

名窑名瓷名家鉴赏丛书

定窑瓷



鉴定与鉴赏

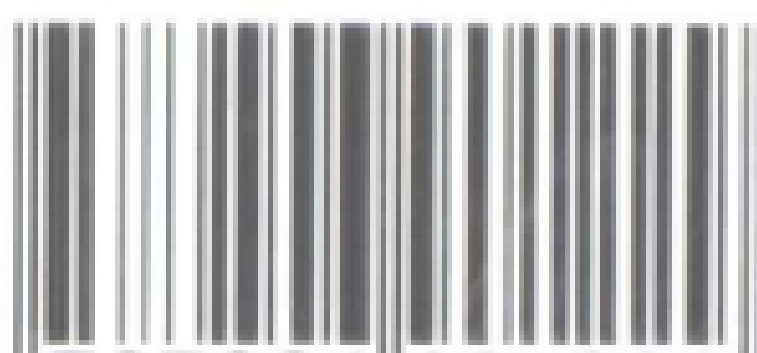
王莉英 穆青 著



江西美术出版社

● 责任编辑 / 刘 杨 王 静 ● 封面设计 / 傅廷煦 ●

ISBN 7-80690-122-1



9 787806 901229 >

ISBN 7-80690-122-1

J · 1023 定价：28.00 元

《名窑名瓷名家鉴赏》丛书

定窑瓷 鉴定与鉴赏

王莉英
穆青 著

江西美术出版社

主 编:耿宝昌

副主编:陈 政

编 委:(按姓氏笔画为序)

王莉英 叶文程 朱伯谦 任世龙

刘 杨 汪庆正 李辉炳 张浦生

余家栋 陈 政 赵青云 耿宝昌

总策划:陈慧荪

策 划:刘 杨

首批丛书书目

- 《越窑瓷鉴定与鉴赏》
- 《耀州窑瓷鉴定与鉴赏》
- 《长沙窑瓷鉴定与鉴赏》
- 《唐三彩鉴定与鉴赏》
- 《龙泉窑瓷鉴定与鉴赏》
- 《南宋官窑瓷鉴定与鉴赏》
- 《汝窑瓷鉴定与鉴赏》
- 《定窑瓷鉴定与鉴赏》
- 《钧窑瓷鉴定与鉴赏》
- 《磁州窑瓷鉴定与鉴赏》
- 《吉州窑瓷鉴定与鉴赏》
- 《建窑瓷鉴定与鉴赏》
- 《德化窑瓷鉴定与鉴赏》
- 《官窑青花瓷鉴定与鉴赏》
- 《民窑青花瓷鉴定与鉴赏》
- 《景德镇彩绘瓷鉴定与鉴赏》
- 《景德镇颜色釉瓷鉴定与鉴赏》
- 《景德镇青白瓷鉴定与鉴赏》
- 《辽代陶瓷鉴定与鉴赏》
- 《宜兴紫砂鉴定与鉴赏》

注:○标记为已出版书目

序

我国陶瓷历史悠久，古陶瓷深受世人青睐，国内外倾其毕生精力搜集、珍藏、探索和潜心研究者不乏其人。近几十年来，随着国家对文物研究和保护力度的加强，有关部门对一些历史名窑相继进行了一定程度的发掘与整理，所掘精品迭出，弥补了古陶瓷鉴赏中历史资料之不足。一些古陶瓷研究与鉴赏中的难题，也随着第一手资料的获得，迎刃而解。不少文物专家、学者，毕其一生着力于一个窑口的探索与研究，也取得了令人瞩目的成果。

江西美术出版社从需求和可能出发，策划出版《名窑名瓷名家鉴赏》丛书，以各窑系、窑口古瓷的鉴赏命题，约请各方专家著述，这对于系统介绍唐宋以来各名窑名瓷详情、弘扬传统文化，实为可贵。每部书稿资料翔实，论述周详，剖析精微，相形于时下众多泛泛而论的鉴赏之作，实为述而有纲，言而有物。垂注于古陶瓷的鉴赏者如能从一个窑系、窑口的研究出发，触类旁通，这也是古陶瓷鉴赏的一条门径。

《名窑名瓷名家鉴赏》丛书补史料之缺，应大众之需。编撰者已经辛劳数年，今观新篇，欣慰之至，志此数言，是为序。

耿宝昌
于北京

一	定窑概述	(1)
(一)	窑场自然条件及历史文化背景	(2)
(二)	考古调查与发掘	(7)
(三)	烧造历史及分期	(13)
二	产品类别	(18)
(一)	黄釉瓷	(18)
(二)	褐釉瓷	(18)
(三)	白釉瓷	(19)
(四)	黑釉瓷	(20)
(五)	酱釉瓷	(21)
(六)	绿釉瓷	(23)
三	装烧工艺	(24)
四	定窑瓷的时代风格及艺术特色	(27)
(一)	胎釉特征	(27)
(二)	造型艺术	(29)
(三)	装饰技法	(53)
(四)	典型纹饰	(57)
(五)	瓷器铭文	(72)
五	窑口判别	(82)
(一)	晚唐、五代	(82)
(二)	北宋、金代 (含南宋)	(84)
六	仿品辨识	(89)
(一)	元、明、清三朝仿定概况	(89)
(二)	建国以后曲阳仿定概况	(93)
(三)	曲阳现代仿定制品辨识	(95)
七	彩色图版	(105)

一 定窑概述

定窑是我国宋代北方著名民间窑场之一，窑址在今河北省曲阳县涧磁村及东、西燕川村一带。这里自北魏至唐代隶属定州，按照我国古瓷窑以州冠名的惯例，曲阳县境内的窑场称之为“定窑”。窑址调查和考古发掘表明，涧磁村的窑业分布最广，面积约为117万平方米，窑业规模宏伟。可以想见昔日烧窑时窑火通明，出窑时白瓷如雪的壮观。

定窑烧瓷始于唐，盛于宋，衰于元，历时700余年。宋时，以烧制清丽素雅的刻花、印花白瓷闻名于世，明宣德年间定窑与汝、官、哥、钧四窑齐名，有五大名窑之称。

宋代定窑白瓷制品精良，深得朝廷赏识，一度为皇室烧制贡瓷；定窑白瓷更赢得百姓的喜爱，制品远销南北各地，遂影响许多瓷窑仿造烧出具有相同风格的白瓷制品。据文献记载及考古发掘资料揭示，河北省的井陉、临城祈村窑，北京市门头沟龙泉务、密云小水峪、房山磁家务窑，山西省平定、介休、河津、交城、阳城、霍州、长治、孟县、榆次、浑源窑，四川省彭县窑，江西省景德镇、吉州窑等都仿烧过定窑刻花、印花白瓷，形成了庞大的定窑系。

随着窑址考古发掘与纪年墓葬、塔基出土定瓷资料的增丰,学术界对定窑制瓷史、定窑瓷装烧工艺、定窑瓷装饰艺术等方面的研究日愈深入。然而,由于窑址发掘面积的局限,最新发掘资料尚未公布,纪年墓葬、塔基出土的定瓷,在编年中尚有不足,致使对定窑制瓷史分期的研究、装饰工艺技术承启与转型发展的研究、定窑中心窑场制品与窑系诸窑制品间同异的研究、定窑白瓷“官”、“新官”款的研究以及对定窑瓷鉴定、鉴赏的研究等等,尚不能更加深入地展开。

为便于读者对定窑烧造史及不同历史时期制品的特点、烧制工艺、装饰风格有较为全面的认识与初步把握,本书分“窑场自然条件及历史文化背景”、“考古调查与发掘”、“烧造历史及分期”、“产品类别”、“装烧工艺”、“定窑瓷的时代风格及艺术特色”等章节进行论述,并配以彩图、线图,以助于提高读者对定瓷的鉴定、鉴赏力。

(一) 窑场自然条件及历史文化背景

定窑遗址位于曲阳县城以北约25公里的灵山盆地,这里蕴藏着丰富的煤炭资源,是曲阳县的主要产煤区。据《曲阳县志》记载:“灵山一带,惟出煤矿,龙泉镇则宜瓷器,亦有出滑石者。”“涧磁岭,采访册在县北六十里。按岭在龙泉镇之北,西去灵山镇十里,上多煤井,下为涧磁村,宋以上有磁窑,今废。”从区域地质构造上看,这里正处在阜平隆起东侧的灵山向斜中,煤田分布在东北至西南长约15公里,西北至东南宽2~6公里的山间瓢形盆

地。经勘测，灵山煤矿的范围总面积约75平方公里，总储量1.5亿吨，覆盖灵山、南镇、郭家庄、党城四个乡镇。灵山煤田煤层分布的特点是边缘部分浅，盆地中心深，涧磁、燕川两处瓷窑遗址的周围以前曾有多处小型煤窑。

灵山盆地除了煤炭之外还蕴藏着丰富的黏土矿。北方黏土矿大多是伴生于古生代及中生代煤系地层中，曲阳县的黏土矿也不例外，主要集中在灵山盆地东部及北部的边缘地带，矿脉由庞家洼向东一直延伸到北镇。在近8公里的狭长地带蕴藏着大量优质黏土，其平均厚度在5米至8米左右。目前仍在开采的矿点有野北、套里、北镇等。

涧磁村定窑遗址位于灵山盆地东北角的南镇乡，这里地处太行山东麓余脉，地势起伏，其间穿插着许多自然地沟。村东1公里是北镇村，村南原有一眼清泉，称为龙泉，故这里以前叫作龙泉镇。清代道光年间，龙泉镇改称镇里墩，后分成南、北两村，北镇村位于龙泉之北，故名北镇。《曲阳县志》中提到的龙泉镇即现在的北镇和南镇。南镇乡境内共有两条河流经过，发源于阜平、涞源、唐县交界处的通天河^①，自北向南经邓家店流向南镇；发源于曲阳县北部的三会河^②，自西向东流经灵山镇，在南镇村东北与通天河相汇，然后于横河口村北流入唐县境内的西大洋水库。涧磁村定窑遗址正处于两河交汇的三角地带。

东、西燕川定窑遗址位于灵山盆地的西南角，东距灵山镇4公里，两村相连，坐落在一处地势平缓的山坡上。村子北面是凤凰山，西北是鸡冠岩山。相传村中有一燕子洞，故位于燕子洞东侧的村庄取名东燕川，西侧的取名西燕川。东、西燕川定窑遗址主要分布在两村之间和村子北侧。

灵山盆地丰富的煤炭和瓷土资源构成了大型窑场所必需的原料、燃料供应脉系，窑址附近的河流又为制瓷提供了充沛的水源，这些优厚的自然条件为定窑延续几百年的发展与繁荣奠定了坚实

的资源基础。

定窑的故乡曲阳县具有悠久的历史，据考古调查证实，这里早在新石器时代就有人类活动的遗迹。位于曲阳县晓林乡的钓鱼台，是一处具有较大规模的仰韶文化遗址，在约7万平方米的氏族村落遗址中，出土了石斧、石凿、燧石、骨铲、骨针以及大量彩绘泥质红陶和夹砂红陶。根据出土文物推断，钓鱼台遗址距今已有5000余年历史。在曲阳县城西北约1公里的白家湾、孟良河一带，也曾发现商周时期的文化遗址。春秋战国时期，曲阳隶属于由“白狄”统制的中山国，据《史记》记载，赵武灵王二十一年攻中山国，“合军曲阳……中山献四邑和。”这是史料中最早关于曲阳地名的记载。公元前296年，中山国为赵国所灭，包括曲阳在内的中山国城邑版图悉入赵国。公元前221年，秦始皇统一六国，建立了中国历史上第一个多民族的统一的封建专制国家，为了加强中央集权，秦王嬴政把传统的诸侯分封制改为郡县制，将天下划分为36个郡，郡下统县。曲阳当时隶属于恒山郡，恒山郡辖地大致为战国中山故地，辖有6县，曲阳建县当始于此时。西汉初期，为避汉文帝刘恒名讳，将恒山郡改名为常山郡，曲阳县亦改隶常山郡。当时，在巨鹿郡所领的21个县中有1个县与曲阳重名，故将常山郡之曲阳县称“上曲阳”，将巨鹿郡之曲阳县（今藁城、晋县）称作“下曲阳”。汉朝统治者为了进一步加强对郡国的控制，在全国设置了13个州部，曲阳所在的常山郡（即秦代的恒山郡）属冀州刺史部。这种由郡县两级制向州郡县三级地方行政建置的转化，到东汉时期基本完成并一直沿用至魏晋南北朝时期。398年，北魏占据了幽、冀诸州之后，拓跋珪相继在河北境内设置了12个州，北魏天兴三年（400年）设置定州，辖5郡29县，曲阳隶属定州中山郡。此后随着朝代的更迭，曲阳的名称及建置区划虽偶有改变，但绝大部分时间隶属定州。

从曲阳历史沿革可以看出，这里早在新石器时代已经出现了

文明的曙光，到了春秋战国时期，又成为北方民族“白狄”建立的中山国的属地，因此它的文化传统与典型中原文化既有明显区别又有紧密的联系。白狄原本发源于陕西，春秋时期东迁到太行山以东地区，先称“鲜虞”，战国时期改称“中山”。战国时期中山国是夹在燕、赵两大强国之间的一个“千乘”小国，但其经济、文化十分发达，军事实力也相当雄厚，特别是恒公迁都灵寿之后，达到了鼎盛时期。据《战国策·中山策》载：“犀首立五王，而中山后持。”^③在群雄称霸的时代，中山国能够与实力强大的齐、赵、魏、燕并肩称王，充分显示了其雄厚的经济、军事实力。由白狄建立的中山国在300余年的历史中几经兴灭，其间北方民族的优秀文化与中原文化相互交融，曾经创造出举世瞩目的灿烂文化。河北平山战国中山王𧮮墓中出土的大量精美文物，充分展示了中山国高度发达的科技文化水平。青铜器中的错金四龙四凤方案、错金银虎噬鹿屏风座、错银双翼神兽等精美文物，艺术构思新颖别致，工艺技巧更是令人叹为观止。出土陶器中的黑陶磨光压划几何纹球腹壶、黑陶磨光压划几何纹鸭形尊等磨光压划黑陶，造型优美，器表乌黑光亮，配以精美典雅的纹饰，具有独特的艺术风格。这些精美的艺术品与中原大国相比可以说毫不逊色，它标志着中山国在铸铜、制陶等当时的尖端科技方面保持着领先地位。中山国被赵国所灭之后，其优秀的文化传统和先进的科学技术并未随之消亡，而是逐渐融入中原文化之中并日益发扬光大。由此可见，故属中山的曲阳历史上有着优秀的文化、科技传统。

据《曲阳县志》记载，自汉武帝封禅五岳起，即在曲阳建祠祭拜北岳恒山，此后“历朝祀事为多”。如“隋大业四年(608年)，隋炀帝杨广亲临曲阳祭北岳，西域十余国皆来助祭，河北道郡守也齐集曲阳，并大赦天下。唐僖宗光启元年(885年)，晋王李克用也曾亲到北岳庙祭祀。明洪武十年(1377年)魏国公徐达受明太祖朱元璋的委托曾来曲阳北岳庙致祭。历代帝王祭祀北岳的活动是

十分隆重的，唐贞观年间规定，年各一祭，牲用太牢（即用牛、羊、猪各一），祀官由都督、刺史充当。宋真宗时每年祭岳，遣使奉玉册袞冕等祭品，设立道场，举行祭奠，一连三昼夜或七昼夜不等，甚是隆重热闹。”^④ 随着年复一年的祭岳活动和北岳庙的不断增建重修，曲



图1 曲阳北岳庙主殿——德宁之殿

阳城也得以不断发展，“古曲阳城周五里十三步，而北岳庙则居其半，可见曲阳城是伴随着北岳庙的兴建而发展起来的（图1）。”^⑤

除了规模宏伟、气势不凡的北岳庙外，曲阳历史上还曾有过众多的佛教寺院和难以计数的石雕佛像。据《曲阳县志·山川古迹考》记载，曲阳境内的寺院多达70余处，其中修德寺、八会寺、宁定寺、清化寺、祥定寺等著名寺院，都有数量不等的石刻佛像传世。修德寺是曲阳著名的佛教寺院，1953年当地农民在修德寺遗址附近挖菜窖时，发现了大量残破石像，许多石像上还刻有文字。此后文物部门对修德寺遗址进行了初步调查和试掘，在一个2.5米×2.6米的方坑中，出土了2000余件石像残件，其中刻有年款的就有237件，时代历北魏、东魏、北齐、隋、唐五朝。出土石像中最早的为北魏神龟三年，最晚的为唐天宝九年，前后延续230余年^⑥。发掘过程中，“在坑中曾得一石像拇指，其末端与手掌相接处的直径是9.9厘米，不难想像这全佛的高至少要达10米以上，进一步更可想像到佛殿绝对不是个小寺院。”^⑦ 曲阳盛产优质石料，曲阳石雕更是闻名遐迩，在中国雕刻史上占有极为重要的地位。由此可见，曲阳不仅是一处历史悠久的文化古城，绵

延千年的祭祀文化以及发达的石刻艺术更使其具有深厚的艺术积淀，加上得天独厚的自然条件，为定窑最终成为一代名窑奠定了坚实的文化、物质基础。

（二） 考古调查与发掘

定窑是我国宋代五大名窑之一，生产的白釉刻花、印花瓷器享誉中外，在中国陶瓷发展史上占有重要地位。从金代后期起，定窑开始一步步走向衰亡，元代以后彻底停产。昔日烟囱林立、炉火冲天的繁荣景象不复存在，庞大的窑场复被辟为耕地。随着岁月的流逝，这个曾经显赫一时的著名窑场逐渐被人们遗忘。尽管历史文献中不乏对定窑的记载，但关于窑址地理位置的记录大多笼统简略，诸如“古定器俱出北直隶定州”^⑧、“古定器宋时所烧，出定州，今直隶真定府也”^⑨等。而定窑遗址究竟在哪里成了中国陶瓷史中一个难解之谜。

最早发现涧磁村定窑遗址的是我国近代著名陶瓷学者叶麟趾先生。叶麟趾先生毕生致力于中国陶瓷的科学研究和窑业教育，同时也是中国古窑址考古调查的先驱者之一。1934年，他在《古今中外陶瓷汇编》^⑩一书中首次向世人公布了定窑遗址的准确位置在曲阳县涧磁村。“定州窑在今河北曲阳县。定州窑地址，考诸文献所载，皆指为今之河北省定县。然经实地调查，则绝无窑址可寻。当地之大白窑村，虽属近似，亦无确实之证明。或谓自唐以来，所称定州，非只限于今之保定与正定之间者，其地域较为广大，即保定、正定、平定等处，亦皆包括在内，总名曰定州。故

凡由此等地方所出窑器，均称为定窑云。是说未免过于广义者，因平定窑当时俗称西窑，其窑器与所谓定器比较，显有不同之点。且保定、正定，亦皆无相当之窑迹也。曩者闻说曲阳产磁，偶于当地之剪子村发现古窑遗迹，并拾得白磁破片，绝类定器。据土人云：昔之定窑，即在此处。又附近之仰泉村，亦为定器出产地，然已无窑迹矣。此说诚有相信之价值，且旁考地理上之关系，则曲阳距定县四十里，唐名恒阳县，原属定州，盖所称定州，乃指其大地名而言，非专指今之定县。即如唐之邢州窑，在距今邢台县约五十里之内丘县，饶州窑在距今鄱阳县即昔之饶州府约一百八十里之浮梁县，是其最明显之比例也。现今曲阳县尚有制陶者，器虽粗糙，然却属定窑之本派。或谓定窑废灭于元末，盖因当时已无优良之品，故无关于此后曲阳之制作也。”（文中提到的“剪子村”和“仰泉村”当为曲阳本地方言“涧磁村”、“燕川村”之讹音。）^⑩根据这段记载可以看出叶麟趾先生当年首先根据文献记载对定州及周边地区进行了详细的调查采访，而后再根据当时州县的历史沿革扩大调查范围，最终在定州西北40公里的曲阳县涧磁村找到了定窑遗址。

《古今中外陶瓷汇编》最早刊载于北平大学工学院所编的《化学季刊》，之后又刊印了单行本。日本著名陶瓷学者小山富士夫对叶麟趾先生编著的《古今中外陶瓷汇编》颇为叹服，并于1941年按照书中提供的线索前往涧磁村进行考察。在这次考察中，小山富士夫从窑址采集了1200余片定窑瓷片，回国后发表了《定窑窑址の发见に就いて》。^⑪定窑遗址的发现揭开了定窑神秘的面纱，为科学系统地研究定瓷打开了大门。叶麟趾先生的这一重大发现不仅是中国近代陶瓷考古中最为引人注目的成果，他那种“结合当时州县的历史沿革来考察论证的思维方法，更为后世关于古窑址的考据和探索打开了一条新的思路。”^⑫

新中国成立之后，在著名古陶瓷专家陈万里先生的带领下，

我国陶瓷学者系统地对南北方重要古陶瓷窑址进行了深入细致的调查。1951年，陈万里先生为了确定涧磁村是否就是定窑遗址，亲自到涧磁村和燕川村进行了实地考察。结合窑址的地理位置以及《曲阳县志》中的有关记载，陈万里先生得出了肯定的结论：“就瓷窑所发现的遗品说，可以确定此处为定窑遗址，毫无疑问，因为定器有它的特征，如刻画花纹的图案，如釉上所表现的泪痕，以及细腻洁白的瓷胎等等，都是很容易与其他仿定的瓷器区别的。”^④1957年，冯先铭先生为了解决定窑的上下限问题和紫定、黑定等问题，率领故宫博物院的古陶瓷研究学者再次对定窑遗址进行了详细调查，采集瓷片标本1300余片。此后从20世纪70年代起，国内外陶瓷界的许多著名专家、学者都对定窑遗址进行过调查。

1960年至1962年，河北省文物工作队对涧磁村定窑遗址进行了详细调查和局部试掘，经测量，窑区范围东西长约1400米，南北宽约为1000米。总面积117万平方米。在调查和勘探的基础上，先后开掘了12个探方，试掘总面积420平方米。“在调查中，共获得上自晚唐，下迄金、元的遗物35件。在试掘中，前后出土遗物216件，其中瓷器123件，工具与窑具26件，铜钱76枚。”^⑤这次试掘根据地层堆积、叠压的情况，参照历史文献中的有关记载，首次对定窑的烧瓷历史进行了分期。尽管这次发掘的面积非常有限，对定窑历史分期的依据也不够充分，但调查中采集的定瓷以及试掘所获得的大量瓷片标本，使人们对定窑有了比以往更加深刻的了解。

1885年至1987年，河北省文物研究所对定窑遗址及周边地区进行了详细的考古调查，除了涧磁村和东、西燕川村外，又在野北发现了窑址遗迹。这次调查确定了曲阳县定窑遗址分布的范围：在灵山盆地东西长约10公里、南北宽约1~2公里的狭长地带，分布着三处烧瓷窑址遗迹，自东向西分别为涧磁区、野北区和燕川区（图2）。

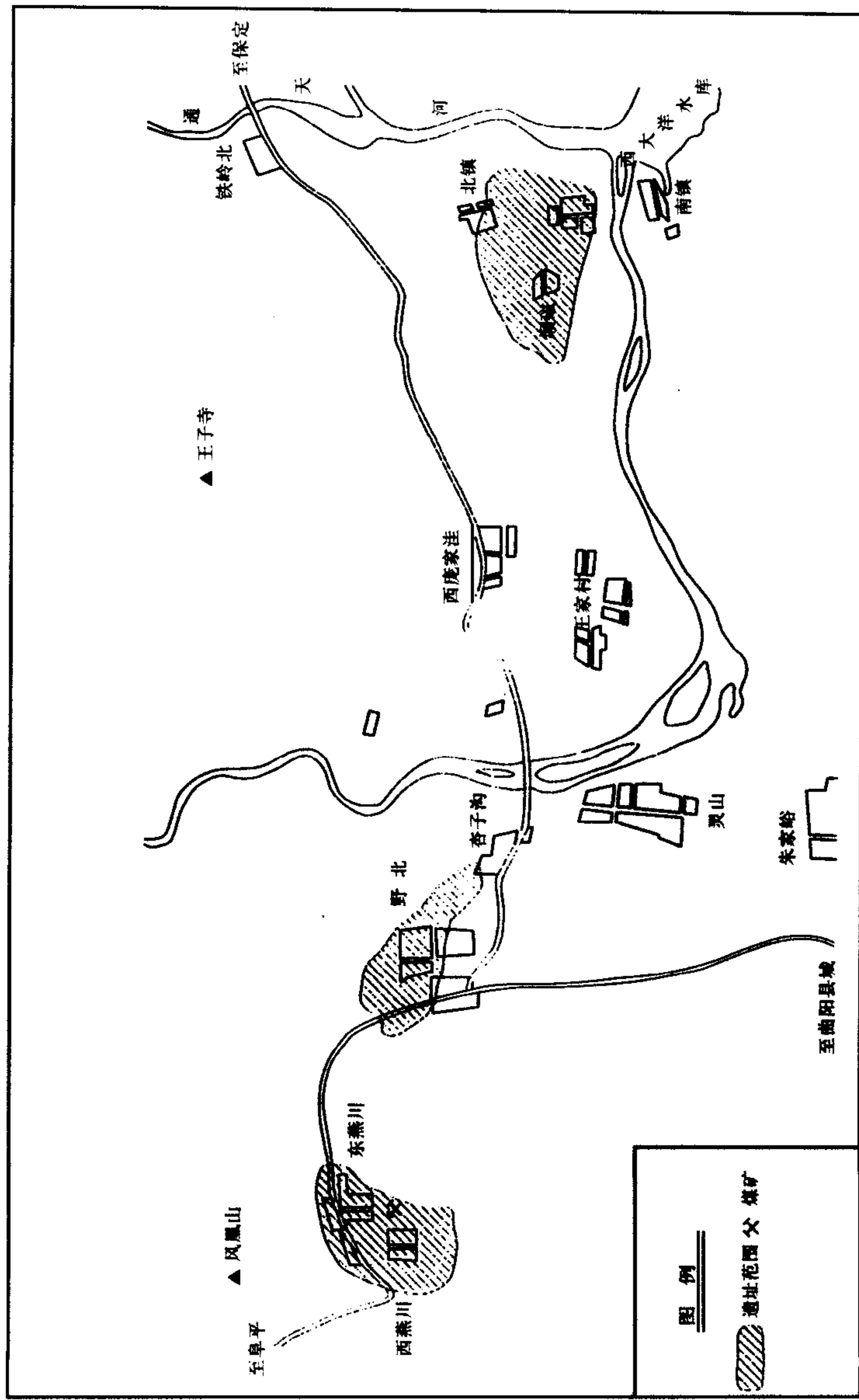


图2 定窑窑址分布示意图

涧磁区是三处遗址中规模最大的一处，包括南北镇、涧磁岭、涧磁村西三个小区（图3）。南北镇区“位于南北镇村内外，处在定窑遗址的最东端。南北镇内是旧时瓷业中心龙泉镇所在地，现为北镇新村，新村内外分布着许多瓷窑作坊遗迹。”^⑥涧磁岭区“位于涧磁村北，东与南北镇区相邻，两区间以泉水沟为界；西与涧磁村西区相邻，两区间以白石沟为界。涧磁岭基本保存着遗址原来地貌，地上地下到处是烧瓷窑炉和作坊遗迹，瓷片、窑具和窑炉废渣俯拾皆是，有的地方堆积厚达10多米。整个涧磁岭上至今还保持着大小不等、当地称为‘瓷片堆’的土丘13个。他们是定

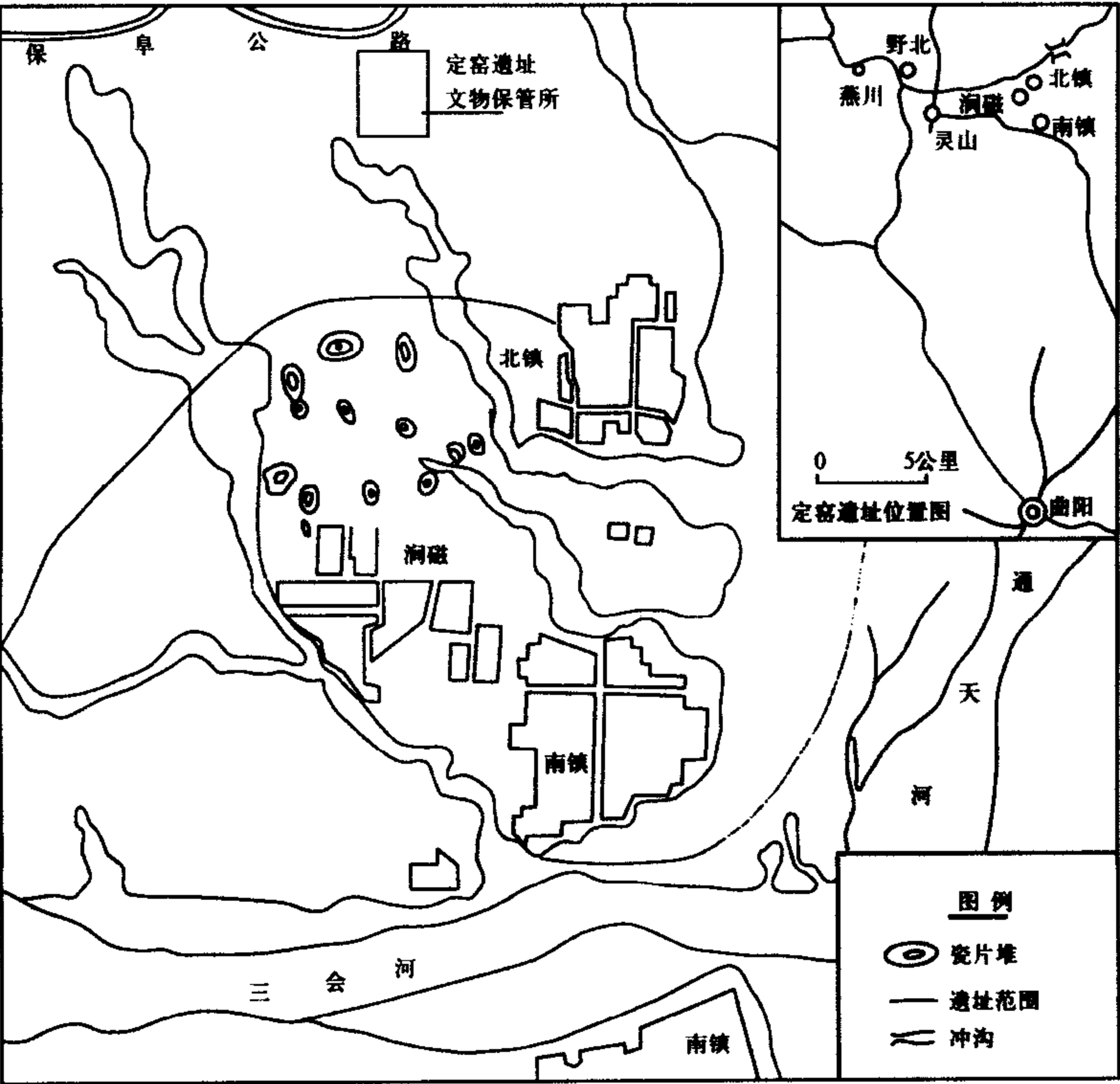


图3 涧磁村定窑遗址位置平面图