

群众文艺活动经验

湖北省群众文艺创作跃进大会编



湖北人民出版社

群众文艺活动經驗

湖北省群众文艺創作跃进大会編

湖北人民出版社

1959年•武汉

群众文艺活动经验
湖北省群众文艺创作跃进大会编

湖北人民出版社出版（武汉解放大道112号）

武汉市书刊出版业营业许可证明出字第 号

湖北省新华书店发行
武汉市国营武汉印刷厂印刷

787×1092 $\frac{1}{32}$ · $\frac{15}{16}$ 印张·59,000字

1959年6月第1版

1959年6月第1次印刷

印数：1—3,300

统一书号：T10106·315

定 价：(7)0.22元

內 容 提 要

1958年冬，我省召开了群众文艺创作跃进大会。会上，来自各地区的代表，汇报了本地群众文艺活动开展的情况。收集在这里的九篇文章，大部分是根据武汉、黄石、襄阳、洪湖、来凤、咸丰等地代表的发言整理而成。看了这些文章：一、可以了解过去一年来我省群众文艺创作空前繁荣，群众文艺活动空前活跃的情况；二、可以得到一些如何开展群众文艺活动的具体经验和办法，包括怎样领导基层业余创作组的经验；三、可以具体理解，群众文艺运动和政治斗争、生产斗争有着怎样密切的关系。

目 录

武汉市群众文艺创作的规模和声势·····	姜一林 贺大群	1
跃进中的黄石市群众文艺活动·····	黄石市文教局	18
洪湖——革命的摇篮，诗歌的宝库·····	廖才昭	31
襄阳县开展群众创作活动的几点作法 ·····	襄阳县人民委员会文化科	37
来凤兄弟民族民间文学创作发展情况·····	李逢贵	43
大跃进中来凤县卯洞区的山歌（恩施专区来凤县卯洞区 民间文学调查组报告）·····	姚纪彭 张永仁	56
圻春民间文学概况·····	圻春县文教局	67
天门小庙乡灯塔三社创作组活动介绍·····	朱华甫	78
煤原一社第三分俱乐部的山歌活动 ·····	咸丰县人民委员会文化科	83

武汉市群众文艺创作的 規模和声势

武汉市代表 姜一林 賀大群

一

我向大会代表們汇报一下武汉市群众文艺創作及群众文艺活动的情况，希望得到大会及全体同志們的批評和指正。

在党的社会主义总路綫的光輝照耀下，祖国的社会主义建設事业正在一日千里的向前跃进。全国人民正以同天地角力，同日月爭光的革命干劲，建設我們偉大的祖国，实现着我們社会主义和共产主义的偉大理想。全国人民以冲天干劲正在实行技术革命和文化革命。武汉市的群众文艺活动正是在这样形势下，在整风胜利的基础上蓬勃开展起来的。通过整风反右，扫除了前进道路上的障碍；在政治思想战线上的斗争，无产阶级取得了决定性的胜利，政治挂了帅，解放了思想，破除了迷信，群众思想、生产和工作得到飞速的发展。

通过生产大跃进，带来了文化的大跃进。武汉，这个过去有着光輝傳統的城市，今天不仅变成为祖国的工业基地，而且也是拥有丰富的文化艺术的新型城市。在党的正确文艺方針指导下，随着大跃进的形势，武汉已掀起了一个过去任

何历史时期都不能与之相比拟的群众文艺创作的跃进高潮，它的规模和声势真象长江浪涛一样，汹涌澎湃。

跃进以来，全市人民配合每一时期的中心创作了约一百万篇文艺作品（是从双反到七月份的统计），这些作品几乎百分之百都反映了现实生活。有六十万人参加了文艺活动。据不完全统计全市创作组有413个，比1953年增加了七倍。到1958年上半年全市拥有水平较高的工农作者2532人（其中有七人已加入了作家协会武汉分会）。各种文艺组织现在无法统计，几乎每一个工厂、企业、街道、机关、学校等都有文艺组织，可以说遍地开花，普遍的开展了文艺创作运动。

仅武钢职工创作民歌就有50万首，美术作品一万多篇。过去在文艺创作和文艺活动上无声无息的武钢筑炉公司，现在诗歌也是琳琅满壁，平均每周都有文艺晚会，演出自编的节目。为了通过文艺作品把伟大的武钢建设发展面貌能全面反映出来，现在武钢正向建立100个创作组，写一百万字的工厂史，一百个英雄传，一百幅好画，一百首好歌跃进中。工人们写出不少好的诗篇，如武钢一工人的“天塌我们顶”：

天塌我们顶，
地陷我们填，
为了九月流铁水，
困难吓不倒武钢人！
一只手拿钎，
一只手干活，
高炉九月不出铁，
我们觉也睡不着。

這首詩充分的反映了工人建設社會主義的豪邁氣魄，任何阻力也抵擋不了的雄心鬥志。也反映了工人階級當家作主、熱愛社會主義的心情，反映了工人階級與社會主義的血肉關聯。誰說工人不能創作出文學藝術作品？

充分運用文藝形式進行宣傳的“二〇一”廠，在全市是起開路先鋒作用的，不少人稱它是“文藝工廠”。這個廠僅詩歌就創作了125 000余首，美術創作達16 250篇，其他各種文藝作品254件，演出178場，觀眾達53 400多人次，全廠有600多職工參加了文藝大軍。工人們對本廠如此繁榮的文藝創作和文娛活動，曾在首快板詩中做了生動的描述：

文藝宣傳很多樣，群眾自編又自唱，
節目短小又精悍，適合口味又好看，
編演說唱大快攜，划地為台方法好，
配合運動演出後，取得收獲真不少。

如武昌造船廠僅創作組成立八個月以來，就收到群眾來稿50 000余件，其中詩歌又占15 000件，在市級刊物上發表的各種文藝形式的作品50多篇，在廠報及武昌區所辦的習作上發表的有200篇。全廠有八個牆頭詩陣地，一個月就發表了短詩800首，並擬定年底前要創作各種形式的作品2 000件。

武漢市裝卸公司第二業余文工團從1952年4月成立到今年，演出自編自演的節目有500多個，其中戲劇130多個，曲藝及其他節目300多個，共演出36 733場，觀眾120萬人次。又如武漢機床廠也組織了五個文學創作小組，由黨委宣傳部長挂帥，領導50余人進行寫作。從全市範圍來看，絕大部份工廠也都有了寫作小組。

在群众性的文艺活动方面也有了飞跃的发展，自大跃进以来，在武汉市掀起了三次群众文化艺术活动的高潮，这就是双反，宣传总路线，向党献礼等几次大的活动中的群众文娱活动高潮。特别是宣传总路线和“七一”向党献礼，文艺宣传非常深入，武汉三镇街头巷尾，锣鼓喧天，处处有表演。总路线宣传发动了全市的文艺组织785个，演出了389个节目，其中356个自编自演；出动文艺大军八万多人，他们演唱的快板、小演唱、相声、大鼓、采船、龙灯、拉洋片……等大都是自己编的。在技术革命运动中，汉阳区在二次晚会上就演出了群众创作的六十多个节目。江岸区皮革联合加工厂在宣传双反和总路线中，三个车间就创作了八十九件作品，其中包括一个大型地方歌剧。硚口区码头街区民业余文艺组，在宣传总路线中二天创作了五十个节目。中南第四建筑工程公司在今年四月份一个月中竟演出了一千多场次。搬运工人熊维喜（出席此次大会代表）在宣传双反总路线运动中，一个人便创作了一百件演唱作品。

全市音乐活动开展得也是比较普遍的。据不完全统计，今年四月中旬以来全市有三十万人学会了“再来一个大跃进”等两首歌曲，6月15日又掀起了一个歌唱总路线的歌咏活动高潮，一天之内六十万人学会了两支歌曲。基本上达到了劳动歌声遍全城。通过这次活动，歌咏组织大大发展，仅江岸区就组织了40个歌咏队。

美术创作发展也非常迅速。武钢在双反中不包括大字报中的漫画，群众创作1万多幅，201厂包括大字报中的漫画插图达16250篇。武钢选了300多篇优秀作品进行美术展览。

生产大跃进促进了文化大跃进，而群众文艺创作的大跃进，又反过来促进了生产、思想双跃进。如武钢弹花车间，通过总路线宣传，质量返工率由每周返工1100件，降低为每周100件。又如武钢机械化站过去修一辆车需要62天，通过文艺创作形式的总路线宣传，工人们发挥了革命干劲，革新了技术，把时间缩短为15天修一台车。创作组及时用文艺形式把他们的改革写出后，更进一步鼓舞了劳动热情，由15天缩短到2天，最后只要一天就完成了。工人们用这项改革向党献礼。这样的事例很多，不胜枚举。

群众文艺创作不仅在数量上有空前的飞跃发展，而且质量也有了相当程度的提高。群众文艺创作和演出活动全市掀起了三次高潮：配合双反交心运动掀起第一个高潮，这时根据运动的特点用文艺武器横扫三风五气，创作是以暴露为主，这时的质量是比较粗糙一些，但有力的打击了资产阶级思想。宣传总路线是第二个高潮，文艺形式多种多样，鼓舞了人心（也出现少数写出了典型人物的作品）。“七一”向党献礼，这时是紧密结合技术革命和文化革命中新人新事进行宣传，质量就提高了一步。特别是整风结束展览会，集中地表现了文艺武器的战斗作用，完全用文艺形式表扬新人新事，表扬技术革命与文化革命中之先进人物。这种展览会的办法首先是由文化用品公司创造的，他们举办了机关党委支部跃进展览会，60多个支部的全部展览几乎都是文艺形式，都是文艺创作，有美术形式；文字几乎都是民歌快板、顺口溜以及各种说唱词；讲解大都是用演唱形式，有渔鼓、快板、相声、小演唱、各种戏曲（京、沪、楚、越、豫）、山东快书、湖北大

鼓、合唱、拉洋片、小放牛、木偶戏等，形式多种多样。这个展览会不仅是反映了技术革命、文化革命和思想大跃进，同时也是体现了群众文艺大跃进，展览会本身就是一次文艺大会演，活潑生动，有感染力，得到领导和群众的好评。

在这一阶段群众文艺大发展中涌现出许多优秀作者、画家、民间歌手等。如工人作家熊维喜，从去年九月起在半年中独立创作和与别人合作的剧本有四个：“小继与小凤”、“柳二姑现形记”、“一颗红星”、“全家跃进”，为了宣传工人参加民主管理，他日以继夜写了77首快板，现共写百余篇。工人歌手吴牛乃，他的渔鼓、三棒鼓给人留下难忘的印象。“我们生活变了样”所表现的那种工人阶级朴实的翻身感非常动人。四十八岁的工人画家徐昌祥，从50年画了一套纪念“七一”的连环画起，到现在已画了四千多幅漫画和连环画。他完全是从运动中培养出来的，在劳动中锻炼出来的。武钢工人金国钦创作的“武钢工人之歌”已经受到全国音乐界的重视，因为作品真实的反映了武钢的伟大面貌和武钢工人热爱武钢的劳动感情。他们在生产中也是积极分子，徐品祥就是先进工作者。通过他们给我们说明了一个重大的问题，就是劳动人民一定要作文艺的主人，也说明了只要突破了神秘观点，他们就能写出无数优秀作品，他们在文艺方面的创造才能是无穷无尽的。

总之，半年多来，群众文艺创作运动在各级党组织的直接领导下，轰轰烈烈的开展起来了。

这一阶段群众文艺创作活动的特点是密切配合中心，对政治为生产服务起到重大作用。创作空前繁荣，数量上和

質量上都有很大的發展和提高。群眾熱愛創作，群眾創作隊伍迅速擴大和提高，並且在大量發展中出現了優秀的工人作家、畫家和其他有藝術才能的人。各級黨組織已善於運用文藝作為黨的有力的宣傳武器。

二

我市群眾文藝創作運動所以能蓬勃的發展，主要有以下幾個原因：

一、黨的領導是關鍵。黨委加強領導，開展兩條道路的鬥爭，堅決貫徹黨的文藝為政治為生產服務的方針，鞏固黨對文藝的領導權。

“二〇一”廠的群眾文藝活動為黨的中心服務在全市是開路先鋒。該廠黨委掛帥，充分發動職工群眾打破迷信，開展了史无前例的創作運動。創作內容完全是配合雙反，形式短小精悍多樣化，有力的推動了雙反運動。市委抓住了這個紅旗，在“二〇一”廠召開現場會議，通過“二〇一”廠的先進經驗指出群眾文藝活動的方向，進一步貫徹黨的文藝方針，指出“二〇一”廠的群眾文藝創作活動對推動中心運動的重大政治意義，號召各級黨委必須重視運用這一有力的宣傳武器，並糾正了一些不正確思想：（一）有些部門領導不重視，把文藝看成是玩玩樂樂，認為文藝活動與生產有矛盾，沒有認識到文藝是教育武器和黨的宣傳武器。（二）怕麻煩的思想，甚至有主張取消業余文藝活動的想法。市委還指出黨組織不加強領導文藝活動，其結果只能出現兩種情況：（1）文藝活動不活躍，甚至死氣沉沉，不能為政治、為生產服務；（2）會滋

长资产阶级思想，甚至走上资本主义道路。因为文艺活动这个阵地是客观存在的，是无产阶级与资产阶级斗争的一个重要阵地，我们党不去领导，不去占领阵地，资产阶级思想就要占领阵地。

我们把“二〇一”厂的经验推广到全市，在全市掀起一个赶上“二〇一”，超过“二〇一”的群众文艺创作运动高潮。

如武钢，在市委领导下，在“二〇一”厂先进经验的启发与鼓舞下，整风以来党委宣传部非常重视文艺创作，把它作为工作计划中很重要的一部分，要求各級党的宣传部門整頓文艺队伍，并提出战斗口号：

書記带头，全党动手，

能写就写，能唱就唱，

能演就演，能画就画，

八仙过海，各显神通。

为中心服务，为生产服务。

还提出“万流归宗，百箭穿心”的口号，意即加强党的統一领导，为中心服务。党委还加强組織领导，召开党政工团宣傳教育工作三級干部會議和一次文艺积极分子會議，專門进行動員貫徹，在党委领导下組織了創作委員會，訂出創作规划，目前正在实现。正是党加强了领导，才使武钢出现了三次文艺活动跃进高潮和五十万首民歌。领导同志带头搞創作，自己动手抓文艺工作，对群众文艺活动的开展有巨大作用，如武钢总党委書記兼經理李一清同志在即将出鉄的前夕，在生产异常紧张的工作中，他亲自修改为庆祝武钢出鉄的职工創作的稿子，并提出具体意見。党委書記象这样在领导生

产的同时又抓紧文艺创作，工人深受感动，更鼓舞了群众创作热情。二公司党委书记、经理、工会主席、团委書記、部长、支書几乎所有的科以上干部及工程师，都带头自编自演。工人感动的說：“只有共产党领导的干部才能这样。”

“二〇一”厂活动之所以搞得好，也是与领导带头分不开，他們领导經常是与群众一起活动，如岑英在賈厂长唱完后写首詩送給他。

沒唱太平調，
你先捂嘴笑，
厂长，你笑什么，
莫非笑你自己唱的太粗糙，不啊！
这种歌声好，这种歌声妙，
唱得我們干劲来，
胜过长篇大报告。

党委挂帅，领导带头，这不仅是转变领导作风，发动群众参加活动的方法，而且是党的领导的一种方法。

在大跃进中群众文艺创作之所以势如破竹，空前活跃，更重要的原因是各级党委坚决贯彻了党的文艺为政治为生产服务的方針。其中的核心问题是内容问题，大跃进中群众创作的内容几乎百分之百的是紧密配合中心迅速反映当前的生活和斗争。文艺是上层建筑，必须为基础服务，这是客观规律，任何人也不能推翻的。这是为谁服务的问题，也是世界觀问题。我們主張文艺为工农兵服务，市委曾結合武汉市具体情况，提出文艺为工人服务、为生产服务的方針。我們党一直堅持党的这条正确方針，但是，长时期以来我市胡风分

子、文艺界的一些右派分子和党內外的修正主义者都反对为工人、为生产服务的文艺方針，他們的观点立場与党背道而馳。我們党一直堅強地与反党的或修正主义的文艺思想展开严重的斗争。他們站在与党对立的立場上反对政治第一，強調艺术特質，也就是主張艺术标准第一，把文艺看成是特殊的，不是一般人所能掌握的东西，把文艺特性強調到超越“共性”之上。为政治为生产服务，为工农兵服务，这是文艺战线上任何工作的“共性”，必須是第一位。他們不承認工人文艺創作是艺术品，認為工人創作都只是宣傳鼓动品，沒有艺术生命力，認為生产为中心服务的群众作品都是公式化概念化，因而他們反对文化大普及，強調提高，他們只看到少数的几个所謂“专家”，走专家路綫，与我們党的方針完全背道而馳，實質上是取消党对文艺的領導权，是文艺上的修正主义。另一方面由于他們具有严重的資產階級个人主义名利思想，稍有成績就驕傲自滿，把成績完全归功于自己，沒看到是党的培养和群众的劳动創造的結果，通过你的笔給反映出来而已。具有这些严重的資產階級个人主义思想和修正主义文艺观点的人，必然在立場上与党对立，把自己凌駕于党之上，認為党不懂文艺，发展到一定程度就会認為党不能領導文艺，进而走上反党道路。这股修正主义的文艺思潮也影响到群众文艺队伍，有的同志接受了这些資產階級文艺观点，当然这主要由于他本身有些資本主义思想，但我們應該認識到这种修正主义文艺思想是要从根本上扼死群众文艺創作，会将群众文艺引向資產階級的道路上去。

在历次市文代会上、文化工作會議上，市委总是堅定不

移的貫徹黨的文艺方針路綫，严厉的批判一切違背黨的利益
的文艺思想观点。文化局有關部門为了大力提倡和发展代表
工人階級利益的文艺，58年已举行了三次全市性的以反映現
实生活为題材的文艺創作会演（其中一次是青年創作会演），
提出創作方向，树立旗帜，如第一次会演“二〇一”厂是旗帜。
作协武汉分会主席团扩大会議也明确的提出“文艺必須为政
治为生产服务”，“群众一定是文艺的主人”，“群众創作是創作
的主流”等，明确了文艺創作为誰服务，依靠誰的問題，并提出
专家必須向群众学习，不仅学习劳动人民的生产知識，深入
生活，了解生活斗争，同时还要学习劳动人民的文艺創作，
进一步在文艺工作者中貫徹黨的方針。

很多基层党委結合整风，在业余文艺队伍內具体进行文
艺整风，开展两条道路的斗争，并从組織上加以整頓，因而巩
固了黨对文艺的領導权，如武昌造船厂在整风基础上，党委
認識到文艺活动的重要性和它的作用，党委对文艺队伍內部的
資產階級思想决心加以清除，于是为了加强对文艺队伍的政治
思想領導，决定文艺队伍除一般性的参加車間整风外，
在內部另进行文艺整风。通过大鳴、大放、大辯論，开展文
艺思想两条道路的斗争。整风前有的写黃色作品“姑娘頌”，
充滿資產階級的情調；有的教黃色音乐；有人有脫离政治、
脫离实际的創作思想；有一个20多岁的青年关門造車写抗日
战争时农民斗争的故事；有几个人画画不为本单位为政治中
心服务，認為这样降低了他們的身分，他們的作品是要在市
內报刊上发表的；有一个創作組員，过去是很好的青年，受
了右派分子的影响后，便一心想成名、成家，企图搞到一、

二百元后离开工厂到僻靜的森林中去搞創作，将来出了名，資金也可翻几番……。这些各式各样資產階級文艺思想，在文艺整風中都受到了批判，很多人認識到資產階級名利思想的丑惡，脫离政治、脫离实际的危險，很多人看到，由于一心想当作家，生产上馬虎，造成严重的報廢事故，‘群众关系也坏了，很痛心，坚决要跟着党走。結合文艺整風，党委又領導整頓文艺队伍，把生产不积极，文艺思想不純，政治思想落后的都清洗出去，在队外进行教育，什么时候思想轉變了，什么时候再吸收进来。經過文艺整風整頓队伍，社会主义文艺道路取得胜利，該厂的文艺运动起了根本的变化，出現了新的跃进局面。这說明了什么呢？說明党的领导的重要性，正如該厂党委所总结的，文艺活动这个障地是客观存在，党領導起来，它就是进行社会主义教育的一个积极力量，放弃領導，它就会变成消极因素的温床，就会使文艺变成用資產階級思想来改造工人階級。我們应从中吸取教訓。

、武鋼文学創作組整風前也是由于資產階級文艺思想的影响走了很多弯路，如創作組初成立时，脫离政治，单纯学习技巧，学名著，脫离实际，不久就垮了。第二阶段更坏，在資產階級知識分子(后成为右派)的领导下，沒有貫徹工人階級文艺路綫，主要組員都是知識分子，大学古典名著，在修正主义的文艺工作指导下写些无病呻吟的描写寡妇心情、老工人失恋等为資產階級服务的作品，把青年引向資產階級道路，不是用文艺武器对工人进行共产主义教育，而是散布資產階級毒素。但是整風中党切实的領導起来了，工人覺悟提高了，听党的話，执行党的文艺方針，写工厂史、英雄傳、