

中国花卉艺术

# 室内花卉

李祖清 著



S68  
4033-7

中国花卉艺术  
室内花卉

---

李祖清 著

(川)新登字 011 号

## 中国花卉艺术——室内花卉

- 作 者 李祖清  
责任编辑 罗福玉  
封面设计 张光明  
插 图 秋 梨  
彩图摄影 刘荣宁 刘元寿  
技术设计 罗福玉  
出版发行 成都出版社  
地 址 成都市十二桥街 30 号  
经 销 四川省新华书店  
激光照排 蓉军电子排版印刷服务中心  
彩页印刷 成都前进印刷厂  
内文印刷 四川成都出版印刷职业中学印刷厂  
开 本 787×1092mm1/32  
印 张 9.5  
插 页 3  
字 数 216 千字  
出版时间 1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第 1 次印刷  
印 数 1—5000 册  
书 号 ISBN7—80575—432—2/S·15  
定 价 5.00 元

# 前 言

一花独放不是春，百花争艳春满园。花卉绚丽的姿态给人美感，鲜艳的色彩使人悦目，醉人的芬芳令人气爽。花卉具有观赏、健美、健身和实用等多种功能。发展花卉栽培，盆景制作和园林建设等事业，既是绿化、美化、香化、净化环境，改善生态平衡的有力措施，又是陶冶人们性情，建设社会主义精神文明和物质文明的一项重要内容。

为了弘扬花卉文化，发展花卉园林事业，绿化祖国，创建第一流的卫生城市，作者怀着美好的心愿，望您的书斋、庭院、阳台、居室成为花的世界，写成了这本 60 余万字的《中国花卉艺术》。本书分为三卷，每卷 20 万字。第一卷叫《庭院花卉》，主要写园林建设、庭院绿化、山水盆景的制作技艺和腊梅、迎春、梅花、牡丹、月季花、柑桔等 50 种宜于园林、公园、庭院、线路、街道栽培的花卉、果树；第二卷叫《阳台花卉》，主要写阳台花卉的生活条件、树桩盆景的造型艺术和茶梅、福建茶、栀子花、茉莉花、米兰、瓶兰花、文冠果等 50 种宜于站台、阳台、平台、窗台莳养的花卉和果树；第三卷叫《室内花卉》，主要写插花艺术和罗汉松、橡皮树、龙血树、万年青、长寿花等 50 种宜

于候车室、会议厅、办公室、居室、客厅内莳养的花卉。

盆景制作,花卉栽培,插花艺术,都需要科学、技术指导。本书以园林职工和广大花卉爱好者为对象,着重介绍园林造景、插花技术和花卉的形态特征,生理功能,生态习性,地理分布,品种分类,以及在各种环境中养花的花盆、花泥、花肥、花药、水分、温度、光照、激素的应用处理等技术。同时,对引和驯化、常规繁殖和现代的组织培养、无土栽培,辐射育种,多倍体诱导、花期控制,病虫害防治等新科学、新技术、新方法、新经验,也广泛地进行了研究。在写作方法上,力求做到科学、实用、简明、易懂。但是,由于本人水平有限,书中难免有谬误和不当之处,敬请广大读者和园艺界老前辈批评指正。

李祖清

1991年春于锦江河畔

# 目 录

前 言	(1)
一、室内美化概述	(1)
二、插花艺术	(4)
(一)中国插花艺术简史	(4)
(二)插花材料的选择	(6)
(三)植物素材的处理	(9)
(四)插花作品的创作技艺	(12)
三、室内花卉的莳养方法	(18)
(一)罗汉松	(18)
(二)袖珍椰子	(23)
(三)橡皮树	(28)
(四)龙血树	(33)
(五)小 檗	(38)
(六)棕 竹	(44)
(七)文 竹	(49)
(八)君子兰	(56)
(九)吊 兰	(74)
(十)万年青	(78)
(十一)蟹爪兰	(84)

(十二) 令箭荷花 .....	(99)
(十三) 仙人掌 .....	(106)
(十四) 水仙花 .....	(112)
(十五) 仙客来 .....	(118)
(十六) 长寿花 .....	(124)
(十七) 花叶兰 .....	(130)
(十八) 红花蕉 .....	(134)
(十九) 蜘蛛抱蛋 .....	(139)
(二十) 大岩桐 .....	(143)
(二十一) 铁线蕨 .....	(149)
(二十二) 龟背竹 .....	(155)
(二十三) 紫罗兰 .....	(161)
(二十四) 彩叶草 .....	(166)
(二十五) 孔雀肖竹芋 .....	(171)
(二十六) 花叶芋 .....	(176)
(二十七) 芦荟 .....	(182)
(二十八) 豆瓣绿 .....	(187)
(二十九) 绿萝 .....	(192)
(三十) 姬凤梨 .....	(197)
(三十一) 荷包花 .....	(202)
(三十二) 水塔花 .....	(207)
(三十三) 西瓜皮椒草 .....	(211)
(三十四) 镜面草 .....	(216)
(三十五) 大花油加律 .....	(219)
(三十六) 合果芋 .....	(223)
(三十七) 宝石花 .....	(228)

(三十八)马蹄莲·····	(232)
(三十九)球根海棠·····	(238)
(四十)虎耳草·····	(244)
(四十一)白网纹草·····	(247)
(四十二)秋海棠·····	(251)
(四十三)百合花·····	(256)
(四十四)五唇兰·····	(263)
(四十五)枪刀药·····	(268)
(四十六)琼花·····	(271)
(四十七)石斛·····	(276)
(四十八)金苞花·····	(281)
(四十九)时钟花·····	(285)
(五十)落葵·····	(290)



## 一、室内美化概述

用绿色植物美化室内，早已成为人们共同关心的重大话题。室内（包括厅、堂、馆、所、室）养花，能美化室内，净化空气，降低室内温度，减少噪音，调节生活，陶冶情操，有益健康。

室内养花，宜选择热带、亚热带和暖湿带雨林中生长的喜阴植物。这些植物，大多是喜温暖、爱湿润、好荫蔽的。它们新鲜美丽的绿叶，和不时开放的鲜花，适于创造室内宁静、清新、舒适、高雅的气氛。所以，人们都把它们作为室内装饰的主要素材。

能在室内莳养的花卉很多。但是，家庭居室的朝向、空间、层次、深度，以及住宅周围的其他建筑物等，会给室内造成极不相同的光照生态，东西向的候车室、会议室、办公室、会客厅、书房、居室，虽然日照时间短，但是阳光充足，宜于莳养山茶花、杜鹃花、栀子花、含笑梅、四季桂、米兰、茉莉、旱伞草、万年青、苏铁、吊兰、水仙花等；南北向的书房、客厅、居室，相对来说日照少（南向冬季阳光充足），温度低，可以莳养橡皮树、罗汉松、棕竹、玉树、龟背竹、君

子兰、兰草、孔雀竹芋、斑马竹芋、花叶竹芋、银边万年青、花叶万年青、万年青、文竹、散尾葵、蜀葵、虎皮兰、蟹爪兰等。

从上述花卉的形态和生长习性来看，大多属于阴性花卉。然而，一切植物都要有一定的光照才能正常生长发育，如果光的强度达不到它们光合效应的需要时，它们照样不能在室内生长。会出现叶片黄化，新梢徒长，老枝枯萎，甚至死亡。如何搞好室内美化、装饰，还得因花、因室制宜。摆放好、莳养好，花卉才能生长好，并具有美化和观赏的效果。同时，每个摆放点，还应该考虑采光、空间、色调等因素，然后再选择适当的品种、株形、体态、色彩的花卉，并给植株创造适宜的生态环境，这样，花卉才能正常生长。室内美化要和阳台养花紧密地结合起来，实行定期轮换的养护管理制度。根据室内莳养植物的适应性和长势，一般一月、两月或三月轮换一次。如果室内光线不足，还可用人造光源加以辅助。另外，室内空气干燥，必须经常给花卉叶片喷洒清水，洗去灰尖，以利光照。总之，要给花卉生长创造起码的生态条件，它们才能在室内生存下来。

室内美化用花不在多，书房，宜清静幽雅，只需在案头放上一、二盆清香淡雅的兰花，或枝叶飘洒的文竹就行了；卧室，要求恬静舒适，可放米兰、四季桂、含笑梅、茉莉花、君子兰、蟹爪兰等。这些花卉能够起到美化、净化、香化的作用，还能给人以幽静的感受。如配搭合理，四季鲜花不断，满室飘香，别有一番情趣。办公室的美化，以不妨碍工作为宜。置于墙角的室内花卉，可用大型品种，如南洋杉、巴亚铁、散尾葵、绿萝柱、鱼尾葵等。办公桌、工作台上，可用万年青、紫罗兰、仙人山、豆瓣绿、竹芋类、秋海棠类等、挂壁类花卉、盆景、蟹爪兰、迷你龟背竹等；会客厅，可适当放些株

形高大的花卉，如杜鹃花、山茶花、蒲葵、龟背竹、棕竹、山水盆景、树桩盆景、插花艺术作品等。同时，还可根据客厅的大小，考虑做一个能搬动的花架。花架的制作可用铁管、钢筋、三角铁等材料，焊制成长为100~120厘米，宽为40~45厘米，高为150~160厘米的花架。花架可制成不同形状、层次的栏格，高低适当，错落有致。花架的色彩可根据家具的色调，配制适宜颜色，再用0.5厘米的玻璃作底板。也可制作直立的落地式花架。方法是：用钢管、铁座、钢筋，加工成落地式支柱，在支柱上用螺旋式分层排的方法，焊制成圆圈的托盘，托盘上放置适宜口径的花盆或花瓶。客厅、卧室和书房都可使用落地式花架，其形状好似一架立体的花束，更给室内美化增添了气氛。

室内美化的植物，是一种有生命的素材，在它生命的活动中，四季色彩不同，树冠的形态不同，枝叶的式态不同，植株的高矮不同，叶色的深浅也不同。莳养者在美化室内的时候，可根据家具、家用电器、房壁的颜色和植物各个时期形态色彩的变化，合理调配，造成深邃的意境，给人以动态美，线条美，色彩美。

## 二、插花艺术

中国插花，是中国园林艺术中的一支奇葩。插花艺术品，千姿百态，端庄典雅，娇美涵蓄，色彩鲜艳，作为室内装饰品，赢得了人们的厚爱。

### （一）中国插花艺术简史

插花艺术，是中国园林艺术中一门古老的传统艺术，有着悠久的历史，源远流长，自古深受人们的喜爱。我国最早的诗歌总集——《诗经·郑风》篇中，就有“诸侯执蕙，大夫执兰”、“溱与洧涣兮，士与女秉兰兮”的记载。说明早在2500年前，诸侯、大夫就向帝王奉献香草、香花。这篇反映郑国民俗的诗歌，还对郑国的颜男与艳女，在溱洧岸边聚会，互赠兰花，表示纯真的友谊和爱情，作了生动的描绘。战国时期，燕韩两国就曾以互赠桂花，表示友好、亲密的睦邻关系。自东汉明帝永平十年（公元67年），佛教文化流入我国后，僧侣们为了美化极乐世界，便在“供果”的基础上，发展成用鲜花祭佛的佛花。后经三国、两晋、南北朝的四、五

百年的演变，又在佛花的基础上，开始用鲜切花为花束，供家庭瓶插观赏和作为馈赠亲友的礼花。东晋末年大诗人陶渊明在《饮酒诗》中写的：“采菊东篱下，悠然见南山”，成为菊花瓶插，置于家中赏菊饮酒、脍炙人口的佳句，至今为世人所传诵。据史料记载，南北朝时，陆凯和范晔亲善，自江南寄梅花一枝，并赠诗曰：“江南无所有，聊赠一枝春”，用鲜花表达自己的真挚友谊。梁简文帝在《采菊篇》中，也有“相呼提筐采菊珠，朝起露湿沾罗襦”的诗句。初唐时期，李延寿撰写的《南史》也详细地记述了南北朝时，人们用口小腹大的“铜罍”（酒器）储水养花祭神的事例。

时至唐时，随着社会的进步，人们生活水平的提高，经济、文化、艺术有了很大的发展。帝王将相，豪权官吏，已开始用鲜花美化宫廷、殿堂。荷花，玉肌水灵，婀娜动人，赢得了“芙蓉花仙”的美称。“西上莲花山，迢迢见明星。素手把芙蓉，虚步蹑太清”；“遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉亲”。这便是宫娥侍女采摘芙蓉花插于瓶内，供帝王将相观赏的记载。名扬四海的敦煌艺术宝库，也有反应唐时宫廷插花艺术的画面。这充分说明当时的插花艺术，亦有了很大的发展和提高。人们不但懂得了采鲜花观赏，还知道插花需要配制花器和盛水养花的技术。

“奇花最宜人，插花更生春”。到了五代，赏花玩卉之风更为盛行，插花艺术日趋普及。每年春暖花开的季节，南唐国主李煜（李后主）便在梁栋窗壁上装饰鲜花，御园中用竹筒插花，对外开放，让人们随便赏花。这恐怕要算我国最早的插花艺术展览会了。

宋代，随着工农业生产的发展和人们生活水平的提高，喜爱插花艺术的人越来越多。插花风气益炽，进入了昌盛时期。插花艺术给人们生活带来了无穷的乐趣和美感。杨

万里在《瓶中红白莲》中说：“红白莲花芳玉瓶，红莲韵艳白莲清。空斋不是无秋暑，暑被香消断不生。”那时，官府每逢新春，都要在全国大城市举办“万花卉”。万花会上还出了文人插花，讲究艺术情趣，借花明志、抒情和诗人歌咏插花的场面。

到了明代，采花插瓶极为普遍。瞿行时的《采莲曲》中，有“轻轻一叶舟，荡入荷花里。不见采莲人，但闻花中语。”描绘出一幅穿梭似的“采莲画卷”。这时，插花已从宴赏题咏，发展到了学术研究领域，有关专著相继问世。如袁宏道的《瓶史》，高濂的《瓶花三说》，张谦德的《瓶花谱》等。这些专著所介绍花器的考究，花材的选择，扦插的技术，插花的陈设等，现在仍然可供借鉴。当时的插花艺术品，苍翠欲滴，争丽斗艳，花团簇簇，神韵妩媚，形成了各种风格和流派，呈现出一派繁荣昌盛的景象。

清代，仍袭明代插花艺术的传统风格，但花卉作品由人格化而上升为神韵化。这时还出现了写景花（盆景式）、盘托花、造型花和丰体型插花等。创造出了清代的插花艺术风格，并且发明了类似现在剑山（插座）的定花器，为现代的插花艺术打下了坚实的基础。

## （二）插花材料的选择

插花，是一门高尚的花卉装饰艺术。精于插花艺术的人，经过剪裁、扦插、装点和布置，就可把一些极为平凡的一花一草，创造出是一件件形态动人、清雅绝俗、美感顿生的艺术作品。每件插花艺术品，应该完整地包括植物素材，插花器皿、几架、工具，以及与之协调有关的环境空间。

## 1. 植物素材的选择

我国地域辽阔，气候温和，雨量充沛，四季鲜花盛开，花卉资源十分丰富，插花材料随处可得。插花艺术使用的植物素材，主要是指能够表现主题思想的植物材料，如植物的茎干、枝条、叶片、花朵和果实。这些在大自然中具有绿色生命的茎、枝、叶、花、果，本身就具有艳丽的色彩，飘逸的姿态和诱人的芬芳，总的来说，它们都具有较高的观赏价值，均可采来作为插花的植物素材。

在植物素材中，观花类植物主要有腊梅花、迎春花、梅花、樱花、玉兰花、山茶花、月季花、杜鹃花、茉莉花、兰花、菊花、芍药花、大丽花、报春花、郁金香、一串红、仙客来、水仙花、紫罗兰花、荷花、唐菖蒲、石竹类花卉、鹤望兰等；观果类植物有枸杞、沙棘、火棘、金桔、鲜桃、佛手柑、无花果、龙枣、苹果、梨子、枇杷、猕猴桃、南天竹、瓶兰花、代代、文冠果、蛇瓜、草莓和葡萄等；观叶类植物有一品红、红枫、夹竹桃、小叶榕、水杉、南洋杉、雪松、金钱松、五针松、柳枝、大叶黄杨、龙血树、苏铁、橡皮树、棕竹、文竹、凤尾竹、龟背竹、君子兰、万年青、竹芋、彩叶芋、绿萝和蕨类植物等。

上述植物材料，除观叶植物外，都具有较强的季节性，插花爱好者，都必须熟知每种植物的形态特征和生长习性，在恰当的季节加以选用，方能体现插花艺术的主题和意境。

## 2. 干花素材的选择

干花，就是鲜花经过干燥处理后的花朵、叶片和果实的总称。干花，千姿百态，色、香、形俱美，是插花艺术品中广泛采用的素材之一，它以新颖潇洒的姿态，独具特色的风

格和返朴归真的观赏效果，走进了千家万户。它既能保持花卉本身的自然形态，又有持久不凋，越来越受人们的喜爱。

目前，市场上出售的干花种类，已不仅仅限于花卉植物，豆科类植物的干枯豆荚、松柏类植物的毬果等，经过干燥处理后都作为插花素材使用。通过艺术加工后的干花，最能表现鲜花的本来面貌；此外，干花经过人工脱色、染色、烘制、剪裁和巧妙的配搭，更趋完美、逼真、自然、古朴，比鲜花更能表现主题，增添韵味。

干花的剪，设计造型，与鲜花的方法一样，在立意构思，制景造型，色彩配搭，素材使用等方面，与鲜花的原理亦基本相同。稍有不同的是，干花不吸水，可变性小，持久不凋，使用范围更广。但是，这种材料在使用之前，要浇上透明胶液才能牢固，不至于松脱。用艳丽多姿的干花素材制作的插花艺术品，装饰厅堂馆所、客厅卧室，更能把室内打扮成五彩缤纷的花的世界。

综上所述，插花用的素材主要是花卉植物素材，只要作者构思新颖，技艺高超，巧妙布局，非花卉植物素材，如羽毛、纤维、丝束、纸花、板材、山石，甚至杂物、瓦片和生活中的塑料废品，都可以作为插花材料，用来制作插花艺术品。

### 3. 插花容器的选择

一件风格独特、造型完美的插花艺术精品，不但是植物素材的表现，插花器皿也起了举足轻重的作用。古代的插花艺术品，对花器就很考究，从花瓶、花缸、湘竹筒、盘碟到碾玉瓶、水晶瓶、古铜器等，都是些精美而观赏价值较高的艺术品。这些花器衬托出插花作品的丰满形态，华丽色彩，高雅格调。



现代插花器皿更加丰富多彩，形态各异。从质地来看，有金属制品、玉石制品、陶瓷制品、玻璃拉花制品、塑料制品、竹木雕花制品等等；从造型来看，有敞口型、方型、长方型、直筒型、线条型、浅口型、腰圆型、多角型、高脚型、矮脚型等等；从色泽来看，有红色、黄色、绿色、蓝色、青色、紫色、灰色等，五彩缤纷，令人眼花缭乱。但是，使用最多的还是铜制品、紫砂制品。因为铜制花瓶，能分解出铜离子，这种离子有抑制细菌滋生的作用。紫砂制品，不但形态古朴，色彩淡雅，而且透气性好，水分不腐，对延长插花作品的寿命，非常有利。

挑选插花容器，也是制作插花的一项重要工作，它直接关系到作品的成功和失败，所以要求作者在制作前，根据造型的需要和陈设环境的色调，选择造型别致、制作考究、装饰独特、色泽相宜的器皿。插花容器，不仅贮水养花，它本身也是一件精美的艺术品，要求精心挑选。

### （三）植物素材的处理

插花素材，无论从花园、苗圃剪得，还是从花卉市场购买，都不能马上、直接插入容器中，必须经过剪裁、修饰、整理，使之显露出娇姿、美态和风韵后，才能作为插花材料使用。下面介绍具体作法：

#### 1. 剪切的艺术

为了保证花卉植物的茎干、枝条、叶片和花果都具有优美的观赏价值。在挑选素材的时候，一是要选茎干挺拔、花叶秀丽、婀娜多姿的花卉植物。同时，还要根据花卉的生长