

· 大苹果新生活系列丛书 ·

服饰

色彩搭配

寻找女性的四季色彩

雨佳 编著



中国轻工业出版社



大苹果新生活系列丛书

服饰色彩搭配日记

——寻找女性的四季色彩

雨佳 编著



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

服饰色彩搭配日记: 寻找女性的四季色彩 / 雨佳编著.
北京: 中国轻工业出版社, 2003.3
(大苹果新生活系列丛书)
ISBN 7-5019-3919-5

I.服… II.雨… III.女服-色彩-服饰美学-
通俗读物 IV.TS976.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 007478 号

责任编辑: 王恒中

策划编辑: 王恒中

责任终审: 孟寿萱

封面设计: 孙巍

版式设计: 孙巍

责任校对: 燕杰

责任监印: 胡兵

*

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

发行电话: 010—65121390

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2003年4月第1版

2003年4月第1次印刷

开 本: 850 × 1168 1/32

印张: 5.25

字 数: 130千字

印数: 1—5000

书 号: ISBN 7-5019-3919-5/TS·2331

定 价: 28.00元

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

30049S3X101ZBW

中国轻工业出版社读者服务部电话: 010—65241695 传真: 010—85111730

我不知道这本书跻身于书店，那令人眼花缭乱的女性生活类图书的书架上的时候，会不会令你伸手去翻阅她，可是我坚信，只要你注意到她，一定会让你爱不释手。因为没有一个女人会拒绝美丽，也没有一个女人不希望美丽增值，何况她是一本教你一套科学实用并一生受用的穿衣搭配方法的书？

色彩的魅力是无法阻挡的，就像当初我发现这套理论时，凭着女人特有的细腻和敏感，凭着在深圳十年历练的商业眼光，便放弃舒适稳定的生活毅然北上学习和掌握她一样。当我实实在在地感受到色彩带给我形像和气质巨大改变的时候，我的观念和生活态度也随之发生了改变。

在每一次讲演中，我都被渴望美丽的女性朋友们的热情和期盼所感动，可每一次又被那渴望背后的矜持所遗憾，咨询行业在中国才刚刚起步，花钱买话的消费观念还需要一个过程，无数爱美的女士就被挡在了这个过程的门外。为什么这么好的一件事情要让许多人雾里看花呢？一个令我感动又令我伤感的故事，让我改变了女性色彩分析目前只属于有钱、有闲阶层的消费观念。

我在工作室接待过一个30岁左右，相貌平平的姑娘，她忧郁的神态告诉我，她不是一个需要色彩扮靓外表的人。果然，她说她就要结婚了，她非常非常爱她的未婚夫，可是就在她就要做他的新娘的时候，她的未婚夫跟一个比她漂亮的女孩走了，理由是她太不注意修饰自己，而那个令他动心的女孩什么时候都让他那么赏心悦目。于是，她在不堪忍受打击的痛苦下，咬牙拿出对她来说足以让她心痛的费用，来到了我的工作室。

这是我在众多的顾客中做得最尽心的一次色彩分析，一种同情心和责任感驱使我要让她找回做女人的自信。后来当她告诉我，她在一次偶然的会与过去的男朋友相遇，男朋友瞪着惊讶的眼睛足足有几分钟说不出话来的时候，她说那一瞬间我曾伤害的自尊全找回来了。

这是一个真实的故事，每一个来色彩工作室做色彩分析的女人背后都有许许多多关于扮靓困惑的故事，我的心灵被一次次的震撼，我忽然意识到女人是需要被欣赏的，而美丽的外表是获得自信的第一步，在目前这个职业的从业者还很稀缺的时候，一种使命感和成就感让我决定把目前还很阳春白雪的色彩分析做得大众化一些，于是我就产生了写这本书的念头，于是把工作室的门槛儿也放低了下来，我希望许多渴望美丽的女性都能在色彩的世界里找到自我。色彩串联了我所有的梦想，尽管一个快40岁的女人用一份稳定的生活跟她交换意味着什么，可是我无怨无悔，女人一生能选择自己喜欢的事业工作着，就是美丽幸福的。

2003.3.12

色痴雨佳

记得与雨佳第一次见面是在韩国MCS学校的校长郑成来先生到北京观光考察时，朋友兼翻译韩先生介绍我们认识的。他说，你是搞舞蹈的，对穿衣打扮很讲究，我带你去见一个专门研究色彩服饰的专家，也许你们在中韩文化交流方面有些事情可做。

我对北京的第一印象很好，但是北京女性着装的颜色与韩国相比还是相差很远，北京的色彩服饰专家能给我提供多少最新时尚信息呢？说真的，当时我是带着疑问去见雨佳的。

那是一个夏天的傍晚，韩先生带我们到北京郊区一个叫怀柔的地方，我见到了穿着很随意休闲的雨佳：一件洋红色的小背心，配一条乳白色的丝绸长裤，笑容很亲切，举止很自然，仿佛我们不是第一次见面，而是多年相识的朋友。这种感觉是在北京见到的所有朋友中的惟一。

韩先生说雨佳是选择了一个风景优美的地方藏起来写一套关于女性穿衣扮靓的书，我们的话题就从扮靓开始，雨佳说她从小就很爱臭美，喜欢穿衣打扮，喜欢一切漂亮的颜色，还喜欢跳舞，现在从事的职业是她找了半辈子才找到的。我问她我适合什么颜色，她拿出几块色彩鲜艳的布在我的胸前比划了几下，告诉我说：在舞台上我可以尽情享用一切漂亮的颜色，可是在生活中，有一类颜色才让我穿得最出彩。比如：宝蓝色、大红色、玫红色，黑色等，因为我是冬意型色彩属性的人，她还说我的口红，眼影适合什么颜色等等，她还送了我一个适合我自己的色本，我很惊讶，她说的这些颜色都是我最喜欢的，在韩国做一个色彩分析费用很高，没想到我到了中国还有这样一次意外的收获。

谈起色彩，雨佳的那份投入让人感动：“‘四季色彩’本身就源于自然，对于从事色彩研发的我来说，走进自然就像认祖归宗一样，我真正感受到大自然对我的那种震撼和启示。我过去不喜欢灰色，觉得它过于平淡，没有个性，没有特点，在怀柔的这段日子里，我对灰色的理解得到升华，其实灰色是很高级、很文化的，阴天的时候，它灰得那么伤感、那么凄美；晴天的时候，它

灰得那么典雅、那么柔媚，尤其是今天的傍晚，那天边的玫红、紫红、蓝和灰色交织在一起的那份优雅，那份含情脉脉的丰富，不由得让人想用它来打扮一个夏意型的女人，这些颜色足以让她表现得贤淑、知性和有品位。”雨佳一席对灰色的诠释让我打消了刚来时的疑问。怀柔之行给我留下了很美好的印象，我预感到我还会再到中国来。

不出半年，我再次见到雨佳是在她的色彩工作室，郑成来校长与雨佳联合办学，并双方颁发了聘书。现在的雨佳与在怀柔见到的雨佳判若两人，橙黄色的时装配一件亮黄绿的小背心，很漂亮、很时尚、很干练，言谈举止俨然一个色彩顾问的模样。她给我展示了许多经她手扮靓的女性的照片，我又一次为她们的巨大变化感到惊讶。我坚信在可爱的中国有像雨佳这样一些美丽的使者，中国的女性很快就会变得靓丽起来。

美丽是一生的课程，雨佳的书便是这门课程最好的教材，我也会把它带到韩国去，让韩国的更多女性认识中国的时尚业，同时我也会把韩国的最新时尚资讯带给雨佳，让她编出更新更好的女性扮靓教材，这便是我最想要做的事情。

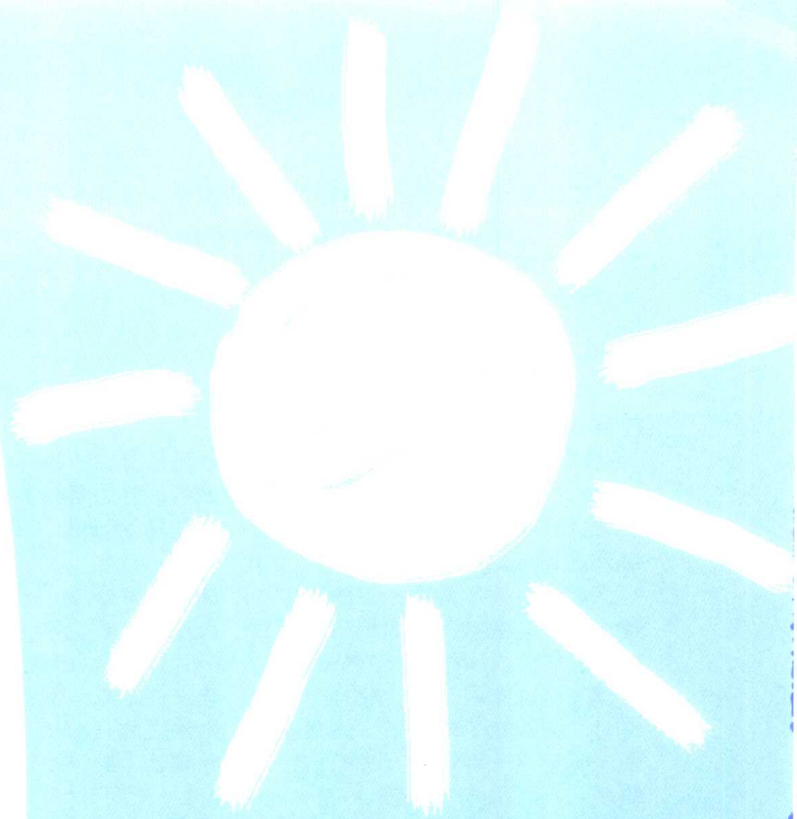


(韩国著名舞蹈家金敏善)



YU JIA BEAUTY

● 太阳每天都是新的·····	1
● 寻找我们的季节色彩·····	7
春意之人面若桃花·····	8
夏意之人面若荷花·····	10
秋意之人面若菊花·····	12
冬意之人面若冰雪·····	14
小参考·····	16
● 春光明媚俏佳人·····	19
春与春不同，亮春与浅春的色谱·····	20
春意型人的基础衣柜色彩设计·····	22
春意型人的化妆色调定位和配饰·····	24
欣的色彩日记·····	26
● 夏季荷花忧伶人·····	45
不同的夏意，柔夏与仲夏·····	46
夏意型人的基础衣柜色彩设计·····	48
夏意型人的化妆色调定位和配饰·····	50
娴的色彩日记·····	52
● 秋如秋枫之静美·····	75
深深浅浅的秋意·····	76
秋意型人的基础衣柜色彩设计·····	78
秋意型人的化妆色调定位和配饰·····	80
雨佳的色彩日记·····	82
● 冬季冰雪冷美人·····	115
明冬与深冬演绎冬的乐章·····	116
冬意型人的基础衣柜色彩设计·····	118
冬意型人的化妆色调定位和配饰·····	120
酷儿的色彩日记·····	122
有一种肤色是混合型·····	142
四季通用色·····	144
如果要穿黑、白、灰·····	145
巧用色彩与回避色彩·····	146
女人悄悄话·····	155
把色彩服饰顾问带回家·····	158



太阳

每天都是新的

如果不是那一天，妮偶然地抬头看见了令人欢悦的那个彩色花瓣，如果不是她几乎不假思索地就走进了那间彩色的房子——雨佳美仪教室，妮还不知道，自己可以是现在这样的耀目灿烂，还可以是这样的柔情典雅。“女人百变”的说法让妮成了同事们口中的“百变美人”。就连那个平时对妮从不正眼相看的子欣，也在暗中期待着：明天早晨，妮又会以什么形象款款推门？

而令公司同事不解的是，就是这个叫妮的女人，在前不久刚被另一家公司很不光彩地炒掉。

那天是几号妮记不清了，只知道一场风暴过去之后，剩下的是无比的沮丧。怎么也想不到，一向被认为能力最强的她，居然让老板暴跳着炒了。老板从来温和，真是忍无可忍，因为妮几乎每天迟到至少半小时。

妮以前并不是总迟到的人，到了这家外资企业，公司里一个赛一个漂亮的女同事令她自惭形秽。每天晚上睡觉前，妮要事先把上班穿的衣服想好。可是每到早上临出门再把自己看一遍时，就觉得怎么也不对劲了。脱掉，重来。选一件上衣，配裙子，感觉不对，脱掉裙子配裤子，还是不对！换件上衣，配裙子，配来配去，时间飞一样过去。说来也怪，时间越紧，脑子里的念头越发的多，一会儿一个主意，一会儿一种穿法，直到时间再也不允许，直到折腾得筋疲力尽，胡乱穿上一套跑着飞着“打的”上班。时间长了，妮说自己患了“衣服恐惧综合症”。经常整夜地做与穿衣服纠缠不清的恶梦。

被炒的妮甚至没有勇气再去一家公司应聘。成天游逛街头目光散乱。

对于妮，与雨佳美仪相遇，是她命运转变的一个契机。谁也不会想到，一个人的生活转变，居然是来自于这样一个非常生活化的原因。这样看来，除了刻苦学习，除了情商高，除了会处理人际关系，除了有工作能力，女人，懂得美和让自己变得美特别重要。

说实在的，作为一个女人，不会穿衣服，真是天大的悲哀。妮知道了一条真理，女人可以没有多大能力，甚至也可以不漂亮，但是，不可以不会穿衣服。只要会穿衣打扮，每天给世界增添一束新阳光，就行！

每个女人，都有注定的生命色彩季节。

妮走进雨佳美仪教室，相遇的第一道目光就使妮融化于无法言说的温暖中，犹如失魂落魄形色散乱的人寻到了宽心的慰藉。从此，妮感觉自己的生命再也离不开那道目光。妮和放射那道目光的资深色彩顾问雨佳，成了一生的好朋友。

“我们每个人来到这个世界，都有一付天生的模样，天生的皮肤，天生的长相，天生的头发，天生的形体。与生俱来的生命是神秘的，因而也是魅力无限的。到我们教室来的人，不仅是了解穿衣打扮规律的，还是来找自己生命的色彩密码的，找自己生命季节的。只有找到了你的色彩季节，你才会找到那份天生的美丽，才会光彩四溢。”

当妮刚走进教室的时候，雨佳正在与几个人如是说。这番话令妮安静地、悄悄地坐在一个角落，眼泪肆意地沿脸颊流淌，妮突然明白了久久困惑自己的是什么：她找不到自己。因此，她在这个令她眼花缭乱的世界里迷失了。追逐着漂亮的同事们，摹仿她们，看别人穿衣都觉得好，而穿在自己身上，怎么也不对头。结果是自信心越来越丧失，女人丧失了自信，靠什么活着呢？

那好吧，我们一起来找我们每个人生命的色彩季节。

大自然的季节是春夏秋冬，人生命的色彩季节如大自然一样，也分春夏秋冬。

S小姐从椅子上站起来：“怎么分？”S小姐长了一双大而圆的眼睛，仿佛永远对世界发出疑问。

以人的肤色特征来划分！比如皮肤、眼睛、头发。如果你仔细观察，就会发现虽然同是黄皮肤、黑眼睛的东方人，但是黄与黄不一样，甚至笑起来连脸上的红晕也有区别。这是由于人的身体遗传基因中血色素、胡萝卜素和黑色素分配比例不同形成的差别。同是黄皮肤的东方人，肤色有明有暗，就是我们一般人常说的有白有黑。有的皮肤是瓷器般匀整的象牙色，也有的皮肤白皙泛冷米色。所谓生命的色彩季节，就是用大自然的四季颜色与人的肤色特征构成一个和谐的颜色群。简单地说，我们就是要找到什么样的颜色衬托什么样的皮肤最光彩最美的规律。



世人不可以
不会穿衣服

美国的卡洛尔·杰克逊女士创立了四季色彩理论

美国有一位叫卡洛尔·杰克逊的女士，她通过对四万个人的肤色、头发、瞳孔的观察、分析、研究发现：原来人的身体特征与大自然的色调有一种珠联璧合的关系。我们对生命色彩季节的寻找，就是依据她的“四季色彩”理论。这种理论将皮肤颜色划分成春、夏、秋、冬四个季型，每个季型都拥有一组适合自己的色彩群，这些色彩像生命的密码一样有序而规律地排列，形成每个人终身享用的色谱。色彩是美丽之源，只要搭配好色彩，美丽便有了六成。

色相环上的颜色，春和秋的色彩群是黄的成分多，夏和冬的色彩群是蓝的成分多，以黄为基调的色彩群给人以温暖，以蓝为基调的色彩群给人以凉爽。以象牙色为主的皮肤是暖色系，米色或者黑红的健康肤色为冷色系。我们把冷暖的不同称为色调的不同。

仔细观察一下你就会发现在每一组季节的色谱里，虽然赤橙黄绿青蓝紫都有，但它们的冷暖色调是有区别的。只要你把握好自己的色调，你将拥有一个无比广阔的用色搭配空间。



小机灵和不相信是一对活宝，俩人形影不离，俩人的意见又总也无法统一。不管任何场合，有了她们俩，就有热闹。



呀！没想到四个季节的颜色都这么五彩缤纷！我还以为到了冬天，只有白和红呢。



色相环上不是四季都有红、黄、蓝、绿吗？

冷暖色调真有什么区别吗？为大家提供两组配色作为例子，一组正确一组错误相对比，你就会明白冷暖色调的道理。



错误



正确



大自然的
暖，皮肤的颜
冷暖是构成颜色的最基本性质。

季节颜色分冷
色也会分冷暖。



我叫不相信

人的皮肤怎么
会有冷暖之分？



我是小机灵

我明白了，划
分色彩季节的关键是
寻找到我们皮肤颜色
的冷暖。



寻找

我们的季节色彩

春意之人 面若桃花

“春意顾名思义：明媚、生机、活泼、柔情。春意型人的皮肤透明白嫩、细腻光洁，唇色红润，脸颊呈现珊瑚红色；春意型人的眼睛活泼明亮、流光跃动；春意型人的头发质地柔软，略为偏黄。总之，春意型人面若桃花，生气盎然。明亮之中不失温暖，这温暖是一种初春温润的暖意，是毛茸茸的。如果你想到初春的新绿，想到花蕊绽放时樱花娇丽的粉红，想到雏菊的鹅黄，那便是春。”



春意型人的特征

皮肤：细腻透明象牙色，
脸上带珊瑚粉的红晕。
眼睛：明亮有神，眼珠偏
黄，眼白呈松石蓝。
头发：黄而柔软。

最佳提示：
根据眼睛明亮程度
和脸上红晕深浅的
程度，来区分亮春
和浅春。

雨佳话刚落音，欣脸色绯红地站了起来，本就乖巧玲珑的欣，浅桃红的套装映衬着她的脸颊，更显着她的青春靓丽。春意型的人，不管到了什么年龄，上帝都让她们多显年轻。

妮看着光彩照人的欣，暗自思忖：有几个像欣这样头发、眼睛、皮肤的颜色都那么合适的呢？自己的头发不黑，也算黄而柔软吧，可是，皮肤却不嫩白明亮啊？而且肤色怎么可能只有四季的四种区别呢？

善解人意的雨佳看出了妮的疑问，拿出早就准备好的几盒粉底，依次排列出一组春意型人的肤色。“人有千千万万，虽是有大类别的区分，可每一类中还是有细小区别的。为了便于定位，一般将同一季型人的肤色再分为二类：比如春意型就分为亮春与浅春。亮春型的人肤色明度高，脸上的红晕明显，浅春型的人，红晕稍浅，眼睛没那么明亮。看看这些粉底的颜色，就能对号入座找到自己的季节。”

按理说，人的肤色是天生的，而人的气质是后天的修炼。可是，先天与后天总有千丝万缕的联系，一个人的气质与性格，都是写在脸上。

如果配上适合人脸的着装颜色，能不大放光彩？仅把颜色配对并不是目的，真正的目的是要让人放出光彩。



这只是为了让大家明白同是一种季型的肤色也有细微差别的。



人的肤色跟粉底怎么会一致呢？

夏意之人
面若荷花

夏季炎热，阳光显得特别刺眼，人也多感怠倦，连蝉的鸣叫也让人觉得很干涩。然而，夏又是色彩透明爽亮与绿树成荫相互照应的大自然调配了夏的风景。于是，在夏季，感受清凉令我们如此刻骨铭心。色彩定位与大自然的配色一样，一类夏意之人的肤色泛冷米色，面色中透出玫瑰粉的红晕，粉嫩如蔷薇；一类夏意型人脸面有阳光抚育的褐红，健康爽朗。夏意人眼神柔和，眼珠呈现深棕色；夏意人头发柔软呈棕黑色。



夏意型人的特征

皮肤：白皙、细腻，脸上带玫瑰色红晕、冷米色、健康色。
眼睛：眼珠黑或深棕色，眼神柔和。
头发：棕黑而柔软。

雨佳提示：

根据眼睛柔和的程度和肤色深浅的程度，来区分柔夏和仲夏。