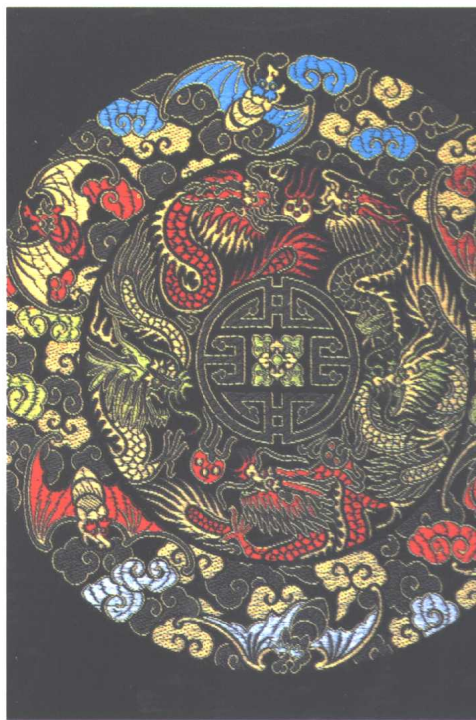


文
明
的
色
彩

中国服饰文化

衣冠五千年



赵超 / 著

济南出版社

赵
超 / 著



济
南
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

衣冠五千年——中国服饰文化/赵超著. —济南:

济南出版社, 2004.6

(文明的色彩丛书)

ISBN 7-80710-000-1

I. 衣… II. ①赵… III. 服饰-文化-中国

IV. TS941.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040963 号

衣冠五千年——中国服饰文化

赵超/著

责任编辑 刘永凌

装帧设计 张玉泰

出版 济南出版社

250001 济南市经七路 251 号

电话 0531-6922073;6920410 网址 www.jnpub.com

©1993 中华书局(香港)有限公司

印刷 山东新华印刷厂

版次 2004 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本 880 × 1230 毫米 1/32

印张 7.5

字数 160 千

印数 1—6000 册

定价 15.00 元

本书由中华书局(香港)有限公司授权出版,仅限中国内地销售

(如有倒页、缺页、白页,直接与出版社联系调换)

丛书出版前言

中华民族确曾有着很值得骄傲的过去。

秦皇汉武，唐宗宋祖，丝绸之路，四大发明……
一个又一个的老故事，说了一遍又一遍。

固然，我们会为祖先的成就而感到骄傲，但这又有何补益呢？文明原为人类共有的财富，近世以来，却仿佛变成西方的专利。消除落后、愚昧、野蛮成了列强策动战争的口实；清政府的一连串失败，将国人天朝上邦的美梦一再粉碎。美梦导致悲剧，悲剧演化成潜在的噩梦。

今天组编这套丛书，绝不是为了再说说老故事，也不是为了重拾逝去的美梦。事实上，中国再不能沉溺于美梦中，但也不应沦丧在噩梦里。中国的古文明自有其存在的地位，在世界已经进入 21 世纪的今天，亟需对此有科学的认识。我们希望，通过专家学者有意义的探索，以生动活泼的文笔和印刷精美的图片，与读者一起开拓一个反省历史的新视野。

但愿一切美梦与噩梦都归于过去，我们更懂得正视现在与未来。

目 录

● 告别洪荒	1
一叶遮羞	1
披薜荔兮带女萝	5
一个少女的奉献	11
美从这里起步	13
彩陶纹饰上的信息	17
● 遥远的上古	21
商周服装的模特儿	21
礼法森严	26
冠、笄、带钩、佩饰	32
胡服骑射	41
● 汉官威仪	51
深衣的兴起	51
平民衣着	56
汉官威仪	65
罗衣何飘飘 逶迤梁家髻	75

- 丝的国度84
- **板荡中州 夷夏合服**91
- 魏晋风度与褒衣博带91
- 孝文帝,一个以服装引发改革的皇帝96
- 武夫与武服101
- 南北服装的大融合105
- **盛世之光**111
- 隋唐的礼服制度111
- 唐代的常服121
- “小头鞋履窄衣裳”125
- 时世宽妆束140
- 浓妆与垂髻145
- **陈陈相因向世俗**156
- 《韩熙载夜宴图》与五代服饰156
- 幞头、圆领、鱼袋160
- 拘谨和质朴165
- 高髻巍巍 花冠颤颤170
- 契丹装与钓垫服178
- 金人服饰184
- 质孙服和顾姑冠187
- **在专制的淫威下**194

龙的阴影	194
六合帽与四方巾	203
凤冠霞帔	211
● “清”风画出的句号	218
留头不留发	218
骑射民族的标识	220
旗装与旗袍	228



告别洪荒



一叶遮羞

每日每夜，地球上都有成千上万个婴儿从血污中赤裸裸地降生，用一声啼哭宣告他们在母腹中复制人类进化过程道路的终结。与此相同，原始人类也赤裸裸地从动物界这一母体中分化出来，用野性的吼声迎来了人类的黎明。

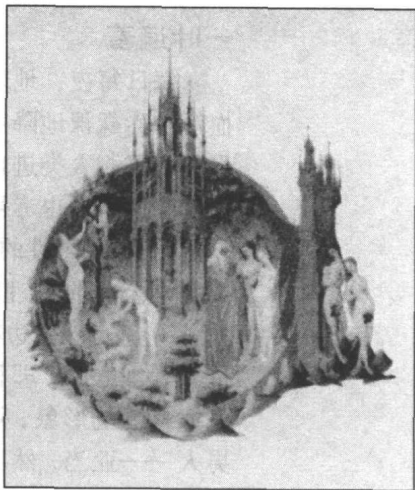
自公元前 17 世纪开始撰述的西方精神法典——《圣经》里边有一个美妙动人的传说：在世界开创之时，耶和华上帝创造万物之后，又仿照自己的形象，用尘土造出万物之灵，一个男人——亚当，然后，又用亚当的肋骨制作了一个女人——夏娃。亚当和夏娃，在伊甸园里

赤身裸体、天真烂漫地生活。但是，在蛇的诱惑下，夏娃忘记了上帝的禁约，与亚当偷吃了善恶树上的禁果，顿时，他们知道了善恶真假，羞耻之情油然而生，感到身上一丝不挂实在难堪，于是，他们便采摘无花果树的叶子来遮蔽身体。从此，人们开创了服装的历史。

与此相印证，人类确曾有“赤条条来去无牵挂”的时期。即使是由于早熟而对裸体讳莫如深的中华古国，也无法否认这一点。对这段历史最有力的见证莫过于在辽宁牛河梁子发现的距今 5000 多年前的红山文化女神像。虽然新发现的只是大量的泥塑女神像碎块，但拼合这些残块，可以看出这些神只是裸体的女性。她们乳房丰满，身体肥硕，向我们展现出无衣无裳的古老世界。

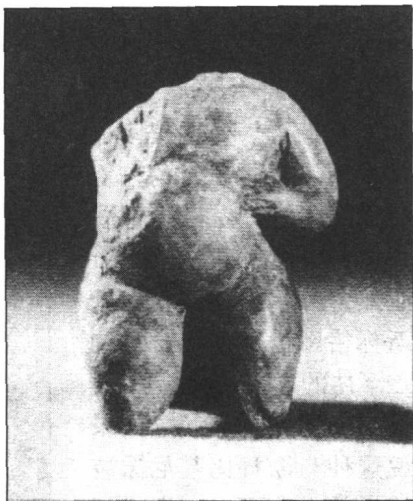
那么，人们又是怎么想到创造衣服，又为什么用变化多样的一重重织物、毛皮把自己包裹起来呢？

对于服装产生的原因，历来有着许多种不同的解释，像避寒、实用、保护身体、为了狩猎需要而模仿其他野兽、为了美观、由于男女性别不同而产生的遮羞心理以及生殖崇拜等等。有人认为，衣服起源的根本原因是出于实用。在寒温带，是为了防御



●伊甸园油画。图中绘有亚当和夏娃被逐的情景。

寒冷；热带，是为了防止日晒、虫咬。此外，为了狩猎的需要，人们往往把自己打扮成猎物的形象，穿动物的皮毛，伪装成野兽，以便靠近狩猎物。他们反对衣着是为了遮羞的观点，认为人类直到父权社会才有羞耻感。



这些实用的目的，无疑是促使衣着产生和发展的重要条件，但是

它们都无法解释一个事实，即鲁迅先生指出过的：“即以衣服而论，也是由裸体而用会阴带或围裙，于是有衣服、袈冕。”

在民族学的大量调查资料中，我们看到：大量原始部落居民往往只掩盖下体。例如大洋洲的当地原始部族，往往只兜一条遮盖下体的细带。有名的夏威夷土著衣服草裙，也是类似的产物。中国清代学者记录台湾高山族衣着时说：高山族男子用一尺多长的布遮盖下体前部，而身体后部全裸露在外。特别是非洲沙漠中栖息的一些黑人部落，经常赤身裸体，仅在腰胯间遮挂一块织物或兽皮，有些人只系一条会阴带。但是他们在严酷环境的长期磨炼下，毫不畏惧寒热，能赤身应付炽热的烈日与寒冷的夜晚，可见他们在腰胯间系挂织物只是为了遮掩外生殖器官。这类遮盖物自然具有遮羞与保护的双重功能。同样，在原始人群中，首先产生的也是遮盖下体的衣着。

● 辽宁牛河梁子红山文化裸体女神像

欧亚大陆北部从地中海直至贝加尔湖的广袤地带里,散布着大量远古时代的文化遗址。其中很多处都发现了骨牙质料的妇女雕像。这些妇女多为裸体,仅在大腿根部围一根细带,遮住会阴,像著名的法国勒标格雕像那样。这种遮盖下体的方式,应该是人类最早的衣服式样了。如果说这种与今日比基尼泳装相近的衣着可以御寒或可以协助狩猎,恐怕是很难令人信服的。



上述证据告诉我们:由于两性不同而产生的羞耻感造成了一种遮羞心理,对原始生殖崇拜的信仰又引出了保护性器官的必要性。它们可能是使衣服产生的首要原因。道德观念和性意识这些看来与衣着毫不搭界的思想,就这样决定了衣服的命运……

问:最早的衣服是什么样子的?

答:今天复原古代社会图貌的画家们,往往给原始人乃至猿人下体围上一块兽皮。一块血淋淋的兽皮往身上一围,确实威风凛凛,给原始人类增添了不少气派。《西游记》里描述孙悟空刚从五行山下解脱出来,想弄件衣服穿时,打死了一只老虎,剥下个囫囵皮来,割成四四方方一块,把它围在腰间,路旁扯了一条葛藤,紧紧束定。我们的原始祖先们,大约也曾这样地

●非洲原始部落居民





着装吧？

然而，人类穿戴植物叶子的历史恐怕比穿着兽皮更为悠久。树叶草藤不仅随手可得，而且易于缠绕系着在身上。当原始人们有了遮身的要求时，随手摘取几片草叶用来遮掩自己，不是相当自然的吗？

披薜荔兮带女萝

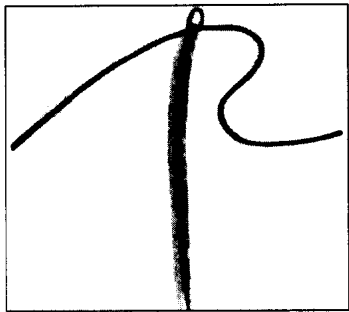
“若有人兮山之阿，披薜荔兮带女萝。”绝代骚人屈原向我们描绘出了这样一位缠系着由藤萝和香草结成的衣裙，在山道曲折处若隐若现的女神，引起读者无限美妙的遐想。

其实在少数民族生活调查中还可以看到一些至近代仍然存在的穿戴草叶的习惯。清代的野史笔记中记载苗族男子披草衣短裙。《滇黔记游》记述云南少数民族“纫叶为衣，飘飘欲仙，叶似野栗，甚大而软，故耐缝纫，具可却雨”。台湾高山族人用芭蕉叶或椰树皮做衣服。广东有些少数民族甚至用竹皮制衣服。由此可见，屈原的描写也不纯然是子虚乌有之事。

绳索是人类走向纺织与服装制造的第一步。在传至今日的商周青铜器上，铸有大量古代氏族的徽号。这些徽号上往往刻画着这些氏族祖先的光辉业绩，它也是人类发展历史上的重大业绩。例如驯养家畜、制酒、造船、制轮等等。其中也有表示制造绳索的、，和表示纺织的。其中是一个摇制绳索的绳车，它表现了由最初手工搓制绳索发展到机制绳索的进步，也说明绳索需求量的剧增。可见绳索的发明曾经在我们祖先的头脑中留下了多么深刻的印象。

有了植物纤维制成的坚韧纤细的绳、线，毛皮的进一步

利用和更新式的草叶服装才得以实现。在旧石器时期晚期，人们已经开始使用磨制和钻孔的骨制工具。在北京周口店山顶洞人遗址中，曾经发现一枚两万年前的骨针。这枚骨针保存完好，仅针孔残缺，长82毫米，针孔直径约3毫米，刮磨得很光滑。学者们一致认为，它是用来缝纫的工具。这枚骨针的出现，意味着人类生产技能已经提高到可以将兽皮缝缀起来使用的地步。这些缝纫的兽皮，无疑组成了山顶洞人服装的一部分。



毛皮服装既坚固又保暖，也有一定的美观效果，成为原始人类曾经长期穿着的主要衣装。有人推测：在石器时代，人们可以使用锋锐的石切割器将兽皮割成条条块块，使之适应披掩于身体各部位的需要。由此更进一步，将切割的兽皮用皮条加以连缀，或有意识地做成某一种式样。他们在穿着时也可以按照自己的需要而自由制作。到了人类能磨制骨针，并且用骨针来缝制衣服时，服装的制作便到了一个新的阶段。这时期的服饰形式必然较前一时期有所发展，可以将切割的各种不同形状 of 皮片较为细密地缝制起来了。当然，这仅是推测而已。

按目前资料看，当时山顶洞人缝缀的皮毛，更大的可能是在夜晚作为被褥或帐幕，遮挡风雪和寒冷。

根据民族学的调查资料来看，衣服的式样是逐渐发生发展的。最初可能是披一块完整的兽皮或树皮。像贵州、云南的彝族地区有一种羊皮衣，是用一张整羊皮做的，保留了羊的外

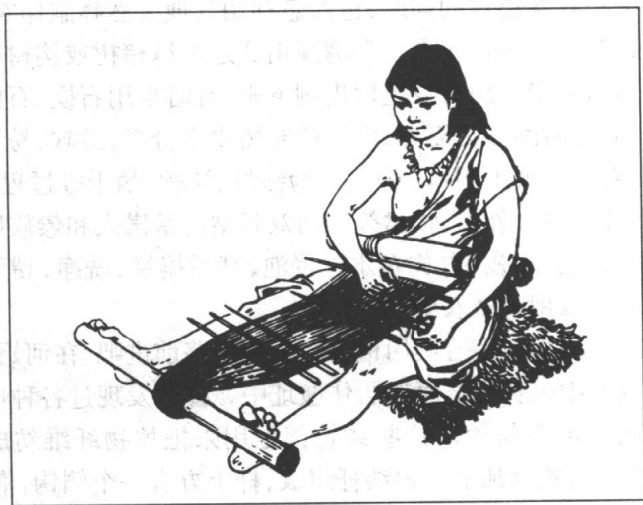
●山顶洞人的骨针

形。用羊腿系在一起代替纽扣。夏天正穿,冬天反着。纳西族的半披肩也是一块方羊皮,用绳子拴在身上。他们这块披肩白天披,夜晚盖。不管天晴下雨、盛夏寒冬,时刻不离。后来,人们把兽皮中央穿一个洞,或者把树皮布、麻布穿个洞,套进头去,前后对折束在腰间,或者把皮子斜披背后,从左肩和右腋下抄向胸前。独龙族的衣着就是如此。树叶、草叶的服装形成过程大致也是如此。

帽子和靴鞋也是由树叶、兽皮等发展来的。《云南志略》里记载:古代僚人用桦树皮制帽子。阿昌族用竹子制帽子,上面包上熊皮。高山族则以鹿皮为帽。最简单的鞋是用一块兽皮裹在脚上。东北人穿的靽鞞就是用一块牛皮做成,里边絮上乌拉草的鞋子。南方多用草编织成鞋履。清代学者桂馥曾记述云南土著的衣着说:“土人破麻绳作履。”

人类在穿兽皮的同时,也注意利用其他天然物制作衣服,其中最突出的是树皮布。台湾高山族通常以楮树或构树皮为原料做树皮布。用石刀把树皮剥下来,有时也用石楔、石槌等工具。剥皮时间多在夏季,因为这时树皮水分多,柔软,易于剥取,也有利于加工制作。加工分为锤打、揉软、晒干等过程。用它可以制头巾、外衣、腰裙等。西双版纳的基诺人和傣族用箭毒树皮,剥下树皮后,先在水中浸泡,然后捣烂、洗净,留下的纤维就可以用来做衣服。

让我们仍旧沿着利用植物纤维的道路前进吧。在河姆渡、庙底沟等中国新石器时期居住遗址中,都曾发现过各种形制的石纺轮或陶纺轮。这些纺轮都是用来把植物纤维纺成线的。纺轮由轮盘加上一根纺杆组成,杆上方有一个倒钩。使用时,在杆底拴纱,然后将它下垂,转动纺轮,旋转的力量使纤维



- 上——中国新石器时期的彩绘石纺轮
- 下——关于先民席地织布的构想情况



捻成纱线。这样大量的纺线活动，决不只是为了缝纫皮毛的了。纺出的线已经用于纺织。新的服装原料——纺织品产生了。

在中国一些少数民族保留下来的最简陋的织布机身上，可以见到原始织布机的影子。过去黎族、佤族、高山族、基诺族、布朗族等地区都有一种席地水平式腰机。它用几根粗细不等的圆木棒构成。织布时席地而坐，经线的一端穿在木棒上，另一端系于腰际，双足伸直踏住系有经线的木棒两旁。用梭子穿过经线来回交织成布。在云南晋宁石寨山曾经出土过一件青铜制作的贮贝器。在这件贮贝器上雕有各式各样的人物形象，其中就有一些用席地水平式腰机织布的妇女。这些妇女有的在由右向左抛梭引纬，有的手握纬刀用力地打纬，有的双手握纬刀向前剔着经线。这些都是当时纺织时的基本动作。把它们连起来，再加上提综分经的动作，就是一套完整的原始纺织过程。原始人类使用的织机，估计与这种腰机相差不会太远。

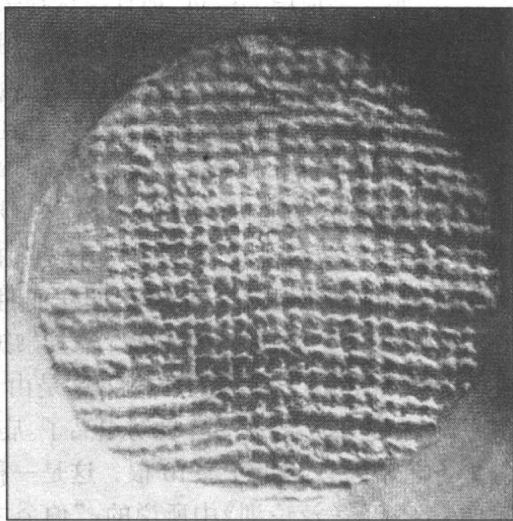
布帛的纺织源于编织技艺的发明。用枝条、草叶编织筐篮、席片的历史，可能在旧石器时代晚期就已经开始了。新石器时期的仰韶文化半坡遗址中，可以看到陶器底部留有席纹的痕迹，说明那时早已有了编织业。有些学者认为：最早的陶器是人们把编成的筐篮抹上陶土浆，经烧灼后形成的。这就更表明了编织技艺的古老。鄂伦春人不会织布，但他们会用柳条编织门帘，用马尾绳编成鞍垫等，同样证明编织要早于纺织。

在陕西省姜寨、陕县庙底沟、华县泉护等地遗址中，都曾在陶器底部发现了布纹的印痕，这是由于制陶器时用布垫底。那时布已不是罕见的珍贵纺织品了。庙底沟等地的布纹在每平方厘米内有经纬线各 10 根，这是一种十分粗疏的布帛，正像《淮南子·泛论训》中所说的：“伯余之初作衣也，绩麻索

缕,手经指挂,其成犹网罗。”在时代与其相近的浙江余姚河姆渡遗址中发现有苧麻的双股线,同时还出土了木制的纺车与织机零件,如打纬刀、梳理经纱的长条木齿状器、两端有缺口的卷布轴等。这些遗物距今大约有 7000 年左右。

在稍晚于河姆渡时期的江苏吴县草鞋山遗址中出土了编织的双股经线的罗地葛布。在布面上圈绕织起菱纹。这种布经线密度为每平方厘米 10 根,纬线密度每平方厘米 13~14 根,花纹部分可达 28 根,是中国发现的最早的葛纺织品。藤葛最初是野生植物,后来为人工栽培,收割后用热水煮烂,便能剥出葛纤维。葛布疏薄轻凉,适宜夏季穿用。《韩非子·五蠹》中记载,古人“冬日裘裘,夏日葛衣”。

在距今约 5000 年的浙江吴兴钱山漾遗址中,出土了苧麻织物的残片,残片中有麻布和细麻绳。其中的平纹麻布经纬密度每平方厘米为 16~24 根。有的是经线 31 根,纬线 20 根,密度和现在的细麻布相当,比草鞋山葛布的织技更进一步。除去中原地区最早利用的葛、麻等植物纤维以外,古代的先民们还把编织和纺织技术应用



●半坡出土陶罐底部的布纹