

主编/刘以文

小学作文

编写

王雅晖(上学期)

魏明红(下学期)

快 速 上 手

同步作文
(五年级用)



福建少年儿童出版社

>>>立足学生实际·突破作文难点·培养作文素质·拓展写作能力·小学作文学习全面解决方案 >>>

>>>立足学生实际·突破作文难点·培养作文素质·拓展写作能力·小学作文学习全面解决方案 >>>

“小学作文快速上手”系列书目 >>>

【一年级】

◆日语交际(一年级用)

【二年级】

●日语交际(二年级用)

【三年级】

◆同步作文(三年级用)●同题作文◆作文故事

●作文技巧◆片段作文●话题作文◆作文素材

【四年级】

◆同步作文(四年级用)●同题作文◆作文故事

●作文技巧◆片段作文●话题作文◆作文素材

【五年级】

★同步作文(五年级用)●同题作文◆作文故事●作文技巧

●作文思维◆话题作文●作文组合◆作文素材

【六年级】

◆同步作文(六年级用)●同题作文◆作文故事●作文技巧

●作文思维◆话题作文●作文组合◆作文素材



责任编辑 陈捷翔

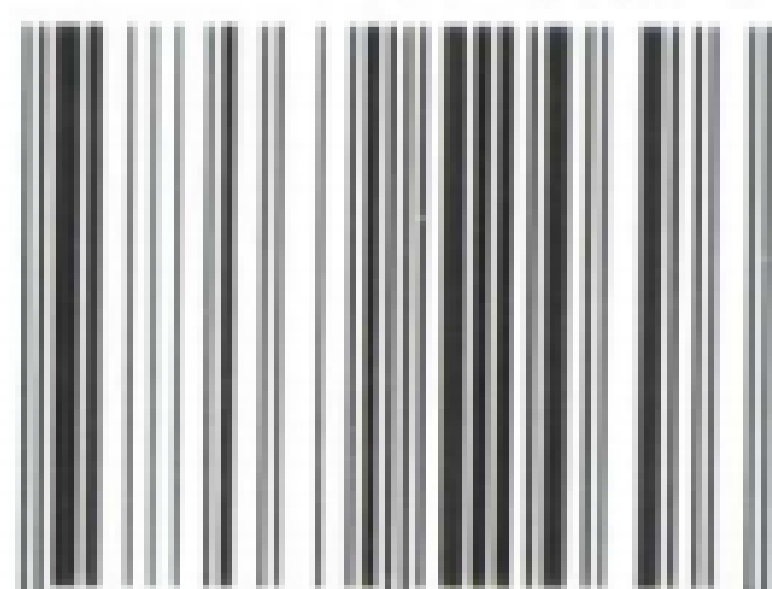
封面设计 潘智贤

版式设计 陈洪泥巴

内文插图 黄永定

ISBN 7-5395-2469-3/G·1438
总定价(共8册): 82.50元 (本册9.50)

ISBN 7-5395-2469-3



9 787539 524696 >

主编/刘以文

小学作文

编写

王雅晖(上学期)

魏明红(下学期)

快 速 上 手

同步作文
(五年级用)



福建少年儿童出版社

>>>立足学生实际 突破作文难点·培养作文素质 拓展写作能力·小学作文学习全面解决方案 >>>

>>>立足学生实际 突破作文难点·培养作文素质 拓展写作能力·小学作文学习全面解决方案 >>>

出版说明

许多小同学觉得写作文难，一上作文课头就大，一提起笔就无话可说，勉强可以下笔了，也写不了几句话。写作文难啊，真的是难！难道就让作文这么一直“难”下去吗？要让写作文从“难事”变成“易事”，首先我们就要不畏难，勤练笔；其次要博览群书，学会阅读，甚至可以从小伙伴们写得好的作文中学习怎样写好我们自己的作文；再次要学会观察，观察生活，观察自己，并且进行分析和归纳；最后要掌握一些写作文的道理、方法和技巧，培养起自己的“作文素养”。

“小学作文快速上手”就是这样一套帮助小学生把写作文从“难事”变成“易事”的系列图书。这套图书的特点是：立足小学生写作文的难点，切实提出一些解决方案，帮助小学生树立起写出作文、写好作文的信心，从而能顺利地写出、写好作文来；同时也帮助小学生拓展写作思维，培养作文素质。这套图书在内容上既有配合课堂作文教学的，也有学生课外自主学习写作文的；既有口语交际的，也有笔头训练的；既有作文技巧的，也有作文思维和素质的；既帮助中年级学生进行作文片段训练，也帮助高年级学生将片段组合成整篇作文；甚至还有帮助小学生怎样从作文选学习写好自己作文的内容，做到“看看人家怎么写，想想我要怎么写”。在以上这些内容之外，这套图书还提供了许多作文素材，如好词、妙句、精彩片段、名家大手笔等，可以说提供了一套比较全面的解决方案，以帮助小学生学习写好作文、突破作文难点。

“小学作文快速上手”这套图书都有哪些书目呢？请看看各册图书的封底。

祝所有感觉写作文难的小同学在学习这套图书后，能有所收获，有所进步，不再为写作文而抓破头皮！

目录 M U L U

上学期

美丽的校园	1
值得敬佩的人	6
读后感	12
我最想写的	18
缩写	24
未来的——	26
我学会了	32
家乡的变化	38

下学期

春天的发现	44
让我后悔的一件事	48
我的好朋友	55
我成功的一次经历	61
建议书	68
我想发明——	73
自由命题作文	79
给长辈写一封信	85



美丽的校园

MEILIDE XIAOYUAN

作文要求

你的校园也许像一座美丽的花园，绿草如茵，花团锦簇；也许仅仅是几座平房，几棵老树，一个小小的操场。请从校园里选一处景物，先仔细观察一下，再把观察到的按一定的顺序写下来，要把内容写具体，还可以加上自己的想像。

如果不想写校园里的景物，也可以写别的景物。

听听老师怎么说

一、选定一处景物

动笔之前，先回忆自己校园有哪些景物给人留下深刻印象，或者到校园里走一走，看一看，最后选定你最想写的一处景物。如果你不想写校园里的景物，也可以选定校外的一处景物。

二、认真观察

观察一处景物，可以用定点观察、移动观察等方法。定点观察，即站在一个相对固定的位置对这处景物进行观察；移动观察，这里指观察的景物不变，观察者走动着从不同角度对这处景物进行观察。此外，也可运用连续观察等其他的观察方法。

值得注意的是，无论你用哪种方法观察，都要有一定的顺序。一定要把方位交代清楚，如东、南、西、北，前、后、左、右，远、近、高、低，这样才能条理清楚，使人一目了然。

思路框架 点拨

交代观察的时间、地点、对象等

这处景物给你留下的总体印象

具体描绘 (运用不同的观察方法)

调动视觉、听觉、触觉、想像手段

表达自己的思想感情

三、抓住重点，突出景物的特点

写景要写出特色来，必须在选择景物、刻画景物特征上下功夫。校园里或校园外可供选择的景物不少，我们要学会抓住重点景物来描写。什么是重点景物呢？就是能引起人们关注的或是最能表现这个地方特点的景物。只有将重点景物的大小、形状、色彩、轮廓、变化、动态、静态等各方面有选择地加以具体细致的描写，才能突出景物的特点，才能给读者留下深刻的印象。

四、写景的同时应表达出自己的真实感想与感受

要表达出自己的真实感受与感想，可以边看、边想、边议，也可以先写景后抒情，把自己的思想感情融入景物描写之中，做到情景交融、情中有景、景中有情。要善于展开联想与想像，运用比喻、拟人等方法，这样能更充分地表达出自己的所想、所感。

看看人家 (怎么写)

在我们学校的图书楼前，有一座高大、雄

伟的假山喷水池。我特别喜欢这座假山喷水池。

在水池的中央，有一座假山。假山非常美丽，山石黑白相间，形状各异。左边的一块巨石，像一只老鹰在敛翅歇息，可是头还在向四周

校园一角

同

步

作

文

(五年级上学期)



环视，好像是在看天空中有没有飞来的猎物。右边的山峰特别

高，就像一把利剑直插青天。在这两座山峰中间架着一座石桥，上面有块石头，非常像一只大乌龟，在慢慢地向前爬。桥的下面有一个洞，水从石桥上流下来，桥洞之间，就像挂着宽大的珠帘，雾蒙蒙的一片。山上还有许多花草树木，点缀着假山，给假山增添了许多姿色。

假山的四周是一个梅花形的喷水池，池水极清，清得可以看见池底的瓷砖；池水碧绿，绿得



美丽的校园小景区

北京 仇菲

当你走进我们的校园，有一个最美丽的地方，立刻就会把你的目光牵去，那就是坐落在两座教学楼之间的小景区。

来到小景区前，首先映入眼帘的是橙色的铁架棚子，上面盘绕着葫芦和牵牛花的绿藤。嫩绿的藤网被白色的葫芦花和蓝紫色的牵牛花所点缀，显得更加可爱。下了课，同学们常常聚在棚下乘凉、嬉闹。



这是一篇很不错的写景小文。作者能按方位顺序，先总体交代小景区的位置，然后介绍小景区的近景，最后写供同学们休息的石凳。小景区的景物不仅介绍得井然有序，而且描绘得十分形象生动，不仅使人有历历在目之感，而且颇有感染力，使人顿生喜爱之情。



校园春色

浙江 王磊

像一块无瑕的翡翠。有时候一阵微风轻轻拂过，一池的水就漾起了波纹，特别好看。金色的阳光一照，池水金光闪烁，就像水面上漂浮着水晶和钻石，真让人陶醉。

我爱这个假山喷水池，它是我们校园的明珠。



本篇文章的小作者对校园中假山喷水池做了详细而生动的描写，小作者能够抓住景物的特点，运用大量的比喻句，新奇而贴切。假山喷水池在小作者的笔下竟被描绘得这样多姿多彩，可见小作者在用心观察和写作，下了一定功夫。

上了台阶，过了小棚架，眼前是一个蜿蜒的小水池。池中有四个“小荷叶”连接着两岸。踩在“小荷叶”上蹦蹦跳跳地就过了小水池。小水池的另一头是一个绿色的牵牛花形的柱子，从里面面向上喷出水来，一会儿，又划着弧线落下来，就像一把打开的小雨伞。水珠掉在池里，激起阵阵微波，在阳光下水面泛起耀眼的白星。水池里的红金鱼互相追逐嬉戏。左面是一尊白色塑像，一个小男孩和一个小女孩手拉手背着书包欢快地跑着。塑像四周长满了盛开的花朵，有月季、金菊、石榴花……最多的要数蝴蝶花了，黄的、蓝的、紫的、黑的，好似一只只小蝴蝶在翩翩飞舞。

美丽的校园小景区，真是令人百看不厌。

我爱我们的校园，我更爱那充满美和活力的校园春色。

我们的校园坐落在洪山脚下，是一所中心小学。走进校门，映入眼帘的是操场正中那高高耸立的乳白色旗杆，旗杆的顶端是一面鲜艳的五星

红旗迎风飘扬。旗杆两侧，有两个长方形的花坛。花坛里面，四季青松环绕。粉红的月季在春风的吹拂下绽开了笑脸，犹如害羞的少女亭亭玉立，一片绚丽多姿。嫩绿的小草顶破泥土，淘气地摆动着小脑袋，贪婪地吮吸着贵如油的春雨，许多透亮的雨珠在绿草上滚动。草根上，慢慢地移动着不计其数的小蜗牛。“嗡嗡、嗡嗡”，几只蜜蜂在花丛中穿来穿去。白色的粉蝶翩翩起舞，时而停在一朵花瓣上，时而又扑扇着翅膀飞了起来。我正想去捕捉一只，忽听一阵清脆的鸟叫声从我身后传来，哦，原来是几只麻雀，正欢快地跳跃在枝头上。我被吸引住了，不由自主地又向前走了几步。它们用惊异的目光注视着我，然后“叽叽喳喳”地叫了几声，不约而同地飞走了。校园两侧，枯黄的马尾松抽枝吐叶，泛出层层绿意。高大粗壮的梧桐树舒展着强壮的筋骨，枝头上那



一个个嫩绿的新芽，喜气洋洋地探出头来，清新明亮的色调照耀着我的眼睛，似乎在展示它那永不衰竭的生命力。还有些不知名的绿树

也挺立在校园里，给校园增添了几分生机。

“丁、丁、丁”，瞧，下课的铃声响了，身着漂亮毛衣的同学们如彩蝶般飞向操场。顿时，乒乓球台旁，单杠上，跑道上，一片喧闹声。同学们说着，笑着，跑着，跳着，尽情地玩耍嬉戏。

在校园的每一个角落都可以找到春天，都可以找到温暖的春意，找到春天的活力。

一幅色彩斑斓的图画似的。爬山虎在秋风中轻轻地抖动着，不时飘飘悠悠地落下叶子，又给校园里增添了一分美丽。阵阵秋风吹过，校园东南角槐树上的黄叶，纷纷飘落下来，在碧蓝的天空中，在阳光的照耀下，就像彩蝶在飞舞。

花坛里的花更美丽。看那茉莉花，犹如一位亭亭玉立的秋姑娘，它虽没有那娇艳的色彩，却以洁白而楚楚动人。茉莉花散发着香气，虽不浓郁，但清新淡雅，令人心旷神怡。

往右看，一个个大柿子，在繁密而又苍翠的树叶映衬下，显得更加娇艳可爱。远处看，这些红得透亮的柿子，就像一个个红灯笼，秋风吹过，轻轻地摇曳，闪烁着点点红光。

不过最能吸引我的还是那傲然挺立的松树。它直直的树干，绿色的身躯，刺一般的松叶，显得刚劲挺拔，风华正茂，就像一个魁梧的战士，执行着光荣的任务。

我偶尔抬头，天空像大海一样湛蓝，好像用

看看人家（怎么写）

我爱秋天的校园

北京 张硕

春天的校园固然可爱，但秋天的校园更加迷人。

每当你走进校园，第一眼看到的就是教学楼东侧的爬山虎。爬山虎的颜色有红的、黄的、绿的，真是美丽极了。那红的好像燃烧的火焰；黄的好似一块块闪光的锦缎；绿的恰似翡翠；棕红的就像烈马的鬃毛。满墙的爬山虎中间有八个鲜红醒目的大字：勤奋、友爱、诚实、活泼。这八个大字被爬山虎的各种色彩簇拥着，好像镶嵌在绚丽多彩的壁毯上一样。再往右看，几缕红色爬山虎爬上了杨槐树，啊，多么红，像晚霞从树枝垂落下来。再看西侧楼壁的爬山虎比东面的还要好看，就像一位大画家在描绘

秋雨洗濯过似的。朵朵白云犹如扬帆起航的轻舟，慢悠悠地飘浮着，好像留恋着人间美丽的秋色不愿离去。

校园里一派迷人的秋色，哪怕只看一眼，都会让你心醉！

我爱绚丽多彩的春天，但我更爱校园的秋色。我愿这校园的大好秋色永驻人间！



小作者抓住秋天的特点，以优美的语言描绘出秋天校园的美丽。文章方位明显，景点转换自然，层次清楚，语言生动，是一篇写景抒情的好文章。



公园一角

江苏 丁秀静

公园一角美丽极了。

最引人注目的是一个湖。湖面平静得像面镜子，绿得像块宝石。湖正中伸出一朵石荷花，石荷花上站着一只展翅欲飞的石雕仙鹤，仙鹤抬起头，张开嘴，水珠从它嘴里喷出来，在阳光照耀下，像一串串珍珠闪闪发亮。水珠落到水里，湖面上荡起一圈圈波纹。湖水清澈、透明，倒映着仙鹤美丽的身影。

湖岸边，各种各样的花尽情开放着。各种颜色的牡丹花在绿油油的叶子中绽开了笑脸，一朵花一个姿势：有的已经盛开，露出嫩黄色的花蕊；有的还是花骨朵，正含苞欲放。朵朵花争芳斗艳，散发着清香。蜜蜂、蝴蝶在花丛中翩翩起舞。

远处有几座奇形怪状的假山，那山石有的像一只害羞的小兔，有的像一只凶猛的老虎……千姿百态，真像著名雕刻家雕刻出来的艺术珍品。

假山后面有一座凉亭，大红的梁柱，彩绘的梁栋，每个亭角上还雕刻着一个龙头，金光闪闪。凉亭里坐满了游人，有说有笑，还有两个白胡子老爷爷在里面下棋呢。凉亭被青松和白杨环抱着。只见那青松高大苍翠，白杨茁壮挺拔，一阵风吹来，青松和白杨的叶子便沙沙作响。

再远处有一条龙似的屈曲的长廊。每逢节假

公园一角

陕西 赵静宜

星期天的下午我来到革命公园观赏景色，来到了公园的人工湖。

人工湖的水真绿啊！绿得仿佛是一块无瑕的翡翠；人工湖的水真静啊，静得听不到它流动的声音；人工湖的水真亮啊，亮得像面闪闪发光的镜子。微风吹过，阳光照耀在湖面，反射出点点金光，像谁在湖中撒下了一把碎金，特别耀眼，让人眼花缭乱。几个孩子在湖边扔石子，扔到湖里“咚”的一声，那小圆晕就一圈一圈地扩散开了。湖中心那昂首站立在石莲花上面的雪白色的仙鹤，扑扇着白色翅膀，像要飞起来似的。那只仙鹤的倒影还映在清清的湖水中，显得更加美丽。湖中那一寸长短的小鱼儿三个一群，五个一伙，摇头摆尾好像在水里跳起了自己编的舞蹈——“水中迪斯科”，有趣极了。

湖边那一簇簇鲜花在绿油油的叶子中绽开了笑脸，散发着清香，每一朵花都在微风中炫耀着自己的喜悦心情，每一片叶子都在枝头显示着自己的鼎盛时代。我觉得自己也成了一朵鲜花在湖边轻轻地晃动，翩翩起舞。我被这美丽的景色陶醉了。

日，那长廊上便游人如织，人们缓缓地走着，都在观赏着这公园一角的美丽景色。

公园一角的景色是多么令人陶醉啊！

左文小作者对公园中的湖面、湖岸边的花以及周围的假山、凉亭进行了观察，并按从近到远的顺序加以描绘。作者展开想像，抓住景物的特点，用生动、优美的语句向人们展示了公园一角的美丽、可爱。

右文小作者描写的是公园人工湖这一处美丽的景色。作者能按一定顺序观察，由湖面到湖边进行描写，并运用比喻、拟人的手法展现人工湖的美，同时，表达了自己对人工湖的喜爱、赞叹之情。

帮你积累

安静 喧哗 洁净 欢乐 玩耍 挺拔 挺立
别致 小巧 矗立 美观 坐落 崭新 宽阔
春满校园 红墙绿瓦 窗明几净 生机勃勃
生机盎然 杨柳吐绿 美轮美奂 书声琅琅
环境幽静 绿树成阴 欢声笑语



嗨！一座乳白色的“凹”字形教学楼拔地而起，屹立在我们面前。

春天使大地焕然一新，春天给学校满园春色，春天给我们欢乐和希望，催促我们奋发向上。

早晨，我刚走进校门，一股浓郁的花香扑鼻而来，循着香味，我来到校园的花坛边，看到花坛中的菊花开了。

学校周围是红砖砌成的围墙，墙里边是一栋栋形态各异、新颖别致的楼房。

一阵秋风袭来，树上的黄叶飘飘悠悠地往下落，好像一群黄色的蝴蝶在空中飞舞，金黄色的叶子落在地上，就像撒了一层碎金似的，给秋天的校园涂上了浓浓的色彩。

上课了，喧闹的校园里立刻安静下来，随后，从窗口传来琅琅的读书声。

下课了，同学们像小鸟似的跑出教室，校园里又热闹起来。



同步

作

文

（五年级上学期）

值得敬佩的人

ZHIDE JINPEIDEREN

作文要求

想一想生活中的哪些人值得你尊敬佩服，为什么？是因为这些人的高尚品质，这些人的某些特长或本领，还是因为这些人对你有过帮助、教导……从中选择一个人写下来，写之前要想清楚你为什么尊敬或佩服他，用一两件事写出你尊敬或佩服的原因。注意把内容写具体，写完后读几遍，有不妥之处认真修改。

听听老师怎么说

一、选定你要写的人

生活中，你接触过许多人，其中一定有值得你尊敬或敬佩的人，该写谁呢！应选最令你尊敬佩服的，给你留下深深印象的人来写。

二、选择有代表性的事例

写一个人物不能像记流水账一样，把我们对这个人的了解逐个都写出来，而应该有所选择，选取那些最能反映人物情操性格，最能说明你尊敬或佩服他的原因的一两件事来写。

三、要通过对人物外貌、神态、言行、心理活动的描写突出人物的个性，表现人物的思想品质

（一）怎样写好人物的外貌。

描写人物的外貌，一定要抓住最主要的外形特征，不能面面俱到，特别要注意不能将他写成与任何人都差不多的模样。要使人从他富有特征的模样中看出他的性格，留下深刻的印象。

看看人家（怎么写）

我的妈妈30多岁了，虽然她拿的是高中文凭，其实她连初中都没毕业。有时我拿着作业问她，她竟然不会做。为这，妈妈苦恼极了，常常说：“十年动乱，一场浩劫，浪费了这么长时间，都让‘四人帮’给搞坏了。”

改革的春风吹遍了全国，各行各业都不吃

（二）怎样写好人物的语言。

“言为心声”，人物的语言最能表现人物的特点和思想品质。写人物语言，要努力做到：

1.应符合人物的年龄、身份。老人有老人的语言，小孩有小孩的语言，不同身份的人说话的口气应有所不同。

2.应符合人物的性格特点。人物的性格不同，说话的语气、风格也应不同。有的直率、干脆，有的含蓄、幽默、耐人寻味。

（三）怎样写好人物的行为。

行为是人物的思想感情最直接、最具体的表现。要写好人物的行为，应注意：

1.描写准确、细致。

2.通过描写人物的行为，表现人物的思想品质和特点。

此外，还可以适当地描写人物的神态、心理活动，以便更好地表现人物。

四、应充分展现他令你敬佩之处，并表达你对他的尊敬、敬佩的思想感情

大锅饭了，要靠真本领。去年妈妈高兴地走进了“夜校”补习文化。她对我说：“小祺，咱母子竞赛一下，看谁学习成绩好。”

“好啊！”我高兴地说，“我一定胜利。”

一天傍晚，妈妈吃完饭又

好学的妈妈
MAMA

上海
陈祺

小

学

作文

快

速

上

手

去“夜校”补习功课了。我吃完饭，也做起作业。做完作业，我刚准备复习，突然雷电交加，下起了大雨。糟糕，这么大的雨，妈妈一定回不来了，她没带伞呀！想到这里，我连忙拿起伞向外跑去。

雨，哗哗地下着，我撑着伞来到“夜校”。在一班的窗口，我望见一个熟悉的身影，那正是妈妈呀！她全神贯注地盯着黑板，时而认真听讲，时而做着笔记，时而又凝神思考，她多像一个小学生渴望学到知识呀！我来到窗口正要叫妈妈，但是望见妈妈那好学的样子，她连自己的儿子就在窗下都没有发现，我又不忍心打搅她，心想：“妈妈多认真呀，她深深懂得自己知识贫乏，一心要把失去的时间夺回来。她像海绵那样，尽情地在知识的



海洋中吸水呢！还是等到下课吧。”这时，我见老师向大家提出一个问题，大家都在思考，妈妈思考后沉着地举起手回答出了这个问题，老师不住地点头。我真为妈妈高兴啊！

经过妈妈的努力，她在今年的全班考试中获得了第一名，还捧回了“三好学生”奖状。她是多么高兴啊！要知道，这是她好学以致的结果。

妈妈好学的精神，深深地打动了，促使我在全班考试中也获得第一名。妈

妈像孩子似的说：“今年咱们是平局，到明年妈妈一定要超过你！”

精彩零距离

小作者叙述了妈妈上“夜校”勤奋学习的情节，通过母子竞赛，妈妈通过苦读取得优异成绩，自己也获得全班第一名等，歌颂了妈妈勤奋好学的可贵品质。小作者能通过对人物的神情描写表现人物的好品质，并以心理描写从侧面揭示人物的性格。

看看人家（怎么写）

我每天早上七点十分准时出家门上学，为的是坐上112路2143号无轨电车。与其说我喜欢乘这辆车，不如说我喜欢这辆车上的售票员阿姨。

说她是阿姨倒不如说她是小姐姐，她顶多不过20岁，穿一件褪色的素花格上衣，短短的小辫齐到肩头。她总是笑眯眯的，一会儿清晰地报站名，一会儿迅速地点钱、售票，耐心地回答外地乘客提出的种种问题。她那热情、和蔼的语言，使车厢里充满了春意，这春意温暖着每个乘客的心。

一天早上，我又上了这

趟车。车里人挨着人，没有一点空隙，就是来个急刹车，人们大概也不会摔倒。好不容易到了“小街”站，一个抱着孩子、拎着兜子的妇女吃力地挤上车来。她挤在人缝里随着别人晃动着，此刻就是有人让座，这妇女也无法坐到位子上去。

“同志，把孩子递给我。”售票员阿姨关切地说，同时把孩子抱过去，放在自己的座位上，然后把那妇女拎着的大兜子放在售票台上。那妇女卸了重负，顿时轻松了许多，感激地说：“谢谢你，同志。”阿姨笑了笑，说：“这算得了什么！”

下午放学后，天空乌云密布，眼看就要下雨了。我急忙向车站跑去，刚出胡同口，就有几

热心的阿姨

北京 吴锐

滴雨打在我头上。这时，一辆无轨电车从我眼前闪过，熟悉的报站名声传入我耳中，“2143”号，真巧，我赶忙跳上车。售票员阿姨亲切地对我说：“别着急，扶好呀！”

车刚到“东四”站，雨就像瓢泼似的从天上倾注下来，黄豆大的雨点啪啪地打在车窗上，不一刻，车窗上就汇集了股股水流，从上往下急速地流着。好大的雨呀！我刚才还庆幸没淋着，这会儿又着急了：下车后怎么办？要不再多坐几站？可到了终点站雨不停怎么办？就要到“朝阳门”站了，我是下车，还是不下车……

“小朋友，没带伞吧？用我的吧！”我循声望去，正碰上售票员阿姨那热情的目光。我的心头忽地一热，忙说：“那——您怎么办呀？”“我

没事。”“那我怎么还您呢？”“你不是天天坐这辆车吗！”车到站了，阿姨把伞半张开，硬塞在我手里，轻轻把我推下车去。

这一切发生得那么突然，我来不及道谢，车已经开走了。我望着“2143”，久久没有挪动脚步。

精彩零距离

本文紧扣“热心”二字，着意描写了一位助人为乐、全心全意为乘客服务的售票员阿姨。文中动作描写尤为生动，特别是借伞这个细节，通过几个连贯动作，以及“我”的心理活动，充分显示了这位售票员阿姨“关心他人比关心自己为重”的优秀品质。

看看人家（怎么写）

我常想起一个人

我常想起一个人，她就是我的姑姑。

姑姑长得很俊：一头乌黑发亮的长发披在肩后，一张朴实的四方脸上嵌着一双明亮的大眼睛，这不是一双普通的眼睛，是一双会说话的眼睛。在我的心目中，姑姑简直是一位美丽的仙女。

姑姑很喜欢我，但从娇惯我。我儿时的时光就是在她的严厉管教下度过的。

我喜爱文学，姑姑就是我跨入文学大门的第一位启蒙老师。

有一次，我和姑姑在小河旁，在夕阳的映照下，观看晚霞。姑姑让我描述晚霞的形态，我张口就说：“夕阳下的晚霞红彤彤……”姑姑说：“你描述晚霞的情景太简单了！要认真观察晚霞的变化，才能发现它的特点。”听了她的话，几天来，我总是认真观察晚霞的变化，最后写了篇日记：“晚霞有时像红彤彤的橘子，有时像五彩缤纷的缎子，有时……真是千姿百态，令人陶醉。”姑姑看后，表扬我观察仔细。从此，我便开始写观察日记。

姑姑不但指导我写作，还教我怎样做一个诚实的孩子。有这么一件事，我时刻记在心头。

那是一天早晨，卖冰棍的人来到我家门口叫喊着。我拿着姑姑给我的两角钱去买冰棍，那人看也没看，就将我给的钱塞进口袋。一根冰棍一角钱，但他却拿了四根冰棍给我。我先是一愣，接着又一想：嘿！两角钱四根冰棍，真划得来！我连蹦带跳地跑回家，将这件事告诉了姑姑。姑姑听完，皱起了眉头：“萍萍，从小爱贪小便宜，长大后能成为一个好公民吗？”我很后悔，避开姑姑那两道闪电似的眼光，轻轻地问：“我去退两根冰棍的钱给那个人，好吗？”姑姑听后，赞许地点了点头……

姑姑是我的良师益友，我既爱她，又敬她。虽然她现在不和我住在一起了，但她教育、帮助我的那些话语，却经常回响在我耳边，提醒我应该努力学习、诚实待人。

精彩零距离

小作者回忆了姑姑的两件事，通过神态、动作、语言等描写，表现了姑姑关心晚辈学习、教育晚辈诚实待人的美好品德。

这是一件真实的事。事情的经过既没有过分打动人心的情节，也没有构成戏剧性的冲突，然而，你也许会深深地感到，这老汉是多么可敬，多么可爱……

这老汉大约 60 岁，花白的头发，络腮胡子，饱经风霜的脸上布满了皱纹，刀刻一般，微驼着背……总之，他太平常了。他的身上没有一点引人注目的地方，甚至没有一点可变成文字的地方。因为他经常在那儿卖饼，所以我们都亲切地称他为“卖饼老汉”。

那天北风刮得正紧，不知为什么，买饼的人



他值得我爱

特别多，卖饼老汉忙得不可开交，我也焦急地排在队伍里。

“老爷爷，我买饼。”终于轮到我了。

“要几个？”老汉笑了，眯着眼睛问。

“四角钱。”我答非所问。

一个，两个……老汉数了六个递给我。

“哎，老爷爷，你多给了两个！”

我刚想说，可话到嘴边又咽了下去。又一阵挤

动，我终于局促不安地离开了人群……

好冷啊！我裹紧了衣服，把手插进口袋，顿时心猛地一沉。糟糕！钱包没了！那里装着 20 元学费钱呀！我急得泪水在眼眶里打着转转，想到接饼的那一刹那，又想到钱包里的学费。这钱，凝结着爸爸妈妈的多少血汗啊，可是我……

“小同学！小同学！”是老汉！他来干什么？莫不是刚才……我不敢再往下想。

唉，真是祸不单行！我低下头拨弄着衣服，想着如何应付这尴尬的场面。

“小同学，你掉了什么没有？”老汉放下担子，气喘吁吁地问。

“我的钱包……”我嗫嚅地回答。

“是这个吗？”我抬起头，只见老汉那满是油污的手上正拿着我的钱包。

“以后可得小心喽！”老汉笑着，把钱包放在我手中，又挑起担子向前走去。

望着老汉渐渐远去的背影，我恍如从睡梦中惊醒，热泪颗颗滴在钱包上。老汉啊，此刻我才知道你平凡的伟大，才懂得你是真正值得我爱的人！我不该欺骗你！

我泪流满面，猛地向老汉离去的方向飞奔……

精彩零距离

这篇作文反映的是卖饼老汉的诚实厚道性格。文中对老汉外貌、神态的描写极具人物个性，而他的所作所为都突出了他的平凡与崇高。

要选心灵美的人，我举双手选我的好朋友关楠楠。

她出生在一个文艺世家，爷爷唱“北京琴书”，爸爸演电影，楠楠自然成了我所崇拜的小文艺天才。她演什么像什么，唱歌、跳舞样样都会。要说最拿手的，还是唱她爷爷传授给她的“北京琴书”，那个韵味儿，那眼神，一招一式还真像她爷爷，大家给她起了个“小小关学曾”的美称。

记得在“学雷锋”的主题队会上，同学们都欢迎楠楠为大家唱一段“北京琴书”。我急忙站起来大声说：“同学们，楠楠今天嗓子发炎，发

心灵美的人

烧 39 度，上学还是我扶她来的呢！我们以后再听她唱吧！”我的话音刚落，只见楠楠慢慢站起来，坚定地说：“这点小病不算什么，学雷锋不是一句空话。我为今天的中队会准备了一个新段——《雷锋的故事》，我唱给大家听。”只见她用桌子当鼓一板一眼地敲着，自己哼了哼过门算是伴奏了，“雷锋是毛主席的好战士，我们的标兵，艰苦朴素，助人为乐思想红……”她唱得虽然没有平日那么优美动听，沙哑的声音里却唱出了雷锋从平凡小事做起，助人为乐、无私奉献的真情。演出结束了，同学们报以热烈的掌声。

我扶着楠楠走出校门，她拉着我朝离家相反的方向走去，我疑惑不解地随她来到一位老奶奶家。她先给奶奶倒了一杯水，然后扶她坐好，开始自报自演。她唱的第一个段子是《鞭打芦花》，老奶奶聚精会神地听着，听着……

演出结束了，老奶奶告诉我，她今年 80 多岁了，就喜欢听北京琴书，以前听楠楠爷爷唱，现在老了，腿脚不利落，出门费劲，楠楠知道后，每周六风雨无阻，都来为她唱几段。

噢，我明白了！怪不得每到星期六她总借口不与我同行，原来她是在默默地把方便、温暖和欢乐送给别人。

楠楠真是心灵美的人。



这篇作文开门见山地介绍了关楠楠的特长，再写她不顾生病为同学和老奶奶送去欢乐的事，选材比较典型、感人，字里行间流露出小作者对楠楠的敬佩之情。



“鞋儿破，帽儿破……哪有不平哪有我。”一听到这南腔北调的歌声，谁都猜得着这准是闻名全校的“小济公”浚立来了。

“小济公”，多么有趣的名字呀！说到这美名的来历，还真有点儿意思呢！



我们学校的小济公

浚立是我们班中队长，他虽然严格要求同学，但从不板起面孔训人；他喜欢打抱不平，但从不称王称霸；他处处遵守纪律，但依旧天真活泼。别看他在中队主题会上是一位节目主持人，但在业余时间，他总保持着“疯疯癫癫”的样子：说话诙谐幽默，走路大摇大摆，偶尔，他不知从哪里捡来一把烂蒲扇，拿在手中摇一摇，简直就像济公从电视机里跳下来了一样，还真能以假乱真呢！

浚立不但有一副酷似济公的外形，更重要的是他还像济公一样，整天乐悠悠地爱管闲事，因此，同学们都亲切地称他为“小济公”。

一次，小济公发现朱小昶正在抄戴正午的作业，他便悄悄地走过去，路过朱小昶座位时故意拉长嗓门“嗯”了一声，然后挤眉弄眼地走出教室，朝老师办公室方向走去。

小济公的这一举动，弄得朱小昶和戴正午一下子慌了手脚，两人赶忙停止了抄作业的“小动作”。事后，“消息灵通人士”一探，才知道小济公刚才出去并没有到老师那儿去“检举揭发”，只不过是绕道上了一趟厕所。

还有一次，放学后，同学们排队回家。由于下雨路滑，尹明同学不小心摔了个仰面朝天，刹那间，尹明由一只漂亮的“花孔雀”变成了一只狼狈的“丑小鸭”。在场的同学都为尹明捏着一把汗，担心她回家挨揍。小济公望着尹明那种尴尬害怕的样子，便自告奋勇地护送她回家。

尹明回到家后，尹明的妈妈果然很生气，她不由分说，随手拿起了一根棍子就要打人。小济公见状不对，立刻抢先一步，跳到尹明前面护住

尹明，并笑嘻嘻地对尹明妈说：“且慢！请伯母大人息怒。俗话说‘君子动口不动手’，今天您若要开了这个‘打戒’，是不是要为我们今后打人作个示范？”

小济公的俏皮话，把围观的邻居都逗乐了。尹伯母呢，像被人拔掉了气门芯一样，“嗤”地一笑，气全消了。

你看，我们学校的小济公多么可爱！



绯红 俊秀 清瘦 白净 黝黑 蜡黄 慈祥
 体态 硬朗 强壮 壮实 标致 墩实 高挑
 瓜子脸 红扑扑 瘦猴脸 笑嘻嘻 乐呵呵
 古铜色 油亮亮 泪汪汪 羞答答 乱蓬蓬
 鹤发童颜 春风满面 面如土色 尖嘴猴腮
 满脸横肉 脸色铁青 结实有力 步履蹒跚
 愁眉不展 贼眉鼠眼 声如洪钟 六神无主



画人在于画“神”，写人的关键也是在于传达出人物特有的性格气质。本文作者在刻画浚立这个人物时，重点写了他巧妙地“吓唬”抄作业的同学、热心护送女同学回家等两件事，使一个助人为乐的学生干部形象栩栩如生地展现在读者面前。

小妹那圆圆的脸蛋沐浴着霞光，两颊飘着两朵红云，好像一个红苹果，又像一朵含苞欲放的芍药。

这人其貌不扬，脸上满是横肉，肥大的鼻子上还生满肉刺。

小弟弟睁着又圆又大的眼睛，一眨也不眨地望着姐姐，紧张得舌头像打了结，张着嘴说不出话来。

爷爷惊讶地说：“喔，这玩艺儿不但有声音，里面还有人呢。现在可好了，我可以在家里看电影了！”

读 后 感

DU HOU GAN



作文要求

这次习作学习写读后感。

读了文章、书籍有体会，有感想，把这些体会、感想写下来，就是读后感。写一篇文章的读后感，首先要读懂这篇文章，知道文章主要讲了什么，想告诉我们什么。写读后感，可以就整篇文章谈感想，也可以就文章的某一点，比如文章的重点句子、段落写体会。经常写读后感，可以提高阅读和作文能力，还可以增长知识，提高认识事物的能力。

任选一篇读过的文章写读后感，要写出自己真实的感想。



听听老师怎么说

一、认真阅读原文

读后感，先“读”而后“感”，“读”是“感”的基础，“感”是“读”的结果。一篇文章要是读不出体会，就写不出感想。因此，在读时，应仔细地读，反复地读，边读边想，充分领会文章的中心、重点、要点，从多方面仔细品味。

二、要写体会深的部分

一篇文章或一本书籍的内容是很多的，可以

从不同角度、不同侧面去理解，因此，给人的启迪往往是多方面的。但一篇读后感不允许什么都写，千万不要面面俱到，应选择自己感受最深的一两点写，才能写得深刻、具体，才能写出真情实感。

三、写感想要联系实际

空洞的几句口号，或者写几点检讨，表几点决心，都不算深刻，应该联系自己的学习、生活、工作的实际情况来谈体会，才会深刻感人。



思路框架 点拨

介绍你所读的书或文章的题目以及你读后的总体感受

这篇文章或这本书的主要内容

谈自己读后的感想 (引用文中语句，结合实际情况)



病毒防火墙

病毒：过多地写原文的内容或抄录原文的语段，就变成“读后抄”了。

防御：应掌握好“读”和“感”的关系。“读”是先导，“感”是主体。读后感的重点在“感”字上，因此对原文的内容只作概括的介绍，引用原文中的事理和语句也只摘引最精彩的与“感”有关的语句。

小

学

快

速

上

手