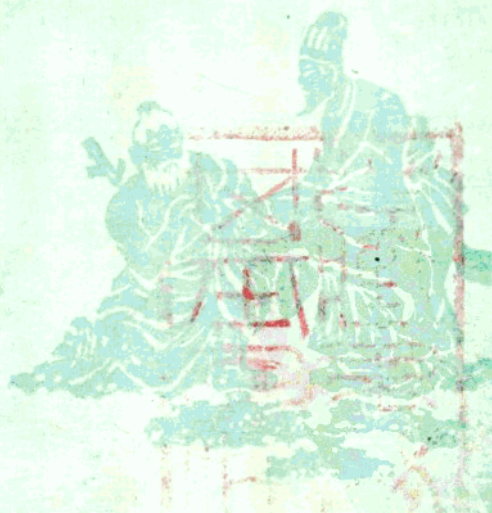


中国民间文学集成

邯郸市故事卷

(上)



中国民间文艺出版社

137768

031700

I277.3

73

4



0094953

● 杜学德 主编

● 邯郸市民间文学集成编委会征稿

● 中国民间文学集成

邯郸市故事卷

(上)



中国民间文艺出版社

一九八九·北京

邯郸市民间文学三套集成

领导小组成员： 郝在朝 赵晋贤
张学富 马树民

邯郸市民间文学三套集成编委会

总主编： 任文祥

副总主编：杜学德 戴 月
张文涛

邯郸市故事卷(上)

杜学德 主编

中国民间文艺出版社出版发行

(北京西单太仆寺街89号)

武安市印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：22.5 字数：53.8万

1989年4月第一版

1989年4月第一次印刷

印数：1—2000册

ISBN7—5040—0201—1/I·201 定价：6.50元

中共河北省委书记邢崇智同志为本卷题词

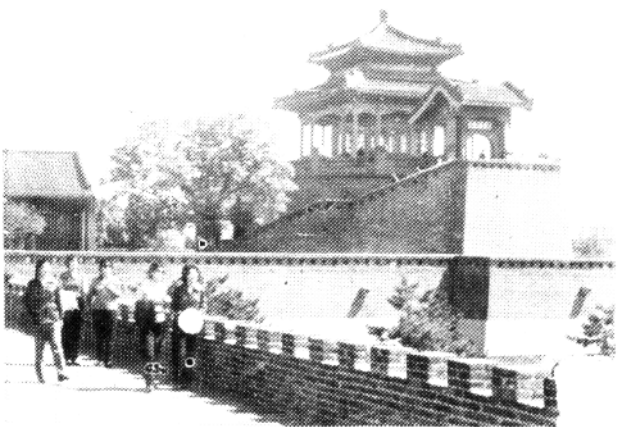
邯郸市故事卷

中国民间文学集成副总主编、中国歌谣集成主编贾芝同志为本卷题词

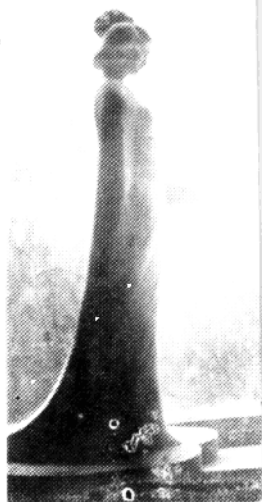
发掘民族文化瑰宝
为国增光

贾芝
壬午年三月

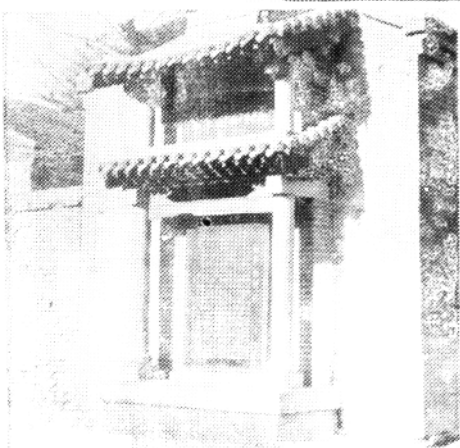
◀ 邯郸武灵丛台



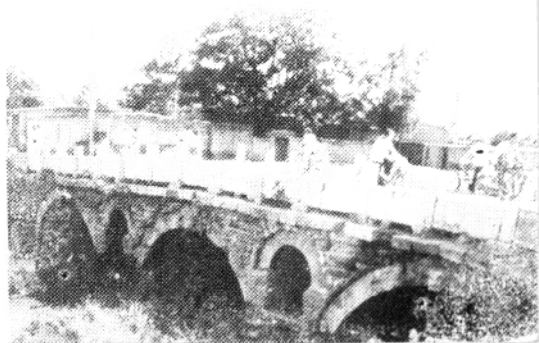
罗敷女(雕塑)

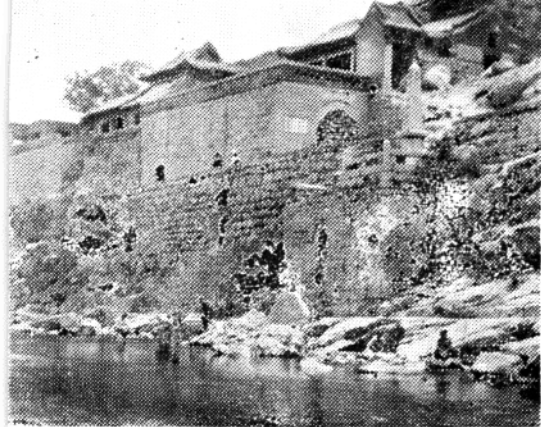


▲ 回车巷



学步桥 ▶



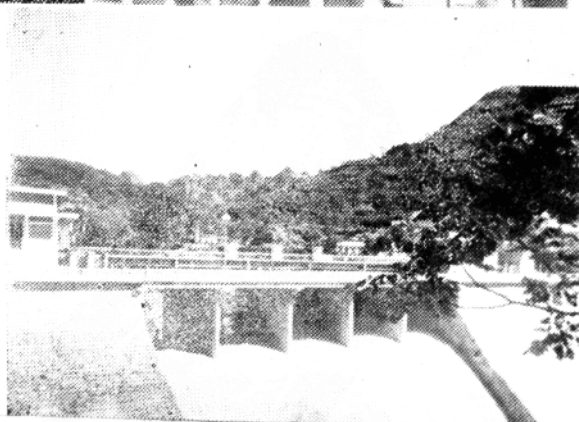


◀ 黑龙洞

范相如和廉颇
(泥塑)



南响堂寺塔



京娘湖大坝 ▶

编 辑 说 明

《河北民间文学丛书》是在河北省开展《中国民间文学集成》普查和搜集、整理的基础上，摘粹选精所编辑的一套科学性和文学性俱佳的通俗读物。

河北省的民间文学三套集成工作是从1984年开始的，到1988年底，全省已搜集出二亿八千万字的作品，辑印出近三百部地、市、县卷资料本。这些丰富的资料不仅展现了燕赵民间文化的深远历史和雄厚蕴藏量，而且其中不少还是过去从未发现的、十分珍贵的、具有欣赏和研究价值的口头文学作品。在普查实践中，同时发现和培植了大批出色的故事家、歌手和搜集整理者。人才与作品，同样是集成工作的丰硕成果。为了繁荣和振兴河北的文艺事业，造就河北民间文艺家群体，河北省民间文学三套集成办公室决定将民间文学集成的成果推向社会，使其为社会主义精神文明建设服务。为此，我们组织力量编辑了《河北民间文学丛书》，由中国民间文艺出版社出版、发行。

收入这套丛书的有河北省重点地、市、县民间文学集成卷本，有故事家、搜集整理家的专集，也有燕赵民间文学中重大题材的专集等。我们相信，这套丛书出版后，不仅可使广大读者耳目一新，为国内外专家、学者考察研究河北民间文学作品和民间文学人才提供珍贵的资料，同时也将为中华民族文学宝库增添新的色彩。

鉴于我们编辑这样的丛书是一次新的尝试，编选工作难免有纰漏和不当之处，敬希广大读者和同仁给予批评指正！

《河北民间文学丛书》编委会

一九八九年四月

丰富的文学瑰宝 珍贵的文化遗产

——代序言

中共邯郸市委副书记 

有哪一位文学工作者和文学爱好者不喜爱看文学故事？有哪一位喜欢文学写作的人不熟悉那些朴素而引人入胜的文学故事？回答是肯定的。奉献给广大读者的《邯郸市故事卷》我相信她就是您所需要的这么一部书。

生活本身是一片沃土。我们常常赞美开得热烈奔放，万紫千红，芬芳、鲜艳的茶花、莲花、月季，乃至小小的稻花；我们都非常喜欢结得金黄硕大，又香又甜，逗人喜爱的苹果、蜜桃、石榴、金橘；更喜爱给大地带来生机和春天，给人带来希望、遐想、舒心、清宁和充满活力的翠竹和常青树；还有那生命力极强的蔷薇、百合、野菊花。花朵很小的野菊花在京娘湖岩壁上飘荡的情景使人难以忘怀。如果说我们的《故事卷》还不应过分地把她比喻为一朵极其鲜艳的花朵和硕大的果实的话，那么她至少是一片绿叶或一朵野菊花，但文中也不乏美丽的花朵。“山藏异宝山含秀，沙有黄金沙放光”（明代冯梦龙《醒世恒言》）。相信阅读后，就不难得出相应的结论。《故事卷》是经过千百年锤炼流传下来的文学故事，她是文学最早开放的一朵花，是民间传统文化的一部分，她是一部丰富的文学纪实，是一部极其珍贵的文学遗产。

优秀的文化是人类所共有的宝贵财富。每一个民族的优秀文学作品，都以其自身独立的民族特色充实了世界文学宝库。优秀的文学作品，我理解它不仅仅是那些世界名著，而流传民间的古老的口头文学，也应是文学的一个组成部分。因为仅就一个单篇来讲，它也可能是微不足道的，但就总体来看，她是文学的“根”，是基础，是桥梁。从很多的小说、戏剧、诗歌中不难发现民间流传的故事的影子，她对后来文学的巨大影响是不可估量的，这种历史渊源是无法割断的。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（唐代白居易《与元九书》）。文学其实是人学，是作为人类思想感情的一种表现形式，明显地带有其历史、社会特征，即时代、文化特征，是民族性格、时代精神和人的历史、文化、社会属性的一个反映或表现，但也理所当然地把人的创造性、能动性揉合进去。这在《故事卷》很多文章中都可以反映出来。

民间故事属民间乡土文学，具有民族性、大众性和乡土性，浓厚的生活气息是她的一大特点。文章一般都较短小，精炼；幽默的语言，相当的艺术魅力，犹如一杯香醇的美酒。文章中抒发了对美好生活的追求和向往，对未来的憧憬，给人以力量；歌颂了善良、勇敢、智慧、正直、无私，给人以享受；对爱情的描写，给人以欢乐；对丑恶的鞭挞、否定，道出了先人的伦理道德观、价值观，无疑会给我们以启迪。对我们陶冶高尚的情操定会裨益的。

文学是永恒的。很多故事不但动听，而且很美。美——不仅是某种形式特征，它也是生命力的表现，它会经久不衰的。但不合时宜的作品，甚至一些荒谬的观念，如鬼神、迷信、宗法、宿命论，还有封建的伦理道德，作品中也不难发现。这是因为这些故事是历史的产物，无权改动它，从另一方面说，我们可以同样地悟出一些有用的道理来。

人类的文明是不断积累的。一代代人的奋斗，造就了屹立于

世界东方——我们这样一个文明古国。我们仿佛听到了我们祖先前进的脚步声！

邯郸是座古城，文化源远流长，它是与“磁山文化”和“赵文化”紧密相连的。“磁山文化”距现在已有八千多年的历史了，那时的“磁山人”已种黍而贮于地窖，制作精细的骨针、石磨，生产的陶器上绘有花纹。古人先进的生产力是文化产生的基础。丰富的赵文化，给后世以深刻的影响。对于邯郸及其文化，历代的文字记载颇多，如战国《庄子·秋水》有“邯郸学步”的故事，汉代《淮南子》有“鲁酒薄而邯郸围”故事，魏晋《列子》有“赵简子放鸠”故事，唐、宋、元很多诗人多有绝句。成语之乡的邯郸，也是故事之乡。邯郸，在我国近代史中也占有重要位置。抗日战争时期，邯郸是老革命根据地之一。历史是孕育民间文学的产婆。

文学是不同历史时期生产力和生产关系的反映。漫长的封建社会，地主是生产资料和部分劳动力的占有者，这决定了生产关系的性质，很多长工与地主斗争的故事就反映了这点。但资本主义生产关系故事的绝少出现，不是也从文化上反映了社会的进程吗？秦汉时代，通过郡县制、盐铁业国家垄断、独尊儒术，对经济、思想文化实行强控制的封建集权制政治经济结构，扼杀了商品经济的形成、发展，对帝王的歌功颂德和焚书坑儒，扼杀了先进文化的发展。以至到西方资本主义国家展现在我们面前的是一幅坚船利炮时，尚不思进取，仁、礼、中庸、君君臣臣等以儒家礼教为主体的传统文化严重束缚了社会的发展。温故而知新，就是现在，肃清封建主义思想，特别是文化领域的，仍然是我们艰巨的任务。人类的一大目标就是尽最大努力寻找人的自身的目的，这是一切学问的目标，文化无疑应走在前列。

摆在您面前的这本集子，是遵循中国民间文学三套集成的三性：全面性、代表性、科学性的编选原则而编纂的，她是我市民间文学三套集成的一部分。

《故事卷》是我市民间文学工作者在民间文学爱好者的鼎力支持下，经过不懈的努力选编的。他们走村串户，不辞辛劳，他们反复推敲，加工润色，取其精华，正所谓“玉经雕琢多成器，剑拔沉埋便倚天”（五代王定保《唐摭言》），使作品达到了新的高度。当然过去我们早就开展了对民间文学作品的挖掘和抢救工作，现在出的集子可以说是昨天工作的延续。但任务并未终结，挖掘和整理还有很多工作要做。

读者不难发现，这里对每篇文章都未加评论，这个任务还是留给读者自己好。以上是我对《故事卷》的一些联想，不知您读后会得出什么样的结论来？

1988年12月5日

目 录

神 话

〔人类繁衍神话〕

女娲治世····· (1)

娲皇宫的来历····· (4)

〔自然及其变化神话〕

太阳和月亮的传说····· (7)

太阳的传说····· (8)

水为啥向东流····· (9)

传 说

〔人物传说〕

孔子的传说····· (11)

天赐颜回一锭金····· (16)

乞丐祖师爷····· (18)

孔圣人传字····· (21)

鞭打芦花····· (22)

吕不韦卖谷种····· (23)

赵王泉沟的传说····· (26)

闹秦宫····· (27)

赵武灵王隐身衣的下落····· (31)

蔺相如的传说····· (33)

巧写字····· (33)

巧对····· (34)

秦廷赴宴·····	(36)
凿断石鸡岭·····	(37)
殉国·····	(38)
蔺家河没有蔺姓人·····	(39)
将相合命八特村·····	(40)
生小孩贴红条的来历·····	(41)
草市口·····	(42)
蔺家庄的来历·····	(44)
乐毅的飞刀和接头术·····	(45)
甘罗十二为宰相·····	(49)
短韩信·····	(50)
方屁股韩信·····	(51)
借刀杀人·····	(52)
楚三毛肩孩子·····	(52)
王郎子传说·····	(54)
刘秀的传说·····	(63)
藏王寺·····	(63)
刘秀请姬常·····	(64)
骡子为哪成了六畜之首·····	(66)
托肠救主·····	(68)
藏龙观·····	(70)
马榜泉与搬倒井·····	(72)
娘娘坟·····	(75)
南北窑·····	(78)
遇虎岭和桑椹沟·····	(80)
草帽山和遇驾岭·····	(81)
一请诸葛亮·····	(82)
诸葛亮斩假马谡·····	(83)
诸葛亮扇子的来历·····	(84)

关公的故事·····	(86)
名字的来历·····	(86)
封官·····	(87)
一箭救广府·····	(87)
真假关公·····	(88)
关帝庙为啥周仓扛大刀·····	(90)
周仓争供香·····	(92)
张飞写信·····	(94)
一字千斤·····	(95)
炉上村的来历·····	(96)
窦建德的传说·····	(98)
窦建德的传说·····	(98)
整子顶·····	(99)
强龙压了地头蛇·····	(101)
宿风村的由来·····	(103)
老苍爷庙的来历·····	(104)
国公柏·····	(105)
报恩·····	(107)
收义子·····	(109)
求雨·····	(110)
得神兵·····	(112)
买马·····	(115)
娶媳妇·····	(117)
李世民两驻来马台·····	(119)
药王的传说·····	(122)
孙思邈的传说·····	(128)
赵匡胤的传说·····	(130)
护送京娘过武安·····	(130)
瑞云庵和皇后宿·····	(132)

“皇母山”和“皇后池”	(133)
龙王庙里为啥供赵匡胤	(134)
赵匡胤吃菜豆腐	(137)
老包的儿——要么精	(138)
李沆的传说	(140)
为啥称杨家挂甲将军	(145)
自家人不认自家人	(146)
董家岭赴宴	(148)
王兰英和王女村	(150)
养儿河	(155)
杨八郎的故事	(156)
郭朴的故事	(159)
武大郎	(161)
李清照夫妇与大名碑	(163)
秦桧变鸡脑	(168)
朱元璋埋娘	(169)
陈友谅的下落	(171)
胡大海的故事	(172)
“天”字皇帝	(176)
徐茂公的传说	(177)
巧遇贤士	(179)
解学士	(180)
郭太师名字的来历	(185)
张国彦的传说	(186)
张秀才的传说	(186)
三斗六升芝麻官	(189)
怀抱万历坐天下	(192)
教育不孝女	(194)
二柏(百)担(单)一孔桥	(196)

进贡萝卜·····	(198)
丫环当娘娘·····	(199)
挖界碑·····	(202)
计抓“花和尚”·····	(203)
张国彦的金银头·····	(205)
牌坊擦牌坊·····	(207)
附录：关于张国彦和张老三的传说·····	(209)
赵南星赶考·····	(210)
顽童戏宰相·····	(213)
解经拒瓜·····	(217)
藺从善归家·····	(218)
买御路·····	(219)
王熙贤坐邯郸·····	(221)
午汲小和尚的故事·····	(222)
神笔李尔育·····	(232)
崇祯上当·····	(233)
崇祯带雨簿的传说·····	(234)
崇祯算卦·····	(235)
杨承海的传说·····	(238)
文昌阁供的啥神道·····	(247)
顺治出家·····	(250)
康熙乔装进考场·····	(252)
乾隆征对·····	(253)
康熙写匾·····	(254)
乾隆与算卦先生·····	(256)
乾隆训子·····	(258)
州官玉葫芦的故事·····	(259)
娄子扬为王马鞍山·····	(265)
金官的故事·····	(268)