

Landiao Shuba

蓝调书吧

赵焰 著



夜兰花

Yelanhua

Wobakudiexiangein

—— 我把酷碟献给你

安徽文艺出版社



Landiao Shuba

蓝调书吧

夜兰花

——我把酷碟献给你

赵焰 著

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

夜兰花——我把酷碟献给你 / 赵焰著. 合肥: 安徽文艺出版社, 2005. 1.

ISBN 7-5396-2510-4

I. 夜… II. 赵… III. 电影评论-中国-现代
IV. J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 123178 号

夜兰花——我把酷碟献给你

赵焰 著

责任编辑: 刘 哲

出 版: 安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码: 230063

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 合肥朝阳印务有限责任公司

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 9

字 数: 150,000

印 数: 6000

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-5396-2510-4

定 价: 18.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

主 题 映 画

- ◆1 古井的涟漪/3
- ◆2 来势汹汹的“韩流”/7
- ◆3 平淡的真实/10
- ◆4 绝色的伤口美艳的红/14
- ◆5 梦境之花/18
- ◆6 天才的代价/22
- ◆7 欧洲脆弱的心脏/26
- ◆8 日本式的简单/30
- ◆9 蛇蝎美人/34
- ◆10 有关越南的童话/38
- ◆11 等待自己的灵魂/42
- ◆12 俄罗斯的隐忍/46
- ◆13 法兰西尤物/50
- ◆14 春华与秋瑟/54
- ◆15 无法逃遁的忧郁/58
- ◆16 完美男人/62
- ◆17 无间男人/66



- 18 小脸美人/70
- 19 爱情大盗/74
- 20 暗流和激流/78
- 21 悲悯的故乡之旅/81

名号搜索

- 22 诡秘与狂放(朱里奥·梅德姆)/87
- 23 和鸟儿一起飞(雅克·佩韩)/91
- 24 明亮的悲伤(基耶洛夫斯基)/95
- 25 男人的荒凉(马丁·西科塞斯)/99
- 26 人性边缘的忧伤(阿尔莫多瓦)/103
- 27 透明的邪恶(帕索里尼)/107
- 28 幽暗魔笛(格林纳威)/111
- 29 在缓慢中老去(侯孝贤)/115
- 30 “流氓”天才(奥立佛·斯通)/119
- 31 冬日的一抹阳光(陈果)/123
- 32 一半是天使 一半是魔鬼(北野武)/127
- 33 风萧水寒的空明(黑泽明)/131



明星印象

- 34 一夜成名(朱丽娅·罗伯茨)/137
- 35 看上去很美(格里高利·派克)/141
- 36 青春过后“大撒把”(莫妮卡·贝鲁奇)/145
- 37 天才魔鬼(杰瑞米·艾洛美 朱丽叶·比诺什)/149
- 38 比翼鸟(山口百惠 三浦友和)/153
- 39 对一个人的崇敬(汤姆·汉克斯)/157
- 40 脱胎换骨(丹尼尔·戴·刘易斯)/161
- 41 脆弱的美丽(阿兰·德隆)/165
- 42 无茎的美艳(张国荣)/169

佳片淘宝

- 43 寂寞的等待(《站台》)/175
- 44 色彩的生命(《英雄》)/179
- 45 生命中不可承受之美(《源氏物语》)/183
- 46 诗人是孩子(《顾城别恋》)/187
- 47 似水流年的歌(《莉莉玛莲》)/191





- ◆48 天凉好个秋(《得克萨斯州的巴黎》)/195
- ◆49 欲望及对欲望的恐惧(《遇上1967的女神》)/199
- ◆50 至高无上的想像力(《罗马风情画》)/202
- ◆51 虚假是不敢面对真实的(《美国丽人》)/206
- ◆52 像阿甘一样大智慧(《阿甘正传》)/209
- ◆53 平凡中的至理(《安东尼娅家族》)/212
- ◆54 迷乱与疯狂(《巴黎最后的探戈》)/215
- ◆55 无所事事的人猜火车(《猜火车》)/218
- ◆56 劝喻与完美(《刺激1995》)/220
- ◆57 惊艳与瑰丽(《海上花》)/223
- ◆58 一个粗黑的问号(《紧闭双眼》)/226
- ◆59 传奇的意义(《绿色奇迹》)/229
- ◆60 月光下的噩梦(《苦月亮》)/231
- ◆61 人性的美丽(《中央车站》)/234
- ◆62 世界是虚假的?(《楚门的世界》)/237
- ◆63 温暖的心跳(《阳光灿烂的日子》)/240
- ◆64 云彩与秋虫(《乱》)/243
- ◆65 默契的爱情(《甜蜜蜜》)/246
- ◆66 金色的告别(《金色池塘》)/249
- ◆67 接近于无限透明(《英国病人》)/252



- ◆ 68 死亡无所不在(《现代启示录》)/254
- ◆ 69 凄婉的眼神(《小偷》)/257
- ◆ 70 如云散去(《云上的日子》)/259
- ◆ 71 缓慢时代的真情(《花样年华》)/262
- ◆ 72 颜色的象征意义(《红》、《白》、《蓝》)/265

电影让我认识了人类

——关于电影的自问自答/269



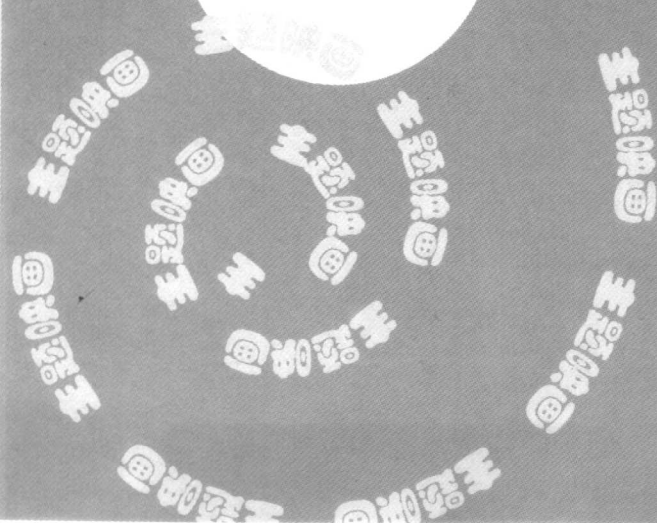
夜
兰
花

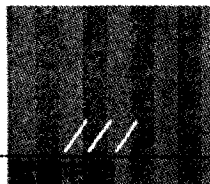
我
把
碟
献
给
你



主题映画

主题映画

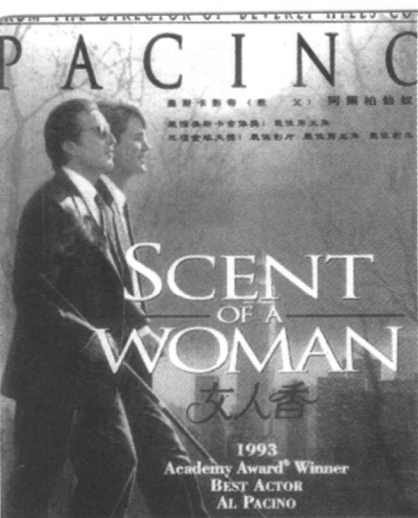




古井的涟漪

有很多艺术在形式之外有着无穷的真谛。从某种程度上说，形式已经承载不了丰富的内容了，只是一个空空的壳，而无穷的生趣却似活生生的小兽一样向外拱动。比如探戈，那种形式与内容的关系每每就像一场角斗，凛冽中暗藏着的热情总如无处发泄的火焰，散发着一种类似烧烤般的肉香，甚至带有温度过高的焦气。有一种东西如滋滋作响的油，弥漫在两人世界的情境中。

印象最深的是那部阿根廷电影《探戈》了。当我在漆黑的夜中看到这部电影时，我第一次感觉到舞蹈的纯粹。探戈真是可以表达所有的一切：欲望，克制，痛苦，爱情，情欲，甚至人与金钱的对抗、与物质世界的对抗。电影中高跟鞋的大特写，在木地板上的一回旋、一抬腿，灯光布置的全黑剪影，总是散发着一股纯粹的、原始的冲动，在银幕上如水一样漫过来。电影开始，干净得连音乐都没有，只有鞋跟清脆的敲击声。许久，音乐才慢慢响起，整部电影故事，就是在这种若即若离的纠缠中，暧昧地展开着、变幻着。



说到电影中的探戈，自然离不了由马龙·白兰度主演、贝托鲁奇导演的经典片子《巴黎最后的探戈》。这部电影算是一部情欲片吧，之所以有大段探戈戏，就因为在探戈中能更好地表现两个人之间的缠绵。电影中最经典的一场戏是：男女主人公在小餐馆

吃饭，由于音乐挑逗，两人相拥着滑入舞池。然后，舞池里满是旖旎的灵魂和花朵，冰火相抗，自甘沉沦。最后，女主角竟然仰面倒下，任男主人公拖来拖去。心理上的抵抗在身体面前溃不成军。探戈散发的魔力似乎是很难抵御的，在它的形式中，似乎有一种抑制不住的情欲成分。表面上是克制和转化，其实灵魂却如蛇芯子一样伸伸缩缩。

当然，也有一种争斗与纠缠是让人噤若寒蝉的。那就是两个男人之间的探戈舞。在王家卫那部著名的《春光乍泄》中，因为是到了阿根廷，两个男人的生活中便有了探戈的介入。我看着电影里两个男人相拥在浮华的时光中，总觉得有着迥迥之气扑面而来。这时候的探戈便变得阴鸷了，在那种氛围中，总有一点蓄势待发的背叛，轻佻而残酷，僵持着，无休无止，像恐怖一样长远。

但探戈还是有着表情和生趣的。这当中最具代表性的要数《女人香》和《探戈课》了。前者是我很喜欢的一部电影，艾尔·帕西诺简直可以说把那个盲

人上校演活了。华丽的舞会于盲上校来说是空泛的，是另有体验的，但他的探戈却有一种别具一格的纯粹感。似乎在这里，缠绕的双腿和摇曳开衩的裙摆是真正的表达，没有情色的欲望。对于盲上校而言，探戈并不是一种幻象或桥梁，它就是生活本身，就是生活的意义。而这时候，探戈是不带有鬼魅气的，相反，它有着阳光般的温暖，有着生活繁复的生机和细节。电影中盲上校和美女共跳探戈舞的镜头堪称经典。而在英国女导演莎莉·波特的《探戈课》中，探戈又显露了它美好的一面，原本阴郁的中年女人生活灰暗，正是因为探戈的介入，整个生活才变得灵动起来，如蛇一样绕动着华丽的梦幻。

探戈在其他电影中也有大量的镜头。比如说，《印度支那》中的舞会，探戈在这里似乎舍弃了人的因素，留下的只是一招一式，空乏，虚假，倦怠如正午的风；而阿尔莫多瓦的电影《高跟鞋》中的探戈步则诡异而讽刺，散发着一股幽默的气息，那似乎不完全是情欲，而只是女性之间的那种争斗或者依恋，那种捉迷藏似的莫名；还有《邮差》，在一个意大利小人物的眼中，诗人聂鲁达与妻子的翩翩起舞，散发着一股奇异而美好的气息，如溪水一样生动和亲切，这时候的探戈又似乎是明澈的、干净的、纯朴的，有着青草的芳香。

……看了那么多电影中的探戈，

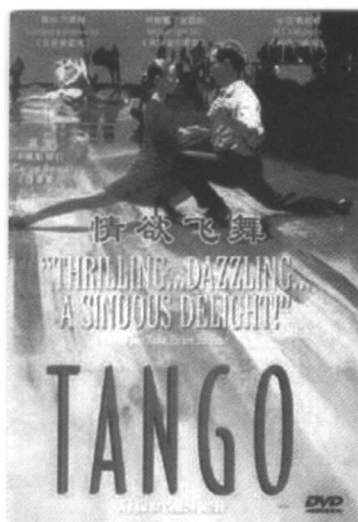
5

A film by Sally Potter
Starring Pablo Veron/Sally Potter



The Tango Lesson 探戈课

'A terrific dance movie... As seductive and intriguing



这才觉得，探戈是多么难以确定的一种东西。就如同灯谜，最根本的禁忌，就是你用尽比喻，却不准出现在谜面上的词。探戈究竟是什么呢？它不是一种舞蹈，它是人潜藏于内心的欲望和诡秘，就如同古井中闪亮的潋滟。

相关链接

《探戈课》：英国、法国、德国、荷兰、阿根廷合拍，1997年；
导演：萨莉·波特；主演：萨莉·波特、帕布罗·贝隆。

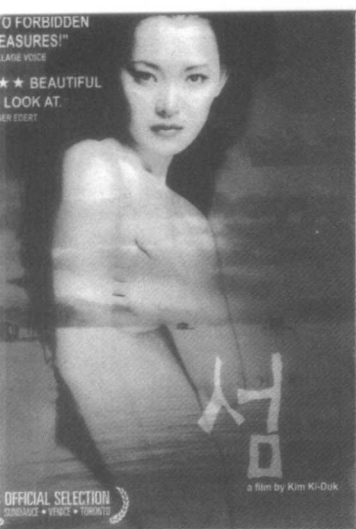
《女人香》：美国；1992年；导演：马丁·布雷斯特；主演：
艾尔·帕西诺、克里斯·奥唐奈。

来势汹汹的“韩流”

我原先一直对韩国的文化和艺术不以为然，因为在我的印象里，高丽民族是一个刚猛的民族，行动大于思想，缺乏阴柔的东西，而艺术往往是阴柔的，是内心的自然流露；并且韩国文化在很长时间里渊源于中国文化，作为支流，想必超越主流也很困难。直到我第一次看一部名叫《飘流欲室》的韩国电影，才引起我对他们文化的敬重。

这的确是一部不凡的电影。在电影开始后的几分钟内，我就能感觉到它的不凡之处。这部电影镜头的运用，对白，音乐，导演指导思想在演员身上的体现，等等，都可以说是不凡的，而且语言少，女主人公从头到尾没有说一句话，这样的方式，更能体现一种静穆中的躁动。完全可以说这是一部上乘之作，是一部值得一看的东西。最重要的，是它想表现的，不是一种东方人所习惯的泛泛的情感，而是想以一种尖刀似的方式，深入人性的内核，发掘一些潜在的东西。东方电影最大的弊端往往就是滥情和琐碎，主题跟人性往往相隔很远，极容易虚假和做作。作为一部韩国新生代的电影，敢于涉足人的本性，探讨一些游

OF FORBIDDEN
MEASURES!"
LARGE VOICE
★★ BEAUTIFUL
LOOK AT
BEN EDUARD



离于道德和法律边缘的东西，而且以一种个性的方式表达出来，这样的思维方式 and 勇气，不免让人刮目相看。

后来我知道，《飘流欲室》的导演是金基德，在韩国，是一个天才型的导演，而男女演员是金儒哲和徐情，在韩国也有很高的地位。从这一天起，我不再拒绝韩国电影了，甚至有意识搜罗一些来看。在这个过程当中，我又看了不少韩国电影，大片如《武士》、《生死谍变》、《JSA 共同警备区域》；爱情片《八月照相馆》、《触不到的情人》；甚至非主流电影《韩国情人》、《快乐到死》等等。可以说，这些韩国电影都是不俗的，甚至是相当优秀的，在它们当中，有的厚重，有的悲壮，有的细腻，有的深情，没有一种非主流人的狭隘和小气。值得一提的是，韩国人的模仿能力相当强，比如说《生死谍变》，完全可以同好莱坞一流大片相媲美。韩国人的精神真让人敬重，先是模仿，再是创造；先得其形，后得其神。至于《韩国情人》，虽然算是一部情色片吧，但制作者对于电影的认真态度及一丝不苟的作风使得电影异常精细。对比着中国香港类似题材的粗制滥造，真是让人不由得佩服韩国人的执著和艺术感觉。

也难怪我们身边的“韩迷”越来越多。我在淘碟的过程中，惊奇地发现，凡是韩国碟片，都相当好卖，有相当一批韩国电影的忠实影迷。我不得不叹服

地承认,除了韩国目前还不具备张艺谋、王家卫以及陈凯歌的个体地位以外,可以说,他们的电影在整体上已经超过中国电影了,尤其是在商业电影这一块可以说是全面击败中国电影,包括自以为是香港电影。我对香港电影一直无话可说,而我的一个曾经从事专业电影研究的朋友在接触了韩国电影之后转回头的的评价是:香港电影最主要的问题在于太不尊重观众,把观众当弱智,粗制滥造,然后造成了这样的一种局面:拍电影的是白痴,看电影的更是白痴。至于中国内地电影,他的评价是:除了张艺谋等几个特别优秀的以外,很多电影简直就是惨不忍睹。他进一步解释说,内地许多影片最致命的因素是太虚假,这种虚假可能连我们自己都意识不到,我们的创作是那样的苍白无力,那样的呆板木讷。

我看韩国电影所产生的另一个感觉就是悲哀,这种感觉就如同中国足球每每打不过韩国队一样,有一种从头到脚的寒意。

相关链接

《漂流欲室》:韩国;2000年;导演:金基德;主演:金儒哲、徐情。

