



History of American
Popular Fiction

美国通俗小说

黄祿善 著

史

译林出版社

华北水利水电学院图书馆



206484035

I712

H850



History of American
Popular Fiction

美国通俗小说史

黄禄善 著



译林出版社 643403

图书在版编目(CIP)数据

美国通俗小说史／黄禄善著．—南京：译林出版社，2003.12

(译林学论丛书)

ISBN 7-80657-542-1

I.美... II.黄... III.小说史-文学研究-美国-高等学校-教材 IV.I712.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 021591 号

书 名 美国通俗小说史
作 者 黄禄善
责任编辑 李瑞华
出版发行 译林出版社
电子信箱 yilin@yilin.com
网 址 <http://www.yilin.com>
地 址 南京湖南路 47 号(邮编 210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 盐城印刷厂
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 22.875
插 页 6
字 数 496 千
版 次 2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80657-542-1/I·409
定 价 (平装本)38.00 元
译林版图书若有印装错误可向承印厂调换



1. 引诱言情小说家汉纳·福斯特的
《卖弄风情的女人》



2. 历史浪漫小说家莉迪亚·
蔡尔德



3. 《林中尼克》作者罗伯特·伯德

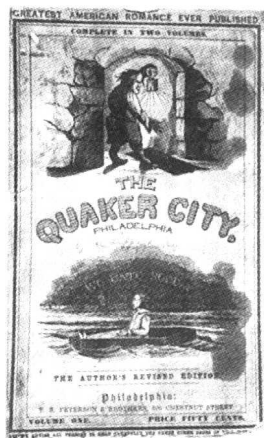


M^r J. PROCTOR
THE JIBBENAINOSAY IN "NICK OF THE WOODS"
BY ROBERT B. BIRD

4. 历史浪漫小说家罗伯特·
伯德的代表作《林中尼克》



5. “西部冒险
小说巨子”托
马斯·里德



6. 女性言情小
说家埃玛·索思
沃思



*Yours Truly
Emma L. Southworth*



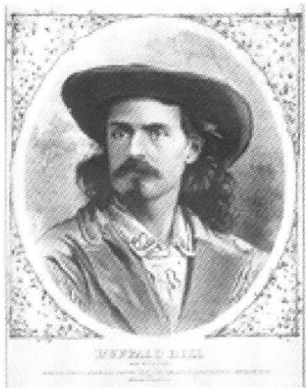
8. 《贵格城》的插图

7. 暴露小说之父乔治·利帕
德的代表作《贵格城》



9. 廉价西部小说《塞斯·琼斯》的主人公

10. “布法罗·比尔”
的塑造原型
威廉·科迪



11. 爱德华·贾德森以爱德华·惠勒的笔名发表的“戴德伍德·迪克”小说



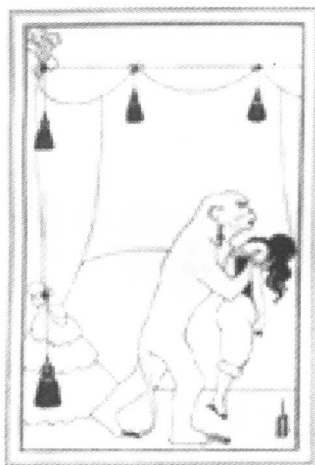
12. 宗教小说家
伊丽莎白·费尔普斯



11. 爱德华·贾德森以爱德华·惠勒的笔名发表的“戴德伍德·迪克”小说



13. 哈罗德·赖特著《芭芭拉·沃思》中的女主人公

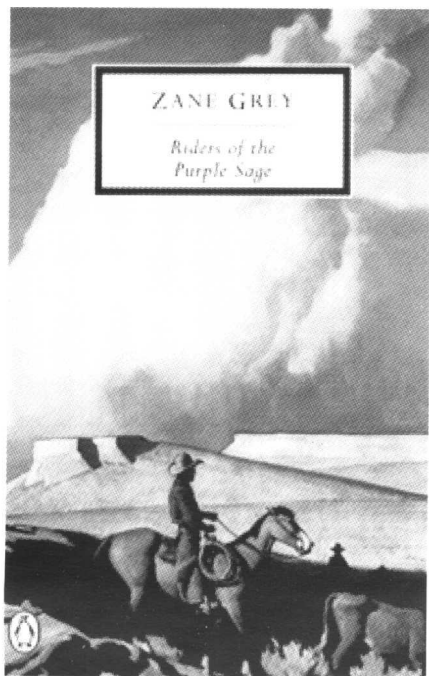


14. 世界上最早的侦探小说《莫格街谋杀案》的插图



15. 欧文·威斯特的牛仔西部小说经典《弗吉尼亚人》

16. 牛仔西部小说家赞恩·格雷的代表作《紫艾草骑士》



17. 早期著名侦探小说家玛丽·莱因哈特



18. 古典式侦探小说大师范·戴恩

19. “埃勒里·奎因”的主要成员弗雷德里克·丹奈和曼弗雷德·李

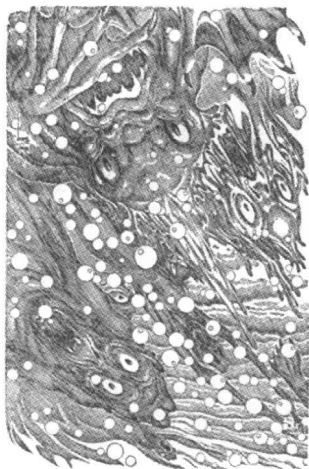




25. 《惊险的科学小说》主编约翰·坎贝尔



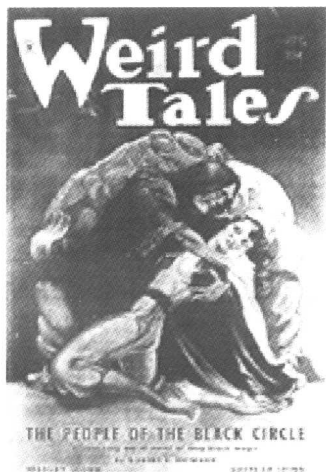
26. 硬科幻小说家默里·莱因斯特



27. 奥古斯特·德莱思创造的“克休尔胡”恐怖物



28. 剑法巫术幻想小说的开创者罗伯特·霍华德



29. 通俗小说杂志《神怪小说》



30. “克休尔胡”恐怖小说的开山鼻祖霍华德·洛夫克拉夫特



31. 黑色悬念小说家夏洛特·阿姆斯特朗的《毒药瓶》的法文版封面



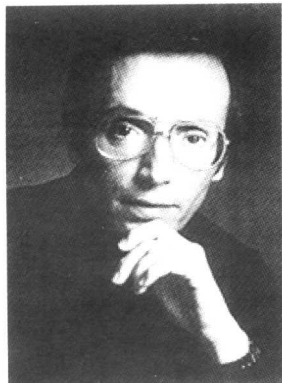
32. 色情暴露小说家格雷斯·梅塔利尔



33. “新浪潮”科幻小说家罗杰·齐拉兹尼



34. 克拉克·史密斯所创造的利爪怪兽



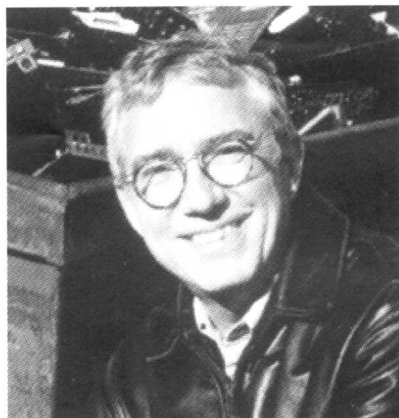
35. 学者背景的
言情小说家埃
里奇·西格尔



36. 硬派女性私人侦探小说家
马西娅·马勒



37. 高科
技 惊 险
小 说 家
汤 姆 · 克
兰 西



39. “赛博朋克”科学小说家鲁迪·拉克



38. “赛博
朋 克 ” 科
学 小 说 家
威 廉 · 吉
布 森

目 录

导 论	1
一 战后美国文学的新格局和文学史观的变化	1
二 通俗小说:特征、界定与模式	7
三 美国通俗小说的起源与发展脉络	15
第一章 18 世纪末和 19 世纪初	24
第一节 概述	24
北美殖民地的建立(24),殖民地的通俗文学(25),美国通俗小说的诞生(28),早期美国通俗小说(29)	
第二节 引诱言情小说	30
渊源和特征(30),苏珊娜·罗森(31),汉纳·福斯特(33),其他作家和作品(35)	
第三节 讽刺冒险小说	36
渊源和特征(36),休·布雷肯里奇(39),其他作家和作品(40)	
第四节 哥特式小说	41
渊源和特征(41),查尔斯·布朗(43),其他作家和作品(46)	
第二章 19 世纪前半期	48
第一节 历史浪漫小说	48

	渊源和特征(48),莉迪亚·蔡尔德(52),威廉·卡拉瑟斯(53),约翰·肯尼迪(55),威廉·西姆斯(57),丹尼尔·汤普森(59),罗伯特·伯德(60),约瑟夫·英格拉哈姆(61)	
第二节	西部冒险小说·····	64
	渊源和特征(64),查尔斯·韦伯(67),埃默森·贝内特(70),托马斯·里德(73)	
第三节	女性言情小说·····	76
	渊源和特征(76),凯瑟林·塞奇威克(79),玛丽亚·麦金托什(82),埃玛·索思沃思(84),卡罗琳·亨兹(86),苏珊·沃纳(88),玛利亚·卡明斯(91),玛丽·霍尔姆斯(92),马里恩·哈兰德(95),奥古斯塔·埃文斯(96)	
第三章	19世纪后半期·····	100
第一节	城市暴露小说·····	100
	渊源和特征(100),乔治·利帕德(103),其他作家和作品(107)	
第二节	廉价西部小说·····	109
	渊源和特征(109),爱德华·埃利斯(111),爱德华·贾德森(114),普伦蒂斯·英格拉哈姆(118)	
第三节	宗教小说·····	121
	渊源和特征(121),伊丽莎白·费尔普斯(123),爱德华·罗(126),卢·华莱士(128),查尔斯·谢尔顿(130),哈罗德·赖特(132),劳埃德·道格拉斯(135)	
第四节	蜜糖言情小说·····	137
	渊源和特征(137),格雷斯·希尔(139),艾丽斯·赖斯(142),凯特·威金(144),埃莉诺·波特(146),吉恩·波特(148)	

第五节 新历史浪漫小说	151
渊源和特征(151), 弗朗西斯·克劳福德(153), 玛丽·约翰斯顿(156), 乔治·麦卡琴(158)	
第四章 20 世纪前半期(上)	162
第一节 政治暴露小说	162
渊源和特征(162), 厄普顿·辛克莱(165), 温斯顿·邱吉尔(168)	
第二节 女工言情小说	170
渊源和特征(170), 维纳·德尔玛(172), 范尼·赫斯特(174), 克里斯托弗·莫利(177)	
第三节 牛仔西部小说	179
渊源和特征(179), 欧文·威斯特(184), 赞恩·格雷(187), 马克斯·布兰德(190)	
第四节 古典式侦探小说	193
渊源和特征(193), 安娜·格林(199), 玛丽·莱因哈特(202), 阿瑟·里夫(205), 雅克·富特雷尔(207), 约翰·卡尔(209), 范·戴恩(211), 埃勒里·奎因(213), 斯图亚特·帕尔默(215), 克雷克·赖斯(218), 安东尼·阿伯特(220), 雷克斯·斯托特(223)	
第五节 星际历险科学小说	225
渊源和特征(225), 埃德加·巴勒斯(229), 阿伯拉罕·梅立特(232)	
第六节 英雄幻想小说	234
渊源和特征(234), 詹姆斯·卡贝尔(239), 奥斯汀·赖特(241)	
第七节 超自然恐怖小说	243
渊源和特征(243), 安布罗斯·比尔斯(245), 罗伯特·	

钱伯斯(248)	
第五章 20 世纪前半期(下)	251
第一节 历史言情小说	251
渊源和特征(251),赫维·艾伦(253),玛格丽特·米切尔(255),凯瑟琳·温莎(258),托马斯·科斯坦(260)	
第二节 硬派私人侦探小说	262
渊源和特征(262),卡罗尔·戴利(267),达希尔·哈米特(270),弗雷德里克·内贝尔(274),厄尔·加德纳(277),雷蒙德·钱德勒(280),约翰·麦克唐纳(283),罗斯·麦克唐纳(285),米基·斯皮兰(287)	
第三节 历史西部小说	290
渊源和特征(290),厄内斯特·海科克斯(292),卢克·肖特(295),路易斯·拉摩尔(298),杰克·谢弗(301)	
第四节 硬科学小说	304
渊源和特征(304),雨果·根斯巴克(308),爱德华·史密斯(310),默里·莱因斯特(311),杰克·威廉森(313),约翰·坎贝尔(315),克利福德·西马克(317),范·沃格特(319),西奥多·斯特金(322),罗伯特·海因莱恩(325),伊萨克·阿西莫夫(327)	
第五节 剑法巫术幻想小说	330
渊源和特征(330),罗伯特·霍华德(333),凯瑟琳·穆尔(336),亨利·库特纳(338)	
第六节 “克休尔胡”恐怖小说	340
渊源和特征(340),霍华德·洛夫克拉夫特(341),克拉克·史密斯(344),奥古斯特·德莱思(346),唐纳德·万德里(349),罗伯特·布洛克(351)	
第六章 20 世纪后半期(上)	355

第一节 黑色悬念小说	355
渊源和特征(355), 康奈尔·伍尔里奇(357), 夏洛特·阿姆斯特朗(360), 吉姆·汤普森(362), 帕特里夏·海史密斯(365), 琼·波茨(367), 玛格丽特·米勒(369)	
第二节 色情暴露小说	372
渊源和特征(372), 格雷斯·梅塔利尔(376), 哈罗德·罗宾斯(378), 杰奎琳·苏珊(380), 欧文·华莱士(382)	
第三节 哥特言情小说	385
渊源和特征(385), 菲利普·惠特尼(387), 达奥玛·温斯顿(392), 芭芭拉·迈克尔(394)	
第四节 新浪潮科学小说	397
渊源和特征(397), 塞缪尔·德拉尼(400), 厄休拉·勒吉恩(403), 乔安娜·拉斯(406), 罗杰·齐拉兹尼(410), 哈伦·埃利森(412), 菲利普·迪克(415)	
第五节 新剑法巫术幻想小说	418
渊源和特征(418), 斯普拉格·德坎普(420), 林·卡特(423), 安德烈·诺顿(426), 约翰·诺曼(428)	
第六节 现实恐怖小说	431
渊源和特征(431), 理查德·马西森(433), 弗里茨·莱伯(434), 雪莉·杰克逊(436), 其他作家和作品(438)	
第七章 20 世纪后半期(中)	441
第一节 甜蜜野蛮言情小说	441
渊源和特征(441), 凯瑟琳·伍迪威斯(444), 罗斯玛丽·罗杰斯(446), 其他作家和作品(448)	
第二节 新女性言情小说	449
渊源和特征(449), 埃里奇·西格尔(452), 海伦·范斯莱克(454), 简纳特·戴利(457), 丹尼尔·斯蒂尔	

	(459), 安尼·泰勒(461)	
第三节	硬派女性私人侦探小说	463
	渊源和特征(463), 马西娅·马勒(467), 休·格拉夫顿(470), 萨拉·帕莱斯基(473)	
第四节	警察程序小说	477
	渊源和特征(477), 希拉里·沃(481), 伊丽莎白·利宁顿(484), 埃德·麦克贝恩(485), 托尼·希勒曼(488), 约瑟夫·万鲍(491), 劳伦斯·桑德斯(493), 马丁·史密斯(496), 玛格丽特·马伦(499), 帕特里夏·康韦尔(501)	
第五节	间谍小说	504
	渊源和特征(504), 海伦·麦金尼斯(509), 唐纳德·汉密尔顿(512), 帕特里夏·麦格尔(515), 多萝西·吉尔曼(518), 罗伯特·卢德勒姆(521), 威廉·巴克利(525), 比尔·格兰杰(528)	
第六节	家族犯罪小说	530
	渊源和特征(530), 马里奥·普佐(532), 其他作家和作品(534)	
第八章	20 世纪后半期(下)	536
第一节	社会暴露小说	536
	渊源和特征(536), 西德尼·谢尔顿(538), 朱迪思·克兰茨(541), 罗宾·库克(544), 玛格丽特·杜鲁门(547), 彼得·多伊特曼(550), 约翰·格里森姆(553)	
第二节	高科技惊险小说	557
	渊源和特征(557), 迈克尔·克莱顿(559), 汤姆·克兰西(563), 其他作家和作品(566)	
第三节	“赛博朋克”科学小说	570