

研究生教学用书

教育部研究生工作办公室推荐

中国古籍整理体式研究

*A Study to the Style and Form
of Annotated and Collated Works
of Chinese Ancient Books*

冯浩菲 著

高等教育出版社

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILLINOIS 60607-7090
U.S.A. and LONDON, U.K.

中國古籍版本學

*A Study of the Origin and Development
of Printed and Collected Editions
of Chinese Ancient Books*

Author: 王雲五

Editor: 王雲五

Translator: 王雲五

Illustrator: 王雲五

Designer: 王雲五

Printer: 王雲五

Publisher: 王雲五

Distributor: 王雲五

Address: 王雲五

Phone: 王雲五

Website: 王雲五

ISBN 7-309-04561-2

研究生教学用书

教育部研究生工作办公室推荐

中国古籍整理体式研究

A Study to the Style and Form
of Annotated and Collated Works
of Chinese Ancient Books

冯浩菲 著

高等教育出版社

内容提要

本书是教育部研究生工作办公室推荐的古文献学专业研究生教学用书。书中首次将中国历代所出现的众多而原无统系的各式各样的古籍整理著作体式归纳为编辑类、校释类、目录类、类书类四大类,每大类为一编。各大类之下,根据实际情况,又层层划分出若干二级、三级、四级乃至五级、六级小类目,每一级类目都代表一类特定的古籍整理体式。这样,就形成了一个比较全面、系统、科学的古籍整理体式体系。对每一类体式,都从有关方面作了必要的论证和介绍,创立了成套的相应的专门术语和用语。通过学习,有助于读者了解和掌握各类古籍整理体式的发展演变、撰写特点和分类情况等;有助于培养古典文献学方面的专门人才,促进我国古籍整理工作的不断发展。本书为中国古典文献学及中国古代文学、中国历史文献学等专业研究生教学用书,也可作为一般文史工作者的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

中国古籍整理体式研究/冯浩菲著. —北京:高等教育出版社,2003.7

ISBN 7-04-012277-4

I. 中... II. 冯... III. 古籍整理-研究-中国
IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 025467 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-82028899		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷	北京未来科学技术研究所 有限责任公司印刷厂		
开 本	787×960 1/16	版 次	2003 年 7 月第 1 版
印 张	22.5	印 次	2003 年 7 月第 1 次印刷
字 数	380 000	定 价	31.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

再 版 序

中国是世界上的文明古国之一，有着以书籍形式保存下来的浩如烟海而光辉灿烂的文化遗产。整理继承这份遗产，对于发扬中华民族优秀传统文化传统，提高全国人民的思想素质，加快精神文明建设的步伐，促进人类文明的发展，都有着重要作用。

在整理古籍的具体操作过程中，面对一部需要整理的古书，整理者首先必须解决的问题是采用哪种体裁和格式进行整理。所采用的体式妥当与否，往往决定整理工作的成败以及成果质量的高低。因此从事古籍整理工作的人员只有尽量熟悉和掌握古籍整理的各种体式，才能保证搞好这项造福于子孙万代和全人类的事业。但是以往中国只有研究一般文体的著作，却很少有研究古籍整理著作体式的专书。为了适应新时期进一步搞好古籍整理工作的需要，20世纪80年代后期，冯浩菲开始专门研究中国历代所出现的各种各样的古籍整理著作所具有的体式。90年代初，山东大学中国古典文献学专业为硕士研究生开设了“古籍整理体式评介”课程，由冯浩菲主讲。1993年1月，冯浩菲所申报的“古籍整理体式研究”课题被列为国家教委“八五”人文社会科学研究规划项目。1997年2月，该项目的研究专著《中国古籍整理体式研究》一书由北京图书馆出版社（原书目文献出版社）出版发行。山东大学中国古典文献学专业即以此作为正式教材，一直使用至今。该书的主要内容、结构及撰写要例等已具于原版《序言》中，这里不赘述。

2002年6月下旬，本书由国务院学位委员会组织专家评审组评议通过、由教育部研究生工作办公室推荐为古文献学专业研究生教学用书，并指定由高等教育出版社出版。接到教育部电话通知及安排之后，著者即按照高等教育出版社制定的《教材编写细则》，对全书进行校订。主要做了以下几项工作：

- 一、通读全书，校正讹误；
- 二、逐一核对引文；
- 三、对某些章节进行改写或调整；
- 四、逐一检核引书版本，编制统一的主要参考文献目录。

由于本书取材范围以清朝以前历代各类古籍整理著作为主，而大部分古书标注页码的方式不一致，有的书籍页码不是以全书为起讫，而是

分卷起讫；有的书籍页码标在版心，即两面一个页码；还有的书籍一页又分上下两栏，甚至分三栏。有鉴于此，本书引文基本采用标明某书某卷云云的方式，而不大采用新式标明页码的方式。

原版《序言》中曾说明：“通行本古籍不标版本，晚近所出著作各编各章首见时标明版本，以后重出则不标。”这次校订，考虑到硕士研究生大都读书有限，对古书版本不很熟悉，为了便于教学，编制了统一的主要参考文献目录，一一注明版本，附于全书正文之后，以便寻览。原书晚近所出著作首见时括注的版本说明也一律删去，改为在主要参考文献目录中统一标出。由于本书专以研究和介绍历代所出现的各类古籍整理著作的体式为主，因此所涉及的参考书数量相当庞大。为了便于读者容易逐编、逐章、逐节找到有关书籍的版本著录资料，书后所附主要参考文献目录采用按照章节顺序及在书中出现先后排列的方式编排。目录中括注编次、章次、节次，读者按照章节顺序，就能很快地查找到所要了解的书目。清代以前的书目，在其开头括注朝代名，民国以后的则不括注。

这次校订工作时限短、任务重。山东大学中国古典文献学专业的部分博士研究生参加了这项工作，帮了不少忙。他们是刘心明、窦秀艳、李振宇、邓声国、王公山、张兵六位同志。

还必须说明一件事情，著者原先与北京图书馆出版社签订的出版合同有效期为10年，要到2007年才能终止。10年之内，该书的版权归原出版社所有。为了统一体例和标准，经协商，北图出版社慷慨地将本书的再版权转让给了高等教育出版社。在此，著者对他们表示由衷的感谢。

最后，希望广大读者、专家，特别是从事本项教学工作的同志们不吝赐教，让著者有可能根据大家的意见修订这本书，使它不断臻于完善。

2002年10月28日，冯浩菲序于山东大学贵馥轩

原版序言

所谓古籍整理体式，是指古籍整理著作的体裁和方式。中国历代研究一般文体的书籍相继有作^①，但是研究古籍整理体式的专书却很少见。除唐刘知几《史通》、宋洪迈《容斋随笔》、清顾炎武《日知录》、章太炎《国故论衡》等书中有些零散篇段论及此事外，其他就只能数到近年来所出版的几部训诂学著作了。然而这些著作只讲训诂体式，不论其余，而且其中大部分著作连训诂体式也未能讲清楚，遗漏很多，分类混乱。这就是说，直至今日，学术界对古籍整理体式的研究尚未引起应有的重视。就整体而言，几乎还是一片空白地。

中国有光辉灿烂、无比丰富的文化遗产，各类古籍正是这一文化遗产的主要载体，其中绝大部分古籍都是经过历代学者递相整理，才流传到今天的，因此我国的古书实际上大都是以古籍整理著作的形式存在的。这种状况，客观上就为古籍整理体式的研究提供了雄厚的资料基础，取之不尽，用之不竭。

在目前新形势下，需要进一步搞好古籍整理工作，发扬中华民族优秀传统文化传统，促进社会主义物质文明和精神文明的建设。为此，有必要对历代流传下来的古籍整理著作的体式作一番系统的研究，写成专门著作，供从事古籍整理工作的人员及其他广大文史工作者学习和参考。这样既能对新时期方兴未艾的古籍整理工作产生指导作用和促进作用，又能推动我国古文献学学科体系的发展和理论建设，为培养文献学方面的接班人作出贡献。

本书将系统介绍我们在古籍整理体式研究方面所取得的初步成果和心得。书中将中国的古籍整理体式分为编辑类、校释类、目录类、类书类四大类，每大类为一编，共四编。各大类之下都层层演分出若干二级、三级、四级乃至五级、六级小类目，每一级类目都代表一类特定的古籍整理体式。这样就形成了一个比较全面、系统、科学的古籍整理体式体系。为了表述这个体系，书中创立了成套的相应的专门术语和用语。

^① 如梁任昉《文章缘起》、刘勰《文心雕龙》及明吴讷《文章辨体》、贺复征《文章辨体汇选》、清姚鼐《古文辞类纂》等。

每个大类目（编）、二级类目（章）、三级类目（节）之前分别冠有总序、中序、小序，简要说明各级各类古籍整理体式的发展演变、撰写特点及分类情况等。

每类体式，分别情况，确定统一的介绍范围和事项。比如第一编编辑类包括集编体和丛书体两类古籍整理著作，对这两类体式所包括的各层次体式均从以下4方面分别加以介绍：（1）所收内容；（2）编排方式；（3）编者加工；（4）附载内容。又如第三编目录类对所括各体目录著作分别从以下3方面加以介绍：（1）图书分类；（2）有无类序；（3）著录内容。为了让读者对各级各类古籍整理体式的撰写特点都能有一个比较全面、完整的了解和认识，这类介绍往往都是逐项目进行，很少省略，若有繁复之讥，也在所不辞。

各类古籍整理体式之后，一般还要采取不同方式，根据历代使用该体式时所产生的教训，简述编撰中应该注意的问题，作为借鉴。

各类古籍整理体式之下所引例证，一般按资料所出之书的成书年代先后为序。取材范围，以清代以前历代所出现的各类古籍整理著作为主，兼及晚近，也酌引一些外国汉学家的著作。凡引书，各编各章首见时列出撰著时代、著者姓名及书名；以后重出，一般只列书名，罕见之书除外。通行本古籍不标版本，晚近所出著作各编各章首见时标明版本，以后重出则不标。

这是一部草创性质的研究专著，存在问题一定不少，恳望专家学者及广大读者批评指正。

目 次

第一编 编辑类

第一章 集编体	(1)
第一节 全集体	(2)
第二节 诗集体	(4)
一、个人诗集体	(4)
二、一代诗集体	(8)
三、通代诗集体	(12)
第三节 文集体	(19)
一、个人文集体	(20)
二、一代文集体	(21)
三、通代文集体	(24)
第四节 诗文集体	(27)
一、个人诗文集体	(27)
二、专史诗文集体	(33)
三、方域诗文集体	(34)
第五节 诗选体	(37)
一、个人诗选体	(37)
二、一代诗选体	(39)
三、通代诗选体	(47)
第六节 文选体	(54)
一、个人文选体	(54)
二、一代文选体	(55)
三、通代文选体	(57)
第七节 诗文选体	(62)
一、个人诗文选体	(62)
二、一代诗文选体	(63)
三、通代诗文选体	(65)
第八节 专集体	(69)
一、古文字集编体	(69)

二、碑文集编体	(74)
三、有关史料集编体	(76)
第九节 集编体著作编辑中应该注意的问题	(81)
一、在所收内容方面应该注意的问题	(81)
二、在编排体例方面应该注意的问题	(84)
三、在编者加工方面应该注意的问题	(86)
四、在附载内容方面应该注意的问题	(87)
第二章 丛书体	(89)
第一节 汇编体丛书(1)·杂编体	(90)
第二节 汇编体丛书(2)·辑佚体	(100)
第三节 汇编体丛书(3)·其它体	(106)
一、郡邑体	(106)
二、氏族体	(108)
三、独撰体	(111)
第四节 类编体丛书	(115)
一、经部丛书	(115)
二、史部丛书	(118)
三、子部丛书	(120)
四、集部丛书	(125)
第五节 编纂丛书应该注意的问题	(128)

第二编 校释类

第一章 点校体	(132)
第一节 标点体	(133)
第二节 校勘体	(136)
第三节 点校体	(141)
第二章 注释体	(148)
第一节 传注单用体	(148)
一、传体	(148)
二、故体	(151)
三、说体	(151)
四、训体	(154)
五、解体	(154)
六、记体	(155)
七、义体	(156)

八、序体	(157)
九、注体	(159)
十、笺体	(160)
十一、疏体	(160)
十二、证体	(162)
十三、音体	(162)
十四、章句体	(163)
第二节 传注合用体	(163)
一、故训传体	(163)
二、训诂体	(164)
三、音义体	(164)
四、校注体	(165)
五、注译体	(165)
六、疏证体	(165)
第三节 其它注释体	(167)
一、考辨体	(167)
二、通释体	(169)
三、广补体	(171)
四、读本体	(172)
五、表注体	(173)
六、集解体	(174)
七、纂集体	(177)
第三章 其它校释类体式	(179)
第一节 翻译体、总论体、考证体	(179)
一、翻译体	(179)
二、总论体	(180)
三、考证体	(183)
第二节 释例体、图解体	(188)
一、释例体	(188)
二、图解体	(191)
第三节 校释类著作撰写中应该注意的问题	(194)
一、重视标点工作	(194)
二、校书态度既要积极,又要谨慎	(196)
三、序文要言之有据,准确可靠	(196)
四、做好词义训释工作	(197)

五、论解句意应该紧贴原文,防止节外生枝,任意滋说	(198)
--------------------------------	-------

第三编 目 录 类

第一章 总录体	(202)
第一节 一般总录体(1)·公藏体	(202)
一、七略体公藏书目	(202)
二、四部体公藏书目	(205)
三、杂类体公藏书目	(206)
第二节 一般总录体(2)·史志体	(210)
一、七略体史志	(210)
二、四部体史志	(214)
三、杂类体史志	(222)
第三节 一般总录体(3)·私藏体	(224)
第四节 一般总录体(4)·独撰体、氏族体、方志体	(233)
一、独撰体	(233)
二、氏族体	(234)
三、方志体	(236)
第五节 一般总录体(5)·治学体、禁毁体、汇刻体	(239)
一、治学体	(239)
二、禁毁体	(242)
三、汇刻体	(245)
第六节 详解总录体	(249)
一、解题体	(249)
二、题跋体	(254)
第二章 专录体	(259)
第一节 一般专录体	(259)
第二节 详解专录体	(263)
一、解题体	(263)
二、题跋体	(265)
第三章 版刻体	(267)
第一节 官刻体与家刻体	(267)
一、官刻体	(267)
二、家刻体	(269)
第二节 书影体与版式体	(270)
一、书影体	(270)

二、版式体	(274)
第四章 索引体	(276)

第四编 类书类

第一章 由所述内容不同而形成的各体类书	(284)
第一节 专科体类书	(284)
第二节 百科体类书	(286)
第二章 由处理资料的不同方法所形成的各体类书	(289)
第一节 纯编纂体类书	(289)
第二节 撮撰成文体类书	(292)
第三节 编撰合用体类书	(296)
第四节 考论体类书	(299)
第三章 由分目层次不同所形成的各体类书	(302)
第一节 单目体类书和双目体类书	(302)
一、单目体类书	(302)
二、双目体类书	(303)
第二节 多目体类书	(304)
主要参考文献目录	(318)
后附书影	(342)
①宋方崧卿《韩集举正》，《四库全书》本	(342)
②唐孔颖达《毛诗正义》，中华书局聚珍仿宋版	(343)
③宋金履祥《尚书表注》，清同治八年胡凤丹校刊本	(344)
④北京图书馆编《中国版刻图录·（北宋本）汉书注》，文物出版社 1991年版	(345)

第一编 编辑类

本编所介绍的古籍整理体式属于编辑性质，即按照一定的体例，将古代（也包括当时）的有关诗文、书籍及其它文献材料，整篇、整本地编辑成书。除少数编者自编自解的著作之外，绝大部分编辑类书籍所收基本上只是原文、原书，编者一般不作或很少作加工处理。在所有古籍整理体式之中，这类体式的结构最为单纯，易于理解、掌握和应用，也就最容易出成果。由于所收诗文或书籍大都基本上保持了原貌，因此这类体式的书籍在保存文献古籍中发挥了重要作用。

编辑类古籍整理著作的体式主要有集编体、丛书体两大类，以下分章略作介绍。

第一章 集 编 体

集编体古籍整理著作以集编成篇的诗文及其它文献材料或混合集编成篇的诗文与成本的专书为内容。这类书籍或编于当时，或编于后代；或为亲属所编^①，或为门人所编^②，或为他人所编^③，当然也有著者自编的^④。但是这类传世古书多经累代递辑递编，已不是初编时的原貌，不但内容有损益，卷数有增减，而且集名也多有改更，前后不同。这种

① 如宋代周纶编《文忠集》200卷，载其父周必大论著；元代袁泰编《静春堂集》4卷，载其父袁易诗作；宋代吴淑编《骑省集》30卷，载其岳父徐铉诗文；明代顾端辑《华阳集》3卷，载其唐代远祖顾况与顾非熊父子诗文。

② 如唐代梁肃编《毗陵集》20卷，载其师独孤及诗文；宋代张景编《河东集》15卷，载其师柳开诗文；明代张鼎编《敬轩文集》24卷，载其师薛瑄诗文。

③ 如明代左赞编《盱江集》41卷，载宋代李觥诗文。又如南梁萧统编《文选》60卷，选载六朝以上诗文；清代彭定求等编《全唐诗》900卷，收录唐代诗歌。

④ 如《皮子文藪》10卷，乃唐代皮日休自编诗集；《武夷新集》20卷，乃宋代杨亿自编诗文集；《弇州山人四部稿》381卷，乃明代王世贞自编全集；《西陂类稿》39卷，乃清代宋荦自编诗文集。

逻辑递编正是历代所做古籍整理工作的具体体现,它使前人当时所编的各类集部书籍,包括著者自编的诗文集,终于都打上了古籍整理的烙印,成为古籍整理著作。

集编体主要包括全集体、诗集体、文集体、诗文集、诗选体、文选体、诗文选体、专集体8类,各类体式的特点可以分别从所收内容、编排方式、编者加工、附载内容四方面进行观察和说明。

第一节 全 集 体

在传统的四部分类法体系中,全集体著作属于集部的别集类。

1. 所收内容

全集体古籍整理著作收录编者所能见到的某一作者所著全部诗文与专书。如明代郑朴所编《扬子云集》6卷,收录当时他所能见到的汉代扬雄的全部论著,包括3部专书和若干篇诗文,3部专书为《法言》、《太玄经》和《方言》。又如清代王允元补辑《西山文集》55卷,收录传世的宋代真德秀的全部专书和诗文,其中专书4部,即《对越甲稿》、《对越乙稿》、《经筵讲义》和《翰林词草》。

2. 编排方式

全集体古籍整理著作的编排方式主要有以下3类:

1) 专书与诗文杂列

有的全集体著作先列专书,后列诗文。如郑朴所编《扬子云集》6卷,前3卷收录《法言》、《太玄经》等专书;后3卷收录诗文,按文体排列,依次为上书、解、赋、骚、颂、箴、谏、连珠、纪等。先分标文体名目,再标所属诗文篇题,继录正文。元代程潜重编《雪楼集》也属于此类。清代陈留刊本《蔡中郎集》6卷,也是先载专书,后录诗文,但诗文阴按文体分类,即不明标文体名目,只将属于同一文体的诗文连排。有的先列诗文,后列专书。如四库本《文山集》21卷,载宋代文天祥论著。前17卷分类排列诗文,后4卷收载《指南录》与《纪年录》,为专书。有的则诗文与专书相间排列。如四库本《鹤山集》109卷,载宋代魏了翁论著,卷一至一百零三列诗文;卷一百零四至一百零七列《周礼折衷》,为专书;末二卷列杂录。清王允元补辑《西山文集》也属于此类。

2) 分集编排

有些著者的诗文先已分集行世,具有专书性质,编者分集收入,或与其他专书并列,间有零散诗文,则以类相附。如宋代周必大编《文

忠集》153卷,《附录》5卷,载欧阳修论著。卷一至五十载《居士集》,该集为欧氏晚年自编,分类列其诗文。卷五十一至七十五为《外集》,分类补收欧氏诗文。卷七十六至七十八载《易童子问》,卷七十九至八十九载《外制集》与《内制集》,卷九十至九十六为表奏、书启、四六,卷九十七至一百十四为奏议,卷一百十五至一百十八为河东奉使公草、河北奉使公草,卷一百十九为奏事录,卷一百二十至一百三十二为濮议,卷一百二十四为崇文总目叙录,卷一百二十五为于役志,卷一百二十六至一百二十七为归田录,卷一百二十八为诗话,卷一百二十九为笔说,卷一百三十为试笔,卷一百三十至一百三十三为近体乐府,卷一百三十四至一百四十三为集古录跋尾,卷一百四十四至一百五十三为书简。明杨士奇子孙编《东里集》、谢廷杰编《王文成全集》等均属于此类。

3) 先分类,再分集

如宋代杨长儒编《诚斋集》132卷,载其父杨万里论著。先按文体标分类目,有诗、赋、辞、表、笺、启、书、奏对札子、记、序、心学论、千虑策、程试论、庸言、解、杂著、尺牍、东宫劝读录、淳熙荐士录、诗话、传、行状、碑、墓表、墓志铭、附录等26类,其中诗类42卷,又分为《江湖集》、《荆溪集》、《西归集》、《南海集》、《朝天集》、《江西道院集》、《朝天续集》、《江东集》、《退休集》等9集,依次排列。

3. 编者加工

编者加工是指编者对所收原文而作的加工处理,它是体现编者所做整理工作的重要方面之一。在全集体古籍整理著作中,编者对所收原文一般不加一言,如元程潜编《雪楼集》,明郑朴编《扬子云集》,四库本《周元公集》等。有些全集体著作间或有编者所加短注,宋代周纶所编《文忠集》即如此。

4. 附载内容

附载内容是指由编者或其他人在集子前后附增的有关内容,也是体现编者及其他人员所做整理工作的重要方面之一。全集体古籍整理著作的附载内容主要有以下5类:

1) 序

一部全集编成后,由编者或有关人员撰写序文,介绍原文作者的家世、生平、事迹、著述等,并说明编辑宗旨及有关情况。凡新撰序文一般称作“序”,以后递加整理,附载原来的序文时,便在“序”字前加“原”字,称为“原序”。如宋代周必大重编《文忠集》,自己写的序

径称“序”，将原先苏轼所写的序称“原序”。同样，明代郑朴重编《扬子云集》，书首载有《扬子云集原序》与《扬子云集序》，前者是所附宋人旧序，后者是郑氏序。《蔡中郎集》、《雪楼集》等均有这类序文。

2) 目录

宋代以下所编的集部著作，多数在书首附有目录，便于寻览。其中全集体古籍整理著作也是这样。如元人编《雪楼集》书首有目录，列出卷次与类目；明人编《东里集》书首有总目，列出集目及卷数。

3) 传记

即在书首或书末附有原文作者的传记，有的录自正史，有的抄于别处。如周必大编《文忠集》，书首附有《四朝国史本传》，即欧阳修传。程氏编《雪楼集》，书末附《元史本传》，即其曾祖程巨夫传。

4) 年谱

即在书首或书末附有原文作者年谱。如周纶编《文忠集》，书首附自编《年谱》，历叙其父周必大事迹。《雪楼集》书末附有程世京编《年谱》，叙述程巨夫事迹。

5) 其它附录

有些全集体古籍整理著作除了附载以上各项内容之外，还附载其它资料。如周必大编《文忠集》有《附录》5卷，附录一载制词，附录二载他人所撰关于欧阳修的祭文、行状，附录三为墓志铭、神道碑，附录四为书札，附录五为欧氏子辈所述欧阳修事迹。明谢廷杰辑《王文成全书》也属此类。

各项附载内容，对于读者正确理解书中所收原文，很有帮助。

第二节 诗 集 体

诗集体古籍整理著作带有诗歌全集的性质，即某人诗集是指其诗歌全集，一代诗集是指某一代诗歌全集，余可类推。此体主要有个人诗集体、一代诗集体、通代诗集体3类。

一、个人诗集体

按四部分类法来说，个人诗集属于集部的别集类。

1. 所收内容

个人诗集体古籍整理著作收录编者所见某一作者的全部诗作。如唐宋旧本《长江集》10卷，收录唐代贾岛诗歌378首。宋代王钦臣校定