

中国传统文化 概论

(下 册)

薛明扬 主编

复旦大学出版社



华北水利水电学院图书馆



207000706

G12

X9552

中国传统文化 概论

(下 册)

主 编 薛明扬

副主编 褚赣生 钱振民



复旦大学出版社

2070070

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概论/薛明扬主编. —上海:复旦大学出版社,2003.9
ISBN 7-309-03817-7

I. 中… II. 薛… III. 传统文化-中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 093842 号

中国传统文化概论

薛明扬 主编

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 陈麦青

装帧设计 孙 曙

总 编 辑 高若海

出 品 人 贺圣遂

印 刷 江苏丹阳市教育印刷厂

开 本 920 × 1216 1/32

印 张 54.375 插页 6

字 数 1362 千

版 次 2003 年 9 月第一版 2004 年 5 月第二次印刷

印 数 3 001—5 100

书 号 ISBN 7-309-03817-7/G · 507

定 价 98.00 元(全三册)

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

撰稿人（按姓氏笔画为序）

丁士华	马长林	王文耀	王贻梁	王晓云	牛秋实
方方	龙向洋	田玉洪	印永清	汉青	回达强
朱丽	朱榕	伍伟民	庄志龄	刘易	刘建春
孙建民	李小玲	李似珍	李荣庆	李新城	严文儒
吴平	吴玲芳	吴宣德	宋刚刚	陆玉芹	陈大康
陈来生	陈海东	张伟然	张兴	张艳萍	张爱平
杨天亮	杨志刚	杨宗兴	周玉玲	周启付	周茶仙
金振华	胡文华	俞纪东	钱万里	钱志坤	钱振民
顾宏义	顾永红	殷啸虎	徐洪兴	徐莉莉	桑志文
黄坚	黄秀文	龚斌	章甫	韩怡星	董建波
程华平	曾力雄	曾抗美	褚赣生	熊庆年	樊琳
薛明扬	薛迪群	戴以辰	戴扬本	魏向东	

目 录

导 论.....	1
一、中国文化的起源	3
二、中国文化的奠基与成型	8
三、祭政合一与君权神授	12
四、家国政治与宗法社会	17
五、礼俗复合系统	20

民 族 源 流 编

第一章 民 族	33
一、中华民族多元一体格局	34
二、中华民族的起源与形成	35
三、各个历史时期的中国民族	38
第二章 汉 字	61
一、汉字——中华文化的重要载体和标志	61
二、汉字的起源和形成	70
三、汉字的演变及其原因	75
四、主要文字发展概述	79
第三章 汉 语	88
一、汉语的起源	89

2 中国传统文化概论

二、汉语语音的演变	91
三、汉语词汇的演变	95
四、汉语语法的演变	100
五、汉语方言的发展	108
六、汉语的特色及其影响	112
第四章 民俗	116
一、民俗的起源	116
二、丰富多彩的岁时节令	122
三、丧葬民俗	128
四、都市民俗的传承与流变	130
五、衣食习俗及其地域特色	133
六、清朝的建立对中华民俗的影响	138
第五章 婚俗	143
一、婚制和婚嫁方式	143
二、婚姻管理与婚姻禁忌	150
三、婚姻礼仪及杂俗	156
四、婚姻的终止与再婚	165
第六章 神话	172
一、神话的起源	173
二、《山海经》——神怪之渊薮	175
三、先秦及汉初时的神话	180
四、两汉时期的神话	183
五、魏晋南北朝时期的神话	187
六、唐宋元明清时期的神话	190
七、中国少数民族的神话(上)	193
八、中国少数民族的神话(下)	196

第七章 社会发展	199
一、中国的原始社会	200
二、中国的奴隶社会	203
三、中国的封建社会	207
四、中国的半殖民地半封建社会	219

学 术 思 想 编

第一章 思想	225
一、绝地天通：中国思想的萌发	226
二、百家争鸣：先秦子学	229
三、独尊儒术：两汉经学	233
四、玄风吹扇：魏晋玄学	236
五、缘起性空：隋唐佛学	238
六、天理良心：宋明理学	241
七、实事求是：清代朴学	245
八、西学东渐：近代新学	248

第二章 哲学	252
一、什么是哲学？中国有没有哲学？	252
二、中国传统哲学的历史演变	255
三、中国古代的天道观探讨	262
四、中国古代的人道观探讨	269
五、认识论与方法论	273

第三章 儒学	280
一、儒、儒家和儒学	280
二、从“百家争鸣”到“独尊儒术”	283

4 中国传统文化概论

三、从魏晋玄学到宋明理学	293
四、乾嘉学派及其学术成就	304
五、儒学的历史影响及文化意义	307
第四章 道教	310
一、什么是道教	310
二、道教简史	317
三、道教与传统文化	332
第五章 佛教	339
一、佛教的起源与流传	339
二、佛教在中国的发展演变	343
三、中国佛教的宗派	348
四、佛教与隋唐文明	359
五、佛学与儒学的融合	361
六、藏传佛教与青藏文化	363
第六章 史学	367
一、中国史学的起源	367
二、中国史学发展概况	370
三、中国古代史书的体裁及叙事风格	377
四、近代史学的兴起	385

社会文化编

第一章 图书	399
一、汉字的发明与初期图书的出现	399
二、造纸术、印刷术的发明——中国图书发展的飞跃	404
三、西洋印刷术的传入和近代书籍的发展	418

第二章 新 闻	423
一、中国早期的新闻传播	423
二、中国近代新闻事业的产生	424
三、戊戌变法前后的国人办报高潮	426
四、辛亥革命时期新闻事业的发展	428
五、北洋军阀统治初期的新闻事业	430
六、著名报刊政论家和记者	432
七、著名报纸	439
第三章 中外文化交流	445
一、秦汉:中外文化交流的曙光时代	445
二、魏晋南北朝隋唐:中外文化交流的繁荣时代	451
三、宋元:中外文化交流的黄金时代	457
四、明清:闭关时代的中外文化交流	464
五、晚清:冲开国门后的近代中外文化交流	472
第四章 茶文化	483
一、茶的故乡在中国	483
二、历代饮茶习俗	485
三、历代名茶述略	491
四、品水拾趣	496
五、制茶方法之演变	501
六、争奇斗艳的历代茶具	503
七、历代茶书撮要	506
第五章 酒文化	511
一、酒的产生和发展	512
二、酒与礼仪风俗	521

6 中国传统文化概论

三、酒与传统文化	531
四、酒趣	538
第六章 方 术	545
一、龟卜筮占与《周易》	546
二、从星占术到八字算命	551
三、风水术的产生及其流变	560
四、梦占·测字与看相	565

典 章 制 度 编

第一章 礼 制	575
一、礼制源流	575
二、吉礼	582
三、凶礼	586
四、军礼	591
五、宾礼	595
六、嘉礼	599
第二章 官 制	603
一、官制浅说	603
二、中枢权力机制的演变与整合	606
三、地方政权组织的调整与完善	611
四、选官制度的历史回顾	616
五、人事监察系统的构建与调整	620
六、官吏品秩和俸禄制度的历史考察	626
七、官吏致仕制度的总体透视	629
第三章 法 制	632

一、中国古代法律发展的历史轨迹与特点	632
二、中国古代的立法与法典编纂	637
三、中国古代的刑法	645
四、中国古代的诉讼审判制度	650
第四章 教 育	658
一、中国传统教育精神	658
二、历代教育制度	665
三、值得注意的几个问题	683
第五章 科 举	688
一、人才选拔漫漫探索	690
二、李唐盛世制度创新	694
三、宋辽金元日臻成熟	698
四、明清两朝鼎盛而衰	700
五、科举名目形形色色	703
六、考试花样林林总总	705
七、攀登阶梯层层叠叠	708
八、科场风云惊心动魄	712
九、千秋功罪世人评说	714
第六章 军 事	719
一、以武立国,以德辅之	720
二、古代著名战役介绍	729
三、中国军队的近代化	739
第七章 邮 驿	745
一、起源	745

8 中国传统文化概论

二、名目	750
三、接待	756
四、管理	762
五、作用	768

第八章 兵器	774
一、兵器的萌芽	774
二、辉煌的青铜兵器	778
三、锐利的钢铁兵器	787
四、火器时代的来临	798

文学艺术编

第一章 诗歌	805
一、《诗经》与《楚辞》	805
二、五言诗的起源和发展	809
三、变化纷呈的魏晋诗	811
四、汉魏六朝乐府民歌	818
五、百花齐放的唐诗	821
六、理致深沉的宋诗	829
七、新兴诗体唐宋词	833
八、宗唐宗宋的金元明清诗	838

第二章 散文	844
一、先秦:中国散文的源头	845
二、汉文章	849
三、六朝美文	852
四、唐宋古文	857
五、晚明小品文	863
六、清代:中国古典散文的终结	867

第三章 辞 赋	872
一、什么是辞赋	872
二、不歌而诵,引类譬喻:辞赋的产生	875
三、原本《诗》《骚》,出入诸子:辞赋的渊源与类型	879
四、铺采摘文,体物写志:辞赋的特点	883
五、文律运周,日新其业:辞赋的流变	887
六、会能作赋,始成才士:辞赋名家名篇	892
七、追风入华,沿波得奇:辞赋的文学影响	897
第四章 小 说	903
一、小说的起源	903
二、魏晋南北朝的志怪、志人小说	904
三、唐宋传奇	907
四、宋元话本	912
五、明代“四大奇书”及其他	915
六、《红楼梦》与清代的小说创作	924
第五章 戏 曲	935
一、中国戏曲的渊源	935
二、中国戏曲的形成	937
三、南戏的产生和发展	940
四、元代杂剧的产生和发展	945
五、明清传奇的产生与发展	951
六、清代地方戏与京剧	958
第六章 音 乐	962
一、中国音乐的起源	964

二、中国民歌源流	968
三、中国器乐演变(一)	973
四、中国器乐演变(二)	976
五、中国戏曲音乐	981
六、民族音乐理论	985
第七章 舞 蹈	989
一、万舞翼翼的夏商西周	991
二、礼崩乐坏的春秋战国	995
三、百戏曼衍的秦汉	998
四、众舞纷呈的魏晋南北朝	1003
五、有容乃大的隋唐舞蹈	1007
六、盛极而衰的宋辽金夏舞蹈	1016
七、风格各异的元明清舞蹈	1020
第八章 美 术	1026
一、史前重实用、先秦重教化的美术	1027
二、奠定民族特色的秦汉美术	1029
三、呈现独立的魏晋南北朝美术	1032
四、走向成熟的隋唐美术	1034
五、转折开拓的宋元美术	1040
六、繁荣鼎盛的明清美术	1046
第九章 书 法	1055
一、先秦书法	1056
二、汉代书法	1059
三、魏晋南北朝书法	1064
四、隋唐书法	1067
五、五代宋书法	1072

六、元明清书法	1079
---------------	------

科 学 技 术 编

第一章 天 文	1087
一、中国天文学的发展演变	1088
二、世界之最的天象记录	1096
三、独具一格的宇宙理论	1102
四、精良多样的天文仪器	1104
五、赤道坐标与三垣二十八宿恒星体系	1107
六、特色鲜明的历法	1109
七、天文学中的星象学	1111
第二章 地 理	1114
一、传统地理观念的出现与发展	1114
二、沿革地理述略	1120
三、古代地图的测绘	1125
四、地理考察及其著述	1130
五、西方地理学的输入及其影响	1136
第三章 数 学	1139
一、中国数学的起源	1139
二、算术	1143
三、几何	1145
四、方程和“开方术”	1151
五、垛积术	1155
六、幂级数	1159
七、尖锥术	1162
八、数论	1165
九、三角与两次曲线	1167

第四章 物 理	1170
一、早期物理知识的积累和简单技术的应用	1170
二、中国物理学的萌芽	1174
三、中国物理学的发展与成就	1180
四、物理学的缓慢发展,近代物理学在中国	1199
第五章 化 学	1204
一、煤炭、石油和天然气的开发利用	1204
二、陶器、瓷器和“世界瓷国”	1208
三、七千年的中国酿酒史	1212
四、发达的中国冶金术	1216
五、造纸术	1223
六、金丹术和火药	1227
第六章 园 林	1233
一、中国古代园林的起源、发展与繁荣	1234
二、中国园林的叠山理水与造景	1237
三、中国园林的风格、特色和意境	1248
第七章 建 筑	1260
一、原始社会的建筑	1260
二、叩响文明社会的大门——建筑的成型期	1262
三、春秋战国——建筑上的百花齐放时期	1265
四、中国古代建筑的成熟期——秦汉时期	1269
五、兼收并蓄、融合中西的建筑——魏晋南北朝时期	1274
六、中国古代建筑的高潮时期——隋唐	1278
七、古代建筑发展的相对稳定时期——五代十国至	

宋、辽、金、元	1286
八、中国古代建筑的渐变时期——明清时期	1293

国 计 民 生 编

第一章 经 济	1303
一、原始社会的经济活动	1303
二、青铜时代	1305
三、春秋与战国	1307
三、秦汉一统	1310
四、东南地区经济的开发	1314
五、隋唐雄风	1316
六、神奇的无形之手	1321
七、鸡鸣晓看天	1326
八、盛世与危机	1329
九、走出中世纪	1331
第二章 农 业	1333
一、作物繁育和引进	1333
二、农具的改进	1342
三、种植技术的发展	1349
四、农本思想和农学成就	1355
第三章 工 业	1361
一、先秦时期:中国古代工业发端	1361
二、从秦汉到隋唐:中国古代工业的繁荣	1367
三、辽宋夏金元:各具特色的中国古代工业	1372
四、明清:中国古代工业的鼎盛时代	1378
五、晚清的中国近代工业	1383