

梁临川 策划

张国宏

刘民钢 编写

陈五云

汉字

书写要领

字典

描述 汉字楷书的点画形态

揭示 汉字笔画的结构规律

提示 汉字书写的方法要领

上海大学出版社

汉字书写要领字典

梁临川 策划

张国宏

刘民钢 编写

陈五云

上海大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

汉字书写要领字典 / 梁临川策划, 张国宏等编写.

—上海: 上海大学出版社, 2004. 5

ISBN 7-81058-675-0

I. 汉... II. 梁... III. 汉字—书写规则—字典

IV. H124.7-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 030966 号

汉字书写要领字典

梁临川 策划

张国宏

刘氏钢 编写

陈五云

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200436)

(E-mail: sdcbs@citiz.net 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海华业装潢印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 印张: 18.625 字数: 661 千

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—5 100

定价: 28.80 元

作者简介

梁临川 上海大学副教授、副编审

张国宏 上海大学副教授、中国书法家协会会员

刘民钢 上海师范大学文学博士、教授

陈五云 上海师范大学副教授

序

梁 临 川

写字是当今独生子女家庭培养孩子一技之长的寻常项目。而时下的业余书法班，真能授人以渔者，恐并不多见。而另一极，则是电脑日益普及，国人运笔书写能力大大弱化。有人认为：用进废退，必然如此；而有了电脑，什么汉字不能写！诚如斯言，依照操作者的要求，电脑可以根据程序“吐”出正草隶篆。但须知道制造电脑“写”字程序者，恐怕必须懂得汉字书写基本规律吧！甚至需要善于运笔精于正草隶篆者帮忙，否则无法完成编程任务。

其实，汉字书写，对于习字者，尤其是青少年学生而言，关键问题是缺乏理性的分析指导。有些学生的字如乱稻草一般，难看难认，令人有读天书之苦叹。学校老师亦苦于缺乏有关教材，只能听之任之；而学生直至因为书写影响中考高考成绩之时，才叫苦不迭。现在，指导汉字书写的工具书兼教科书的空白被《汉字书写要领字典》填补了。

《汉字书写要领字典》(以下简称《字典》)由梁临川先生创意、策划，张国宏、刘民钢、陈五云三位先生编写。此书对读者，特别是习字者的意义在于实用功能，有助于提高学习者书写汉字的水平。而讲求实际功用，应是一切书法理论与习帖指导的归宿。有日本书法家研究了中国“书圣”王羲之的有关材料之后，指出：“王羲之书法的真髓在于实用”，可谓一语中的。王羲之在探究汉魏书体，开书法雄深阔大之风的过程中有两项创新之举。

汉字书写要领字典

一是讲究执笔“沉着痛快”，灵活不滞，随意挥洒写字。宋郭熙在《林泉高致·画诀》中指出：“说者以为王右军喜鹅，意在取其转项如人之执笔转腕以结字……”。二是重在使人际交往中实用功能最大的行书面貌一新。因为行书大都为生活中人际交往的“稿本”。最近从海外抢救回来的收王羲之王献之父子法帖过半的《淳化阁帖》，“对我国书体流传，尤其对宋代行书发展，确实起了很大的推动作用。”（《文汇报》2003.7.8第7版《淳化阁帖将现申城》）书圣的运笔之法与字体实例启示我们，书法的深层旨意在实用。《字典》的策划者和编写者充分认识这一书法真谛，以指导习字者掌握书写要领、提高书写水平为基本思路来编写此书，是十分正确的。

《字典》在讲求实用功能的大前提下，抓住了汉字构成的特点，从结构上予以分门别类，指导运笔书写。这实际上是将解析汉字字形与指导书写相结合。作为一种原创性的理念，是在吸收传统中国书法理论基础之上的创新，目的是达到汉字书写的形式美。

中国传统书法理论重在线条（笔迹）的意蕴之美和形态之美，所谓意蕴之美即在于写意含蓄，而形态之美，则是指运笔之法产生的效果。两者的统一，即是讲究“神采”、“意象”、“气韵”和“情致”（宋赵希鹄《洞天清录》），也就是所谓“笔力森然，气韵蕴藉”，达到一种可赞可美的境界。

了解中国传统书法理论的要旨，方可理解《字典》继承与创新之处。《字典》指导的对象涵盖运用毛笔者与硬笔者。所以它指导书写者着重企求的是汉字构架的形式美。这包含两方面。一，含有部分传统书法理论要求的笔迹形态美。二，更多的是字体构架的建筑形态美，而足以体现方块汉字之美的正在于此。抓住这一要点，策划者和编写者可谓慧眼独具，匠心独运。这种思路与理念其实是在继承传统中国书法理论基础之上，独出机杼，与时俱进，面向大众，针对硬笔书写已成主流现象而创造和

设计的。由于汉字是方块状的象形文字。《字典》抓住了汉字结构,也就是抓住了汉字书写的关键,可谓纲举目张。

从对汉字结构的解析入手,可以让习字者从结构上把握字的架构。于是,该书提出的书写要求有两条。一是字的主要部分乃至重要笔画的位置必须恰到好处,大小比例间距恰当。请看:

辨,辛部,左中右结构,左右“辛”各占五分之二,横向笔画要注意避让;左边“辛”左展右缩,右边“辛”要左缩右展;“讠”略窄,嵌于中间。

哎,口部,左右结构。“口”部靠右,约占三分之一地位,位置稍高,左右皆内敛;“艾”部,“一”占上下长度的三分之一,两短“丨”稍内敛;“丿”不过斜,“丶”稍向右伸展。

从上述例证不难看出,《字典》提出的书写要求,无论是关于各个部分所占据的位置与比例,还是笔画的长短间距等等,都是基于汉字作为方块文字“建筑”形态的结构要求而提出的。黑格尔在《美学》中指出:建筑“形式是些外在自然的形体结构,有规律地和平衡对称地结合在一起……”建筑形体结构讲究规律,平衡,对称和比例,才能达到美观的要求。类似建筑形态的方块汉字,在书写时讲求上述要求,也必然地会达到结构形态上的匀称、美观。大雕刻家玻里克斯在其《法规》中说:“美是各部分之间很恰当的比例。”

其次,在笔画处理方面,《字典》吸取了传统书法中楷书的一些要求,保证了一定的笔迹所产生的形态之美。请看:

九,丿部,独体结构。笔画少的独体字,要写得劲挺有力。此字“丿”较长,向左下伸展;“乙”之“一”向上斜,折角稍内敛,“乚”向右舒展,顿笔后钩出。

干,一部,独体结构。此字两“一”平行,略上扬;上“一”略短,下“一”较长,不可过低;悬针“丨”居中,要垂

直有力。

上述例证中有关书写的意见其实是参照了传统书法楷书的一些要求,并结合硬笔书写的实际,形成了独特的要领提示。要求一竖“垂直”和“劲挺有力”,不就是要求笔画具有形态之美吗?

还是在1999年,梁临川先生就跟我谈起过《字典》这个选题。他告诉我,他的选题设想是:选取国家语委和国家教委发布的常用字和次常用字共3500个,以简体楷书为字例标本,对汉字的笔画安排和结构形态进行描述,并在此基础上提示汉字书写要领及其认知途径。

这是一个原创性的选题。回溯历史,汉语辞书编撰源远流长。文字音韵训诂,三车并驾,门类齐全,而实则不外字音字(词)义二家;即使字书也只是说明义符或义符与声符的结合及结合规律,而与文字形体的点画组合无关,亦无涉于汉字书写。从汉字的点画形态和结构规律着眼,对汉字书写的方法要领及其认知途径进行系统的说解和提示,并将这种说解和提示词典化,可说是辞书编撰史上的创举。《字典》的说解文字深入浅出,要言不烦,所体现的编写者的书学素养对选题构思的实现也是非常重要的。

《字典》超越了传统书写教学依样画葫芦的方法,开创了理性分析、科学指导的新境界,是值得充分肯定的。我相信,《字典》所提供的要领提示和方法指导对中小学生会有的有益的渗透性和长久的影响力,对其他习字者书写水平的提高也会有重要的启示和引领作用。

(作者系上海电视台高级记者、中国作家协会上海分会会员)

凡 例

一、条目安排

1. 本字典共收 3 500 个常用汉字,每字为一条目。
2. 本字典说解汉字结构,不解释字义。
3. 字典正文条目按汉语拼音字母顺序和声调顺序排列。同音字以笔画多少为序。同音同笔画的以笔顺为序。另编笔画索引,以方便检索。
4. 一般每字只标一个常用读音。个别汉字有两个以上读音且都是常用的,列两个音如“乐”字既读 lè,也读 yuè,就既列 lè 音,也列 yuè 音。
5. 每字在字头下列出偏旁。一般一字只列一个偏旁。如果一个字可以同时从属于两个以上偏旁时,采取从上不从下,从左不从右的原则。如累,从田部,又从系部,本字典列在田部。

二、释文

6. 每字下先列读音、笔画数、部首和结构类型,然后依照书写顺序(从上到下、从左到右)加以说解,不同组成部分的说解之间用分号隔开。如:



ài 10 画,忄部,上中下结构。“忄”之“丿”稍平,四笔要紧凑;“一”稍宽,应能罩住下部;“友”之“一”长短适中,长“丿”稍偏左;“又”折角较锐利,“丿”略收缩,“㇏”较舒展。

即先说明其为“上中下”结构,然后按不同的组成部分从上到中到下进行说解。



zuò 11画,亻部,左中右结构。“亻”的“丿”不能过平,“丨”较长,下端与右旁底部齐平,要回锋;“古”旁略小而高,“口”左右内敛;“攴”旁“丿”稍斜,“一”稍低,下部“丿”与“乚”皆舒展。

即先说明其为“左中右”结构,然后对各组成部分从左到中到右加以说解。

7. 本字典在拆解汉字时,为了说解的方便,个别字不完全按照通常所说的“偏旁”、“部首”拆分。比如说解独体字时,为说解方便,有时将其拆解成不成部首的部分或单个的笔画进行说解。如:



zú 7画,足部,上下结构。“口”旁不可过宽,左竖右折皆内敛;“止”之“丨”居中,“一”较短,“丿”稍收缩,“乚”较舒展。“口”旁底下的“止”不可看作一个部首。

三、特别注意

8. 说解文字中列举的笔画,只取同类笔画中代表性的一种,具体写法应以左边方框内样字的写法为准。如本凡例第6条所举的“爰”字有四撇,写法各不相同。说解文字中都以长“丿”标示,具体写法则应参看左边列出的样字。同样的笔画,还有如:平“一”和斜“一”,都用斜“一”标示,标准“丶”和长“丶”都用标准“丶”标示等等。请读者特别注意。

硬笔书写基础知识

硬笔书法就是运用硬笔书写工具书写汉字的方法。硬笔书法的历史非常悠久,从情理上推断,我们的先人用硬的器物在地上、沙滩上写字都可算作硬笔书法。就是在漫长的软笔书法流行的岁月里,硬笔书法也并未完全消失,《敦煌遗书》中就有硬笔书写的卷册。从现有资料看,硬笔书法在我国至少也有一千八百年以上的历史。

硬笔书法笔画均匀,线条明快,书写作品篇幅较小,简便快捷。其书写工具体积较小,携带方便。所以硬笔书法一诞生,很快就取代了中国传统毛笔书法的实用性功能,呈现出强大的生命力。可以肯定,只要有汉字存在,硬笔书法与软笔书法一样,都会长期存在。强调一种,否定另一种都是非常错误的、有害的。

★第一节 书写工具

一、笔

硬笔书法有其自身的特点,各种硬笔书写工具的性能、书写效果也不完全相同。下面就其中主要的三种:钢笔、圆珠笔和铅笔作些简要介绍。

(一) 钢笔

钢笔自1809年在英国诞生后,逐渐风靡全球。在各种书写工具中,钢笔是使用最为广泛的一种。钢笔根据笔尖材料的不同,可分为金笔、铱金笔、普通钢笔三种。其中金笔较贵,性能偏软;普通钢笔弹性差,笔尖易磨损;铱金笔笔尖焊有铱粒,耐磨性强,硬度适中,价格也不高,深受广大使用者的欢迎。

(二) 铅笔

铅笔也是常见的硬笔书写工具,它的主料是石墨,如果从1764年,德国纽伦堡使用机器大规模生产算起,也有二百多年历史。铅笔的优点是

写出的字可以用橡皮擦掉,便于学习书法者订正错误。石墨性能较软,只从一个方向书写,会越来越粗,如果随时转动笔杆,调整角度,会取得丰富多变的效果,产生一种特殊的韵味,应该说铅笔是硬笔书法一种比较理想的训练工具。铅笔的缺点是它写出的字迹容易模糊,不易保存。

铅笔上的符号,H表示硬,B表示软,HB则表示软硬适中。硬度不同,用途也不同,人们可根据需要进行选择,一般训练,以HB为常见。

(三) 圆珠笔

圆珠笔是1938年由匈牙利人发明,现也成为常用的硬笔书写工具。因其笔尖上嵌有一粒可以滚动的圆珠,所以称为圆珠笔。它的优点是书写流畅,储墨量大,而且其笔尖牢度很强,用力书写也不会损坏,有逐渐取代钢笔之势。但是作为训练用笔并不理想,因为它的粗细变化不及钢笔与铅笔,使用不当还会养成书写时用力过度的习惯。

二、墨水

钢笔书写还有个墨水问题,墨水的颜色有黑、纯蓝、蓝黑等几种,一般以黑色比较合适,因为黑色与白纸之间对比强烈,字迹容易显出其神采。现在流行黑色的碳素墨水,虽然书写效果很好,但也有其不足之处,因为它比较稠,容易影响钢笔出水畅通。一般书写,只要选择正规厂家生产的普通墨水就可以了。一支钢笔应该尽量使用同一种墨水,不要随意更换。如要更换应该先将钢笔洗净,然后再吸入新的墨水。

三、纸与纸垫

硬笔书写用纸以白净、紧密、细洁、吸水性不很强为宜。纸质表面粗糙,行笔容易受阻,难以表现硬笔书法流畅劲利的特点,而且笔尖容易磨损。纸质过于光滑,会积滞墨水,容易把作品弄脏。如果使用纸质松软、吸水性过强的纸,笔尖容易将纸划破,墨水容易渗化,会造成字迹点画不清。所以,几乎所有毛笔书写用纸都不能作为硬笔书写用纸。

硬笔书法同软笔书法一样,应在书写纸下面放纸垫。不放纸垫,桌面不平会影响书写。纸垫太硬,钢笔容易划破纸张,铅笔容易磨损。纸垫太软,钢笔容易戳破纸张,铅笔尖容易折断。所以,书写者应制作平整的、软硬适中的专用纸垫,这会有助于笔画线条的粗细变化,增添硬笔书法的韵味。

★ 第二节 书写姿势与执笔方法

一、书写姿势

硬笔书写姿势与毛笔坐着书写的姿势大致相同。其基本要求是头正、身直、臂平、足安。掌握正确的书写姿势,不但有利于把字写好,而且可以减轻疲劳,有益于身心健康。

(一) 头正 头正便于目光注视笔尖,做到心手相应。头歪则字形难以端整,而且容易损伤视力。

(二) 身直 上身基本正直,稍微有些前倾,双臂齐平,腰部挺起。胸部与桌子保持大约一拳的距离,切忌紧靠桌子,或歪着身子趴在桌上书写。

(三) 臂平 双臂高低持平,自然撑开,平放在桌面上,一手按纸,一手执笔,以保持身体平衡,书写平稳。

(四) 足安 两腿自然分开,两脚平落在地面,基本与肩同宽,为头正、身直、肩平提供保障。(图1)

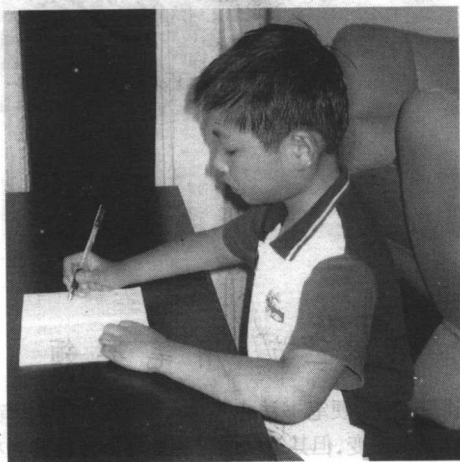


图1



二、执笔方法

硬笔书写的执笔方法与毛笔执笔法完全不同,是一种三指执笔二指配合的方法。其具体执法为:拇指、食指与中指第一节内侧合力捏住笔杆的前端(指尖到笔尖的距离以二至三公分为宜),笔杆与纸面约成45度角,笔杆上部斜靠在虎口之上,无名指与小指自然弯曲收拢,依次垫于中指下面,小指及手掌侧面压住纸面,以增强书写的稳定性。

执笔松紧要适宜。过松,书写时不易得力;过紧,书写时容易拘谨。硬笔书法也追求沉着痛快,故其执笔妙在松紧之间。

使用钢笔还要注意方向,金属笔尖面朝上,塑料制成的笔舌朝下,只有这样才能保证书写流利,墨水畅通。如果用反面或侧面书写,不仅书写困难,而且还会损坏钢笔。(图2)

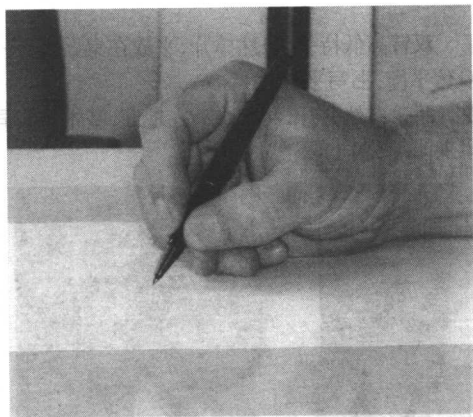


图2

★ 第三节 用笔要领

传统书法讲究用笔,硬笔书法也不例外。只是它的用笔方法没有传统毛笔书法那样复杂多变,但其笔法原理和处理方法也颇为相似。



一、提按要分明

提按是传统书法中最重要的用笔方法之一,没有提按也就没有书法艺术。硬笔书法也讲求提、按、轻、重变化,切忌平拖直曳。当然,提按过度也会产生病笔。毛笔书法中的“柴担”(一)、“钉头”(丨)、 “鼠尾”(ノ)、 “棱角”(ㄣ)等病笔,在硬笔书中也时有出现。

二、速度要有变化

传统书法很注意运笔节奏的变化,硬笔书法毫不例外。一般情况下,有出锋的地方,速度较快,能使字的精神外耀;不出锋的地方,速度稍慢,能使字显得含蓄;有顿笔的地方,速度更慢,能增强字的稳重感。具体一点,就是笔画起笔、收笔、转折等需要顿笔的地方,速度稍慢;撇、捺、钩有出锋的地方,速度则稍快一些。

三、点画要有呼应

硬笔书法也要讲究点画之间、字与字之间的呼应。楷书的呼应关系较为含蓄、隐蔽,为“心”字添加虚线,我们可以看出,每个字都是一个不间断的、完整的书写过程,笔画之间虽不相连,但其笔意是相连的。等到熟练掌握这种方法之后,书写者还应该表达出字与字之间的呼应关系。(图3)



图3

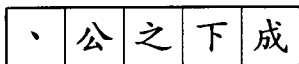
★ 第四节 基本笔画的写法

笔画是组成汉字的基本元素,它直接影响到字形的美观,学习硬笔书法先弄清基本笔画的写法是十分重要的。

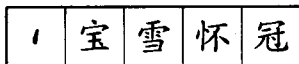
一、点法

点是书法中表现力最强、变化最为丰富的笔画。点的种类很多，常用的有：右侧点、左侧点、长点等。

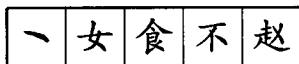
(1) 右侧点 笔锋轻入纸，由轻到重向右下方按笔，稍顿后，顺势回锋收笔。



(2) 左侧点 此点常处于字的左边，其写法基本与右侧点相同，只是起笔、行笔、收笔的方向有所不同。



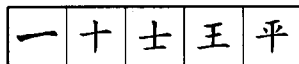
(3) 长点 其写法与右侧点相似，只是稍长些。



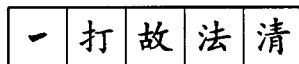
二、横法与竖法

横画与竖画为字的体骨，要求坚正匀称，长短合度。好比一座房子，横如梁，竖如柱；横主平衡，竖主支撑。这两个笔画如果写得疲软，整个字就会显得羸弱无力。

(1) 长横 此横常为一个字的主要笔画。起笔稍顿，行笔时中间微拱，至末端顿笔，回锋收笔。



(2) 短横 此横用笔原理基本与长横相同，在临帖时要注意左重右轻与左轻右重的区别。



(3) 悬针 笔锋轻入纸,向右下稍顿,随即向下行笔,至收笔处,提笔出锋,呈悬针状。

丨	锋	中	巾	神
---	---	---	---	---

(4) 垂露 起笔与行笔与悬针相同,下半部不要减力,至收笔处稍顿笔,再回锋收笔。

丨	倍	同	街	情
---	---	---	---	---

三、撇法与捺法

撇画与捺画是汉字中装饰性很强的笔画,它如同字的手脚,要求写得舒展自如,富有姿态。

(1) 斜撇 其形态长的如军刀,短的如匕首,用笔原理基本相同,但弧度、力度有所不同。斜撇的写法是:轻落笔,稍顿笔后,向左下方行笔,顺势提笔出锋。

丿	丿	人	方	永	家
---	---	---	---	---	---

(2) 竖撇 其形态上半部较直,用笔方法与竖接近,至中部以后,向左下方行笔,顺势提笔出锋。斜撇与长竖撇,往往在出锋前稍按笔,以加强变化。

丿	夫	月	吏	夙
---	---	---	---	---

(3) 平撇 其写法与短斜撇相似,就是出锋的方向略平。

一	重	利	毛	香
---	---	---	---	---

(4) 斜捺 捺法用笔一波三折,呈曲线之美。其写法是:轻落笔,然后边行边按,顿笔后,迅速向右方提笔出锋。