

写作能力要提高——一起来练作文操



100招系列

张玉仁 主编

周刚 黄辉 陈志 编写

新视点



小学生 作文过关训练 100招

3-6年级

辽宁少年儿童出版社

小学生作文过关

训练 100 招

张玉仁 主编

张玉仁 周 刚 黄 辉 陈 志 编写

辽宁少年儿童出版社

沈阳

© 张玉仁 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生作文过关训练 100 招 .3~6 年级 / 张玉仁, 周刚,
黄辉, 陈志编写. — 沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2004.5
ISBN 7-5315-3612-9

I. 小... II. ①张... ②周... ③黄... ④陈...
III. 作文课 - 小学 - 教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 030036 号

策 划: 方 虹
责任编辑: 王 野 赵庆环
封面设计: 辛 晴
版式设计: 徐 敏
责任校对: 晓 流

出版发行: 辽宁少年儿童出版社
地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号
邮 编: 110003
电 话: 024-23284269
E-mail: secbs@mail.lnpgc.com.cn
印 刷 者: 四川省卫干院印刷厂

幅面尺寸: 787mm×1092mm 1/18
印 张: 13 1/3
字 数: 277 千字

出版时间: 2004 年 4 月第一版
印刷时间: 2004 年 4 月第一次印刷
定 价: 15.00 元

目 录

拜师之前(代前言)	(1)
师徒相约(自测)	(6)
一、常练“作文操”(素材获取途径)	(8)
1.“淘金”有方法	(9)
2.追浪要及时	(12)
3.亲花为酿蜜	(16)
4.锋自磨砺来	(19)
5.学曲口常开	(22)
6.心语流潺潺	(25)
二、未雨先绸缪(作文基本功解)	(29)
1.画出“这一个”	(30)
2.万物都有神	(33)
3.见文如闻声	(36)
4.细中有真功	(40)
5.点面谐脉动	(43)
6.心儿亮出来	(46)
7.写“似”为求真	(50)
8.收放皆自如	(53)
三、门开山不见(不拘一格开篇)	(57)
1.移来有情物	(58)
2.闻声不见人	(61)

- 3.侃侃显山水 (64)
- 4.一问引疑窦 (67)
- 5.闲闲天自成 (70)
- 6.凸展声色图 (74)
- 7.借语表心声 (77)
- 8.以异求同真 (80)

四、妙语留余味(含蓄有味结尾) (84)

- 1.大喝余音袅 (85)
- 2.景物显灵性 (88)
- 3.意存平常物 (91)
- 4.精论昭主题 (94)
- 5.放歌天地间 (97)
- 6.漾开心波纹 (100)
- 7.无语胜有声 (103)
- 8.曲终人自归 (106)

五、径曲为通幽(起伏跌宕技巧) (110)

- 1.设疑巧布阵 (111)
- 2.云障雾迷蒙 (114)
- 3.配角唱主戏 (117)
- 4.千呼万唤出 (120)
- 5.一步一招式 (123)
- 6.虚事实实写 (126)
- 7.亮相戛然止 (129)

六、画中意无尽(“看图写话”新说) (133)

- 1.一点知全豹 (134)
- 2.面面组全身 (138)
- 3.设身写真意 (141)
- 4.有数能游刃 (145)
- 5.一“点”亮全文 (148)
- 6.“画笔”非画笔 (151)

7.试试你准行	(154)
---------------	-------

七、新说天地宽(视角变换方法)

1.角色重排座	(159)
2.四季各风云	(162)
3.不是彼时情	(165)
4.“令”变重整兵	(168)
5.麾集有志者	(171)
6.“逆思”耳目新	(174)
7.“升华”两步走	(178)

八、素材“百变胶”(素材提炼指导)

1.人事一脉通	(182)
2.取舍在角度	(185)
3.新定轻与重	(188)
4.巧组有创意	(191)
5.一材多彩衣	(194)

九、辟个“再创版”(“课文作文”探秘)

1.新说“蛇添足”	(199)
2.有疆任驰骋	(202)
3.一变新乾坤	(205)
4.一花亦世界	(208)
5.同题唱异曲	(211)

十、成集留足印(“集子作文”尝试)

1.世界任我行	(216)
2.一“名”显山水	(219)
3.开“言”心对心	(222)
4.精“面”意切切	(226)
5.整体超部分	(229)

拜师之前

(代前言)



如果我说这就是你要拜的师傅，不知你会有什么反应？

淡淡地看一眼？不屑地瘪瘪嘴？轻轻地皱皱眉？无所谓地笑笑？还是有些疑惑地“他”一声……

对于你的有些失望，我十分理解。

他的样子，实在太普通，从五官到穿着，平常得似乎在大街上随处可见。这样的人走在路上，回头率只能是“0”。

是的，这的确是真的。

然而，他又的确是不平常的。他那“作文过关100招”，招招看似简单，可是当那招招相融，自成一体时所显现出来的威力，你却只能用“太特别”来形容。

不过，这却是从他的模样上“看”不出来的，只有当你走近他，听听（读读）——想想——试试并记记之后，才会这样做，并由衷地说上一句：“真高！”



是不是有一丝心动了？至少，心中生出了一个念头：是吗？看一看吧！

那么，让我们听听他的“开篇的话”。

怎么？为什么不讲话，却径直在黑板上画起来了？

这，应该是一扇门吧？看起来，还挺坚固，只是，这门关得很紧，连一只蚊虫，也休想飞进去。这是一扇哪里的门？和我们有什么关系？



没等你想个究竟，刚才的图又变了，门两边的墙称得上是“又高又厚”，它似乎在对我们说这样的话：“翻墙，是不允许的！想在墙上打洞，也是妄想！”这样坚固的防卫，到底是为了什么？那“门”里面，有什么样的宝藏？那里面是个什么样的世界？

突然，在门上出现了三个字“作文关”。于是，那幅





图又变了。

也许，这时你会一拍脑瓜：啊，我明白了——他是把“作文”比着我们必须闯过的关口呀！

嗯，想想也蛮有道理的。

每一个学生，除了“考试”的时候，和它都有过几十次、上百次甚至更多的交道。如果在那里败下阵来，总是输得很惨。也曾经有过一些人，因失败而生惧怕，又因惧怕而试图躲避，或者搪塞敷衍，啊，这一来，才是惨到家了。失去了它代表的分值，无异于捅了一个大窟窿，在“考试”依然是一道防线的今天，这种“失去”，你能用什么来填补？要知道，即使在今后很长一段时间之内，我们的许多希望、理想，也都是在“考试”之后才可结出果子的。

不是为了考试，但必须赢得考试！因为它代表着一种“可能”，也是一种展示机会，在这个平台上，我们应努力证明自己的分量。

现在再来看那“关”，心中会多出许多的感喟：谁不想昂首挺胸地走过去？谁愿意在那闭得紧紧的门前无可奈何地叹气？更没有人愿意在那里留下头破血流、一败涂地的记忆……

然而，这许多的“不愿意”，却又是生活中的现实，那好多好多并不“愿意”的孩子，就集聚在“关”外，他们需要尽快地打开那紧闭的关门！

“关”前，出现了一个人。

是一个极平常普通的人。



不起眼的穿着，“大众化”的五官，脸上看不出什么表情，在他的胸前，有两个字：“材料”——他是关前的第一守关将。

接着，是第二个人。

他的胸前，照样有两个字，是不同于第一位的另外两个字：“方法”。这第二员守关将眉头微皱，嘴闭得紧紧的，好像担心一张嘴，会有什么秘密流出来一样。如果说前者让人觉得平凡中透出亲切，这后者，就有一种严肃逼人而来。

呀，这个人太太太奇怪了！由于惊奇，你说不定会出用几个“太”的叠字。是什么让人有了如此强烈的反应？

在一张脸上，你看到几种不同的表情，在瞬息间变化着：灿烂如花的笑，伤



心欲绝地哭，怒火中烧的愤，胆战心惊的怕……随着表情变化的，还有同样具有情感色彩的脸上的“色”：兴奋的微红，恼怒的通红，因怕而生的白，因担心紧



张而变成的一阵红一阵白……

他是谁？为什么有如此奇怪变化的脸？

“情绪”二字，写在他的胸前——关前的第三员大将。

久久未语，只是在黑板上画呀画的师傅，此刻才开始讲话——

孩子们，“作文”是一道必须要闯的关，因为我们的希望和理想，在那紧闭的门后边，现在我们所要想的和做的，只能是一个：怎样获胜！

不想获胜的士兵，不是好士兵，

不想成为优秀的学生，也自然不是好学生。

“知彼”，是任何战斗获胜的必要条件，在“学习”这个特殊战场上，同样如此。

我知道，有许多人怕作文，也不喜欢作文。不知道你们在“怕”和“厌”之前或之后，是否想过这个问题：它为什么可怕？可怕在哪里？为什么你对它不爱？是什么让它变得可厌的？

如果你没有想过，是不是败得太糊涂了？

如果你早已想过，但并未明白其中的究竟，请听听我的观点，看是不是说出了你心中深有感触、却没法说清楚的困惑与不安。

“作文关”之所以紧闭，把一些人挡在了外面，最主要的原因，是门前有三员守关将，过不了这三将的考查，那门，就不会为你打开。

别看“材料”貌似平和亲切，他的考查，恰恰是最难的。

没有材料，怎么成文？巧媳妇难为无米之炊呀——自然，没有他的点头，你咬破笔杆，在头上搔出洞来，也不会有文，更别谈“好”了。

让你迷惑和出错的，正是他的看似普通。“平凡”和“普通”从来不简单，它正是一道难题。如果你以为非得有“奇”和“大”的材料才可以有好文章，你就走进了一个自己建造的迷阵之中了。我们都是平凡的普通人，生活中哪可能有那么多“轰轰烈烈”和“可歌可泣”？在我们身边的人，大多平凡；发生的事，也注定平常、普通，但是当这一些“平凡”和“普通”来到笔下时，它会因你的特别视角和富有个性的观点而变得极不平凡，文章也因此魅力四射了。但是，当

它们仅仅是“材料”时，“平凡普通”却是共性。

请记住：任何“出色”的成品，都是在加工之后。

“方法”有些严肃，那也是没有办法的事。

有了材料，不等于有了好的文章，“材料”要变成“文章”，必须有“方法”的鼎力相助。没有“方法”，这个“变”就会是一种痛苦的过程，而且痛苦之后，跟着来的又是“结果”的苦与涩。

有许多人他也不知道方法的重要，如果问起他，也能说出个一、二、三来。但这并不代表他们就已经拥有了所需要的方法。

“知道”和“拥有”之间，需要用“实练”的勤奋搭起的一座桥。

他需要判断你只是“知道”，还是已由“知道”出发，经由“实践——内化”，进入了“拥有”的花园。这个判断，没有情面可讲，泾渭十分分明。

没有能够自如运用的方法，犹如雄鹰没有翱翔的双翅，那片湛蓝的美丽天空，也就无法属于你。“望天兴叹”的沉重，会让你笑不出来。

“方法”，怎么能不严肃？

“情绪”的脸会变，那是因为你对他的态度在变，或者说，是由于大家对他的态度不一样。

如果你真心喜欢他，欢迎他，把他当朋友，肯给他讲心里话，他就会还你一个笑脸——像阳光般的灿烂、温暖和欢乐，会让你的生活永远像春天。

如果你打心眼里讨厌他，一看到他，就满肚子的高兴；和他的交流，也只是一种应付，说出的话，既言不由衷，还散散乱乱，他自然还你一张“冷”脸，不仅让你挨骂、受罚，还会让你心中生出一种畏惧。

爱，可是双方的事。

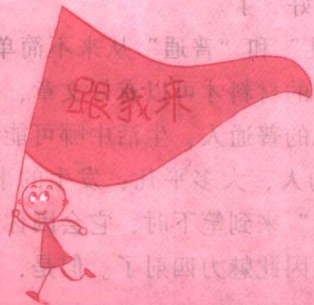
友谊的建立，需要“真诚”为基础。

不要只羡慕谁的作文好棒好棒，你还需要想：我有没有他喜欢作文？

“缺材料，少方法，无情绪”使作文变难，“作文关”的门，也因此紧闭不开。

“有材料，有方法，有情绪”，当你通过了三员大将的考查，那门就会为你敞开，门里，那和理想相连的路上，你会感受到风光无限，那前进的步伐中，会更增添自信和情趣。

黑板上，再次出现一幅图。一面大旗上，清楚地写着三个字“跟我来”；旗帜张得很开，那是风的功劳；举旗的，是一个简笔画的小人，和那面旗相比，这是一个太小的人。

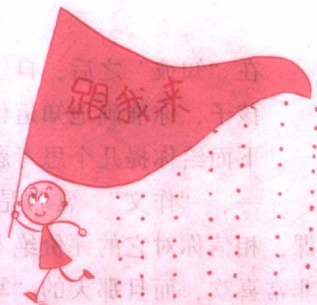


“这小人儿就是我，准确地说，是我代表的一类人。这一类人，就是你们十分熟悉的，称之为“老师”的人，知道你们的困惑和需要，集众人的实践经验，又经由许许多多的‘你们’成功的证明之后，今天把它浓缩为这‘100招’，并亮出‘跟我来’的大旗，是希望所有在‘作文关’前或忐忑不安，或诚惶诚恐，或无可奈何，或筋疲力尽，或渴望再上一层楼的你们，能集于这麾下，去做一次轻松愉快又注定必胜的‘闯关’”。

“在这里我要申明的是：我们不是去欣赏别人的花园，别人的花再美，那也是别人的，再多再好的‘优秀作文’，都是别人的成果。你们需要的，是在自己那一块或大或小的土地上，辟出自己的花园——是的，你需要更多更好地体会‘成功’之前的‘过程’。我自然不能‘给’你材料，但会授之‘渔’；方法，倒是多多的，只等你‘过手’；情绪，则是你‘独立完成’的范畴。”

又忘“你的花园里，一定会有属于自己的花。”

再忘“你会相信，而且你也会证明。”



不知道什么时候，图上小人的身后，出现了无数的小黑点，我想你也会猜到，那一个小黑点，就是一个准备好了去“闯关”的人。无数的小黑点出现着，那画框，自然装不下了……

孩子，你也是一个小“黑点”呢！那“师傅”看起来是普通，但实际上很不简单，是不是？

师徒相约

(自测)

在“知彼”之后，自然应该是“知己”。——国英的与自出籍，土孩子，你准确地知道你自己吗？——胡不烈自好，胡不烈自好，胡不烈自好，下面给你提几个思考题，帮助你更全面地了解自己作文的实力。

一、“作文”，常常是“作文课”的一种必然练笔。你一定上过好多的作文课，相信你对它的评价绝不是一样的。有没有哪节（或哪些）课让你十分难忘又非常喜欢，而且那天的“写”好像格外顺畅，效果也十分不错？想一想，再完成下面的要求。

作文题目

这节课让你最难忘的地方

你那天的出色表现是

请给这节课找出至少两个优点

二、如果你给老师提建议，请列出5个你认为既“有写头”，同学们又爱写的作文题目：

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

三、想必你已经写过好多作文了，在这些“作品”之中，一定有你相对比较满意的。找出其中最得意的一篇，再读一读，完成下面的要求：

你最满意的原因是什么（可归纳为几点）

摘抄两个佳句

1. _____

2. _____

四、我这里有一个素材，可能是你也经历过的如春游或秋游。在这个活动中，有准备阶段（含分组定计划）；去的那天乘坐的是公交公司的包车，历时一小时多的路程，车里必然会发生一些故事；到达目的地之后，全校先举行“我来说，你来猜”的比赛，然后分班活动；午餐是分组进行的。

想一想：用这样的素材，你可以完成哪样一些文章？把你想到的题目写在下面的横线上，希望你至少能写出三个。

1. _____

2. _____

3. _____

孩子，你可知道上面的几个建议展示了你的什么能力？

一、对生活的感悟能力；

二、有个性的创造性思维能力；

三、对文章的评价欣赏能力；

四、驾驭素材使用素材的能力。

如果对上面的要求你已经完成（或经过努力能够完成，你就通过了基本测试。余下的，就是把你的小手信任地交给一双大手，在轻松愉快之中，我们携手迈向“聪明”。

请记下今天这个值得纪念的日子 _____ 并签名 _____

招法
故事

常练“作文操”

(素材获取途径)

“操”，对于每位小学生都非常熟悉：早操、课间操、眼保健操、健美操、哑铃操、棍操……因为它的日日出，习以为常，而成了“学校生活”的一个必然内容，也是每个孩子记忆中的一道亲切的风景。

晨曦中，伸伸臂，弯弯腰，踢踢腿；

乐声中，蹦起来，跳起来，扭起来……

当我们的身体在运动中舒展开，显示出活力与韧性的时候，你会感到血液在全身加快了流动，额上会沁出一层汗珠，脸颊也因这种运动而添上更多的红润。如果现在你已经有了强健的体魄，你觉得是不是也应该给这每日必做的“操”记上一份功劳？

如果你已经对锻炼身体的“操”认可了，对这“作文操”必会有同样的感情。因为在这一个比喻句中，联系这两个不相同事物的其“作用”正是一样的。

“生命在于运动。”

由于运动，身体处于积极的工作状态，因而生命力勃发，活力迸现；

如果长时间地让身体处于停滞状态，全身的需要表现为低要求，人的活力自然呈下降趋势。最严重的是，时间一长，肌体习惯了这种低调，当有朝一日需要“动”起来时，就会知道什么叫“心有余而力不足”了。

在“运动”中动起来的是我们的某些身体部分，得到强健的却是我们的整个身心。

锻炼于人的意义，就在于日积月累。

锻炼的真谛，就是“坚持”。

作文，自然不是天天写，也不会天天写，但“作文操”，不知你做过没有？或者，你现在有没有“作文操”的概念？

作文，是一个定形的结果。好的作文，就像我们追求身体强健一样。

为了身体的健康，人类认识到了“锻炼”的意义，于是在生活中形成了某些制度，以保证这种锻炼的坚持，并希望得到预期的结果。

作文，是一个人综合能力的实在表现，在这里用上“实在”，是强调了它的科学性。血管里流出来的才可能是血，水管里流出的只可能是水。想写好作文，不等于能写好，要“能”，必须具备“能”的条件。

任何能力，都是在实践中培养出来的；只要你愿意，这“能”也会属于你。这套“作文操”，于是诞生了。

你是不是已做好了准备？你听，口令声响起来了：一、二、三……



1

“淘金”有方法

我们生活在丰富多彩的大千世界之中，聪明的人类，由于生活和发展交流的需要，发明了文字，继而是广播、电视和网络。于是，“媒体”成了社会发展离不开的组成部分，读报、听广播、看电视、上网，自然成了现代人生活的一个内容。

人和世界因此联系更紧。

人对自己生存的世界，也会因此有更多、更广、更多彩和更多层面的认识和了解。

“经历”是人们生活中不能少的一个方面。

如果说“经历就是每个人的财富”，那么这些“财富”，是不是可以用某种形式记载（或固定）下来？

“经历”自然很多，在众多之中去选择那些显得特别的，这给你触动和启示的过程，犹如“淘金”。

金沙藏在淹没它的沙海之中；

你需要有一双敏锐的眼睛，加上细心、耐心和恒心；

把报纸上那让你心动的一块剪下来；

广播里的长篇报道，可浓缩为“一句话新闻”；

网上下载的某点资料；一句精彩的广告词；一幅构思奇妙的画；一张出色的照片……

当它们汇集到你的本子上，你在旁边（或你认为最恰当的地方）注明出处，

或一句你的感触时，你就已经拥有了自己的“淘金本”。



翻开一个四年级男孩的“淘金本”，我只能用“五彩缤纷”来形容对它的第一印象。的确，这上面不仅内容种类多，色彩丰富，还有小作者或长或短，或幽默，或严肃的批注，使这些资料充满了情趣。那用水彩笔勾画的花边和简笔画，更让这本来就特殊的本子，显出了个性。

“我生活的圈子，是有限度的。报纸、电台、电视和电脑，让我的生活扩大了空间，我感到了做现代人的幸福。”

“当各种各样的信息拥向我时，我记住了老师的话：信息，只有被真正接受之后，才有价值，不然，就是物质和精力的浪费。”

“所以，在我课余接触它们时，总是努力去感受，并在这个本子上，给它们安个‘家’。”

“真是不想不做不知道，一想一做吓一跳，在我们生活中，竟然有这么多的‘金子’！”

“我想，这‘淘金本’也算我自己的一宝吧！所以，在这个本子上，我自己取名为——‘淘金人’，其代表物为“0”，那是一滴汗珠，其含义是，有一分付出，就有一分收获。”

本子扉页上作者的题记，是不得不认真读的，纵然文笔幼稚，但那是一个有思想的孩子的理性思考，也是“淘金”这种有益尝试的目的和价值宣传。

内容真的很丰富，大有眼花缭乱之势，让我们一类一类地看清楚——

报纸上剪下来的或大或小，或方或长方形的资料，被小心地贴在了本子上。每则消息的标题，都被各色彩笔又描了一下，因此，十分抢眼：《乌鸦这样变凤凰》、《夏天泡温泉的三个理由》、《老外当选“十大杰青”》、《特色与质量：打造教育精品的两大支柱》、《酷！脊背上剃圆子，大腿上切肉丝》、《万吨级船队轻穿坝入江——三峡永久船闸试通航昨获圆满成功》、《从“租家长”说起》、《小学和初中难道就不能和谐？》、《为师当重德》、《是“小皇帝”还是社会栋梁——从中国第一代独生子女长大成人所想到的》、《家庭游戏——不能缺了这一盘棋》、《怎样养金鱼》、《盆栽杜鹃必知》、《怎样才算“吃好”？》、《有没有必要陪读？》、《填平中段“坡谷”》、《让孩子插上想像的翅膀》、《怎样煲泡萝卜鸭》……

仅仅是读读这些题目，可能就会让人心中生出一种想法：这么多有意思的东西，就在我天天都看过的报上吗？为什么我没注意到？

是呀，如果稍加留意，你所看到的，肯定比这更多彩——因为这书上，仅能录下其中极少的内容。

再来读读剪报旁小作者的提示——

“‘乌鸦’能变‘凤凰’，但过程很痛苦。并不是所有人都可以成为富翁的。”

“洋人在中国被评为‘十杰’，这是首次，我希望它只是开始。”

“最热的时候去温泉，居然效果好，这算不算‘以毒攻毒’？”

“应该所有的学校都有这样的观念：树特色，抓质量。”

“请体会‘租家长’的孩子，他们真的并不想这样。虽然我不是他们，但我理解。”

“记住：缺蔬菜水果！——我提醒和我一样只喜欢吃肉的小男子汉！”

“我们家似乎真的缺‘这盘棋’，这篇文章推荐给老爸老妈读。”

“准备在阳台上实践种花。”……

这上面，还有从电脑下载的许多资料——

威尼斯的特色建筑介绍；

茶花的品种介绍；

冰心奶奶的故事；

高考文科状元的作文……

这里还有漂亮的商标，各色的火花，书法绘画作品影印、照片……

在一处题为“浓缩的精品”栏里，你能读到这样一些话：

“农夫山泉有点甜。”

“今年我家不收礼，收礼只收脑白金。”

“回家的路是一条小径，有花，有树，还有更深的静。每次走过这里，喜欢看看阳光在墙上织下细碎的影，听听小鸟忽远忽近的絮语。微风拂过，树和影都动了起来，脚步，却慢了下来，走走回家的路都是一种幸福。

“总是让我放慢脚步。”

“是健康，让欢笑充满每一天……”

“每当夜幕降临，笑声开始充满温暖的家，与家人欢聚的时光，值得永远回味，每一个开心片段，都离不开健康体魄，要让欢笑充满每一天，就要关心自己的健康。”……

记下的，有一些是大家耳熟能详的，有一些虽不熟悉，但读读也会知道是广告词。把这样的文字细细品，真的有一种“精美”透出来。