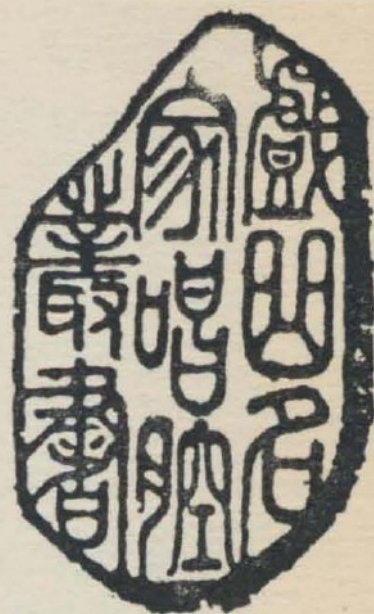


京剧失传剧目唱腔选集

中国戏剧出版社





京剧失传剧目唱腔选集

《中国戏曲音乐集成·北京卷》 李庆森 主编

中国戏剧出版社

本书主编 李庆森
编 辑 王元芝 刘建华
撰 文 王元芝 刘建华
记 谱 李庆森 张正治
张 复 丁汝芹
孙 颖 张梓媛

* * *

责任编辑 鸣 迟

京剧失传剧目唱腔选集

中国戏剧出版社出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

宏伟胶印厂 印刷

850×1168毫米 1/32开本

158千字 7印张 2插页

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数: 1—3,800册

ISBN 7-104-00170-0/J·97

定价: 3.80元

出版说明

唱腔艺术是戏曲舞台艺术的重要组成部分。几百年来，无数表演艺术家、戏曲音乐家在戏曲的唱腔旋律和演唱技巧上反复琢磨、千锤百炼，创造了各个剧种、各个流派不可胜计的精彩唱段，长期活跃在舞台上、流传在群众中。昆腔曾有“家家‘收拾起’，户户‘不提防’”的盛况；京剧中谭鑫培的“店主东”和“叫小番”，梅兰芳的“看大王”，马连良的“劝千岁”，裘盛戎的“我魏绛”，李多奎的“小张义”……等等，也都不胫而走，到处传唱。解放初期，街头巷尾又时时传来评剧的“巧儿我”，越剧的“梁兄啊”，黄梅戏的“树上的鸟儿成双对”的旋律……可以说，戏曲艺术的生命就是这样延续在广大群众的口边的。

十年动乱，一花独放百花残，戏曲的生命濒于危境，所以近年才有“戏曲危机”之说。要战胜“危机”，振兴戏曲，除了要在戏曲艺术本身的发展与提高上下功夫之外，也必须大力加强戏曲艺术的普及，特别是戏曲唱腔艺术的普及工作。重新建立戏曲演唱与广大群众之间的紧密联系，让优秀的戏曲唱腔继续活在群众的口边，是很重要的一环。

这是戏曲艺术发展的需要，同时也是广大群众的迫切要求。近年来，我们出版社和许多戏曲团体都不断接到读者和

观众的来信，要求出版精彩唱段的曲谱和带有曲谱的剧本。为了满足这些要求，我们一方面在本社出版的《京剧选编》、《评剧大观》和一些优秀戏曲剧本的选集或单行本中尽可能附录精彩唱段的曲谱，另一方面，又陆续出版了“戏曲唱腔剧本”、“折子戏谱”（活页歌篇儿）等套书和这套“戏曲名家唱腔丛书”。

本丛书将选辑各个戏曲剧种中著名的表演艺术家、戏曲演唱家的唱腔精华，以单人或多人集的形式出版。既可供戏曲爱好者学习、欣赏，又可为有关专业人员提供一批各具特色的珍贵戏曲唱腔资料，以供创作参考或研究分析之用。根据不同情况，有的附有创腔、演唱者的创作经验，有的附有别人对其唱腔艺术的研究或评介，有的还对每出戏或每个唱段的艺术特点进行一些分析讲解。在条件具备时，我们还准备将有关唱段制成盒式录音磁带，随书发行。

我们希望广大的戏曲音乐工作者、爱好者和广大读者共同关心这套书的出版工作，多为我们提供资料、稿源和各种宝贵的意见与建议。

本书选录了七十多出现已失传的京剧剧目中的优秀唱段。其中不少唱段曾在当年脍炙人口。现在予以汇集出版，既可留下一份宝贵的资料，又可为戏曲音乐的创作实践提供极有价值的参考与借鉴。

中国戏剧出版社

1989年3月

序

近三十年来，一些曾经在京剧舞台上“走红”或极有特色的剧目，由于种种原因在舞台上消声匿迹了。这是一个复杂的社会文化现象。追溯起来当有其多方面的原因：既有社会变革的一面；也有艺术本身的因素；而伴随艺人的相继谢世，也使一些剧目艺随人亡；或因演员年老力衰，某些剧目难以坚持演出而又后继乏人，就使一些曾经脍炙人口的京剧剧目，终于悄然从舞台上消失了。这些自然是令京剧艺术爱好者十分惋惜的事情。

当然，如果历史地看待这个问题，事物之发展以及新陈代谢，是普遍规律，是无法回避的事实，艺术也不可能例外。有新的剧目代替旧的剧目，有新的艺术形式来与旧的艺术形式争衡或取代，自有其必然性、合理性，谁也无可奈何。但是，艺术的发展提高是需要积累的，前人的创造成果是需要继承的，艺术上的宝贵经验是需要借鉴的。如一些失传或濒于失传，已在舞台上鲜见或辍演的剧目，即使这些剧目全剧不可能在舞台上再现，不可能在演员身上活着保存延续，而这些剧目中的精华（常蕴含于唱腔中）和经验（多是体现在创腔手法上），却仍然是光彩照人的珍宝，应当予以保存和借鉴。能用现代影视手段具体地、活生生地如实保存纪录下

来当然最好，在没有这种先进的纪录手段的情况下，能把这些剧目和演员们遗留下来的，仅有的唱腔资料进行记谱，可能就是保真度最大的纪录了。

在编辑《中国戏曲音乐集成·北京卷》京剧分卷的过程中，得到各方面的支持和京剧界朋友们的协助，搜集到大量的京剧音乐资料（尤其是唱腔资料），这些极其珍贵的声腔财富，本应全部集入于京剧分卷中，但由于篇幅限制，未能全部容纳，只有忍痛割爱，幸得中国戏剧出版社的支持和协助，为使这部分资料发挥其应有的作用，满足京剧研究者和爱好者的需求，在编辑京剧分卷的同时，于编余资料中精选出部分唱腔珍品，辑成这本《京剧失传剧目唱腔选集》奉献在读者面前，相信她会得到京剧爱好者们的喜爱。

卢 肃

1988年12月

目 录

- 二贤妹你不必与他较量
（《开天辟地》姜源唱段）……刘筱衡演唱（ 1 ）
- 将人马扎皇城休要罗唆
（《大回朝》闻太师唱段）……裘桂仙演唱（ 3 ）
- 劝梓童休得要把本奏上
（《摘缨会》楚庄王唱段）……王琴生演唱（ 6 ）
- 未曾开言泪双流
（《长亭会》伍员、申包胥唱段）
……马长礼、郝庆海演唱（ 10 ）
- 原来是你的权衡奸诈
（《苏秦张仪》张仪、苏秦唱段）…高庆奎演唱（ 14 ）
- 虚飘飘旌旗五色煌
（《鸿门宴》范增唱段）……马连良演唱（ 17 ）
- 军师爷把话当众论
（《楚汉争》纪信唱段）……马连良演唱（ 19 ）
- 忆昔当年渡乌江
（《取荥阳》项羽唱段）……金少山演唱（ 21 ）
- 缙萦女替天伦辨明冤枉
（《缙萦救父》缙萦唱段）……顾正秋演唱（ 24 ）

骂贱人说的是哪里话

(《马前泼水》朱买臣唱段)……何玉蓉演唱(27)

贤公主休要跪休要哭

(《斩经堂》吴汉唱段)……周信芳演唱(31)

恨新莽篡汉室乱把朝掌

(《岑母归汉》岑母唱段)……卧云居士演唱(34)

恨贼臣暗地里长安城陷

(《战蒲关》王霸唱段)……言菊朋演唱(36)

俯念奴至诚心无敢渎谱

(《战蒲关》徐艳贞唱段)……梅兰芳演唱(38)

说什么敌众我寡难取胜

(《玉门关》班超唱段)……姜妙香演唱(40)

拜的是忘恩负义的蔡伯喈

(《扫松下书》张广才唱段)……周信芳演唱(42)

我爱那陈公台为人义好

(《战濮阳》陈宫、曹操唱段)

……………马连昆、言菊朋演唱(45)

府堂上摆酒宴共欢饮

(《打曹豹》张飞唱段)……郝寿臣演唱(59)

恨曹操在许田欺君太甚

(《青梅煮酒论英雄》刘备唱段)……马连良演唱(51)

见坟思兄泪难忍

(《哭刘表》刘备唱段)……马连良演唱(54)

鲁肃马上前思后想

(《取南郡》鲁肃唱段)……马连良演唱(56)

送客累驾奔途程

- (《献地图》张松唱段) ……露兰春演唱 (59)
- 赵云船头打一躬
- (《截江夺斗》赵云唱段) ……林树森演唱 (61)
- 前三皇后五帝历朝有道
- (《乔阁老讽鲁肃》乔玄唱段) ……言菊朋演唱 (63)
- 离却了九金八宝莲花帐
- (《水淹七军》) 关羽唱段) ……林树森演唱 (66)
- 忆昔当年长沙镇
- (《伐东吴》黄忠、刘备唱段) ……余叔岩演唱 (69)
- 西国王轲比能武艺颇胜
- (《安居平五路》诸葛亮唱段) ……马连良演唱 (71)
- 可笑那小孟获不遵王化
- (《七擒孟获》诸葛亮唱段) ……高庆奎演唱 (73)
- 维大汉建兴年九月初降
- (《祭泸江》诸葛亮唱段) ……马连良演唱 (76)
- 习玄机学兵法孙武一样
- (《雍凉关》诸葛亮唱段) ……马连良演唱 (78)
- 师爷说话藐视人
- (《凤鸣关》赵云唱段) ……言菊朋演唱 (81)
- 先帝爷白帝城龙归海境
- (《天水关》诸葛亮唱段) ……言菊朋演唱 (83)
- 自幼儿习兵法学演八卦
- (《战北原》诸葛亮唱段) ……言菊朋演唱 (86)
- 汉高皇创汉业治平天下
- (《七星灯》诸葛亮唱段) ……孙菊仙演唱 (88)
- 李氏女哺姣儿顷刻分手

- (《亡蜀鉴》李氏唱段)程砚秋演唱 (91)
进洞房为什么一言不发
- (《玉镜台》碧玉唱段)程砚秋演唱 (94)
丫环不必胡言乱道
- (《孔雀屏》春鸿唱段)程砚秋演唱 (96)
汉文章为国家忧成疾病
- (《骂杨广》伍建章唱段)刘鸿声演唱 (98)
疾病缠身整一春
- (《取帅印》秦琼唱段)张少楼演唱 (100)
在月下惊动了英雄虎胆
- (《独木关》薛仁贵唱段)李吉瑞演唱 (103)
王爷有所不知情
- (《芦花河》薛丁山、樊梨花唱段)
.....言少朋、言慧珠演唱 (105)
神仙倒有神仙眷
- (《盘丝洞》月霞仙子唱段)雪艳琴演唱 (108)
忽听得贤公主兵临城下,
- (《刀劈三关》雷万春唱段)何玉蓉演唱 (110)
黑暗暗雾沉沉阴风惨淡
- (《滑油山》刘青提唱段)李多奎演唱 (113)
刘青提站鄴城心颤抖
- (《游六殿》刘青提唱段)李多奎演唱 (120)
那一日风波平地起
- (《元宵谜》吕昭华唱段)荀慧生演唱 (123)
君知妾有夫
- (《还珠吟》乌玉英唱段)荀慧生演唱 (126)

这件事情真真是稀奇古怪

(《石头人招亲》石头人、崔金凤唱段)

.....杜文林、小杨月楼演唱 (127)

惨凄凄唤苍天天不应响

(《五龙祚》李三娘唱段)尚小云演唱 (130)

与三弟巧改扮忙把路引

(《飞龙传》韩玉梅唱段)赵君玉演唱 (133)

想故主不由人阵阵心酸

(《花蕊夫人》花蕊夫人唱段) ...尚小云演唱 (136)

叫鬼卒站两厢听我一令

(《托兆碰碑》杨七郎唱段)金少山演唱 (138)

父子们扶大宋南征北挡

(《雁门关》杨延辉唱段)言菊朋演唱 (141)

提起马力呀是令人可恨

(《路遥知马力》路遥唱段)周信芳演唱 (145)

坐花前对着我风和日朗

(《赚文娟》苏小妹唱段)程砚秋演唱 (148)

石三郎进门来迎儿骂道

(《翠屏山》石秀唱段)马连良演唱 (150)

俺李逵做事真真莽撞

(《丁甲山》李逵唱段)金少山演唱 (153)

听说二圣把命丧

(《请宋灵》岳飞唱段)露兰春演唱 (155)

我夫的阴灵今不远

(《美人一丈青》扈三娘唱段) ...荀慧生演唱 (157)

恨贼臣暗地里长安城献

- (《请医》刘高手唱段)肖长华演唱 (159)
- 坐在田中把话讲
- (《相思债》云弹娘唱段)尚小云演唱 (161)
- 一日离家一日深
- (《雪杯圆》莫怀古唱段)双处演唱 (163)
- 日暮天寒雁唳哀
- (《丹青引》杨云友唱段)荀慧生演唱 (166)
- 说无缘又何必庙中相遇
- (《春灯谜》影娘唱段)梅兰芳演唱 (169)
- 东墙欠下烟花债
- (《妒妇诀》狄妙才唱段)荀慧生演唱 (171)
- 朱婉贞好一比名花落溷
- (《飘零泪》朱婉贞唱段)荀慧生演唱 (173)
- 叹全家因逃命反把命丧
- (《庚娘》庚娘唱段)荀慧生演唱 (176)
- 急急忙忙走得慌
- (《南天门》曹福、曹玉莲唱段)
-马连良、言慧珠演唱 (179)
- 奴好比木兰女从戎志愿
- (《秦良玉》秦良玉唱段)尚小云演唱 (182)
- 洪武爷闯天下传流一遍
- (《煤山恨》崇祯唱段)高庆奎演唱 (184)
- 为国家不由人心神不定
- (《史可法》史可法唱段)高庆奎演唱 (187)
- 冤家路窄尘心荡
- (《馒头庵》智能唱段)小杨月楼演唱 (189)

未曾开言心好惨

(《金瓶女》金瓶女唱段) ·····李世芳演唱 (191)

蓦然间巧相逢井边相见

(《摩登伽女》钵吉帝唱段) ·····尚小云演唱 (195)

没奈何且把这女红来整

(《俊袭人》袭人唱段) ·····梅兰芳演唱 (197)

怀父仇这几年艰难受尽

(《十三妹》何玉凤唱段) ·····荀慧生演唱 (199)

这几日艳阳天愁怀无奈

(《虞小翠》虞小翠唱段) ·····徐碧云演唱 (202)

忽听得金殿上一声请我

(《观音得道》妙善唱段) ·····小杨月楼演唱 (205)

国家将兴天降瑞

(《花子拾金》范陶唱段) ·····金鹤年演唱 (207)

二贤妹你不必与他较量

刘筱衡演唱

选自《开天辟地》姜源(旦)唱段

{二黄原板}

孔多答(56 | 7 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 6 1) | 5 1 | 5 6 1 | 5 (5 6 | 5 6 1 3 2 3 5) | 5 3 2 7 | 6 5 3 5 |

二贤妹

你不必

6 1 5 6 | 7 2 5 6 | 1 (1 6 5) | 5 3 5 7 6 7 | 6 5 3 5 6 1 5 6 | 1 2 7 (6 5 6 1) | 5 2 2 3 6 5 (6 7 6) | 5 7 6 | 5 6 7 |

与他较量，事如此讲什么

7 6 5 | 5 (6 7) | 6 5 7 6 2 7 6 | 2 7 6 5 (3 5) | 1 1 3 6 5 (6 7 6) | 5 3 2 3 6 5 | 7 6 5 3 5 6 7 | 6 5 3 5 6 1 5 6 |

当是不当？他纵然对我讲皆是一

1. (6 5 6 1) | 7 6 5 6 2 7 (6) | 7 6 5 2 7 6 | 6 2 5 5 6 7 | 6 5 7 6 2 7 6 | 6 4 (3 2 3 5) | 1. 6 | 1 6 5 |

样，你看我把新人取笑一场，你过

5 3 0 5 | 3 5 6 7 | 6 1 | 1 3 6 5 | 7 2 6 5 3 5 6 7 | 6 5 3 5 6 1 5 6 | 1. (6 5 6 1) | 5 2 2 3 (6) | 2 7 6 | 5 6 7 2 |

来我这里有话言讲，并非是你要他我

7 6 5 | 3 (6 7) | 6 5 7 6 2 7 6 | 2 7 6 5 (3 5) | 5 3 1 | 6 2 5 5 | 0 1 | 1 3 6 5 | 5 7 6 5 3 5 6 7 | 6 5 3 5 6 1 5 6 |

说你不当。又不是心不懒不肯容

1. (6 5 6 1) | 5 2 2 3 6 5 5 | 5 2 2 3 2 7 | 5 1 2 7. (6) | 5 7 6 5 3 5 6 7 | 6 1 | 4 3 2 3 | 5. (3 2 3 7) |

让，就便是你娶十房又八房又有何妨？你

6 — | 6 — | 6 (6) | 5 1 | 1 — | 5 1 | 3 | 3 0 3 | 0 3 | 2 3 4 6 | 3 2 1 |

来

来

来

2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 2 | 2 3 | 2 2 2 2 (3 5) | 2 3 2 | 6 1 2 | 7 7 | 7 6 7 | 2 3 5 3 2 |

你

看他

i 7276 | 5 6156 | 102 3235 | 2 — | 203 232 | 6276 5356 | 7656 726 |

102 3235 | 2 i 0276 | 1612 3235 | 2321 6123 | i i i | (623 7656 | 123 216 |

56 5 61 | 5365 3567 | 6535 6156 | i (6 561) | 765 232 | 562 3 | 22 235 |
那 样 的 怪 象 ， 我 们 大 家 聚 在 一 处 ， 谈 2 讲 2 。

531 7. (6) | 7656 232 | 5272 2365 | 156 127 | 5372 2365 | 176 567 | 076 5672 |
积 衷 肠 ， 见 着 了 他 这 样 的 像 貌 ， 妖 媚 的 形 容 ， 有 话 难 讲 ， 有 口 难 开 ， 那 时 候 你

765 3567 | 66) 5 | 5 — | 5 — | 5 33) | 2 — | 20 223 |
脸 上 无 光 ，

776 5372 | 765 3567 | 6) 72 | 2 — | 2 27 | 256 7276 | 6506 7656 |
岂 不 是 取 笑 一 场 。

765 3561 | 502 323 | 123 52376 | 531 35 | 6561 535 | 04 044 | 3643 2723 |

4323 463 | 506 762 | 601 3561 | 5656 7672 | 6765 3561 | 535 5 | (623 7656 |

126 ↑) ||

《开天辟地》

《开天辟地》是一出描写神话人物及其故事的连台本戏。

传说中的盘古氏，生于天地混沌之中，持凿执斧，开天辟地。其后有天、地、人三皇，使日月分明，星辰有位，地分山川，人分男女。又有有巢氏教人构木架屋，燧人氏教人取火熟食；伏羲氏教民结网渔猎；仓颉造字，神农稼穡，并亲尝百草，医药治病；共工与颛顼争帝，怒触不周山，使天柱折断，女娲乃炼石补天，繁衍人类；炎帝女儿

女娃，因游东海淹死，化为神鸟精卫，常衔石以填海；直至蚩尤作乱，唤云呼雨，大雾迷漫；黄帝与蚩尤大战于涿鹿，并用指南车大破蚩尤，成为部落联盟领袖，被传为中华各族的共同祖先。

《开天辟地》中这段〔二黄原板〕，是头本“洞房”一折中的唱段，由著名演员刘筱蘅演唱。

刘筱蘅，男，出身于梨园世家，为著名净角刘永春之次子。初拜邵寄舟为师学老生，变声后改演旦角，继承名旦冯子和的衣钵。入天蟾舞台与常春恒、刘玉琴、芙蓉草等演连台本戏《狸猫换太子》，在剧中扮演寇承御，为其首剑，红遍申江，被誉为南方四小名旦之一。（南方四小名旦为小杨月楼、刘筱蘅、王芸芳、黄玉麟）。

《开天辟地》首演于上海，曾轰动一时。四十年代初，北京京剧界上座不佳，著名老艺人尚和玉、马德成、程继先、尚长华、雷喜福、张如庭等组成“老人班”，原以演失传老戏为主，但仍难维持，后来也排演《开天辟地》，并约周瑞安、张德发参加，由马德成饰伏羲氏、雷喜福饰神农氏、周瑞安饰有巢氏、张德发饰燧人氏，张如庭饰轩辕黄帝。北京的《开天辟地》与上海演出的同为同一题材，但剧本结构不尽相同。当时，连台本戏在北京也盛行起来，如富连成科班在华乐园演《乾坤斗法》、鸣春社科班在庆乐园演《济公传》、开明戏院演《明清八侠》、广德楼演《八仙得道》，都以机关布景新奇，演员阵容整齐为号召，从侧面反映了日伪统治下北平梨园之不景气。

将人马扎皇城休要罗呢

选自《大回鞘》谭大师[净]唱段

袁桂仙演唱

〔二黄原板〕
〔导板头〕 $\text{ㄗ}(\overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} - \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} - \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} -) \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}}$
将人

$\overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} - \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} (\overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}}) \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} - \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} - (\overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} \overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄩ}} -)$
马扎皇城