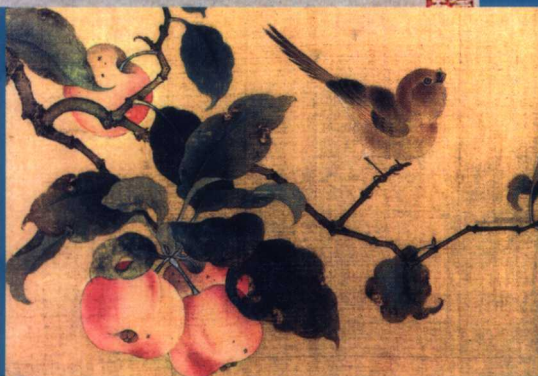


张弘主编

中国花鸟画 名作鉴赏

远方出版社

中国书画鉴赏大系



年愧自然



责任编辑 苏 文

封面设计 丁 洁

中国书画鉴赏大系

主 编 张 弘
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京云浩印刷有限责任公司
版 次 2004 年 4 月第 1 版
印 次 2004 年 4 月第 1 次印刷
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 136
字 数 300 千字
印 数 1—1000 套

标准书号 ISBN 7 - 80595 - 932 - 3/G·308

定 价 425.00 元(全十七册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

五代以前

彩陶盆绘鹳鱼石斧图	佚名 (3)
狩猎图	佚名 (4)
照夜白图	韩 幹 (5)
五牛图	韩 滉 (6)
百马图	佚名 (7)
牧放图	韦 偃 (9)
牡丹图	滕昌祐 (11)
枯树五羊图	刁光胤 (12)
写生珍禽图	黄 筌 (14)
丹枫呦鹿图	佚名 (15)
玉堂富贵图	徐 熙 (16)

两宋 金

山鹧棘雀图	黄居寀 (19)
翠竹翎毛图	佚名 (20)
写生蛱蝶图	赵 昌 (21)
双喜图	崔 白 (23)
寒雀图	崔 白 (24)
枇杷孔雀图	崔 白 (25)
梅竹聚禽图	佚名 (26)
木石图	苏轼 (27)

墨竹图	文 同 (29)
落花游鱼图	刘 寀 (30)
五马图	李公麟 (32)
芙蓉锦鸡图	赵 佶 (33)
柳鸭芦雁图	赵 佶 (34)
祥龙石图	赵 佶 (36)
瑞鹤图	赵 佶 (38)
豆花蜻蜓图	佚 名 (39)
寒鸦图	佚 名 (40)
蛛网攫猿图	佚 名 (41)
鸡冠乳犬图	佚 名 (42)
猿鹿图	易元吉 (43)
风雨归牧图	李 迪 (44)
鹰窥雉图	李 迪 (45)
鸡雏待饲图	李 迪 (46)
雪树寒禽图	李 迪 (47)
雪筱寒雏图	佚 名 (48)
花篮图	李 嵩 (49)
雪梅图	杨无咎 (51)
四梅花图	杨无咎 (52)
出水芙蓉图	吴 炳 (54)
竹雀图	吴 炳 (55)
碧桃图	佚 名 (56)
红蓼水禽图	佚 名 (57)
梅石溪凫图	马 远 (58)
层叠冰绡图	马 麟 (59)
疏荷沙鸟图	佚 名 (60)

四季牧牛图	阎次平 (61)
晴春蝶戏图	李安忠 (63)
枇杷绣羽图	林 椿 (64)
梅竹寒禽图	林 椿 (65)
果熟来禽图	林 椿 (66)
四羊图	陈居中 (67)
秋柳双鸭图	梁 楷 (68)
鹤图	法 常 (69)
猿图	法 常 (70)
鹌鹑图	佚名 (71)
昭陵六骏图	赵 霖 (72)
幽竹枯槎图	王庭筠 (75)
墨兰图	赵孟坚 (76)
青枫巨蝶图	佚名 (78)

元 代

骏骨图	龚 开 (81)
墨兰图	郑思肖 (82)
双钩竹石图	李 衍 (83)
古木丛篁图	李士行 (84)
枯木竹石图	李士行 (85)
双凫图	佚名 (86)
墨竹坡石图	高克恭 (87)
秀石疏林图	赵孟頫 (88)
浴马图	赵孟頫 (90)
二羊图	赵孟頫 (91)
秋郊饮马图	赵孟頫 (92)

墨梅图	佚名 (94)
二马图	任仁发 (95)
出圉图	任仁发 (97)
林原双羊图	佚名 (98)
溪凫图	陈琳 (99)
墨竹谱	吴镇 (100)
竹石图	管道昇 (101)
墨竹图	管道昇 (102)
竹石图	顾安 (103)
人马图	赵雍 (104)
兰竹图	赵雍 (106)
梧竹秀石图	倪瓒 (107)
六君子图	倪瓒 (108)
竹石乔柯图	倪瓒 (109)
双钩竹石图	张逊 (110)
竹石集禽图	王渊 (111)
桃竹锦鸡图	王渊 (112)
墨梅图	王冕 (113)
墨梅图	王冕 (115)
墨梅图	王冕 (117)
南枝早春图	王冕 (118)

明 代

三友百禽图	边景昭 (121)
花竹聚禽图	边景昭 (122)
葵石蛱蝶图	戴进 (123)
鼠石图	朱瞻基 (124)

戏猿图	朱瞻基 (125)
鱼藻图	繆 辅 (126)
海棠白头图	佚 名 (127)
玉兔争清图	陈 录 (128)
墨梅图	王 谦 (129)
芦雁图	林 良 (130)
灌木集禽图	林 良 (131)
双鹰图	林 良 (133)
秋林聚禽图	林 良 (134)
卧游图	沈 周 (135)
写生册·青蛙白荷图	沈 周 (138)
花鸟草虫图卷	孙 隆 (139)
鹰兔图	张 路 (140)
桂菊山禽图	吕 纪 (141)
梅茶雉雀图	吕 纪 (142)
残荷鹰鹭图	吕 纪 (143)
枯槎鸂鶒图	唐 寅 (144)
山茶水仙图	陈 淳 (145)
兰花图	周天球 (146)
葡萄园图	徐 渭 (147)
杂花图卷	徐 渭 (148)
牡丹蕉石图	徐 渭 (150)
玉堂芝兰图	孙克弘 (151)
芙蓉鸭图	周之冕 (152)
杏花锦鸡图	周之冕 (153)
竹石雄鸡图	周之冕 (154)
梨花绶带图	周之冕 (155)

兰竹湖石图	马守真 (156)
梅花图	陈继儒 (157)
竹石菊花图	米万钟 (158)
秋老梧桐图	蓝 瑛 (159)
石荷图	蓝 瑛 (160)
仿元人兰竹石图	蓝 瑛 (161)
古木文禽图	蓝 瑛 (162)
花蝶图	文 俶 (163)
莲石图	陈洪绶 (164)
杂画图册(之一)	陈洪绶 (165)
古木双鹰图	萧海山 (166)

清 代

蒲蝶图	项圣谟 (169)
河上花图	八大山人 (170)
鹌鹑游鱼图	八大山人 (175)
墨荷图	八大山人 (176)
出水芙蓉图	恽寿平 (177)
设色花卉图	恽寿平 (178)
落花游鱼图	恽寿平 (180)
松竹白头图	王 武 (181)
梅竹图	原 济 (182)
墨荷图	原 济 (184)
南溪春晓图	马元驭 (185)
松鹤图	沈 铨 (186)
柏鹿图	沈 铨 (187)
山雀爱梅图	华 喆 (188)

翠羽和鸣图	华 岳 (189)
雪景竹石图	高凤翰 (190)
玉壶春色图	金 农 (191)
墨松图	汪士慎 (192)
墨梅图	汪士慎 (193)
猫石桃花图	汪士慎 (194)
百骏图	郎世宁 (195)
十骏马图	王致诚 (197)
宝吉骝图	艾启蒙 (199)
松石牡丹图	李 鱣 (200)
墨竹图	郑 燮 (201)
兰竹图	郑 燮 (203)
悬崖兰竹图	郑 燮 (204)
竹石图	郑 燮 (205)
潇湘风竹图	李方膺 (206)
梅花图	罗 聘 (207)
月下墨梅图	童 钰 (208)
花鸟扇	居 巢 (209)
富贵白头图	居 廉 (210)
枇杷图	虚 谷 (211)
松鹤图	虚 谷 (212)

近 现 代

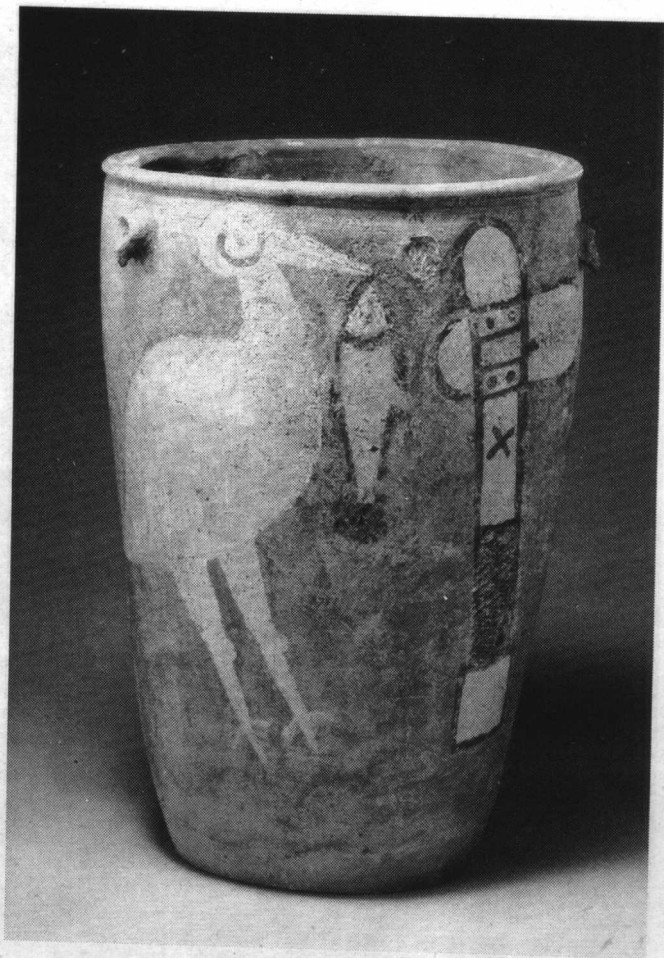
荷花鸳鸯图	任 薰 (215)
松鹤延龄图	任 颐 (216)
荔枝图	吴昌硕 (217)
桃实图	吴昌硕 (218)

墨梅图	吴昌硕 (219)
葫芦图	吴昌硕 (220)
虾	齐白石 (221)
墨荷图	王 震 (222)
狮图	何香凝 (223)
枫鹰图	高剑父 (224)
岭南春色图	陈树人 (225)
骆驼	刘奎龄 (226)
胡家红牡丹	于非闇 (227)
红丹双鸟	于非闇 (228)
玉兰黄鹂鸟	于非闇 (229)
群马图	徐悲鸿 (230)
芭蕉菊花	刘海粟 (231)
青松白鸡	陈之佛 (232)
鸣喜图	陈之佛 (233)
松鹰图	潘天寿 (234)
小憩图	潘天寿 (235)
松鹰图	李苦禅 (236)

花鸟形象作为绘画形式出现,比人物、山水都早。在约七千年前的浙江余姚河姆渡遗址中就发现了鸟纹、叶纹的骨雕品。最典型的代表是河南临汝出土的仰韶文化晚期的葬具陶缸上的彩绘鹳鱼石斧图。汉代由于人物故事画开始风行,花鸟只作衬托与点缀在画面上出现。但独立的花鸟画在画像石与画像砖中大量出现,而且开始注意到对鸟兽神态的刻画,这无疑是一个进步。

魏晋、南北朝时期,出现了擅长花鸟的画家,这表明,花鸟画技巧已日趋成熟。花鸟画从墙壁和器物上走下来,成为在绢素上单幅创作的独立画科始于唐代。这期间不少花鸟画家(包括鞍马、杂物在内),以其精湛的技艺垂名于史册。比如韩幹的马,韩滉的牛,“曲尽其妙”,“宛有生意”。

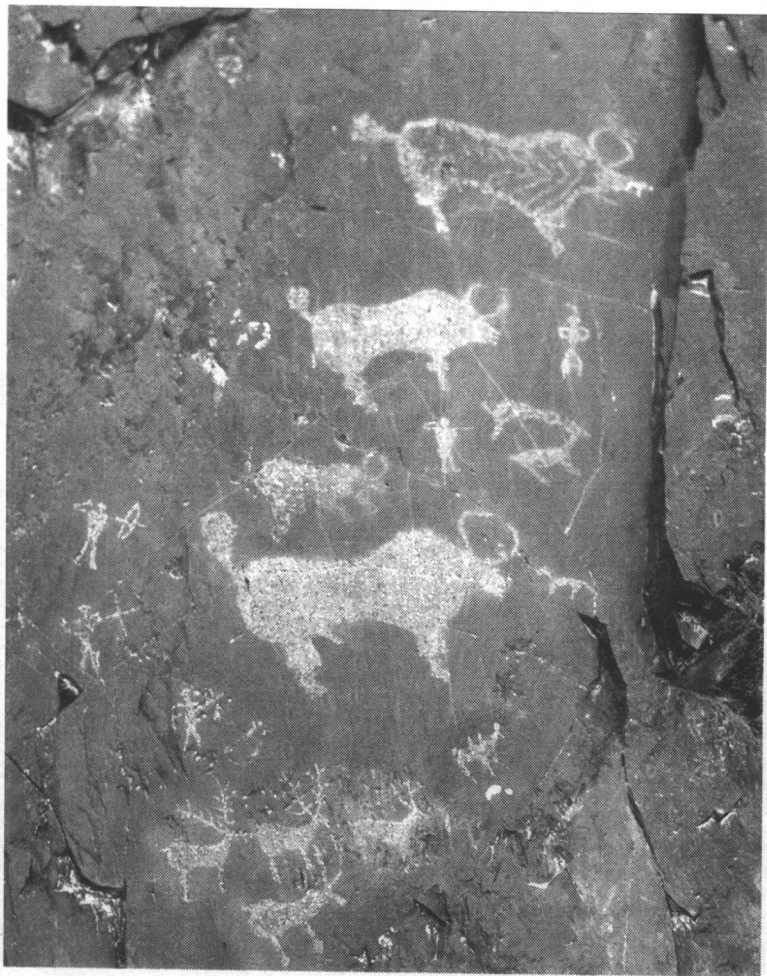
五代的花鸟画出现了以徐熙、黄筌为代表的两种风格,形成五代、两宋花鸟画的两大流派。北宋郭若虚《图画见闻志》称之为“徐黄体异”。即所谓“黄家富贵,徐熙野逸”,这是因不同的志趣与审美观点,和不同的生活经历,使画家自觉选择了不同的表现形式。精密的观察和精确的表现是这一发展阶段上画家们努力追求的目标,技法上有着各种创造。



彩陶盆绘鹤鱼石斧图(佚名)

新石器时代 彩绘陶画 纵 37 厘米 横 44 厘米 1978 年河南临汝县阎村出土 藏中国历史博物馆

此图画在一只橙红色的伊川陶缸上,画中左边一鹤鸟,眼大,喙长,短尾,高脚,通体灰白,非常健美。口衔一尾大鱼。右边一把斧柄向下、斧头向上的石斧,斧头与斧柄相交处画着一些横线和圆点,以示固定。斧柄上手握部分画斜线示做防滑处理。斧柄上部画了一个“x”号,估计有特殊含义。整幅画沿缸身展开,画面与留白符合画的格,画占画面约 1/3,从缸的一侧便一目了然。由于年代久远,粗犷的画面给我们留下了无限的思考空间。



狩猎图(佚名)

春秋至西汉 黑山岩画 石壁敲凿 纵 102 厘米 横 60 厘米 1972 年以来在嘉峪关市西北黑山四道鼓心沟内发现

《狩猎图》表现较大的狩猎场面。画面有庞大的野牛和长角鹿均作侧面两足处理。野牛牛尾高翘，体态雄伟，长角鹿形体较小，但很健美，个个头上长着美丽的鹿角。在野牛和长角鹿周围，前有猎人堵截，后有猎人引弓待射。群鹿惊慌逃窜，而野牛却处变不惊。这种对比手法的使用，源于画者对动物习性的了解，实为黑山地区崖刻狩猎图中的佳作。



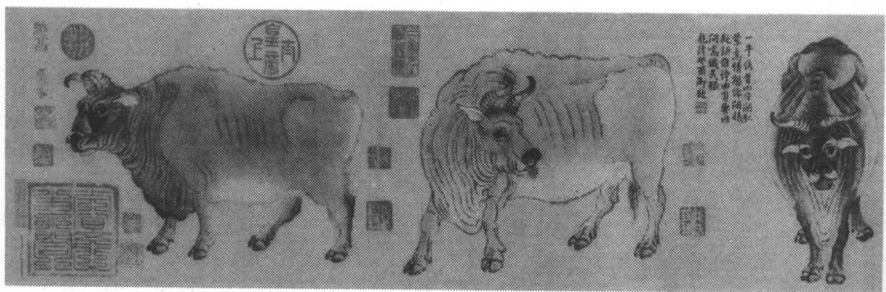
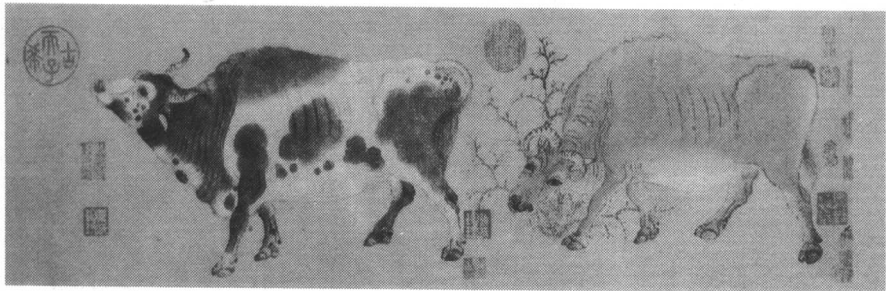
韩幹(约 724—785)

唐代画家。京兆(今陕西西安)人,年少时为酒店雇工,尝收酒钱于王维家,戏画人马于地,王维奇其意趣,乃岁与钱二万,使习画十余年而艺成。擅画肖像、人物、鬼神、花竹,尤工画马,师曹霸而重视写生。天宝(742—755)中以画马一时荣幸获得君主知遇,召入供奉,官至太府寺丞。

照夜白图(摹本)

卷 纸本 墨笔 纵 30.6 厘米 横 34.1 厘米 藏美国纽约大都会艺术博物馆

照夜白是唐玄宗李隆基的坐骑。图中“照夜白”系一木桩上,高昂骏首,鬃毛乍立,耳朵竖立,眼睛圆睁瞪着画外,更透出乍惊、焦躁、恳求以至示威等复杂的情态。肥壮的身躯更衬出四肢的劲健有力。它正四蹄腾骧,急欲挣脱羁绊,好驰骋疆场、或追风草原,充溢着“万里可横行”的气概。而唯一的对立面就正是那根缰绳,迫使观者要伸出释缰之手了。



韩滉(723—787)

唐代画家。字太冲，长安人。他画人物、牛马特别好。古人认为牛马近在眼前，描绘最难相似，韩滉下笔过人，但世人很少得到他的作品。

五牛图

卷 纸本 设色 纵 20.8 厘米 横 139.8 厘米 藏北京故宫博物院

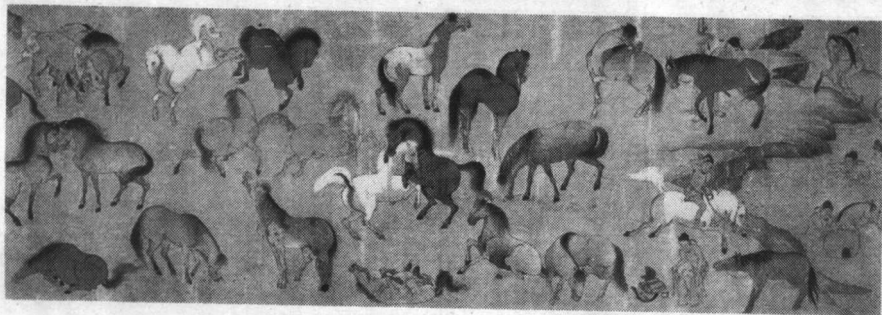
《五牛图》为韩滉画作中的精品，描绘或行或立，或正或侧，姿势动态不一，色泽花纹各异的五头牛的形象。第一头牛侧身俯首，伸长脖子，似在寻觅青草。第二头牛白褐相间，翘首甩尾，好像正在咀嚼，一副惬意自适的神情。第三头牛立于画面中央，大声鸣叫，为图中惟一正面站立的牛，表现的难度较大，画家十分准确地掌握了透视关系，表达出牛的立体感，第四头牛缓步前行，回头轻舐，好像正回首聆听牧人的召唤，姿态特别优美。第五头牛头上系有红色缰绳，似行似止，仿佛刚摆脱了羁绊。同中国传统重视画人的眼睛——“传神”一样，画家也强调刻画牛的眼睛，瞳珠着色，半透明的感觉都加以着重的描绘，又用尖细的笔触表现牛的睫毛，一笔不苟，这就显得生动而有神。

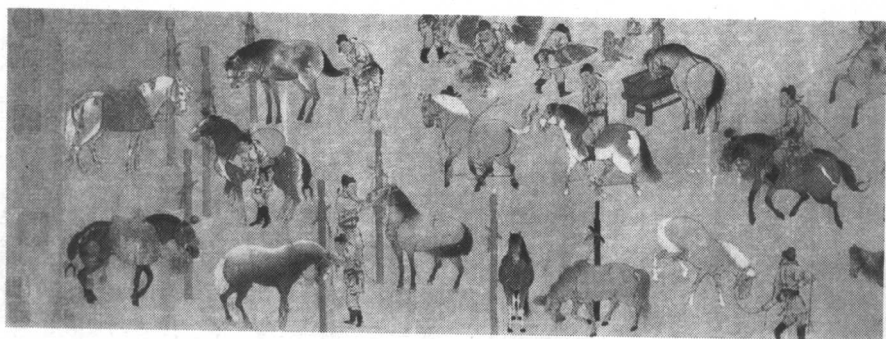
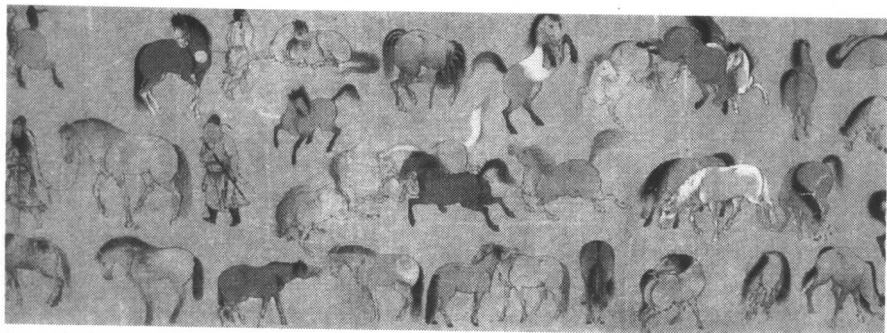
百马图(佚名)

绢本 设色 纵 26.7 厘米 横 302.1 厘米 藏北京故宫博物院

全图画马九十五匹、牧马的奚官与圉人四十一人。马匹形态各异,生动活泼。画右边有一湾小溪,十数匹马在河中饮水。岸上有四匹马拴在木柱上,牧人在为它们刷洗。画面结尾处有两牧人正在训练马匹走步,马的前后腿用绳子联结,使其步伐一致,这种驯马方式通过图画的形式表现出来,显得有浓厚的生活情趣。

百马图
(之一)





百马图
(之二)