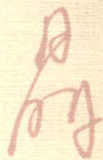


# 诗学与美学的感悟

——张晶自选集

北  
广  
学  
者  
文  
库



WORKS OF BBWU SCHOLARS

北京广播学院出版社

# 诗学与美学的感悟

——张晶自选集

北京广播学院出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

诗学与美学的感悟——张晶自选集/张晶著. - 北京: 北京广播学院出版社, 2004.8  
(北广学者文库)

ISBN 7-81085-378-3

I. 诗… II. 张… III. 古典文学-美学-研究 IV. I01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 065898 号

**诗学与美学的感悟——张晶自选集**

---

作 者 张 晶

责任编辑 陈友军

装帧设计 源大设计工作室

---

出版发行 北京广播学院出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮 编 100024

电 话 65450532 或 65450528 传 真 010-65779140

网 址 <http://www.cbbip.com>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 装 北京中科印刷有限公司

---

开 本 730×988 毫米 1/16

印 张 16

版 次 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

---

ISBN 7-81085-378-3/K·172 定 价: 38.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

# 《北广学者文库》总序

北京广播学院院长 刘继南

---

大学之大，在学者云集，在学术精深，在学科卓越。学术是支撑大学的精髓，学科是构筑大学的基石，学者是大学精神的化身。

钟灵毓秀，方能征峻朗之规模；敦品积学，方能垂大匠之方圆。出版《北广学者文库》，选载点滴历史，旨在反映北广学者、学术、学科的特点和风采，砥砺信息传媒后学新知。

五十年沧桑巨变，北京广播学院从最初的广播技术人员培训班，成长为以信息传播为特色的国家“211工程”重点大学；五十年春华秋实，我们倡导博大、精深、原创的学术精神，营建科学、民主、宽容的学术家园，遵循“人无我有，人有我优，人优我特”的学科发展思路，建立了符合中国国情的完整的信息传播高等教育体系。

半个世纪以来，众多北广学人在教书育人的同时，孜孜于学术研究，捧出了累累硕果。为纪念这段艰苦创业、拓荒耕耘的历史，我们撷其精华，集为《北广学者文库》，以期为中国信息传播高等

教育和学术研究事业，记录一页历史，积累一份智慧，积淀一段文化，激荡一种精神！

悠悠五十载，我们跋涉在学术创新的途中。我们深知，只有将学术、学科奠基在深厚的思想传统上，才能蓄势而发，为大学的未来开通旷达的坦途；只有营造宽容民主的学术氛围和淡泊功利的学术取向，才能造就恢弘的思想气度和博大的学术气象。我们深知，在深广而绵长的大学历史中，五十年的景观只是一个镜头、一页纪录；相对于历史悠久、学理厚重的大学，我们还显不足。只有以准确清晰的定位、广征博取的精神、非同寻常的努力，北广才能屹立于一流大学之林。

展望未来，北京广播学院将以大传播的理念、全媒体的视野，植根广播电视，面向传媒界，成为培养和造就高素质信息传播创新人才的摇篮，成为信息传播领域科学研究的前沿，成为推动信息传播科技成果向现实生产力转化的重要力量，成为中华文化与世界文明传播沟通的桥梁纽带。

实现这个目标，还需几代人付出更多的艰辛，贡献更大的智慧。我们比以往任何时候都更需要云集名家、孕育大师。他们当具有曾经沧海的深沉和洞若观火的敏锐，全球化的视野和立足本土的经验，雄厚的人文修养和独特的人格魅力，开风气之先的创新才能和批判精神。

《北广学者文库》是北广的郑重宣示：致力于奠基现代传播学术殿堂，成为现代传播智慧的滥觞；致力于培育现代传播学术传统，成为现代传播实践的先导；致力于营造现代传播精英瑰丽、群星璀璨的盛景，成为惠及群伦的精神路标。

《北广学者文库》是北广的热切期望：燃起众多学者的创造激情，让北广学术传统薪火相传；唤起莘莘学子对学术的崇敬，让北广精神通过一代一代学人从京都古运河畔启程，走向彼岸，走向远方！

是为序。

## 作者小传

我是1977年考上大学的，就是恢复高考制度的第一批大学生。记得当时是以吉林省文科名列前茅的成绩进入吉林大学中文系的，实现了多年的梦想，带着对文学的饥渴，开始了学海的畅游。1982年初，又考取了吉林大学研究生院古典文学专业的研究生，学的是唐宋文学方向。当时的导师是集体指导，导师组有张松如（公木）教授、赵西陆教授、郭石山教授、喻朝刚教授、王士博教授，都是著名学者。我的硕士论文的导师是王士博教授，他的学问非常之好，而且特别具有理论功底，对我后来从理论的角度研究古代文学，影响很大。1984年夏，我研究生毕业，分配到辽宁师范大学中文系任教，正式开始了我的教师生涯。1985年收到福建学术界主办的全国第一届严羽学术讨论会的邀请函，为了撰写会议论文，我开始研究宋代诗论家严羽，于是对中国古代文论和美学产生了浓厚的学术兴趣。并从哲学的角度来探讨古代文论的一些问题。1987年，当了三年助教的我才评上讲师。我这个时候，已经发表了二十几篇论文，并从1985年开始，在《文学遗产》、《文学评论》这样的重要刊物上发表“块头”很大的文章，受到学术界的关注。这个阶段，我对辽金文学研究产生了兴趣，作为自己

的一个重要的学术方向，先后撰写并发表几十篇有关辽金诗学的文章，并且开始构建辽金文学史的框架。我在这方面的研究已经引起了学术界的广泛注意。1990年，由于学科建设的需要，我由古代文学专业转到文艺学专业，并在文艺学的硕士点里开辟古代文论方向，开始指导硕士生，不过那时不是以我的名义正式招生。1992年，当满了5年讲师的我，被“破格”晋升为副教授，当时的政策对青年教师很“严格”，省里开通“青年教师专列”，按破格条件要求我们，因此，我以120篇论文评上了副教授。1994年，我第一部很有影响的学术专著《辽金诗史》在东北师范大学出版社出版了，学术界比较看重，认为具有开创性的价值，当时反响较多。1995年又出了另一本相关的专著《辽金元诗歌史论》，这是公木老师主持的国家社会科学基金重点项目中的一部，和其它几部一起，获了几个大奖。在这中间，我连续两届获了辽宁省社会科学优秀成果一等奖，在省里很引人注目。1995年，我被破格晋升教授，当时那是很不容易的，据说全省在那年十几个系列的职称评审中，只要两个人被破格“正高”，我是其中一个。我这时候非常想去读博士，于是就去复旦大学考了著名学者顾易生教授的博士生，考得不错，于是就辞了系副主任的职务，跑到上海去读书。但是辽宁师大这边的研究生还带着，所以很频繁地往返于大连——上海之间。辽宁省这时对我很重视，1996年省里评“优秀专家”，人数很少，而我被省委、省政府授予了“辽宁省优秀专家”和“辽宁省青年专业拔尖人才”称号。1996年，又评上了“国务院政府特殊津贴”。我在复旦这几年还是很刻苦的，跟着顾老师学了一些治学的“家法”。三年下来，我发表了55篇论文，其中有不少是在《文学评论》、《文学遗产》、《学术月刊》、《民族文学研究》等重要刊物上发表的。在复旦的博士生里，算是很突出的。1998年，博士毕业后回到了辽宁师大任教，因为我读的就是“定向”，人事关系一直在辽师大。回来后被校长“逼”着当了一年的中文系主任。中文

系在师范大学都是一流的大系，教师和学生都很多，各方面压力都很大，我这一年主要的精力都是和同事们一起搞“创收”了。2000年秋天，我调到了北京广播学院任教，在语言文学部，当时语文部和广播电视文学系是一家。到2002年，成立了文学院，包括中文系和语言文化系，我又到文学院任教。到了广播学院，我的学术方向以文艺美学为主，2001年3月，增列为文艺美学方向的博士生导师，并开始招收博士研究生。这几年陆续出版了《审美之思》、《禅与唐宋诗学》等专著，同时还主编了几本书。到北京这四年的时间，又在《文学评论》、《哲学研究》、《文艺研究》、《学术月刊》等刊物发表了五六十篇论文。并且连续三届获广电总局优秀成果一等奖。

在治学上，我注重解决一些带有重要理论意义的问题，不太愿意谈时尚话题。尽管文章数量不少，但我现在坚持一篇文章解决一个理论问题。我本人较为重视经典的研读，这些年中外的学术经典上下了很多功夫，其实我读书的时间远远超过写作的时间，这种积累，我是尝到了“终生受益”的甜头。虽然“不合时宜”，也还是无怨无悔！

2004年五一节，写于广播学院寓所



## About the Author

In 1977, I passed the college entrance examination and became an excellent student of Chinese Department of Jilin University. The long time dream realized! I began my study with great enthusiasm. At the beginning of 1982, I was accepted by the Graduate School of Jilin University, majoring in classical Chinese literature, especially in Tang-Song literature. My tutors are Prof. Zhang Songru (Gong Mu), Prof. Zhao Xilu, Prof. Guo Shihan, Prof. Yu Chaogang, and Prof. Wang Shibo, all of whom are famous Scholars. Prof. Wang Shibo guided me to finish my thesis. He is an outstanding scholar and good at literary theory. He impressed me much on theoretical research on ancient literature.

In the summer of 1984, I got my master's degree and was assigned to work in the Chinese department of LiaoNing Normal University. In 1985, I wrote an important paper on ancient literary theory and aesthetics for the 1st learning forum of Yan Yu research in Fujian Province. In 1987, I became a lecturer. At that time I had published 20 papers or so in many famous academic



journals, such as “Literary Heritage” etc, and then I became interested in the literature of Liao and Jin Dynasties. Soon I wrote many papers on the poetry of Liao and Jin Dynasties. In 1990, I changed my research field from ancient literature to literary theory and began to guide graduate student (in fact, I was an assistant guider at that time). In 1992, I became an associate professor on the basis of 120 academic papers. In 1994, I published my first remarkable monograph of “the Poetic History of Liao and Jin Dynasties” in the North-East Normal University Press. In the next year I published another book named “the Research on the Poetic History of Liao and Jin Dynasties”. It was one of the several books presided by Prof. Gong Mu, which won several awards. At the same time I got the 1st award of social science in Liaoning Province for twice. In 1995, I was appraised to be professor. Then I went to Fudan University to study for the doctor’s degree with the guidance of Prof. Gu Yisheng. In 1996, I was awarded as “Excellent Scholar” and “Excellent Youth” of Liaoning Province, and got the particular prize from Chinese government. During the 3 years I studied in Fudan University, I published 55 papers in many known academic Journals. In 1998, I came back to Liaoning Normal University and became dean of the Dept. of Chinese Language and Literature. I worked hard for the department with my colleagues.

In the autumn of 2000, I came to Beijing Broadcasting University and joined the Dept. of Language and Literature. I joined the Literature College including Dept. of Chinese Language and Literature which was separated from Dept. of Language and Literature in 2002.

In March 2001, I began to guide Ph. D candidates. From then on, I published two books named “Thinking of Aesthetics”

and “Chan and poetry in Tang-Song Dynasties”, and wrote lots of papers in many famous journals, and so I got 1st prize of Broadcasting-Television Ministry for 3 times.

Trying to do my academic research on some important literary theories, I consider pursuing the literary canon is as major part of my life. I will continue my academic way all my life.

# 自序

在这个春光明媚的五一节里，给自己的自选集作序，“不亦乐乎？”

写序其实是一个机会，借这个机会“以道其志”。

这几年其实选了自己的好几本书，但说心里话，这本确实是选得最完整的。时光如流水，从研究生毕业到现在，已经整整 20 个春秋了。对于一个人来说，20 年是一个很长的时间概念，何况又是自己倾尽心力从事学术研究的 20 年呢！

给自己这么多年来学术论文作一个选集，不能不检视自己的学术道路，不能不回首自己的思想历程，不能不掇拾自己的人生憬悟。

和学术的因缘，其实是从大学三年级开始的。考取研究生之后，亲炙于几位导师门下，始对学术存了一份敬畏之心。记得刚读研究生时，写文章很草率，两天便写了一篇文章，交给导师郭石山教授看。郭老师看得非常认真，过了一些天，让我把他修改过的稿子取回去，我看见先生用红笔在纸上密密麻麻改了许多，连标点符号也做了不少改动。从这份修改稿中完全可以看出，先生在我这篇幼稚的文章上花的时间，远远超过我自己写这篇东西的时间。这使我惶愧无地，更使我终生难忘。我再不敢如此草率了。

学术始终是我一生的追求，也渐渐成了我的生活方式。20 年这样走过来，觉得非常踏实。无论是生活上颇为艰窘的时候，还是在遭受某种挫折的时候，学术研究一直都是我难以须臾离开的生存状态。反之，在人生顺利之时，在当了系主任一类的小“官”而不得不忙之时，学术研究也是我能使自己心态沉静的最好

办法。习惯了阅读，习惯了写作，习惯了在材料中提炼思想。坐在写字台边，坐在电脑桌前，觉得充实，觉得安谧，觉得人生之美好！因为这是我的创造方式。

我是学古代文学出身的，导师对我们的训练还是相当严格的，文献的底功是起码的。所以读研时经常泡在吉林大学图书馆的线装库里。当时吉大图书馆有许多珍贵的资料，尤其是善本书在全国的图书馆里也是屈指可数的。我和管线装书的老师关系很好，他们经常把钥匙给我，我在里面一“泡”就是一整天。但同时我又非常喜爱理论，花很多时间研读哲学、美学的经典著作，这方面更多的是受张松如老师和王士博老师的影响。研究生毕业后，我将古代文论作为自己的研究方向，就更多自觉地研读中国的和西方的哲学、美学经典。我体验到了思想的力量，我觉得人类思想史上的那些精华之作，可以使我们生发出很多睿智的观点。我花了大量的时间反复攻读德国古典哲学和西方当代哲学，即使是外出讲学或出国访问，我也一要空闲就读书或作笔记。2003年12月我去日本进行校际访问，背着梅洛庞蒂的《知觉现象学》和杜夫海纳的《审美经验现象学》，每天晚上在宾馆看书，作了不少笔记，有了很多新想法。

思想给人以创造力，思想可以使许多古老的材料焕发出新的生命。我对中国古代的文学理论和艺术理论，往往从哲学的角度来看，于是便有很多新的思路出来。对于中国的传统思想方法和哲学流派，如儒家、道家、玄学、理学和心学等，我都下过不少的工夫，感觉是收益甚大。我这些年来研究中国诗学，往往从哲学角度进行观照，于是便有了一些不同以往的想法出来。这本《自选集》将所选文章大致分为了三类，其一便是“哲学与诗学的融通”。也可以视为我的学术特点所在。

研习经典，在我看来最重要的作用恐怕不是仅仅在于在书或文章里引经据典，显示你的博学，而主要是提升你的思想原创力和冲击力。我以为这也是作为学者应走的道路。无论中外，在人类思想的天空中成为耀眼星辰的著名思想家，无不是以自己独特的思想体系和范畴、命题，为人类提供了新的思想方法和把握世界的新的洞见方式的。当然，这些范畴或命题，乃至思想体系，是要经过强有力的论证的，是在已有的基础上的开拓，但它们都是将人类的思想向前推进了一步。哲学、人文科学的功能主要是什么？是不是真的无补于国计民生？我知道有些人是有这种偏见的，认为这些东西都是于世无补的，可有可无的。在我看来这种认识都不过是“近视眼”，只看到现实的功利性和目的性。而我认为，哲学

和人文科学的最大功用，是对人类智慧的开发和思想创造力的提升。自然科学的高度发达和人类社会的先进程度，决不是与哲学、人文科学无关的，恰恰是相伴而行的。这些毋须在这里细加论证，但从我来，我对哲学的“心仪”，正是因为它给了我很多新的眼光和思想方法。

与此相关的是研究对象、研究课题的选择。我对这个问题有一点自己的想法。我是学古代文学起步的，现在也还用很大一部分精力来做与古代文学、古典美学相关的选题。我知道很多同志，包括博士生、硕士生，也包括一些教授、副教授，都将着眼点放在别人未尝搞过的作家、作品或文学现象，或者说“空白”。这当然是治学的正道。从学术选题的价值看，这种别人未尝“染指”过的课题自然是很有价值的，但这实际上恰恰是我们现在正面临着危机之一。试想一下：现在全国有多少博士点？有多少人在读博士？又有多少人在等着评教授、副教授？而从研究资源来看，还有多少是“空白”？在某种意义上说，“选题危机”是目前制约学术发展的一个相当突出的问题。我决不是主张重复劳动，主张一遍遍地做别人已经做过的甚至是做滥的题目；这点常识我还是有的。但是我觉得正是这个“选题危机”“逼”得我们革命，革旧的思维方式的命！逼着我们将自己的思维能力、创造能力、思想冲击力大大提高，对旧有的材料进行新的整合和批判。这并非几句空话可以做到的，必须建立在长期的、艰苦的思维训练的基础之上才能富有成效。这些年来，我用了相当一部分时间和精力，研究辽金元文学，比较早地提出了有关辽金文学的新框架和有关的宏观观点，有些朋友认为我是“填补”了“文学史的空白”。我自己倒不这么看。这本自选集里选了两篇有关辽金文学的文章，所占的比重不大，其实我在这方面下的工夫，出的书，写的文章从数量上是远远超过它们的；我即使是在研究辽金文学时也力求从一种更具理性意识和哲学意识的眼光来进行梳理和建构的。而我以大量的时间和精力来研究中国美学的一些问题，这些选题看似很新，其实材料可能是人们颇为谙熟的。我是以一种较为独特的角度进行了整合，提出了新的命题，如“审美惊奇”和“审美回忆”及“自得”等等都是如此。我的体会更多的感到思想方法的创新是最为重要的，也是学术研究的出路所在。在操作层面上，研究主体应该从大量的文献中能够发现新的思维支点，并予以之作为理论洞见的“聚光灯”，从而对文献进行新整合。人文科学研究队伍理论素养的提高，当是学术研究的突破口所在。

虽然已经过了幻想的年龄，风风雨雨的日子也不知有多少，但自认为在生命

里还有创造的“余勇可贾”。升官、发财对我来说都成了与己无缘的事，于是将这点儿生命力都倾注到学术之中。人们各有其价值取向，各有其生活方式，我并不想把我的价值观强加给别人，尤其是追求幸福的年青的朋友。但是从我自己的体会出发，你如果真要想当个好的学者，想以此安身立命，“笨工夫”还是要下的。其实，取巧的路数我并非不懂，但我知道，那终究难以使我成大器。我这样的“一根筋”，说好听点，叫做“执着”；说难听点，那叫迂腐。可是，在目下人们为了活得滋润不停地奔竞，马不停蹄地去“赶场”，写出来的多是一些“急就章”，红尘和欲望把人的精力耗得差不多了；我还有这样的“闲心”，一点儿、一点儿地读一些经典，写一些“形而上”的文字，其实，多少有些奢侈，可是，没有办法，这也许是我心目中的“学术”的样子。

又一个火热的北京夏天就要来了，安处其中的，是自己的一份清凉的心境。

“当其心净，则佛土净”！

陆机云：“罄澄心以凝思”，我愿意葆有一片“澄心”。

海德格尔说：“充满劳绩，但人诗意地居住在此大地上。”

“诗意”是从劳绩中来的！

这就是我要向诸友“敞开”的，知予，罪予，悉听尊便。

张 晶

于 2004 年五一节

# 目 录

1 自序  
Preface

## 哲学与诗学的融通

- 1 陶诗与魏晋玄学  
The Poems of Tao (Yuanming) and the Metaphysics in Wei and Jin Dynasty
- 12 宋诗的“活法”与禅宗的思维方式  
The Zen Logic and “Flexibility and Liveliness” in the Song Dynasty
- 24 禅与唐宋诗人心态  
Dhyana and spirit of the Poets in Tang and Song Dynasty
- 37 元代正统文学思想与理学的因缘  
Orthodox Literary Ideas in the Yuan Dynasty and Their Confucianist Origin
- 51 论胡应麟的诗学思想  
On Hu Yinglin's poetics thinking
- 61 诗学与心学中的陈白沙  
Chen Baisha in the poetry and the Study of Mind

## 辽金文学的思考

- 70 论辽代契丹女诗人的创作成就及其民族文化成因  
About Khitai Poetess' Creation in Liao Dynasty
- 79 论金诗的历史进程  
The Historical Process of the Poetry in Jin Dynasty



## 美学的掘进

- 98 情感体验的历程：中国古典诗歌中的原型意象  
The Course of the Examination and Understanding of Emotion; Prototype Imagery in Classical Chinese Poetry
- 111 宗炳绘画美学的佛学底蕴  
Buddhism implication in painting aesthetics of Zong Bing
- 121 刘勰的审美意象论  
On Liu Xie's Idea of Aesthetic Image
- 132 墨戏论  
On pastime Idea in Traditional Chinese Painting
- 142 论中国古典诗歌中“理”的审美化存在  
Review an Aesthetic Existent of “Li” in the Classical Poetry of China
- 156 中国古典诗词中的审美回忆  
Aesthetic Memory in the Classical Poems of China
- 170 论王夫之诗歌美学中的“神理”说  
Wang Fuzhi's Theory of Shen and Li
- 180 审美感兴论  
A Chinese Way of Aesthetics
- 191 审美惊奇论  
Theory of Aesthetic Wonders
- 203 “自得”：创造性的审美思维命题  
“Self-obtaining”：the Thesis of Creative Aesthetic Thinking
- 213 审美观照论  
On Aesthetic Sight
- 225 说“偶然”  
About “Haphazard”