

1044
3

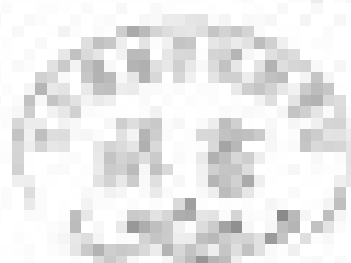
龙州并乱毛泽东诗词

湖南人民出版社

龙州并乱毛泽东诗词

龙州并乱毛泽东诗词

1977



10111111111111

10111111111111

A841.4
3

文图并说毛泽东诗词

萧永义 著

毛泽东诗词
新想杂咏

萧永义

河南人民出版社

RA C85/01

图书在版编目(CIP)数据

文图并说毛泽东诗词/萧永义著. — 郑州:河南人民出版社,2001.12

ISBN 7-215-04930-2

I. 文… II. 萧… III. 毛泽东诗词研究
IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 063118 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:5723341)

新华书店经销 中国科学院开封印刷厂印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 9.375

字数 216 千字 印数 1-4 000 册

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-215-04930-2/I·669 定价:18.00 元

走毛泽东诗词创作之路(代序)

毛泽东

我一向爱读毛泽东诗词,想借此机会说点学习的粗浅体会和看法。

当代著名诗人、中华诗词学会名誉会长臧克家是这样评价毛泽东诗词的,他说:“毛主席是伟大的革命家、政治家、军事家,他也是一位杰出的诗人。他的作品,给传统的诗词开辟了一个崭新的境界,从中看出他坚强的革命意志,博大渊深的胸怀,厚实的文学修养,高超的表现艺术。我们应该认真地学习他诗词中的那种民族气魄、民族风格与创新精神。”我认为,这个评价是中肯、全面而深刻的。

毛泽东的诗词作品少而精。据《毛泽东诗词集》的最新版本(中共中央文献研究室编辑,中央文献出版社1996年9月出版)统计:共收诗词67首,时间跨度起自1915年,止于1966年,相当于半个世纪。重要的是,毛泽东诗词大都是精品,有些被公认为千古绝唱。毛泽东诗词在国内外普遍受到重视,其拥有读者数量之大,超过历代的诗词作者。在中国诗歌发展史上,毛泽东诗词达到了当代诗歌的新高峰。连外国人都曾这样评价:“诗人毛泽东赢得了—个新中国。”

毛泽东诗词中,被称为千古绝唱的代表作之一是《沁园春·雪》。

这首词创作于1936年2月，问世于1945年10月国共重庆谈判期间。这首词一经问世，立即引起了巨大的社会轰动效应。由于这首词高瞻远瞩，胸襟博大，气魄雄浑，艺术精湛，不仅令全国人民深感振奋，也难倒和征服了蒋介石及其御用的一批反动文人。

毛泽东毕竟是伟大的革命家和军事家，他具有雄才大略和无坚不摧的革命意志。他这种革命品行，在1949年4月创作的七言律诗《人民解放军占领南京》中得到了充分体现，诗中佳句“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”，成为响彻云霄的进军号。我们知道，当时解放战争已经取得了三大战役的胜利，国民党军队的主力瓦解，败局已定，但仍有相当的残余势力。在这一新的形势下，究竟将革命进行到底，还是半途而废，曾经成为一些人头脑中的问题。中国有“穷寇勿追”的古训，当时也有人提出“解放军不宜渡江，要适可而止”、“分江而治”等荒谬主张。国民党反动派和美帝国主义更企图以假和平阴谋阻止解放军继续前进。毛泽东丝毫不为这些荒谬论调和阴谋诡计所动摇。早在1948年12月间，毛泽东即以《将革命进行到底》为题论述了彻底消灭敌人的极端重要性。在这首《人民解放军占领南京》诗中，毛泽东更以极其凝练和内涵深沉的语言创作了“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”的诗句，提醒人们懂得必须乘胜前进，吸取楚汉之争中项羽本可获取胜利而终遭败北、自刎乌江的惨痛教训。这两句诗仅14个字，却抵得上滔滔不绝的长篇演说和多堂政治课，鼓舞了全军在解放南京之后继续奋勇追杀残敌的彻底革命精神。

诗言志。毛泽东全心全意为人民服务的崇高品质也在他的诗词中得到了充分体现。我们不妨把陆游的《卜算子·咏梅》同毛泽东的《卜算子·咏梅》对比一下看。陆游的《咏梅》，托梅言志，是被公认的传世名作，千古绝唱，但它赋予梅的性格仅仅是“无意苦争春，一任群芳妒，零落成泥碾作尘，只有香如故”。而毛泽东的《咏梅》虽然同样是托梅言志，却反其意而用之：“俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑！”可见毛泽东的《咏梅》所表达的思想、情感、意

境,比起陆游的实在宽广得多,高尚得多。我在为人书写条幅时也极爱书写毛泽东的这类词句。

毛泽东诗词还善于把革命现实主义与革命浪漫主义相结合。其最突出的例子是《蝶恋花·答李淑一》。这首词长期被谱曲演唱,深为大家所熟悉,所感动。它的最大特点,是把人间可歌可泣的真人真事同天上美妙感人的神话传说自然地结合了起来,其所表达的真挚情感催人泪下,充分体现了无产阶级革命家缅怀先烈的高尚情操。

毛泽东创作诗词的态度也非常严肃。《水调歌头·游泳》下半阙云:“……更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。”这些词句写于1956年。人们读着这些词句,联想到今天正在热火朝天建设中的三峡工程及其建成后的壮丽景观,不免会感到奇怪:究竟是毛泽东料事如神呢,还是三峡工程是按照毛泽东词意设计的呢?其实,都不是。据长期担任长江水利委员会领导职务的同志说,毛泽东从1953年起,即开始进行有关建设三峡工程的调查研究,时间已有数年之久。这些词句是在调查研究基础上的形象思维,而非浮泛空洞的豪情壮志。自然,从这些词句中,我们会深深感受到毛泽东对社会主义伟大建设蓝图的热烈向往和歌颂。

通读毛泽东诗词,我们会感到它的时代精神很强,是纵贯民主革命时期和社会主义建设时期的一部诗史。

毛泽东诗词及其诗论还有多方面的优点和特色。毛泽东的文化底蕴深厚,才智超人,深谙马克思主义的唯物辩证法,从而成功地解决了当代诗词创作中继承与创新、形式与内容、思想性与艺术性、普及与提高,以及如何发展、变革等一系列问题。我们应认真研究毛泽东诗词及其诗论,沿着毛泽东开创的当代诗词创作道路,奋勇前进。

青年是祖国的未来,也是中华诗词的继承者。我们希望广大青年多阅读毛泽东诗词,把它作为提高革命素质的教材和学习创作当代诗词的重要范本。

目 录

1. 人生何处不青山	1
2. 开卷长城势宛延	5
3. 骤雨东风过远湾	9
4. 衡岳云开赠一郎	14
5. 吉光片羽更堪珍	19
6. 白头灯下改毛诗	22
7. 万端遗恨海难湮	25
8. 青春心史未成尘	29
9. “枕上”“离人”竟是谁	35
10. 无端锦瑟惹人痴	37
11. 天涯挥手从兹去	40
12. 铁板红牙兴会兼	44
13. 凭裁断别妻别友	47
14. 四野苍茫沉百感	49
15. 漫天烟雨九回肠	53
16. 唱到罗霄出日头	57
17. 西江月朗井冈山雄	60
18. 真个花明柳暗	62
19. 古田灯火望依稀	66
20. 赣江风雪正迷茫	69

21. 秋风万里又重阳	72
22. 国际悲歌蝶恋花	75
23. 渔家不唱范希文	79
24. 变起苍黄云欲立	83
25. 关山阵阵青如故	86
26. 踏遍青山人未老	89
27. 残阳如血忆秦娥	92
28. 红军脚下尽平川	97
29. 万水千山集两联	100
30. 削尽炎凉天地泰	105
31. 乐奏清平雁向南	109
32. 一纸沉浮五十春	112
33. 山城争说沁园春	116
34. 一石夔门千尺浪	121
35. 辛韩入卷不留痕	122
36. 一剑磨成已十春	124
37. 临江歌赠女将军	127
38. 桥山云树何年碧	130
39. 壮志无违歌出塞	133
40. 将士南征不解衣	135
41. 大雅毛公和柳公	140
42. 于阕韵险玉生烟	145
43. 妙香山上战旗妍	148

44. 卖花声里起秋风	150
45. 且让前贤湖上饮	154
46. 风起绿洲吹浪去	160
47. 神女东西共一呼	163
48. 骄杨毛说旧曾闻	168
49. 钱塘千顷白波开	171
50. 巡天坐地漫游仙	173
51. 霁月难逢千载后	177
52. 逝水流云别梦稀	179
53. 登山有作聚神仙	183
54. 一夜小舟从此逝	188
55. 难改金圆不羡鱼	190
56. 展尽英姿添飒爽	195
57. 今朝喜看乱云深	198
58. 千载心通楚屈平	202
59. 便有高天玉尺衡	204
60. 有客九嶷挥手去	207
61. 梦魂何日聚长沙	216
62. 中南海内追亡逋	218
63. 俏在丛深一笑中	220
64. 收拾从头倚菊香	222
65. 岂无鹰隼击高秋	225
66. 兴来驱典如传檄	227

67. 松柏参天傲雪霜	231
68. 个中消息云天杳	234
69. 红楼梦掩郊原血	239
70. 谁歌水调壮东风	241
71. 风云帐下百年歌	243
72. 风雷卷处歌头起	246
73. 一声鸡唱霜天醉	249
74. 三冬雪薄愁松柏	252
75. 奇词骇俗念奴娇	255
76. 犹思骑马踏青山	257
77. 青松一怒十年非	261
78. 谬种谦言未可痴	264
79. 京西寒夜记犹存	267
80. 慨慷三诵树婆娑	270
附录一 毛泽东诗论与创作实践之统一	273
附录二 毛泽东诗词手稿、手迹, 历次发表稿、流 传稿(统称手稿)与今本(发表稿)异文 一览	283
后记	289

1 人生何处不青山

韶山,过去和现在都是充满浪漫气息和神奇色彩的地方。那里的自然景观和人文积淀交相辉映,足以令人流连忘返。前人有诗赞曰:

绕岫岚光凝欲滴,长风轻袅云烟侧。
山涵五月六月寒,地拥千山万山碧。
从来仙境称韶峰,笔削三山插天空。
天下名山三百六,此是湘南第一龙^①。

少年毛泽东就生活这样的环境中。

少年毛泽东有一个“石三”的名字,人称“石三伢子”。他的外婆家所在的唐家坵的后山,有个龙潭坵,坵内有清泉流出,四季不竭。坵口矗立一块巨石,高二丈八,宽二丈,在石上建有小庙,称为石观音庙。毛泽东出生不久,外婆就要女儿文七妹把他抱到石观音庙前叩拜,拜这块神石为干娘,并起小名为石头。因毛泽东排行第三,大家就唤他“石三”、“石三伢子”。毛泽东显然喜欢这个名字。在后来的革命战争年代里,他多次用过“石三”和“毛石三”这个名字。

毛泽东一生与诗词结下了不解之缘,少年时代就对诗词发生了

^① 引自《中湘韶山毛氏二修族谱》。作者:周定宇。



1893年12月26日,毛泽东出生于湖南省湘潭县韶山冲上屋场。图为毛泽东故居

兴趣,民间至今流传着他少年时代改诗明志的传说。

1910年秋,17岁的毛泽东考入湘乡县立东山高等小学堂读书。临行,他抄写了一首诗留给父亲,以表达一心向学和志在四方的决心。诗的全文是:

孩儿立志出乡关,学不成名誓不还。
埋骨何须桑梓地,人生无处不青山。

关于这首诗,《毛泽东年谱》注云:“这首诗曾载《新青年》第一卷第五期,原文是‘男儿立志出乡关,学不成名死不还,埋骨何须桑梓地,人生无处不青山’,署名西乡隆盛。”但是有人指出,1910年《青年》杂志(《新青年》前身)还没有创刊。有人查了西乡的全集,里面没有这首诗。作者其实是江户时代末期的名僧月性,诗题为《题壁》。此诗对日本后世影响很大,传入中国后,影响也较广。原诗有不同的中文译文。

关于此诗传到中国后影响也较广的说法是可信的。笔者曾在安徽人民出版社1982年出版的《华夏正气篇》中读到过署名黄治峰的《男儿立志出乡关》一诗：“男儿立志出乡关，报答国家哪肯还！埋骨岂须桑梓地，人生到处是青山。”黄治峰，广西人，壮族，1928年加入中国共产党。编者认为“这是他青年时期写的一首诗”，实则显然同样是改自日本人月性的《题壁》诗。

毛泽东似乎有改前人诗或仿前人诗以言志的习惯。他晚年曾仿陆游《示儿》诗、改杜甫《咏怀古迹》其三诗、改李攀龙《怀明卿》诗。因此，他少年时如改写过月性的诗留给父亲表明自己的心志，是不足为怪的。

还有一首《咏蛙》诗，也曾被传为少年毛泽东的诗作。笔者最早是在1987年7月17日的《羊城晚报》上读到的，题为《毛泽东〈咏蛙〉诗》。1988年4月10日的《中国青年报》亦曾刊载。大致的说法是，1910年秋，毛泽东考入湘乡县立东山高等小学堂。在校读书期间，他写过一首题为《咏蛙》的诗：

独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。

春来我不先开口，哪个虫儿敢出声。

说诗作的缘起是，毛泽东到湘乡县立东山高等小学堂后，由于他讲话韶山口音重，衣着简朴，在同学中年龄偏大，便屡遭其他同学的奚落和歧视，这给他心里蒙上了阴影，常常独处一隅。在这种情况下，写了《咏蛙》一诗，以表达胸中的不快。

现在我们知道，这首诗并非出自毛手。1992年9月《社会科学报》已发表文章指出，民国初年即有类同而语句略异的《咏蛙》诗出现。安徽英山县金铺区新屋嘴乡人郑震谷（一作程正鹄）赴任辛亥革命后第三届甘肃天水县知事，该地绅士见其身矮貌丑，作《青蛙图》以讥之。郑遂做一诗反讥。诗云：“小小青蛙似虎形，河边大树好遮荫。明春我

不先开口,哪个虫儿敢作声?”事见民国《天水县志》。香港刘济昆先生撰文说:“据诗人楼适夷记忆,他幼时听过以下的诗:‘独坐池边似虎形,绿荫树下弹鸣琴。春来我不先开口,谁个虫儿敢出声。’说是严嵩幼时的诗。”看来,所谓的《咏蛙》诗,很可能流传已久,而且有多种版本。最初的作者未必就是郑震谷,也未必就是严嵩。少年毛泽东是否改写、引用过此诗,似亦无从查考了。

有诗记曰:

击浪鲲鹏从此去,韶峰几见月华明。
石三题句今安在,虎歇坪闻滴水声^①。

① 从毛泽东故居上屋场往西四公里,有一处风景清幽的山谷,这就是被命名为“滴水洞”的地方。洞的左边有龙头山,右边有“虎歇坪”,传说曾有猛虎在此歇息。毛泽东的祖父曾葬于此。

2 开卷长城势宛延

毛泽东青少年时代就能做诗填词。我们现在能读到的毛泽东最早的诗是题为“挽易昌陶”的五言古风长诗。

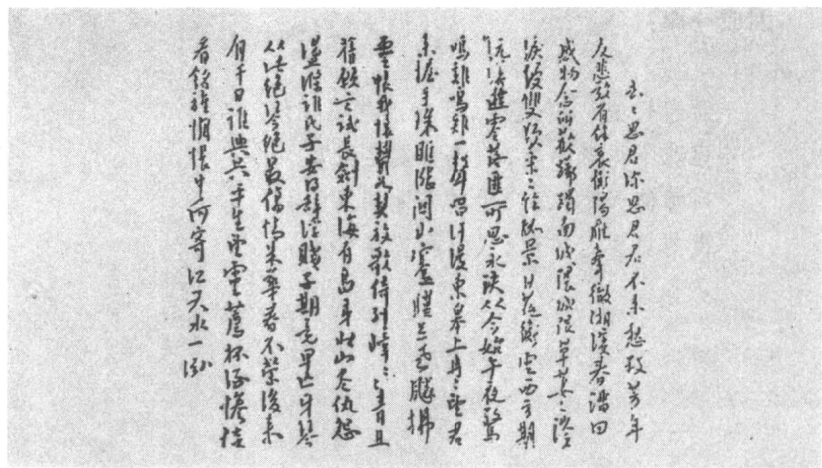
1915年3月,毛泽东的同班同学、挚友,湖南省立第一师范学校第八班的易昌陶(字咏畦)因病在湖南衡山县家中逝世。易昌陶是位工诗善文,品学兼优,关心国事的学生。他的早逝,令师友们不胜痛悼。5月23日,学校为易昌陶举行追悼会。毛泽东写了一首四十句的五言古风挽他。这首诗被收入一师《易君咏畦追悼录》中,保存下来了。在新中国成立后发现的毛泽东1915年6月25日致湘生的信中亦有记载。该诗全文如下:

去去思君深,思君君不来。
愁杀芳年友,悲叹有余哀。
衡阳雁声彻,湘滨春溜回。
感物念所欢,踟躕南城隈。
城隈草萋萋,泫泪侵双题。
采采余孤景,日落衡云西。
方期沆瀣游,零落匪所思。
永诀从今始,午夜惊鸣鸡。
鸣鸡一声唱,汗漫东皋上。
冉冉望君来,握手珠眶涨。

关山蹇驥足，飞飆拂灵帐。
我怀郁如焚，放歌倚列嶂。
列嶂青且茜，愿言试长剑。
东海有岛夷，北山尽仇怨^①。
荡涤谁氏子，安得辞浮贱。
子期竟早亡，牙琴从此绝。
琴绝最伤情，朱华春不荣。
后来有千日，谁与共平生？
望灵荐杯酒，惨淡看铭旌。
惆怅中何寄，江天水一泓。

诗首先以秋雁春水回顾往日的友谊。“南城隈”，指长沙南门外。湖南省立第一师范校址在长沙南门外的书院坪。这是作者往日常常与易君一起漫步的地方，现在只有独自徘徊了。“草萋萋”，暗用《楚辞·招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”之意。“方期沆瀣游”，意为他们还有过一道远游的计划，正准备到广阔天地去遨游。左思《吴都赋》：“溟溶沆瀣，莫测其深，莫究其广。”沆瀣，水深广貌，犹说汪洋。“零落匪所思”，意为意料不到的是知交凋零萎落，这项计划是永远不能实现了。诗人胸怀抑郁，忧心如焚，还不仅仅是由于这些，而更是由于“胡虏多反复”、“腥秽待瀚”、“君去尚非时”。这就一下子把诗的主题升华了。他接着唱出了“我怀郁如焚，放歌倚列嶂。列嶂青且茜，愿言试长剑。东海有岛夷，北山尽仇怨。荡涤谁氏子，安得辞浮贱”的最强音。按：就在这个月的7日下午3时，日本政府向袁世凯政府发出最后通牒，以解决中日间“悬案”为名，向中国提出“二十一条”要求，限9日下午6时前答复。9日，袁世凯政府接受日本提出

① “岛夷”，《书·禹贡》：“冀州岛夷皮服，扬州岛夷卉服。”《后汉书·度尚传》注：“书曰岛夷皮服，原本作鸟夷。今作岛夷，后人所改。”按：岛夷本指我国古代生活在海岛上的部族。鸦片战争前后的诗文中，则常称外国侵略者为岛夷。此诗中是指日本帝国主义者。“北山”，指北极熊帝俄，也暗指袁世凯反动政府。



毛泽东最早的诗词手迹《五古·挽易昌陶》

的条件。为揭露袁世凯接受“二十一条”修正案，一师学生集资编印了有关日本帝国主义侵略中国的几篇文章和资料，题为《明耻篇》。毛泽东在这个小册子的封面上写道：“五月七日，民国奇耻。何以报仇？在我学子！”这可以看做上面八句诗的最好的笺注。诗的后段引用了伯牙和钟子期的故事。伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：善哉，峨峨兮若泰山！志在流水，钟子期曰：善哉，洋洋兮若江河！钟子期死，伯牙终身不复鼓琴。现在易咏畦亡故，“后来有千日，谁与共平生？”

在《易君咏畦追悼录》中，还收有毛泽东的一副挽联：“胡虏多反复，千里度龙山，腥秽待湔，独令我来何济世；生死安足论，百年会有役（“歿”字误排），奇花初茁，特因君去尚非时。”列强侵略，腥秽待湔，在需要担当救国责任的时候，特别痛惜一位好友的早逝。这层意思与诗中所表达的意思是一致的。“千里度龙山”，出自鲍照《学刘公幹体》一诗“胡风吹朔雪，千里度龙山”句。

青年毛泽东的这首五言古风很有气势，被多家毛泽东诗词本列为开卷第一篇。