心情和对作者的关心。

本文题目直接揭示本文所要表达的内容，用“泪水”作结尾，使主题再次得到升华，让人感到余韵无穷。

严 父

王 泽

生活中母亲总是那么温柔、慈祥，即使她板起面孔来，我也会以我的撒娇换来她的微笑。在我印象中，母亲总是那么和蔼可亲，然而，父亲对我来说却非常严厉，那不苟言笑的神情，做事认真负责的品质，给我印象更深，对我的影响也极大。

开头不俗。先用人之常情“都赞美慈母”作衬，紧接着话语一转，写出父亲也给自己温暖，给自己力量。强调了父亲在





记得有一次，我考试排了五十六名。走在回家的路上，我的心“咚咚”直跳，像要爆炸了似的。

到了家，我看爸爸还没回来，就悄悄地求妈妈签了字，这下我才放心，像放下了一块压在身上的大石头一样。但我还是有些紧张，一夜没睡好。半夜时，我去上厕所，发现爸爸房里还亮着灯。我揉揉眼睛，看见爸爸正在专心致志地写着文稿。这个场景给了我很大启发，我决定以后好好学习。

不久，爸爸为我去开家长会，看来，这考试成绩是无法隐瞒下去了。他回来时，我躲在自己屋里，一声也不敢出，想到那令人后悔的分数，就感到害怕，心，已经提到了嗓子眼。一会儿，爸爸推开门，走进来，他这次竟没打我，只是温和地对我说：“儿子，我对你严厉也是为你好，你天天想着什么‘七龙珠’、‘太空战记’，记得可熟了，可学习怎么不那么来劲儿？应该把精

自己心目中的位置和影响。

假如用一些比喻的句子，可能会更加恰当地写出父母的爱不同，父亲对于自己的情之深。

先具体写当自己成绩不好时，心情怎样：“咚咚”直跳、爆炸、紧张……又是怎样做的：偷偷地求妈妈签字。这一段虽然没有直接写父亲对自己是如何严厉，但从作者的心理活动的描写上可以看出父亲对他平时一定要求很严。

开家长会，爸爸了解了事情的全部真相。通过爸爸和“我”的谈话可以看出爸爸虽然严厉，但是也讲究一定的方法，使“我”再一次为自己的行为感到惭愧。对爸爸心存很多的感激。

力多用在在学习上。”听到这里，我不禁为我的贪玩感到惭愧，我暗暗下了决心：再也不让爸爸失望了，我一定要把学习赶上去。

就在那一刻，我想通了，爸爸严厉管教我都是为了我今后能有出息，也是用心良苦。我真希望以后爸爸更加严厉地教育我，使我不断地进步，成为一个有用的人。

这一段是全文的最后一段，小作者很自然地揭示了父子双方对于彼此都有深深的爱。

总评：习作者开头并没有像一般小学生写亲人那样先是人物肖像描写，再概括写人物特点，接着用事去具体写，而是用一个自然段来议论“父亲的爱”不同于母亲的爱，父亲蕴含在“严”中。这样写不仅直接抒发了对父亲的敬爱之情，而且也扣了文题。

本文主要是写在学习上父亲严格要求自己，可以说是严中有慈，慈中有严，并且父亲能够以身作则，不愧为严父。

结尾仍然是议论、抒情。写那一刻，作者想通了一切，也明白了一切，并下决心今后绝对不让爸爸失望，表达了对“严父”的深情。

在选材方面是极其普通的，是生活中的琐事，是一般孩子认为没啥可写的，然而由于作者体会较深，写得比较自然。

本文最大的特点就是感情真实，字里行间充满着一个天真无邪的孩子的纯真感情，这种感情使可怜的天下父母心得到了安慰，看到了希望。

我的表妹

四川 廖欣

胖胖的小脸上嵌着一双水汪汪的大眼睛，充满了淘气和好奇的神色；黑黑的头发，小小的嘴巴，一说起来就没个完。她

全文首段是先对人物的肖像进行了描写，作者抓住了能表



就是我那还不满五岁的表妹，她的名字叫傅晓辛。

表妹最淘气了，像男孩子一样胆大好动。星期天下午，我带她到屋外玩。她一看见洗衣台，两下就爬了上去，得意地对我说：“你来背我吧！”我刚到她身边，她一下扑到我怀里，我被扑得倒退几步，差一点摔在地上，可她还吊着我的脖子笑着说：“我的力气比你大。”我气得想打她，可一看她那稚气相，又不忍心了。

表妹淘气，还最爱问“为什么”。记得有一次，我把她从幼儿园接回家，路过我们学校时，她问我：“你们学校怎么这样大？”我不假思索地说：“有这么多人要来读书嘛。”“我也想读书，可以吗？”“可以。”她却又问：“怎么读书，读些什么书？”我冒火了，生气地说：“就你问题多，长大了自己去读就知道了！”谁知她却一本正经地说：“长大了我就是要自己去读呢！”我被她那认真劲逗乐了。以后，她问什么事，我都耐心地给她讲。

别看表妹淘气，她可爱劳动了。有一

现小表妹特征的眼睛和小嘴，勾画出了一个聪明伶俐的人物轮廓，为下文作了铺垫。

“表妹最淘气了，像男孩子一样胆大好动。”首句是本段的中心句，以下作者通过对小表妹的动作中的“两下”“爬”、“扑”、“吊”和语言的描写可以看出小表妹的天真、活泼，充满了童真、稚气。把小表妹的淘气写得活灵活现。

本段的第一句不仅是承上启下的过渡句，而且是第三段的中心句。通过读这句话使读者很自然地想到表妹不仅有顽皮的一面，也是爱思考、爱动脑筋、好学的小女孩。并且通过“一本正经”一词可以看出小表妹的认真程度。

在天真可爱的动

次，我们这幢楼打扫环境卫生，表妹见了也来帮忙。我嫌她人小，就说：“去去去！你太小，没用。”她却二话没说，动起手来就干。她一会儿拔草，一会儿倒垃圾，累得满头大汗。我看见了，心疼地说：“别干了，回去吧！”她却乐呵呵地说：“别管我。”

表妹虽然话多好动，有时会使我生气，但和她一起玩耍还是挺有趣的。

作中表现了表妹的能干。虽然用了简单的话语，但却形象、具体。

本段是全文的结束段。恰当地写了表妹与习作者之间的感情。

总评：本文虽简短，但是由于习作者抓住了最能表现人物特征的三件事来写，人物的形象还是突出的。

习作者注意运用描写手段刻画人物，表达自己对小表妹的喜爱之情，选取的材料是极其普通的，可表现了小表妹淘气、爱学习、爱劳动的个性。而且中间三段写法相似，浑成一体。文中肖像描写、语言描写、动作描写都写得恰到好处。文章的语言很有生活气息，用儿童自己的语言写读起来很亲切。写得难能可贵。

如果全文再加上一些习作者所说所做的事，就使文章更加的生动具体了。

傻 嫂 子

山东 高 丽

妈妈和邻居们都夸我嫂子厚道，可我觉得她傻里傻气的。

开篇首段先提出了作者与众不同的观点，认为嫂子傻里傻气的，引起读者的兴趣。



嫂子刚来的时候，我就瞧她不顺眼：扎着两条松散的发辫，穿着随便的衣裤，做事一副傻乎乎的样子。

嫂子刚过门就样样家务都抢着干，刷锅、洗碗、做饭，件件如此。吃饭的时候该“稳当”会儿了吧，她不，总是让我们在桌边等着，自己再去掀锅，然后把饭菜汤端到爸妈面前。我故意对她撇撇嘴，她总是憨厚地笑笑。妈妈喝完一碗汤，她那双大手立刻伸过去接过碗来去盛，这时我只得向她做个鬼脸。我们还没吃完饭，她又去拌猪食……我心里说：这个大傻瓜。

一天我和嫂子去赶集。我买了好玩的玩具和一身合体漂亮的衣服，她看了笑笑，没说什么。我认为她动心了，便紧跟着看她的反应。可她并没注意那红红绿绿的花布摊和各式各样的服装摊，而是买了些菜刀、勺子、铁铲之类的东西。走到集头上，她在包子铺前停下来，要了两元钱的包子。“哈，我的傻嫂子可精了一回。”我正想着，只见嫂子随手把三个包子塞到我手里，其余的用手帕包了，小心地掖进提包里，拉着我转身就走，嘴里说：“趁热吃。”可嫂子并没吃一个，到家全都给了妈妈，妈妈让她吃，她却说路上尝过了——这个大傻

这一段是对“嫂子”的肖像描写。使读者初步感到与习作者有同感，为下文作了铺垫。

从作者“撇撇嘴”、“做个鬼脸”等动作及作者心里“这个大傻瓜”的感叹，可以看出作者并不真以为嫂子“傻”，而是恰恰相反，是在表扬嫂子的品德，读者读到此处恍然大悟。

本段通过对“我”买玩具、衣服，嫂子却买生活用具；买了包子给“我”吃，而嫂子却留给妈妈吃，使“我”再次发现了嫂子的“傻”，同时也再一次道出了嫂子的又一个优秀品质，即嫂子是一位只知道关心别人的人。

瓜。

春节快到了，嫂子每天熬到深夜给家里人做新衣服。大年初一我们全家高高兴兴地穿上新衣服上街去，惟独嫂子还是那件平常的衣裤，我问：“嫂子，你咋不做件新衣服？”嫂子笑笑说：“没空。”

这种回答真让人觉得好笑又好气，不过嫂子的“傻”倒让人觉得可敬。

从过春节，嫂子为给家里人做新衣服，每天熬到深夜。而对于自己却“没空”，可以看出嫂子不仅心灵手巧，而且是一个非常贤惠的人。

结尾是点明中心的句子，让人不禁想到嫂子的方方面面，让人感觉到嫂子确实“傻”的可以。但这里又包含着几分可爱与可敬。

总评：在当今的生活中，同学们往往在写亲人的时候，都是直接地赞美他们，但作者却立题新颖，并且围绕这个“傻”字展开描写，用正话反说的手法，选择了生活中几件有代表性的事情，从不同的几个侧面赞扬了嫂子朴素、勤俭的作风。

本文在整体构思上与众不同，增强了艺术感染力，引起了读者的共鸣。

本文也恰当地通过肖像、动作、语言、心理等描写，对嫂子进行了赞扬，刻画了人物的个性，使人物的形象更加突出，使人感到嫂子确实如别人所说的那样——厚道。

本文每段都有对嫂子某种品质的赞美，但又没有直接写出来，而是通过嫂子的动作和“我”心里的感叹表现出来，正话反说，意义更为深刻，让人赞叹。

