

小窗幽记

〔明〕陈继儒 撰

江苏古籍出版社

窗 幽 记

才人经世，能人取世，
晓人逢世，名人垂世，
高人玩世，达人出世。



智慧果丛书

陈继儒 撰 王恺 评析

小窗幽记

苏籍出版社

智慧果丛书

图书在版编目(CIP)数据

小窗幽记/(明)陈继儒著. —南京:江苏古籍出版社,2002.12

ISBN 7-80643-134-9

I. 小... II. 陈... III. 人生哲学-中国-明代
IV. B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 056709 号

小窗幽记

著 者:(明)陈继儒 著 王 恺 注评

责任编辑:周 方

出 版:江苏古籍出版社(邮政编码:210009)

发 行:江苏省新华书店

印 刷:扬州鑫华印刷有限公司

850×1168 毫米 1/32 印张 15.5 字数 385 千

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80643-134-9/B·6

定价:19.00 元

(江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

《小窗幽记》序

陈本敬

太上立德，其次立言，言者心声，而人品学术恒由此见焉。无论词躁、词俭、词烦、词支，徒蹈尚口之戒，倘语大而夸，谈理而腐，亦岂可以为训乎？然则欲求传世行远，名山不朽，必贵有以居其要矣。眉公先生负一代盛名，立志高尚，著述等身，曾集《小窗幽记》以自娱，泄天地之秘笈，撷经史之菁华，语带烟霞，韵谐金石，醒世持世，一字不落言筌。挥麈风生，直夺清谈之席；解颐语妙，常发斑管之花。所谓端庄杂流离，尔雅兼温文，有美斯臻，无奇不备。夫岂卮言无当，徒以资覆瓿之用乎？许昌崔维东博学好古，欲付剞劂，以公同好，问序于余，因不辞谫陋，特为之弁言简端。

乾隆三十五年岁次庚寅春月，昌平陈本敬仲思氏书于聚星书院之谢青堂。



前言

在全球经济发展节奏不断加快的同时,世界却步入了一个休闲时代。看似奇怪,其实,这正说明了生活的丰富多彩,也印证了生活中对立统一的辩证法则。

现实的需要永远是第一位的,所谓快与慢、忙与闲,又总是相对的。休闲经济概念的提出,包含着一个相当宽泛的意义,既是现实的、经济的,也是思想的、心理的。人们在快节奏生活中需要一种精神的释放与宣泄。晚明小品重新引起现代人的关注,大概即基于此。悉心体会晚明小品中的那份闲情逸致,无疑将有助于我们在快节奏的现代生活中找到自我放松与自我调节的一方清凉净土。

小品文,无论纯杂,都是一种自由自在的文学精神的体现。在晚明王纲解纽、法网渐疏之际,它获得了长足的发展,体现了个性解放与挣脱思想束缚的努力在文学题材与体裁等方面的开拓。正如陈继儒本人所说:“(小品文)芽甲一新,精彩八面。有法外法,味外味,韵外韵,典丽新声,络绎奔会,似隆、万以来气候秀擢之一会也。”(《文娛序》)小品艺术最得中国传统文化的精髓:所谓“绚烂之极归于平淡”,加之个人身世浮沉的沧桑之感,因而极少见到雷霆怒吼、阔大无比的壮观场景,而只是凭着作者对事物独到的颖悟和审美发现,从小的视角切入,写凡人小事,记乡情民俗,谈花鸟虫鱼,考辞章典故,娓娓道来,该浓则浓,该淡则淡,往往于不经意间绽放出生花妙笔,开拓出一片意想不到的新天地来,令人叹为观



止,并以此成就了小品文的经典与高峰。

陈继儒(1558—1639),字仲醇,号眉公,又号麋公,有时也自称“清懒居士”,松江华亭(今上海市松江)人。晚明时期最有名的名士、山人,非他莫属。他年轻时就很有文名,做秀才时与董其昌齐名,受到大学士徐阶、王锡爵的器重。他与王锡爵的儿子王衡关系融洽,并做过他家的家庭教师,但不久便辞去。王世贞也很推重他。但他未到三十岁,即绝意仕进,甚至焚弃了儒家衣冠,然后隐居小昆山,杜门著述。其父母去世以后,他又隐居于东佘山。

与袁宏道厌恶官场、却时官时隐不同,陈继儒终生不仕,却常周旋于公卿缙绅之间。许多权贵也乐于附庸风雅,造谒其门,甚至还乐于向皇上举荐他。皇上也曾屡次下诏征取,都被他婉言谢绝了。谁知隐之愈深,他的名气却愈响。究其原因,大概还是因为他的多才多艺与交游甚广。陈继儒不但工诗能文,又善绘画,其于鉴赏清玩,也无一不精。加之人情练达,学识渊博,于是声誉鹊起,名播海内。无论是在酒楼茶馆,还是在穷乡陋巷,都有人向他求诗问画,甚至远方的土司,也都慕名前来。陈继儒生性平易,几乎有求必应。因此,陈继儒成为晚明最多产的作家之一。除去他自身创作颇丰之外,更重要的是他还是位有市场眼光的出版编辑家,发现选题后,便延召吴越间一些穷儒老宿、落魄文人到自己的门下为其操刀代笔。再加上他的名声渐大,一些文人、书商甚至干脆冒其大名出书以盈利。这样一来,陈继儒的著述与声名便远远超出了文人的圈子,在一般民众中也极有影响,甚至到了“吴绫越布,皆被其名;灶妾饼师,争呼其名”(朱彝尊语)的地步,用今天的话来说,他应该既是一位“畅销书”的明星作家,也是一位颇有成就的出版家了。

然而,对陈继儒的评价历来就存在分歧。自清初以来,不少学者文人在论及晚明小品时,都不约而同地将李贽与陈继儒相提并论,作为晚明小品作家的两个典型。其中最有代表性的,可謂是



《四库提要》中的一段论述：

正嘉以上，淳朴未漓，犹颇存宋元说部遗意。隆万以后，运趋末造，风气日偷，道学侈称卓老，务讲禅宗；山人竞述眉公，矫言幽尚。或清谈诞放，学晋宋而不成；或绮语浮华，沿齐梁而加甚。著书既易，人竞操觚；小品日增，危言叠煽。求其卓然蝉蜕于流俗者，十不二三。（《四库提要·续说郛》卷一三二，子部杂家类存目九）

这段引文为晚明小品的产生与发展勾画了一个大体的轮廓。尤其是对小品的发展脉络、时代背景和创作趋势作了最简明扼要的介绍。李贽与陈继儒，所谓讲禅宗的“道学”与讲幽尚的“山人”，一前一后，引领着完全不同的两种小品创作倾向，同时也分别代表了晚明小品创作前后发展的两个不同阶段。这样，许多人便将陈作为晚明名士、山人的总代表，把原本不是陈继儒所应该承担的责任也都一股脑儿地加在了他的头上，陈继儒便成了晚明“假山人”、“假名士”的一个货真价实的替罪羊。甚至当时有人作戏文诗嘲讽他为附庸风雅的小名家，“翩然一只云中鹤，飞来飞去宰相家”（蒋士铨《临川梦》）。

陈继儒的著述颇多，有《眉公十集》、《太平清话》等，尤以清言小品集《小窗幽记》影响最大。有人曾将这本书与明代洪应明的《菜根谭》，清代王永彬的《围炉夜话》并称为“中国人修身养性”的三本必读之书。陈继儒兼隐士、山人、墨客、诗人于一身，既有清高之名，又安享世俗之乐，在很大程度上成为晚明文人的理想追求与理想生活的代表。《明史》对他的描述是：“工诗善文，短翰小词，皆极风致，兼能绘事。又博闻强识，经史诸子，术伎稗官与二氏家言，靡不较核。或刺取琐言僻事，詮次成书，远近竞相购写。”以如此才情、经历和情趣把玩文字，借以发抒离尘脱世之想，尽情于文学艺术之境，实在也是情理中的事。《小窗幽记》表现的并非是纯正的



儒家中庸思想，而熔儒、道、释三家于一炉，尤以道家思想为主，且涉猎广泛，举凡人生哲理、世态炎凉、山川水月、谈文论艺、泉石烟霞，随性所至，娓娓道来，总是情不自禁地流露出清静无为、空灵淡泊的情趣与禅机。

《小窗幽记》全书共分十二卷。每卷含清言数十段乃至二百段不等，皆以人生某个问题统领全卷。特以“醒”字为全集之首，其中自有其深意。醒发之于醉，因此当其“趋名者醉于朝，趋利者醉于野，豪者醉于声色车马”之时，“醒”字便不啻为一帖清凉散。“醒”又必与“悟”字相连。故而“悟”则为全书的主旨。

人生是一本大书，其中有着人类永远无法穷尽的智慧与奥秘。人生也是一门艺术，从中我们可以体会到许多人生的睿智。在人们纷纷争吃亚当的“智慧果”，以应付人才招聘与测评中的各种智力检测的今天，江苏古籍出版社不失时机地推出《智慧果丛书》以满足广大读者的需求。按照该丛书编辑体例，我们对此书加以评注，目的是在疏通文义的基础上，悉心体会书中诸多人生睿智，咀嚼古今文化之间的差异以及通贯其中的共同性，感受深含其间的理趣与情趣，并将我们今天的理解和感受结合古人的观点使其相互碰撞，相互申发，使之尽可能对今天的年轻朋友有一些启发作用。我们在阅读这本对人生“悟彻”之书时，不应忘记小品文的兴起是与当时士大夫在封建专制的桎梏下的一种灵魂的扭曲与挣扎，是与当时士大夫文人隐鳞戢羽、不求闻达的社会思潮紧密相关的。《小窗幽记》中不是没有偶一闪现的思想火花，但它却宁愿将其化为冷峻的一笑，豁达的宽容，乃至自我调侃，有时甚至带有相当多的消极、颓唐和及时行乐的思想糟粕。过分执著于自我，耽沉于身边琐碎小事，因而有时内容肤浅，格调不高。这与我们今天所处的环境自然是格格不入的。这是我们在读这本书，乃至于欣赏整个晚明小品时尤其要注意的。

最后，我还要衷心地感谢我的几位年轻的朋友：已经毕业参加



工作的赵玉、王浩,正在攻读学位的唐东霞、周延松、王真彦。他们热情襄助,每位承担了两卷以上的编写任务,最后由我统一修改、定稿,他们的劳作对本书的出版起了决定性的作用,在此向他们表示最诚挚的谢意!由于时间仓促,加之水平有限,谬解与错误在所难免。敬请各位读者批评指正。

王 恺

2002年4月27日



目 录

《小窗幽记》序 陈本敬 1

前 言 1

卷一 醒 1

卷二 情 70

卷三 峭 107

卷四 灵 134

卷五 素 184

卷六 景 262

卷七 韵 292

卷八 奇 321

卷九 绮 349

卷十 豪 382

卷十一 法 405

卷十二 倩 433



卷一 醒

食中山之酒^①，一醉千日。今之昏昏逐逐，无一日不醉，趋名者醉于朝，趋利者醉于野，豪者醉于声色车马。安得一服清凉散，人人解醒？集醒第一。

【注释】

① 中山之酒：干宝《搜神记》十九卷：“狄希，中山人也，能造千日酒，饮之千日醉。”

【评析】

“懂生活”三字便大有醍醐灌顶之感。会生活就会有欲望和追求，然而，欲望是一面双刃剑。它使人类摆脱愚昧走上了文明之旅，它也使有些人沉湎于追名逐利之中难以自拔，浑浑噩噩，永远没有清醒之时。其实有“醉”就有“醒”，而“醒”又与“悟”相联。作者集“醒”置全书之首，其中有深意存焉，仿佛是作者在人生这部大书边上作的注释，写的眉批，“画龙点睛”地皴染并提升着晚明文人人人生苦旅的人文内涵，艺术化地展示了道家文化中那种超然物外、静观世事、淡泊逸远、悠然忘我的袅袅情韵。这不啻为生活于各种人生纷扰之中的芸芸众生开出了一帖清凉剂。金钱财富，功名利禄，奔劳竞逐，参透这一切谈何容易！然而却不妨退出蝇头蜗角，赢得一份精神的豁达和超逸的心胸。



001 倚高才而玩世，背后须防射影之虫^①；
饬^②厚貌以欺人，面前恐有照胆之镜^③。

【注释】

① 射影之虫：传说中的一种昆虫，口含沙子射人影，致人以病，不治则死。比喻耍阴谋陷害他人的人。 ② 饬(shì)：同饰。 ③ 照胆之镜：传说秦宫有一面方镜，人有坏心，即刻就会肝胆舒张心跳加剧，事见《西京杂记》。

【评析】

这是对人的精神困境的自我嘲谑，它构成晚明文人的一种情感基调，几番无奈，几多尴尬。为人处世，既不愿同流合污，但又不免随波逐流；既不愿欺世媚俗，又不得不逢场作戏。虽渴求真情、想做真人，但又无奈于世态炎凉；虽向往有益于当世，却又敌不过诸般世俗邪恶。明代公安派的袁宏道曾说：“牛马若率真，形貌亦自好。”物性不可违，真实自然是最美。

002 怪小人之颠倒豪杰，不知惯颠倒方为
小人；惜吾辈之受世折磨，不知惟折磨乃见
吾辈。

【评析】

人生大社会，有英雄豪杰就有是非小人。英雄豪杰辨是非，正黑白；是非小人淆是非，颠黑白。“不经磨难不成佛”，正直豪杰之人遭受世事折磨，却不知道我辈经受折磨，英雄本色更为彰显。

003 花繁柳密处拨得开，才是手段；风狂



雨急时立得定，方见脚根。

【评析】

沧海横流，方显出英雄本色。花繁柳密迷人眼处，识得破，参得透，才是火眼金睛。黑云压城，浊浪排空，力挽狂澜于既倒，乃真英雄、真豪杰。然所谓有胆有识、智勇双全者，古今能有几人！

004 淡泊之守，须从秾艳^①场中试来；镇定之操，还向纷纭境上勘过。

【注释】

① 秾(nóng)艳：指世俗的诱惑。

【评析】

经过世俗的名利场考验的淡泊操守才是真正的淡泊操守，经过世事纷扰检验的镇定品格才是真正的镇定品格。

005 市恩^①不如报德之为厚，要^②誉不如逃名之为适，矫情不如直节之为真。

【注释】

① 市恩：指以恩惠取悦于旁人。 ② 要：同“邀”。

【评析】

人生是一门艺术。本欲市恩，反遭报怨；本欲显尊，反取其辱；本欲邀宠，反受奚落。如此等等，都是没有悟得人生真谛。所以哲人告诫：小恩小惠讨好他人，没有知恩图报淳朴；沽名钓誉，没有真



心做事实在；矫揉造作，没有正直坦率亲切。

006 使人有面前之誉，不若使人无背后之毁；使人有乍交之欢，不若使人无久处之厌。

【评析】

每个人的缺点自己看不清，可众人的眼光却洞若观火。平时没有人会直视太阳，只有当日蚀出现的时候，人人都会争相去看，重要的不是在你到场的时候大家对你鼓掌欢迎，而是在你走后人们还对你念念不忘。

007 攻人之恶毋太严，要思其堪受；教人以善毋过高，当原其可从。

【评析】

俗话说，好心做坏事。批评人时不能不讲究方式方法，教导人时也不能要求过高，要充分考虑到被批评教导人的承受力。教育帮助别人时，要为别人设身处地着想，才能防止好心做坏事。

008 不近人情，举世皆畏途；不察物情，一生俱梦境。

【评析】

谚语所说：“举出九十九个白天鹅来，也并不能否定黑天鹅的存在。”只见过汪洋就断言没有陆地的人，不过是拙劣又武断的探索者。其实，现象远比规律丰富，存在也并非永久合理。创新，才是一个民族生存发展永世不竭的灵魂。



009 遇嘿^①嘿不语之士，切莫输心；见悻悻自好之徒，应须防口。结纓整冠之态，勿以施之焦头烂额之时；绳趋尺步之规，勿以用之救死扶危之日。

【注释】

① 嘿：同“默”。

【评析】

对于大多数人来说，与人相处是很难的一件事，也并非不是每个人都能圆融通透、游刃有余地面对一切，所以像这样的告诫有百益而无一弊。“识时务者为俊杰”，不要和城府深的人知无不言，也不要和自以为是的人言无不尽。另外，非常之事，要非常手段；救人于水火，助人于危难，不能按部就班，墨守成规。

010 议事者身在事外，宜悉利害之情；任事者身居事中，当忘利害之虑。

【评析】

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”身陷事中，不见事物机枢，退身事外，洞察利害所在，此所谓旁观者易清、当局者易迷。

011 俭，美德也，过则为悭吝，为鄙吝，反伤雅道；让，懿行也，过则为足恭^①，为曲谦，多出机心。



【注释】

① 足恭：《论语·公冶长》：“巧言令色足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。”过度的谦卑恭敬。

【评析】

儒家将人生的全部经验概括为中庸，过即成误，恰到好处为最美。不及与太过的分寸该如何把握，是人生的重大课题。

012 藏巧于拙，用晦而明；寓清于浊，以屈为伸。

【评析】

大智若愚，大巧若拙，大明若晦，大清若浊，大伸若屈，事物的辩证法就是如此。

013 彼无望德，此无示恩，穷交所以能长；望不胜奢，欲不胜饕，利交所以必忤。怨因德彰，故使人德我，不若德怨之两忘；仇因恩立，故使人知恩，不若恩仇之俱泯。

【评析】

君子之交交于义，小人之交交于利。德与怨、恩与仇，是矛盾的对立与统一；我有德于人，不求人报，我有恩于人，不求人知，这才是解决矛盾的上上之策。

014 天薄我福，吾厚吾德以迓①之；天劳我形，吾逸吾心以补之；天厄我遇，吾亨吾道以



通之。

【注释】

① 迓(yà):迎击,抵抗。

【评析】

天不损人人自损,天不成人人自成。怨天尤人作茧自缚,不如自己去奋斗。故《易经》曰:“天行健,君子以自强不息。”

015 淡泊之士,必为秣艳者所疑;检饬^①之人,必为放肆者所忌。事穷势蹙^②之人,当原其初心;功成行满之士,要观其末路。好丑心太明,则物不契;贤愚心太明,则人不亲。须是内精明而外浑厚,使好丑两得其平,贤愚共受其益,才是生成的德量。

【注释】

① 检饬(shì):约束、检点。饬,同饰。

② 蹙(cù):困顿窘迫。

【评析】

水至清则无鱼,淡泊士为秣艳者疑,检饬人为放肆者忌,世事本无常;厚德载物,自强不息,才是为人之根本。

016 好辩以招尤,不若切嘿^①以怡性;广交以延誉,不若索居以自全;厚费以多营,不若省

