

段浚川 著

山水殘描寫生

人民美術出版社

段浚川 著

山水殘描寫生

劉炳森署



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

山水描写生 / 段浚川著. — 北京: 人民美术出版社,
2004.11

ISBN 7-102-03173-4

I. 山… II. 段… III. 白描—山水画: 写生画—
技法(美术) IV. J.212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 110868 号

山水线描写生

出版发行 人民美术出版社
(北京北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑 赵小来 李秀玲

装帧设计 赵小来

责任印制 丁宝秀

制 版 北京燕泰彩视制版印刷有限公司

印 刷 北京彩桥印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

2004 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 8

印数 2000

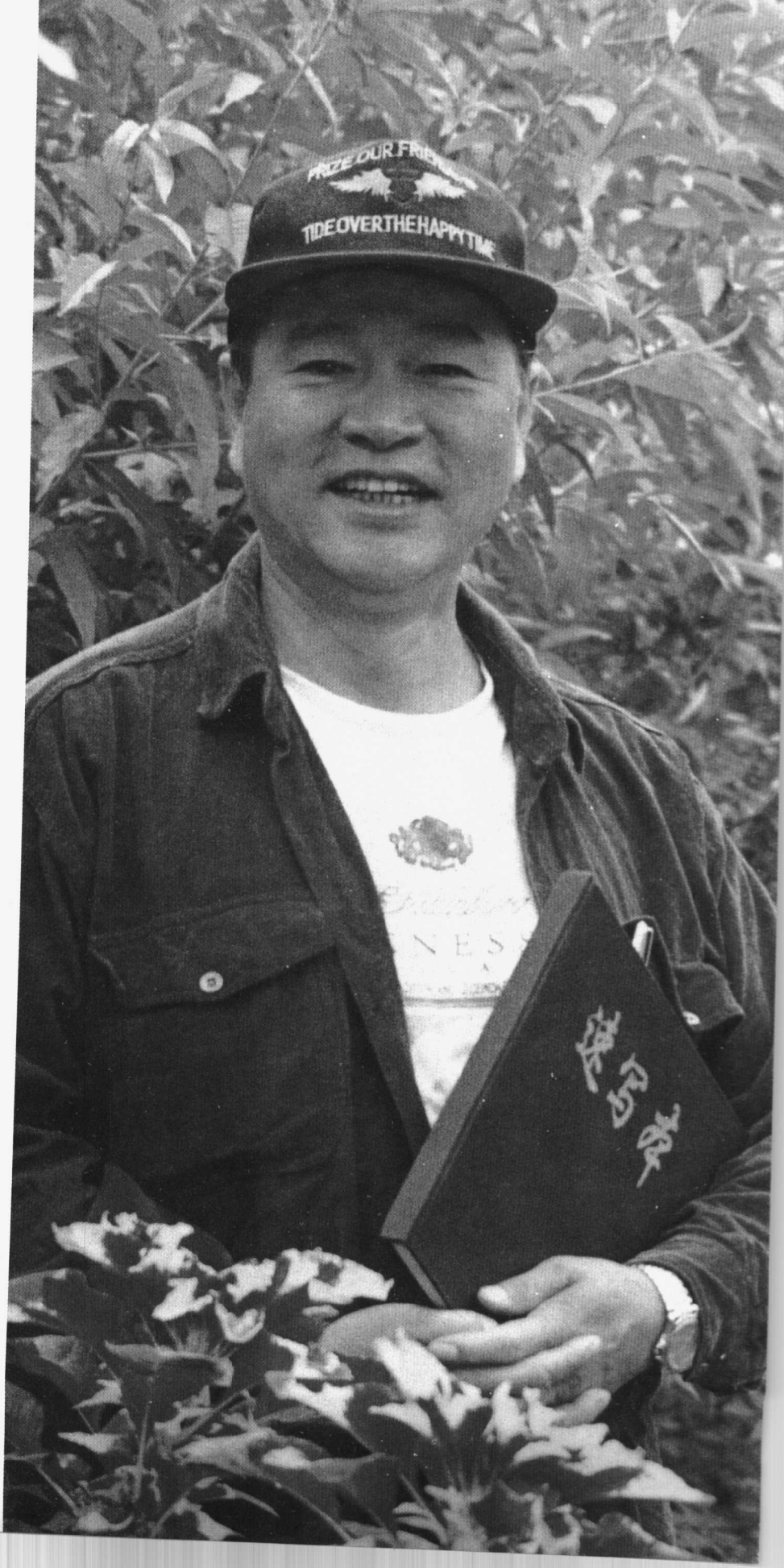
ISBN 7-102-03173-4

定价: 22.00 元

作者简介

段浚川，男，1943年出生，北京人。北京市美术家协会会员，北京山水画研究会秘书，北京二中高级教师。退休后，任中央电视台夕阳红“书画课堂”执行主编。北京电大中文系毕业。先后从师于侯长春、徐北汀、张凭、白雪石、梁树年诸先生，专攻山水，力主写生。曾出版《浚川山水画集》、《山水画写生技法》等书，其作品多次参展并获奖。

曾在工美职工大学、北京实验大学、北京教育学院教授山水画。近年在清华大学、北京师范大学、北京老年大学、东城老年大学、公安部等单位教授山水画。



自序

近二十年，我工作之余一直在教授山水画。山水画程式化的笔墨语言，通过临摹佳作可以掌握，但要创作、要创新、要有自己的个性，就非得向造化学习不可。在教学过程中，痛感学员由于不会写生或不重视写生所带来的种种弊病，所以我极力倡导写生，在这些年的写生中，积累了一些画稿，加上些许文字，就编成了这本书。如能为初学写生者提供一点点参考，我当欣慰之至，如能听到批评指教，我当诚恳欢迎。

本书所介绍的线描写生，完全依托于中国画传统技法，而不是用钢笔画素描的西画技法，但不排斥某些素描技法的吸收和融入。就其本质而言，仍然是“以线造型”的传统山水画技法。

造型艺术的基本功是素描，素描的概念是用单色细致地刻画对象、表现对象。线描写生是素描的一个组成部分，只不过不涂明暗，不追求光影效果，而是以线造型。线描写生也要求初学者通过不断练习，使画面比例、透视、空间、体积和质感得到正确的表现。

画画是慢功，要脚踏实地长年下功夫，不可急于求成，也不可能急了就成。但是要有激情，当美好的自然景物出现在你面前时，你必须有一股被大自然的美所打动的非要表现不可的欲望，满怀激情地执笔走线，那“神来之笔”就离你不远了。

山水写生有各种方法，本书只是介绍简便易行的铅笔、钢笔、焦墨写生等法。山水写生有各种风格，本书只是我个人的速写，谈不上风格。见多识广，不要囿于一家一派，多尝试各种画法、各种工具材料，逐渐找到自己的所爱。同是钢笔线描，每个人的画法、画风处理都不一样，“百花齐放”才是正常的。

我十九岁时曾有机会随著名人物画家侯长春先生在香山写生了十天，每天画线描，至今觉得这“第一口奶”受用非浅。后来又临摹过陈洪绶人物，贺有直的《山乡巨变》，都是业余学习，工作忙忙碌碌，再加上自己天资驽钝，转瞬已退休，仍一事无成。“日月掷人去，有志不获骋”，想起曹丕所言：“少壮真当努力，年一过往，何可攀援？”万千感慨涌上心头。有感于自己初学时的艰难，愿意把这点点滴滴的积累，奉献给广大的初学者。由于当了一辈子教师，职业习惯总是指导学生的口气，知我者认为我尚不狂妄自大，不知我者以为我是训别人，难免让读者反感，

初学者不要嫌罗唆，您若是反感，骂我也无妨，不看也罢。

生活中并不存在“线”，我们用线画画是对客观景物的抽象，因此，以线描画山水写生，从本质上说，不是写实的。线有写实的功能，我们不能只认准写实而不接受线的其他功能，认识这一点，表现会更为自由，天地更为广阔。

线是自由的，个性化的线条可以表达画家的主观情绪，中国画的造型观念亦是以意趣的传达追求为最高境界。

线可以理性，也可以非理性。线的节奏变化、飘逸、凝重、狂放、古拙、张力，视幻感觉、点线关联、平面分割、空间建构，这一切都可以在写生中得到体验。

从美术史的角度看，线是最传统的、最古老的，也是最现代的，从古人类的岩画到现代派、抽象派都没有离开线。

让我们在写生中“用一根线条去散步”；

用线和大自然交流，对话；

用线抒发自己对大自然的感受；

用线抒写自己的性灵；

用线谱写歌颂造化的乐章。

感谢刘炳森先生为本书题写书名

感谢一贯给以支持的同仁学校校长张福昇先生

段浚川

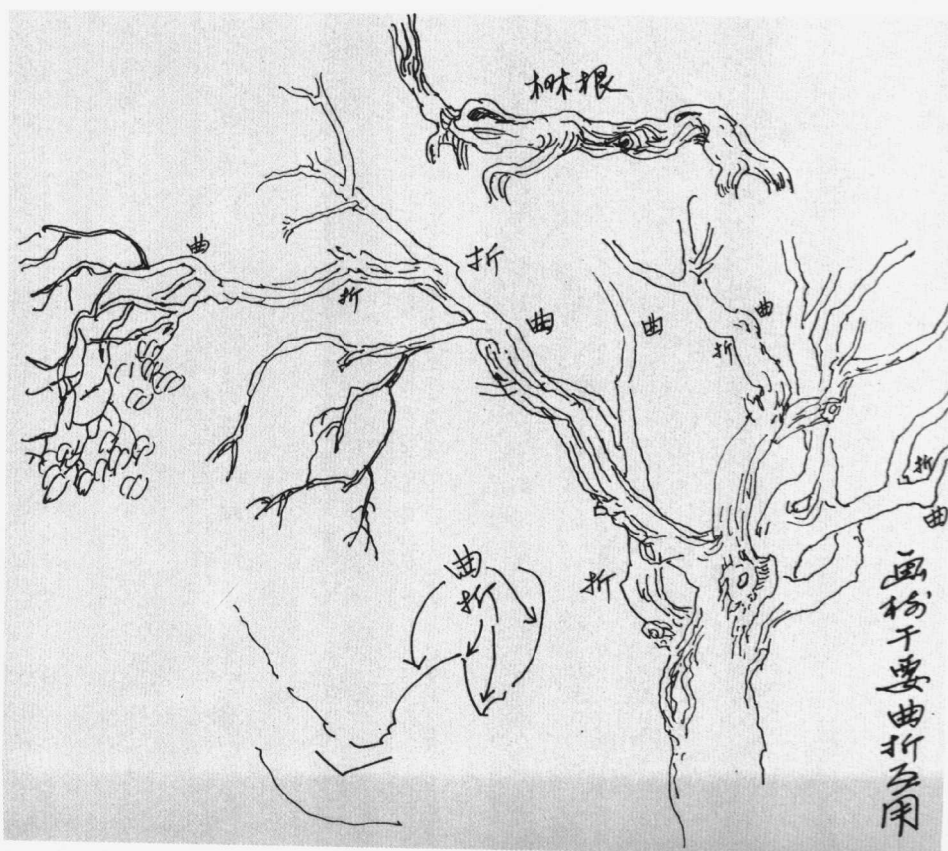
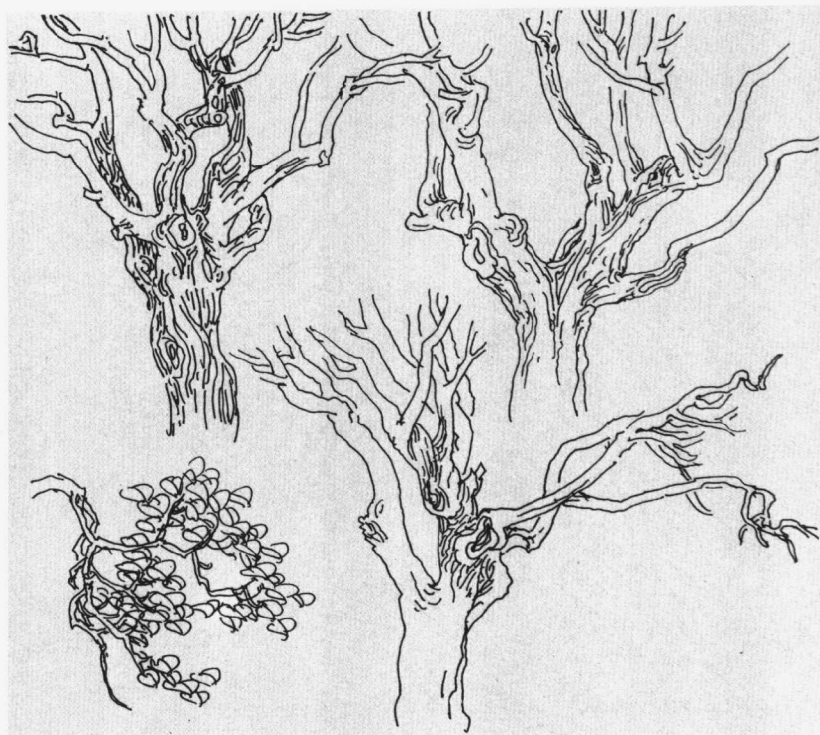
2002年10月岁在壬午中秋

目 录

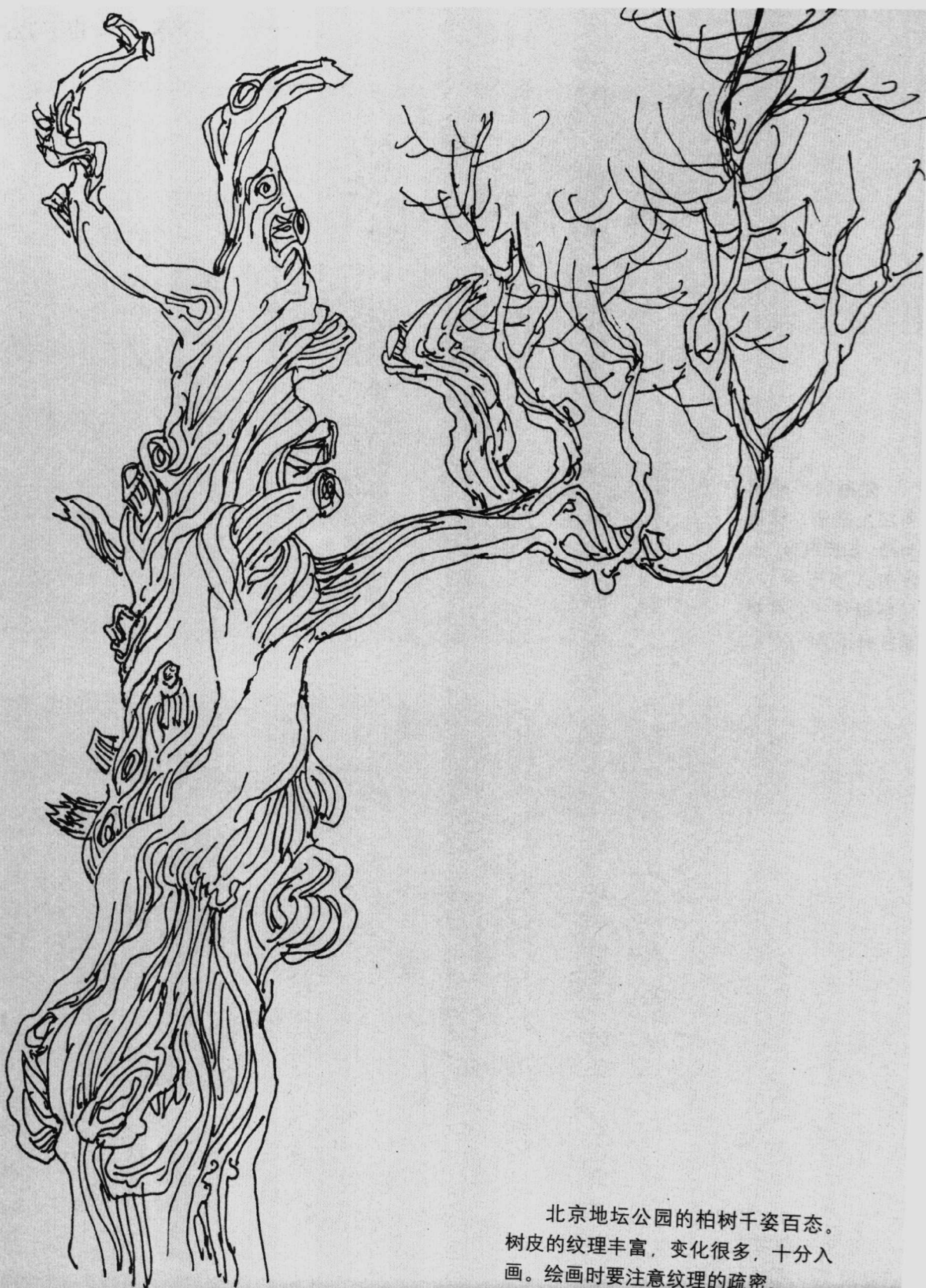
一、林木画法	1
二、山石画法	15
三、云、水口、瀑布、溪流	50
四、房舍画法	62
五、综合画法	80

一、林木画法

先画树干轮廓
再加上皴法：松皮
为鳞，柏皮缠身，柳
皮有人字形裂纹，
梧桐横纹，各种树
都各有不同的纹理。

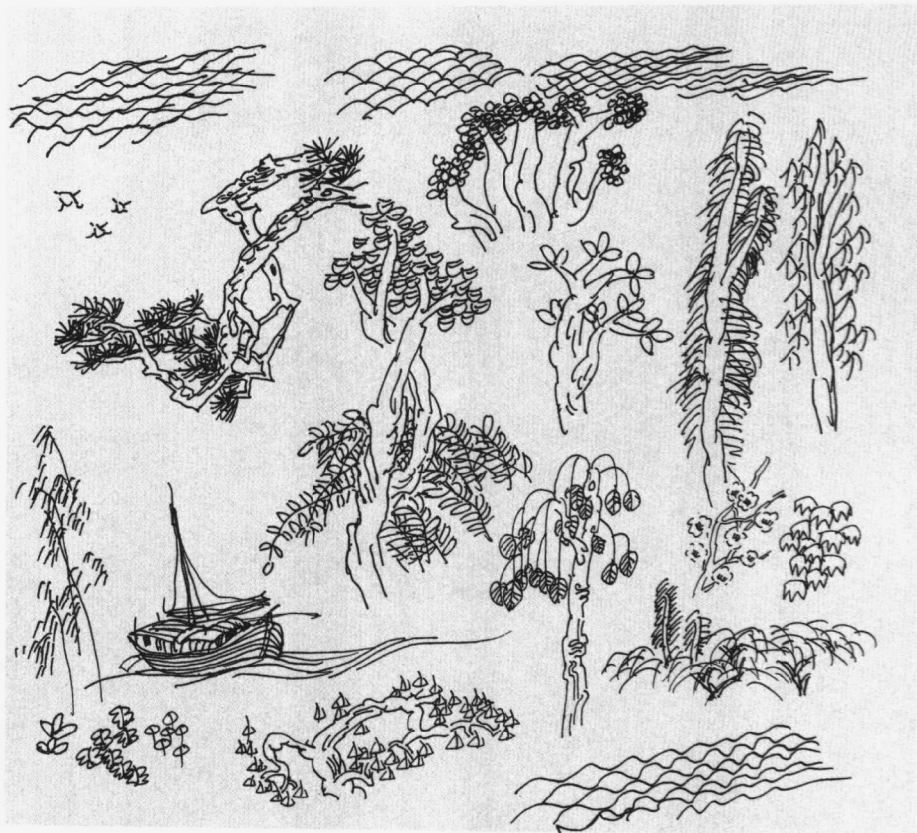


画树干线要曲
折互用，画山石等其
他形象时，也都要注
意线的曲折互用。

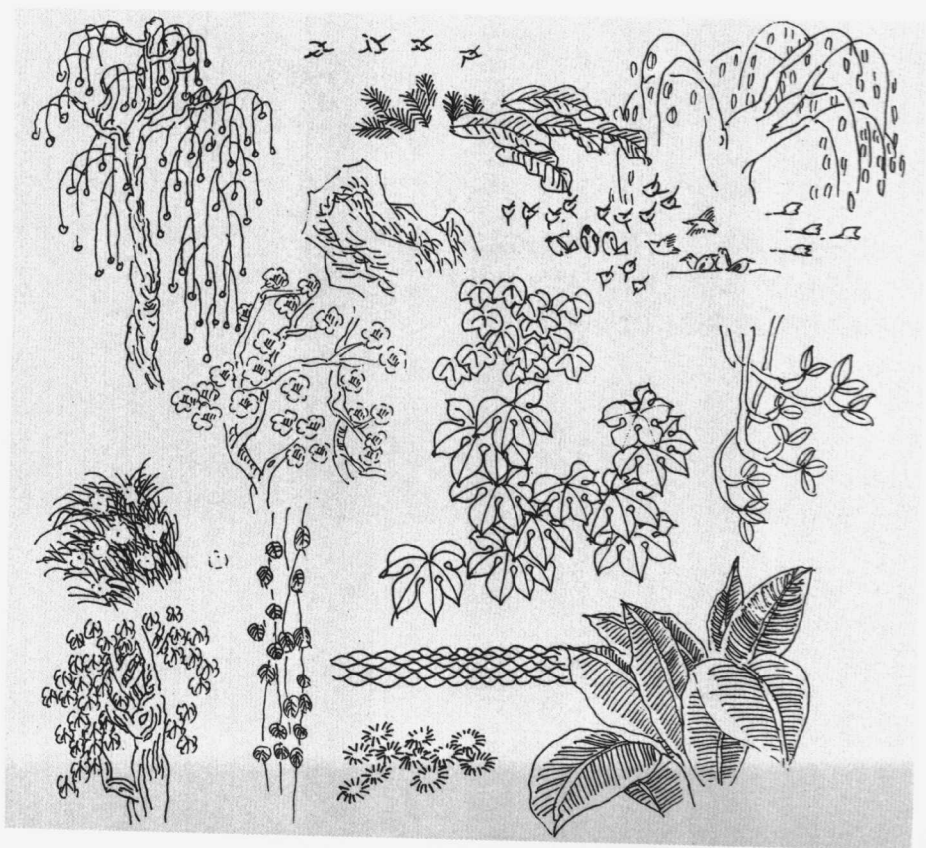


北京地坛公园的柏树干姿百态。
树皮的纹理丰富，变化很多，十分入
画。绘画时要注意纹理的疏密。

树木、山石等形象可以变形，追求平面装饰之美，但变形不是变丑，而是追求形式和趣味。



小鸟也常常入画，注意观察生活，很多我们平时不注意的形象都可以入画。





这些都应默写。默写是中国画的优良传统，观察生活“目识心记”，这是“外师造化”，经过我们大脑“中得心源”，再以默写的形式表达意象。



枝繁叶茂时，树叶很难处理，一个一个画行不通，要成团成组地表现。



2000年
10月23日
李苦禅画

山上的大松树现在画得很小，
这是为彰显山之高。



疏幸独边走边画

墨绿色的柏树在一片
山岩上特别苍翠可爱，与
其他绿色迥异，故以黑色
涂之。



近景的三株树用枝的疏密来衬托前后关系。



注意线的多种变化，太湖石、山石、枝干、枝叶、藤蔓植物、柔条植物各种形象所用线条也不要相同。



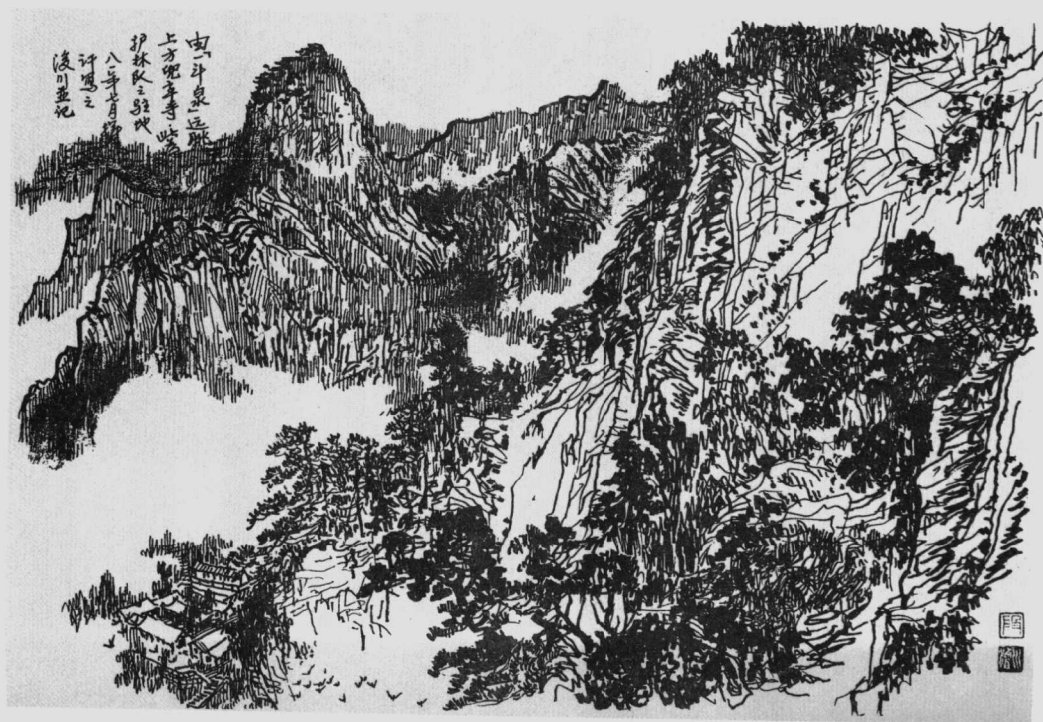
注意树干和树干后面的山石、流泉，用线要互相衬托。



山林是最寻常的景色，关键是树要画出远近幽深及枝干区别。



用浓密
树的点缀
挤出山石
峭壁，互相
对比，互为
依存。



树与山
之间要注意
比例。表现
大山，树要
画小。