

语文新课标必读丛书

# 高中生必背古诗文40篇

吴建民 注释

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

人民文学出版社

高中必背古诗文40篇

# 高中生必背古诗文40篇

（教育部 审定）

教育部《普通高中语文课程标准（实验）》指定篇目

人民教育出版社

教育部《普通高中语文 -  
课程标准》指定书目



表

9431

语文新课标必读丛书

# 高中生必背古诗文40篇

吴建民 注释

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

**图书在版编目(CIP)数据**

高中生必背古诗文 40 篇/吴建民注释. - 北京:人民文学出版社, 2003.5

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-02-004242-2

I. 高… II. 吴… III. ①古典诗歌 - 中国 - 高中 - 教学参考资料②文言文 - 高中 - 教学参考资料  
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 030409 号

责任编辑:廉 萍

责任印制:周小滨

**高中生必背古诗文 40 篇**

Gao Zhong Sheng Bi Bei Gu Shi Wen Si Shi Pian

吴建民 注释

---

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

艺苑印刷厂印刷 新华书店经销

字数 80 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 4.875 插页 1  
2003 年 5 月北京第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-90000

ISBN 7-02-004242-2/1·3222

定价 10.00 元

## 丛书出版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。《语文课程标准》是教学、评估和考试命题的依据,是国家管理和评价课程的基础,体现着国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法等方面的基本要求。同原来中小学《语文教学大纲》相比,《语文课程标准》对语文学科的性质、任务、目标和基本理念都作了新的调整。根据新的教改精神和课程理念,新标准对原有大纲中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小学生阅读。为此,我们编辑出版了这套“语文新课标必读丛书”,丛书的书目均为新标准所指定。为了帮助学生阅读,我们在每部名著的前面都附上一篇导读文章,深入浅出地介绍该书的有关情况。版本完善,注释详尽,译文准确,适合中小学生阅读,是这套丛书的主要特点。我们相信,它一定能够成为中小学生学习朋友的良师益友,成为中小学生学习家庭的必备藏书。

人民文学出版社编辑部

二〇〇三年一月

## 目 录

|               |           |
|---------------|-----------|
| 氓             | 《诗经》(1)   |
| 离骚(节选)        | 屈原(7)     |
| 迢迢牵牛星         | 古诗十九首(11) |
| 短歌行(对酒当歌)     | 曹操(13)    |
| 归园田居(少无适俗韵)   | 陶渊明(17)   |
| 山居秋暝          | 王维(20)    |
| 蜀道难           | 李白(22)    |
| 梦游天姥吟留别       | 李白(26)    |
| 将进酒           | 李白(30)    |
| 兵车行           | 杜甫(33)    |
| 蜀相            | 杜甫(37)    |
| 客至            | 杜甫(39)    |
| 登高            | 杜甫(41)    |
| 登岳阳楼          | 杜甫(43)    |
| 石头城           | 刘禹锡(45)   |
| 琵琶行并序         | 白居易(47)   |
| 李凭箜篌引         | 李贺(54)    |
| 过华清宫(长安回望绣成堆) | 杜牧(58)    |
| 锦瑟            | 李商隐(60)   |
| 菩萨蛮(小山重叠金明灭)  | 温庭筠(63)   |

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 虞美人(春花秋月何时了) ..... | 李煜(66)    |
| 雨霖铃(寒蝉凄切) .....    | 柳永(69)    |
| 桂枝香(登临送目) .....    | 王安石(72)   |
| 念奴娇(大江东去) .....    | 苏轼(75)    |
| 鹊桥仙(纤云弄巧) .....    | 秦观(78)    |
| 声声慢(寻寻觅觅) .....    | 李清照(81)   |
| 书愤(早岁那知世事艰) .....  | 陆游(84)    |
| 永遇乐(千古江山) .....    | 辛弃疾(87)   |
| 扬州慢并序 .....        | 姜夔(91)    |
| 长亭送别(节选) .....     | 王实甫(95)   |
| 逍遥游(节选) .....      | 《庄子》(98)  |
| 劝学(节选) .....       | 《荀子》(105) |
| 屈原列传(节选) .....     | 司马迁(108)  |
| 陈情表 .....          | 李密(112)   |
| 滕王阁序(节选) .....     | 王勃(118)   |
| 师说 .....           | 韩愈(122)   |
| 阿房宫赋 .....         | 杜牧(127)   |
| 六国论 .....          | 苏洵(134)   |
| 游褒禅山记 .....        | 王安石(140)  |
| 前赤壁赋 .....         | 苏轼(145)   |

## 氓<sup>①</sup>

《诗经》

氓之蚩蚩<sup>②</sup>，抱布贸丝<sup>③</sup>。  
匪来贸丝<sup>④</sup>，来即我谋<sup>⑤</sup>。  
送子涉淇<sup>⑥</sup>，至于顿丘<sup>⑦</sup>。  
匪我愆期<sup>⑧</sup>，子无良媒<sup>⑨</sup>。  
将子无怒<sup>⑩</sup>，秋以为期<sup>⑪</sup>。

乘彼坳垣<sup>⑫</sup>，以望复关<sup>⑬</sup>。  
不见复关，泣涕涟涟<sup>⑭</sup>。  
既见复关，载笑载言<sup>⑮</sup>。  
尔卜尔筮<sup>⑯</sup>，体无咎言<sup>⑰</sup>。  
以尔车来<sup>⑱</sup>，以我贿迁<sup>⑲</sup>。

桑之未落，其叶沃若<sup>⑳</sup>。  
于嗟鸠兮<sup>㉑</sup>，无食桑葚<sup>㉒</sup>。  
于嗟女兮，无与士耽<sup>㉓</sup>。  
士之耽兮，犹可说也。  
女之耽兮，不可说也<sup>㉔</sup>。

桑之落矣，其黄而陨<sup>㉕</sup>。



自我徂尔<sup>②</sup>，三岁食贫<sup>⑦</sup>。  
淇水汤汤，渐车帷裳<sup>⑧</sup>。  
女也不爽<sup>⑨</sup>，士贰其行<sup>⑩</sup>。  
士也罔极<sup>⑪</sup>，二三其德<sup>⑫</sup>。

三岁为妇，靡室劳矣<sup>⑬</sup>。  
夙兴夜寐<sup>⑭</sup>，靡有朝矣<sup>⑮</sup>。  
言既遂矣，至于暴矣<sup>⑯</sup>。  
兄弟不知，咥其笑矣<sup>⑰</sup>。  
静言思之<sup>⑱</sup>，躬自悼矣<sup>⑲</sup>。

及尔偕老<sup>⑳</sup>，老使我怨。  
淇则有岸，隰则有泮<sup>㉑</sup>。  
总角之宴<sup>㉒</sup>，言笑晏晏<sup>㉓</sup>。  
信誓旦旦<sup>㉔</sup>，不思其反<sup>㉕</sup>。  
反是不思<sup>㉖</sup>，亦已焉哉<sup>㉗</sup>！

## 〔《诗经》〕

《诗经》是我国最早的诗歌总集。原称“诗”或“诗三百”，到汉代才被尊为“经”。《诗经》收集了从西周初期到春秋中期约五百年时间里的诗歌，产生于今陕西、山西、河南、山东及湖北等地，共收作品三百零五篇。《诗经》分风、雅、颂三部分。风诗有十五国风，共一百六十篇；雅诗有“大雅”、“小雅”，共一百零五篇；颂诗有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共四十篇。风诗大部分是民歌，是《诗经》的精华。雅诗大部分是奴隶主贵族和官吏的作品，也有部分民歌。颂诗是王室宗庙祭祀用的歌辞。《诗经》以四言为主，多重章迭句，采用赋、比、兴的艺术表现手法，对后代文学产生了极为深远的影响。

## 〔注释〕

- ① 本诗选自《诗经·国风·卫风》，是春秋时期卫国（今河南省淇县一带）的民歌。题目取自诗的首句第一个字。氓（méng）：民，这里指诗中弃妇的丈夫。
- ② 蚩（chī）：同“嗤”，嬉笑。一说老实忠厚的样子。
- ③ 抱：拿着。布：先秦一般指麻织品或葛织品。一说指古代的钱币。贸：买，交换。
- ④ 匪：同“非”，不是。
- ⑤ 即：就，靠近。谋：商量（婚事）。
- ⑥ 子：你，古代对男子的美称。涉：渡水。淇：淇水，卫国的一条河。
- ⑦ 顿丘：卫国的邑名，在淇水边。
- ⑧ 愆（qiān）期：拖延日期。
- ⑨ 媒：媒人。
- ⑩ 将（qiāng）：请，愿。无怒：不要生气。
- ⑪ 期：指婚期。
- ⑫ 乘（chéng）：登上。彼：那。垝（guǐ）垣（yuán）：倒塌的矮墙。
- ⑬ 以：来，连词。复关：一说指男子所居之地，代指“氓”；一说指男子返回时所乘之车。
- ⑭ 泣涕：哭泣。涟涟：眼泪不断。
- ⑮ 载：又，则。
- ⑯ 尔：你。卜：用龟甲占卦。筮（shì）：用蓍（shī）草占卦。
- ⑰ 体：卦体，即卜筮所显示的卦象。咎言：不吉利的话。
- ⑱ 车：娶亲的车。
- ⑲ 贿：财物，指女方的嫁妆。迁：拉往男家。
- ⑳ 沃若：茂盛肥硕的样子。这是用桑叶的茂盛肥硕来比喻诗中女子的年轻貌美。

- ②① 于(xū)嗟:感叹词,表示叹息。于:同“吁”。
- ②② 桑葚(shèn):桑树果。无食桑葚:《毛传》说,鸠“食桑葚过,则醉而伤其性。”此处用鸠不可多吃桑葚来比喻女子不可为爱情所迷惑。
- ②③ 士:男子。耽(dān):迷恋。
- ②④ 说:同“脱”,摆脱,解脱。以上四句是说,男子沉迷于爱情可以解脱,女子迷恋于爱情则无法解脱。
- ②⑤ 陨(yǔn):落下。此处用桑叶枯黄落下比喻女子年老色衰。
- ②⑥ 徂(cú)尔:嫁到你家。徂:往。
- ②⑦ 三岁:指多年,三为虚数。食贫:生活穷困。
- ②⑧ 汤汤(shāng):水大的样子。渐:浸湿。帷裳:女主人公车上的布幔。这两句写女主人公被弃后渡淇水回娘家的情形。
- ②⑨ 爽:差错,过失。
- ③① 贰其行(háng):行为前后不一。
- ③② 罔(wǎng)极:无常,没有准则。罔:无。极:准则。
- ③③ 二三其德:三心二意,德行不专。二三:反复变化,作动词。
- ③④ 靡室劳:没有一样家务不干。靡:无。室劳:家务。
- ③⑤ 夙(sù)兴:早起。夜寐:睡得晚。
- ③⑥ 靡有朝(zhāo):没有一天不如此。
- ③⑦ “言既遂”两句是说,你的目的实现了,就对我粗暴了。言:语气助词。遂(suì):成功,实现。
- ③⑧ 哂(xì):大笑。此处作讥笑解。
- ③⑨ 静言思之:静而思之。言:语气助词。
- ③⑩ 躬自悼:自己伤心。躬:自身。悼:悲伤。
- ④① 及尔偕(xié)老:与你生活到老。偕:同。
- ④② 淇则有岸,隰(xí)则有泮:淇水有岸,隰地有边,而我的痛苦却无限。这两句用淇有岸隰有边来反喻自己痛苦多。隰:低湿地。则:语气助词。泮:同“畔”,边。

- ④② 总角：古代男女少年时头发的样式，后代称少年。宴：欢乐。  
此句写年轻时的欢乐生活。
- ④③ 晏晏：欢乐、柔和、可亲的样子。
- ④④ 信誓旦旦：诚恳的誓言很清楚。信：诚恳。誓：誓言。旦旦：清楚明白。
- ④⑤ 不思其反：没想到他后来违反了当初的誓言。
- ④⑥ 反是不思：既然他违反了当初的誓言，我也别老想这事了。  
是：代指“信誓旦旦”。
- ④⑦ 亦已焉哉：也就算了吧。已：终止，罢了。焉哉：都是语气词。

## 〔解读〕

这是一首充满怨愤之情的弃妇诗，作者运用写实的手法，描写了诗中女主人公从恋爱、结婚到受虐待而最终被抛弃的整个过程，反映了春秋时期奴隶社会中妇女在婚姻恋爱生活中的不幸遭遇。诗以自叙的方式展开，第一章写女主人公回忆与氓的初恋及订婚的情景，情绪较为平静。第二章是回忆热恋和结婚的情形，女主人公沉浸在爱情和新婚的幸福之中。第三章转入回忆婚后的不幸，抒发悔恨莫及的怨恨之情。第四章是女主人公诉说婚后生活的贫困，并交待自己被抛弃的原因以及被弃后独自回娘家的孤独可怜情景。在本章中，女主人公以极其尖锐的语言，揭露了氓的反复无常，用情不专，这是导致女主人公被弃的最根本原因。第五章是女主人公进一步诉说婚后的辛苦劳累生活，控诉氓对自己的残酷虐待以及被抛弃而又不被理解的孤苦之情。女主人公在婆家多年“食贫”，“夙兴夜寐”地辛勤劳动，都忍受下来了，最后却遭到暴打，因而无法再在婆家生活，只好一人回娘家。更可悲的是，自己居然得不到亲兄弟的理解和原谅，只能自伤自悲。由此可以想到，古代社会中妇女的婚姻爱情是何等不幸。最后一章，女主人公遥想当年欢乐幸福的爱情生活，心情更加悲伤、悔恨。当初氓对自己“信誓旦旦”，多么幸福；但此人“二三其德”，现在终于认清了氓的真正本质，女

主人公决心与他断绝关系,表现了她性格中坚强的一面。

本诗是一首抒情性很强的叙事诗,诗中主要塑造了一位弃妇的形象,她有很多美好品质,如热爱劳动,纯洁善良,能吃苦耐劳,性格坚强等。这样一位女子居然被弃,可知古代社会中妇女的地位是多么低下了。诗中的氓是作为女主人公的对立面而写的,他以贸丝为由而与女主人公认识,为得到爱情而“言笑宴宴”、“信誓旦旦”,设法接近,一旦得到爱情,便马上要求娶亲,结婚后就一反初言,甚至“至于暴矣”,所以,氓是一个始乱终弃、言行反复的负心汉。诗中二人都有鲜明突出的性格。

全诗结构严谨,先写爱情的产生,再写欢乐的结婚,继写婚后的不幸生活,最后写婚姻的结束,故事十分完整。诗中运用了铺叙、比兴、对比等多种艺术方法。诗中叙事,主要运用铺叙,如开头的场面描写。“桑之未落,其叶沃若”、“桑之落矣,其黄而陨”都是比兴,前一句用桑叶的“沃若”暗喻女主人公的年轻貌美,揭示了氓追求女主人公的原因;后一句用桑叶的黄落暗喻女主人公青春消逝,容颜衰老,揭示了氓抛弃女主人公的原因。诗中又有多处对比,如两个比兴就构成了对比关系;女主人公婚前婚后的生活,也构成了对比;两个人物也是对比。本诗句式整齐,四言句式体现了《诗经》的句式特点。韵律和谐,或句句押韵,或隔句押韵,富有变化之美。

## 离 骚<sup>①</sup>(节选)

屈 原

帝高阳之苗裔兮<sup>②</sup>，朕皇考曰伯庸<sup>③</sup>。摄提贞于孟陬兮<sup>④</sup>，惟庚寅吾以降<sup>⑤</sup>。皇览揆余初度兮<sup>⑥</sup>，肇锡余以嘉名<sup>⑦</sup>：名余曰正则兮<sup>⑧</sup>，字余曰灵均<sup>⑨</sup>。纷吾既有此内美兮<sup>⑩</sup>，又重之以修能<sup>⑪</sup>。扈江离与辟芷兮<sup>⑫</sup>，纫秋兰以为佩<sup>⑬</sup>。汨余若将不及兮<sup>⑭</sup>，恐年岁之不吾与<sup>⑮</sup>。朝搴阰之木兰兮<sup>⑯</sup>，夕揽洲之宿莽<sup>⑰</sup>。日月忽其不淹兮<sup>⑱</sup>，春与秋其代序<sup>⑲</sup>。惟草木之零落兮<sup>⑳</sup>，恐美人之迟暮<sup>㉑</sup>。不抚壮而弃秽兮<sup>㉒</sup>，何不改乎此度<sup>㉓</sup>？乘骐骥以驰骋兮<sup>㉔</sup>，来吾道夫先路<sup>㉕</sup>！

### 〔作者〕

屈原(前340?—前278?)，名平，字原。战国时楚人，他与楚王是同姓贵族，曾任左徒、三闾大夫等职。司马迁在《史记》中说他“博闻强志，明于治乱，娴于辞令。入则与王图议国事，以出号令；出则接待宾客，应对诸侯。王甚任之。”他有远大的政治理想，对内主张明修法度，举贤授能；对外主张联齐抗秦。这些进步主张却遭到楚国贵族保守派的反对，屈原被他们谗毁、诬陷，楚王将屈原放逐。公元前278年，楚国郢都被秦国攻破，在楚国覆亡前夕，屈原悲愤忧郁，投汨罗江而死。屈原是我国文学史上第一个伟大的浪漫主义诗人，其作品有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等。

## 〔注释〕

- ① 《离骚》是屈原最重要的作品，也是我国古代文学中最长的一首抒情诗，全诗三百七十三句，我们只节选了最前面的二十四句。此诗写于屈原被楚怀王疏远之后。《离骚》之名主要有两种说法：一是班固在《离骚赞序》中所解释的遭受忧患之说，他说：“离，犹遭也；骚，忧也，明己遭忧作辞也。”二是东汉学者王逸在《楚辞章句》中所解释的离别忧愁之说，他说：“离，别也；骚，愁也。”
- ② 高阳：传说中古帝颛（zhuān）顼（xū）的称号，据传是楚国国君的祖先。苗裔（yì）：后代。春秋时，楚武王熊通之子瑕，受封于屈邑，其子孙以屈为姓。屈原为瑕的后代，所以屈原尊高阳氏为远祖。兮：语气词。
- ③ 朕（zhèn）：我。秦始皇以前不论贵贱都可以自称“朕”，自秦始皇始定为皇帝的专称。皇考：古代对亡父的敬称。王逸注云：“皇，美也。父死称考。”伯庸：屈原父亲的字。
- ④ 摄提：即摄提格，古代纪年术语，也就是寅年。贞：正当。孟：开始。陬（zōu）：正月的别称。正月为一年之始，故称“孟陬”。正月又称寅月。
- ⑤ 惟：语气词。庚寅：即庚寅日，屈原的生日。降：降生。
- ⑥ 皇：皇考的简称。览：观察。揆（kuí）：估量，揣度。初度：初生时的情况。
- ⑦ 肇（zhào）：开始。锡：同“赐”。嘉名：美名。
- ⑧ 名：命名。正则：公正而有法则，含有“平”的意思。
- ⑨ 字：给人取表字，用作动词。灵均：灵为善，均为平，善而均平的土地，含有“原”的意思。
- ⑩ 纷：繁多。内美：内在的美好品质。
- ⑪ 重：加。修能：美好的才能。一说能同“恣”，修态指美好的体态。

- ⑫ 扈(hù):披。江离:香草名。辟:同“僻”,幽僻之地。芷(zhǐ):香草名,即白芷。
- ⑬ 纫(rèn):联缀。佩:佩带在身上的饰物。
- ⑭ 汨(yù):水流迅疾的样子,这里形容时光流逝得快。不及:赶不上。
- ⑮ 不吾与:即不与吾,不等待我。
- ⑯ 搴(qiān):拔取。阨(pí):大土冈,楚方言。木兰:香木名。
- ⑰ 揽:采。宿莽(mǔ):楚国的经冬不死的一种香草。
- ⑱ 忽:极快。淹:停留。
- ⑲ 代序:交替。
- ⑳ 惟:想。零落:飘零凋落。
- ㉑ 美人:一说喻楚怀王。一说诗人自喻。迟暮:衰老。
- ㉒ 不:“何不”的省略。抚壮:抓紧壮年。弃秽:抛弃秽浊的东西。
- ㉓ 度:法度。这两句是写诗人希望楚怀王在壮年时能抛弃秽浊之行为,改变法度。
- ㉔ 骐(qí)骥(jì):骏马,喻贤臣。
- ㉕ 来:招呼语,呼叫楚怀王跟上。道:同“导”,引导带路。先路:在前面带路。这两句写诗人希望楚怀王能任用贤人,自己愿为前驱,引导楚国走上正道。

## 〔解读〕

《离骚》是一首浪漫主义的政治抒情诗。诗人在一开始叙述了自己的身世背景、出生日期、名字的含义等。诗人是高阳氏的后人,与楚国国君同宗,有辉煌的祖先;出生日期也非常巧,寅年寅月寅日出生;名字也非常美好:名为正则,字为灵均,内含着公正、法则、灵善等义。这些都赋予了诗人美好的品质,是诗人爱国主义思想的来源,也是诗人积极进取的动力来源。诗人不但有很多美好的内在品质,而且还有多方面的卓越才能,是国家的栋梁之才。诗人用香花香草来比喻自己的美好



品质,披江离,佩秋兰,情操高尚。诗人热爱生活,珍惜时间,担心时间流逝快,因而朝夕必争,早上采山冈上的木兰花,晚上摘小洲边的宿莽,孜孜不倦地培养品德,锻炼才能。诗人抱有一个远大的理想:在改革楚国的政治中贡献力量,让楚国变得富裕强大。所以诗人劝导楚怀王,趁着年富力强,赶快抛弃秽浊的行为,把不好的法规制度改变,让国家走上正确的道路。诗人希望楚国能像骑上骏马一样,在正确的大道上奋力奔驰,自己则愿意奉献出一切,在前面带路,这体现了诗人伟大的爱国主义精神。这种精神鼓舞着无数后人,为祖国的富强而贡献自己的力量。

这两节诗虽短,但在艺术上却体现了屈原诗歌的浪漫主义基本特点,即用香草美人比喻忠贞贤人、美好情操,用秽浊臭物比喻恶人劣行,这种方法是对《诗经》比兴方法的继承和发展,并在后代的诗词创作中成为一种传统。